

Tittel: Kroppens traumer

Ingress: Lavmælt og analytisk trilogi om kroppen, liv, død og traumer.

Av: Elisabeth Leinslie

”Liv og Død”

Trilogi av Per Roar

Med: Per Roar, Marija Opsenica, Slaven Vidak, Kristianne Mo, Terje Tjøme Mossige og Peder Horgen.

Norges første stipendiat i koreografi hadde i helgen premiere på sin triolig ”Liv og Død”. Trilogien utgjør hoveddelen av stipendarbeidet og fokuserer på hvordan traumer lagres og bearbeides i kroppen. Forestillingene er dokumentarbaserte og tar utgangspunkt i tre spesifikke hendelser. En flyulykke, en kremasjon og en massakre.

Tre perspektiver

Første del tar form av å være et personlig vitnesbyrd på sorg. Tapet av en nær venn har satt sterke spor og får kroppslig, visuelt og tekstlig uttrykk i ”en sang til martin”. Per Roar står selv på scenen, og i et lavmælt uttrykk formidler han minnene om sin venn og sin sorg over tapet av han.

Andre del, ”en meditasjon for dødelige”, er en noe langdryg meditasjon over dødsprosessen. Hva skjer med kroppen rett før og rett etter dødsøyeblikket? Samtidig med dansernes skildringer projiseres en dokumentarvideo fra krematoriet – inni og utenfor ovnen.

Tredje del er min favoritt. Den tar form av å være en handling. Et minne og et ritual omkring tapene etter massakren i Srebrenica (1995). I ”en uavsluttet historie” tas også publikum med inn i scenerommet og får delta i handlinger som peker mot en optimistisk fremtid hvor mennesker står sammen.

Ettertanke

Per Roars trilogi er lavmælt og ikke-konfronterende. Den bærer preg av en dyptgående analytisk inngang til stoffet. Koreografens og dansernes engasjement er tydelig, spørsmålet blir om dette overføres til publikum.

Forestillingenes grundige behandling av temaene maner til ettertanke om bl.a. kroppens forhold til traumer, død og sorg. Det kompromissløse tilstandspregete uttrykket er krevende, men fascinerende for de blant publikum som har tålmodighet til å fordype seg. Har du mange referanser til død og traumer kan nok trilogien også ha sjelsettende effekt.