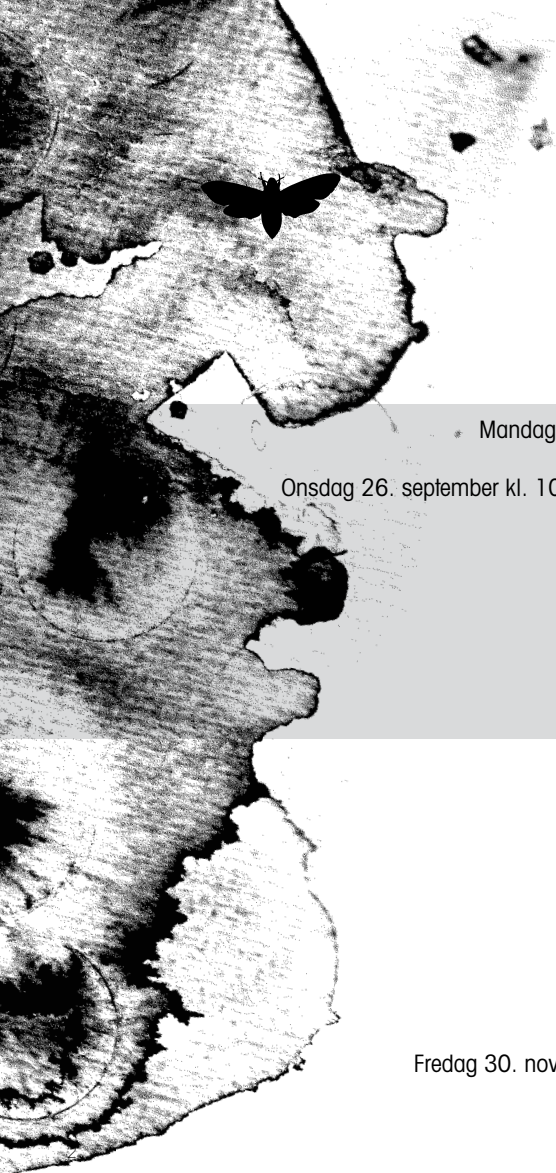




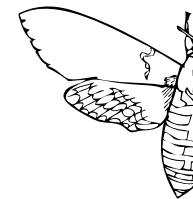
TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Index



Lørdag 1. og søndag 2. september kl. 22.00
Onsdag 5. og torsdag 6. september kl. 19.00
Tirsdag 11. og onsdag 12. september kl. 19.00 og 21.00
Fredag 21. og lørdag 22. september kl. 19.00
Mandag 24. september kl. 12.00 / tirsdag 25. september kl. 18.00
Onsdag 26. september kl. 10.00 og 12.00 / torsdag 27. september kl. 10.00 og 18.00
Onsdag 26. september kl. 19.00
Fredag 28. september kl. 18.00
Lørdag 29. september kl. 13.00
Lørdag 29. september kl. 15.00
Tirsdag 16. og onsdag 17. oktober kl. 19.00
Fredag 19. oktober og lørdag 17. november kl. 20.30
Mandag 29. oktober kl. 19.00
Lørdag 3. og søndag 4. november kl. 19.00
Tirsdag 4. og onsdag 5. desember kl. 20.00
Fredag 30. november, lørdag 1., fredag 7. og lørdag 8. desember kl. 19.00

s. 6 **Gob Squad:** Super Night Shot
s. 8 **Pål Bøyesen/Bård Li:** Garden Fox
s. 10 **Kate Pendry:** Dead Diana - Decade
s. 12 **Verk produksjoner:** Ifigeneia
s. 16 **Embla Dans og teater:** Sov du?
s. 18 **Agnes Buen Garnås/Ruth Wilhelmine Meyer:** Fugl
s. 20 **Jämtlands läns teater:** Dan Då Dan Dog **NB: Spilles på Ringve videregående skole**
s. 22 **Teater Joker:** Trillefolket
s. 24 **The Four:** Ikke bare rør
s. 25 **Uta Plate:** Survival of the fittest **NB! Spilles i Teaterkjelleren, Trøndelag Teater**
s. 26 **De Utvalgte:** Jimmy Young **NB! Spilles på Dora Maskinistgata 1**
s. 28 **FUSK**
s. 30 **Tuija Kokkonen:** Mr. Nilsson - I memo of Time
s. 32 **Heine Røsdal Avdal:** Some Notes Are
s. 34 **Rabih Mroué:** Looking for a Missing Employee **NB! Spilles på Studioscenen, Trøndelag Teater**
s. 36 **Håkki:** Håkkis Juleshow
s. 38 Billettinformasjon



Ta et valg...

Denne høsten kan Teaterhuset Avant Garden (TAG) tilby store scenekunstopplevelser både på egen og andres scener – både i Trondheim og på Verdall!

Britisk-tyske Gob Squad er første kompani på programmet, og dem har vi hatt på ønskelista lenge. I "Super Night Show" går de ut i Trondheims gater bevæpnet med synkroniserte klokker og hvert sitt videokamera. Sjansen er stor for at du vil se Trondheim med nye øyne når du forlater teatersalen etter denne forestillingen...

5. og 6. september er det premiere på "Garden Fox" med Pål Bøyesen og Bård Li. Forestillingen er en ironisk kommentar til den stadig pågående kampen mellom mann og maskin.

11. september er en dato som har brent seg inn i historien. Denne kvelden får vi besøk av Kate Pendry med "Dead Diana – Decade". Prinsessen vender atter tilbake til jorden – denne gangen for å kommentere de viktigste historiske hendelsene fra det siste tiåret.

20. og 21. september får vi besøk av Verk Produksjoner med lunkers prisbelønte gjendiktning av "Ifigeneia". Her blir antiikk tragedie til trashy og intelligent samtidsscenekunst. Anti-krigsbudskapet er bevart og framstår som minst like aktuelt i dag.

26. – 29. september arrangerer vi Scenekunsthifestivalen for barn og unge. Vi kan tilby et spennende og variert program bestående av en rekke premierte forestillinger som passer for barn fra 0 – 100.

16. og 17. oktober kan du oppleve teater inne i Dora når De Utvalgte gjester oss med "Jimmy Young" - en sjeldent rystende scenekunstopplevelse.

29. oktober presenterer vi finske Tuija Kokkonen. I "Mr. Nilsson – I Memo of Time" ser hun blant annet på forholdet mellom mennesker og dyr.

Når Heine Røsdal Avdal besøker Teaterhuset Avant Garden 3. og 4. november blir hele teatret snudd på hodet. Heine Røsdal Avdal utforsker og leker med teaterrommets konvensjoner, og lar ingen deler av teatret slippe unna.

4. og 5. desember presenterer Teaterhuset Avant Garden og Trøndelag Teater den libanesiske regissøren Rabih Mroué. Til tross for at han regnes som en av de mest spennende scenekunstnerne i Libanon blir han nektet å spille i hjemlandet på grunn av sine kontroversielle politiske undertoner. På Studioscenen kan du oppleve "Looking for a Missing Employee". Med utgangspunkt i en mystisk forsvinnings sak skaper Mroué en tragikomisk forestilling om et viktig tema.

Høstens program avsluttes med Håkki, som vender tilbake fra de svenske skoger med et nytt og forrykende juleshow som kan smelte selv det hardeste byhjerte.

Forestillingene spilles 30. november, 1. desember, 7. og 8. desember.



I tillegg til et rykende ferskt høstprogram kan Teaterhuset Avant Garden også skille med spennende nyheter på administrasjonssida. I det sesongen åpner har vi hele tre nye medarbeidere! Disse er Einar (tekniker), Ingrid (organisasjonsmedarbeider) og Tore (sivilarbeider). Medregnet Ingunn (produsent) og undertegnede, teller Teaterhuset Avant Garden altså fem personer som vil gjøre sitt beste for at nettopp du skal få en god teateropplevelse.

Du er aldri for ung eller for gammel til å få en spennende, engasjerende, provoserende, humoristisk eller tankevekkende scenekunstopplevelse.

Vi håper at du velger å ta turen i teatret denne høsten. Velkommen!

Silje Engeness
Kunstnerisk og daglig leder
Teaterhuset Avant Garden

Gob Squad

Tyskland/Storbritannia

Lørdag 1. og søndag 2. september

kl. 22.00

Varighet: 60 minutter

SUPER NIGHT SHOT

Har du en hemmelig drøm om å stå i begivenhetenes sentrum? Da bør du få med deg høstens sesongåpning på Teaterhuset Avnt Garden!

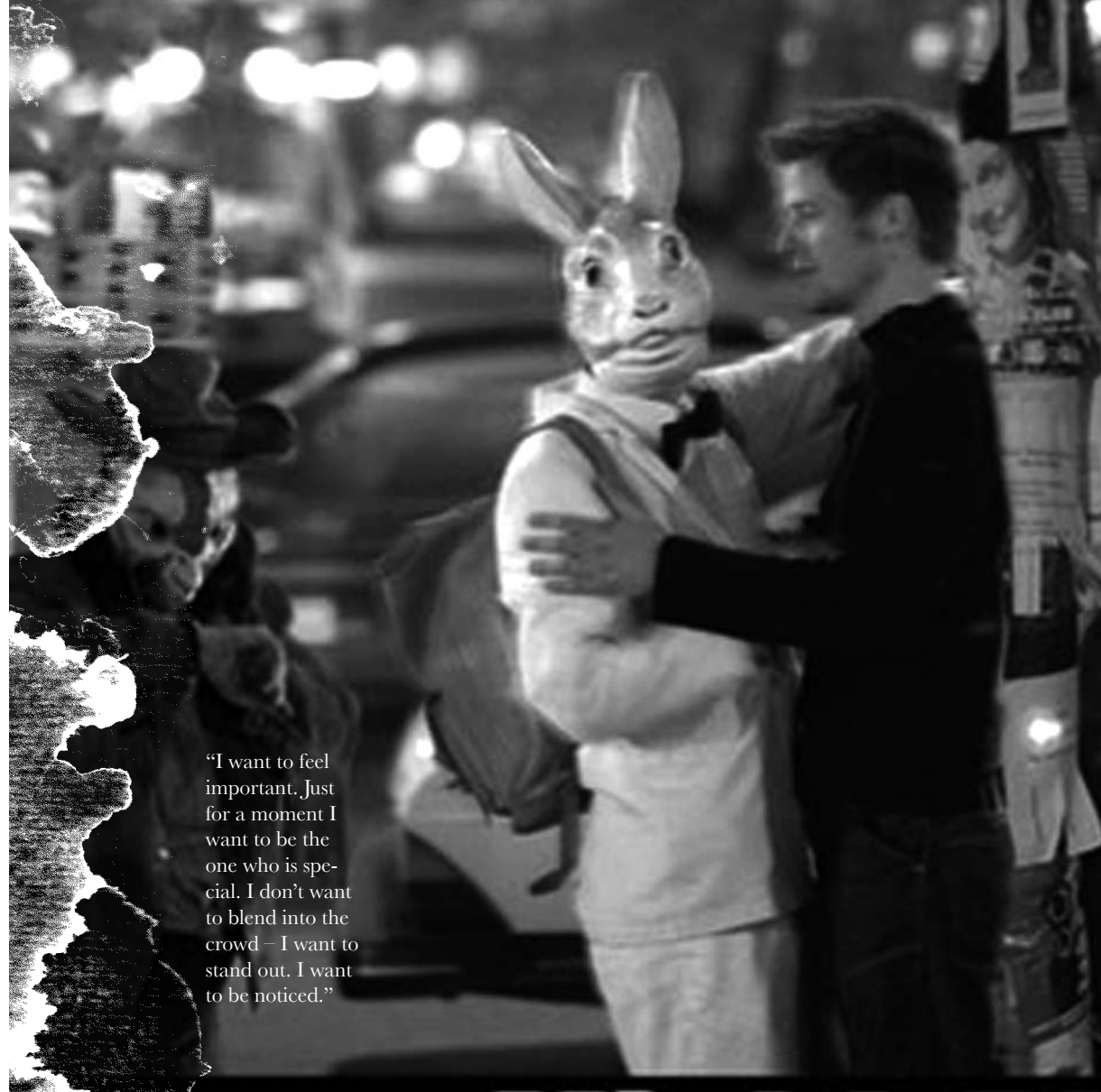
Nøyaktig én time før publikum entrer teatret begir de fire aktørene i "Super Night Shot" seg ut i Trondheim by bevæpnet med synkroniserte klokker og hvert sitt videokamera. Målet er å begynne en lenge påkrevet krig i det godes tjeneste – krigen mot anonymiteten. Utfallet er umulig å forutsi, det avhenger nemlig av tilfeldige forbigående såvel som publikum i salen. Gå ikke glipp av denne muligheten til å betrakte byen og dens innbyggere fra et nytt og uvant perspektiv – du vil garantert bli overrasket!

Gob Squad er en gruppe tyske og britiske kunstnere som har jobbet med ulike typer performance siden 1994. De fleste forestillingene har blitt spilt i offentlige rom i moderne storbymiljøer, som for eksempel parkeringsplasser, fabrikker, hoteller og gallerier. Gruppen hadde sitt internasjonale gjennombrudd i 1997 med forestillingen "15 minutes to comply" som ble vist på en t-banestasjon i Kassel. Da "Super Night Shot" hadde premiere i Berlin i 2003 ble den kåret til en av årets ti beste forestillinger.

Konsept: Gob Squad

Idé: Johanna Freiburg, Sean Patten, Elyce Semenecc, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost og Simon Will. Andre medvirkende: Laura Tonke, Ilia Papatheodorou og Erik Pold. Lyddesign: Sebastian Bark og Jeff McGrory. Produksjonsassistent: Nina Tecklenburg. Produksjonsmanager: Eva Hartmann. Foto: Gob Squad/David Baltzer
gobsquad.com

Støttet av: Volksbuehne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin og Arts Council of England East Midlands.
Presenteres gjennom Nettverk for scenekunst.



"I want to feel important. Just for a moment I want to be the one who is special. I don't want to blend into the crowd – I want to stand out. I want to be noticed."

Pål Bøyesen og Bård Li

Norge

Onsdag 5. og torsdag 6. september

kl. 19.00

Varighet: 60 minutter

GARDEN FOX

“Garden Fox” er en ironisk kommentar til det moderne forbrukersamfunnet. Hvem har vel ikke falt for fristelsen å kaste et fullt brukbart fjernsynsapparat eller en radio bare for å kunne kjøpe noe som er nyere og mer fancy?

I “Garden Fox” problematiseres dette temaet gjennom en av mannekulturens mest prestisjefylte symbolgjenstander: gressklipperen. Forestillingen er en sjarmerende og humoristisk kritikk av en av menneskets latterligste svakheter; nemlig vår naive klokkeetro på at døde gjenstander kan og vil gi oss økt status, bedre selvtillit, flere venner og generelt høyere livskvalitet...

“Garden fox” er en historie som trimmer lattermusklene og styrker beinmargen.

Pål Bøyesen er bildekunstner og performanceartist fra Trondheim. Han er en av medlemmene i performancegruppa The Four, og han er utdannet ved kunstakademiet i Trondheim. Bård Li er mest kjent fra det skeive folkrockbandet Skrømt og pønbandet 10-12 søstre.

Konsept: Pål Bøyesen og Bård Li. Tekst: Pål Bøyesen og Bård Li. Utøvere: Pål Bøyesen og Bård Li
Konsulent: Harald Nissen. Musikk: Audun Eriksen. Andre medvirkende: Idd Aziz.
Støttet av Norsk kulturråd. Co-produksjon: Teaterhuset Avant Garden



Gjør deg klar til kamp: mann versus maskin.

Kate Pendry

Storbritannia/Norge

Tirsdag 11. og onsdag 12. september

kl. 19.00 og 21.00

Varighet: ca. 50 minutter

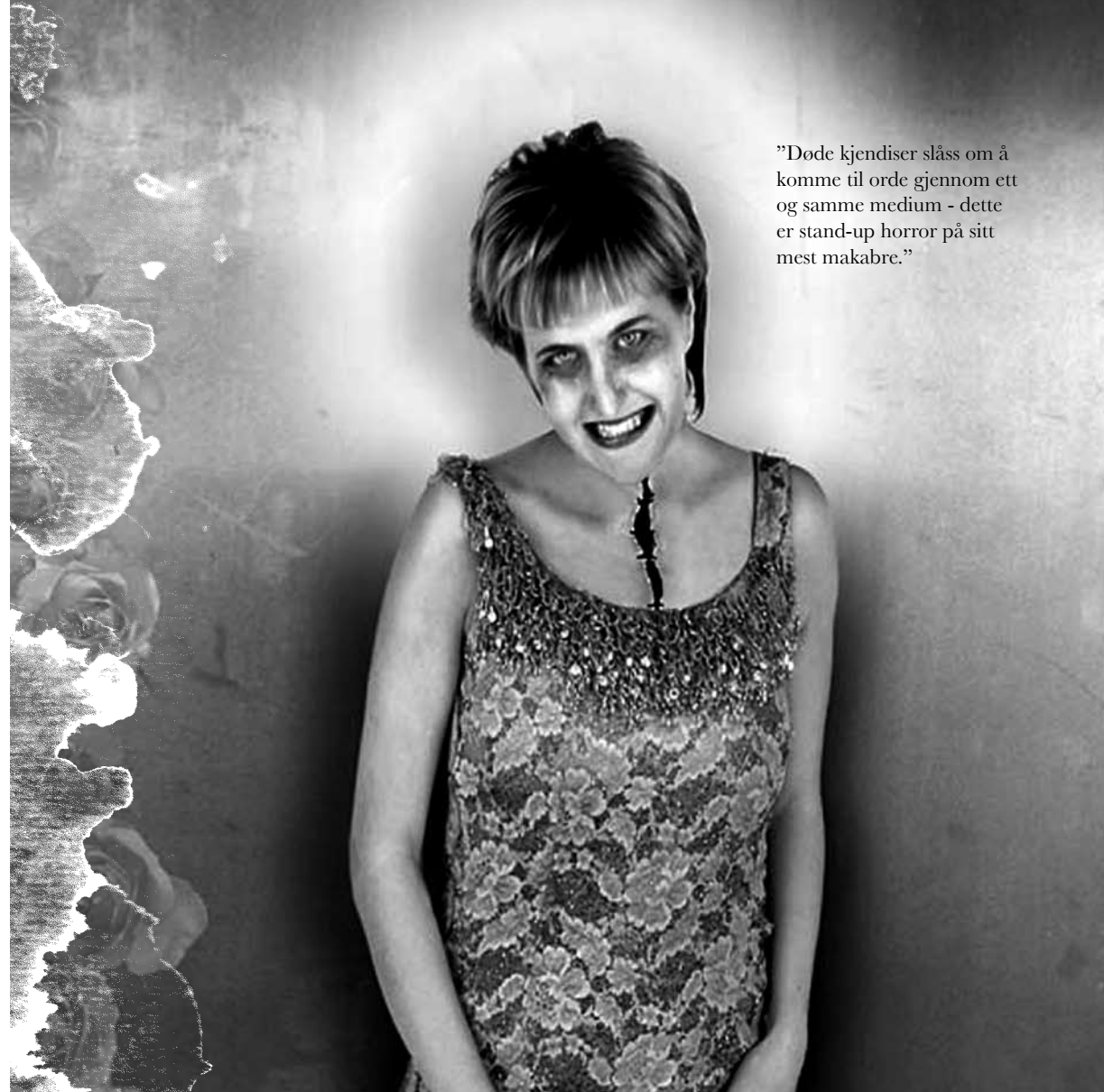
DEAD DIANA - DECADE

En av Norges sterkeste scenekunstnere er tilbake med oppdatert og hardtslående Diana. Der Kate Pendrys første Diana-forestilling ("Dead Diana") handlet om kjendishysteriet og sosialpornografien som preget folkets besettelse av Prinsesse Diana, retter denne forestillingen fokus mot hva som har skjedd med samfunnet i løpet av de ti årene som har gått siden prinsessen døde.

Hendelser som kommenteres er blant andre hysteriet rundt tusenårsskiftet, den digitale revolusjonen samt 11. september og den påfølgende krigen mot terror. I følge Pendry er Diana et strålende eksempel på vår moderne bruk- og kast mentalitet; for bare ti år siden var hun et symbol på hele Europas drømmer og forventninger – i dag betyr hun ingenting.

Kate Pendry er en britisk skuespiller og performanceartist bosatt i Oslo. Hun har markert seg med flere oppsiktsvekkende arbeider og har tidligere besøkt Trondheim med blant andre forestillingene "Dead Diana" og "Johnny Johnson", som begge ble svært godt mottatt på Teaterhuset Avant Garden. Den siste tiden er det Pendrys enda uferdige pornoprojekt som har fått mest oppmerksomhet. Prosjektet skal ha premiere i begynnelsen av 2008.

Av og med: Kate Pendry
Lyddesign: Per Platou
Støttet av: Norsk Kulturråd



”Døde kjendiser slåss om å komme til orde gjennom ett og samme medium - dette er stand-up horror på sitt mest makabre.”

Verk produksjoner

Norge

Fredag 21. og lørdag 22. september

kl. 19.00

Varighet: 90 minutter

IFIGENEIA

Konflikten i denne tusenårgamle tragedien kan ved første øyekast synes både gammeldags og en smule melodramatisk: skal grekerne få vind i seilene så de kan redde den skjønnne Helena tilbake fra Prins Paris fangenskap, må Agamemnon hugge hodet av sin vakre unge datter Ifigeneia. Men enten du tror det eller ei har Verk Produksjoner – med god hjelp fra Finn lunkers prisbelønte gjendiktning – greid å forvandle "Ifigeneia" til samtidsteater med brennaktuelle problemstillinger.

Både Verk Produksjoner og Finn lunker liker å leke med teatrets form. Det er "Ifigeneia" i aller høyeste grad preget av. Her har Akilles blitt en pompøs og selvforherligende krigshisser, mens koret er erstattet av to naive, sexy babes. Den cærverdige Agamemnon har blitt en klovn med leppestiff over hele trynet. Verk Produksjoner fremmer antikrigsbudskapet med trash, øisøl og politiske og populærkulturelle referanser til vår egen tid. Tragedien er forvridt til en tragikomisk fortelling der gamle guder reiser seg med spriten i strupen og sverd i begge hender. Gjør deg klar til en harselering med noen av verdenshistoriens største litterære helter og helfinner.

Verk Produksjoner har siden 1998 markert seg med flere kritikerroste forestillinger. De har tidligere gjestet Teaterhuset Avant Garden med blant annet "Haven var helt hvit", "Play Alter Native" og "House". Tragedien "Ifigeneia i Aulis" ble skrevet av Euripides (414 f.Kr). Forestillingen er bygget på Finn lunkers gjendiktning som ble belønnet med både Ibsenprisen og Prix Italia Radioteaterpris.

På scenen: Anders Mossling, Saira Hyttinen, Håkon Vassvik, Thea Fjortoft, Solveig Laland Mohn og Per Platou. Regi: Fredrik Hannestad. Tekst: Finn Iunker. Musikk: Per Platou. Scenografi/Kostyme: Signe Becker + VERK produksjoner. Dramaturgi: Kristian Seltun. Lys: Nora Hagen. Dramaturgisk input: Anders Paulin. Videoassistanse: Joachim Hamou. Produsent: VERK produksjoner balverk.com

Støttet av Norsk kulturråd, Nordisk Kulturfond, UD, Norsk-Finsk Kulturfond. Co-produksjon: Black Box Teater. Presenteres i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Trøndelag og Norsk Scenekunstbruk.



Gresk tragedie preget av trashy sjømannsromantikk og alkoholdynket forfall.

Mandag 24. til lørdag 29. september

SCENEKUNSTFESTIVAL FOR BARN OG UNGE

Mandag 24. september kl. 12.00 / tirsdag 25. september kl. 18.00 Fra 4 år

Embla Dans og teater: Sov du?

Onsdag 26. september kl. 10.00 og 12.00 / torsdag 27. september kl. 10.00 og 18.00 Fra 0 år

Agnes Buen Garnås/Ruth Wilhelmine Meyer: Fugl

Onsdag 26. september kl. 19.00 Fra 14 år

Jämtlands läns teater: Dan Då Dan Dog

Fredag 28. september kl. 18.00 Fra 6 år

Teater Joker: Trillefolket

Lørdag 29. september kl. 13.00 Fra 3 år

The Four: Ikke bare rør

Lørdag 29. september kl. 15.00 workshop for ungdom

Uta Plate: Survival of the fittest

TAG har de senere årene arrangert scenekunsthfestival for barn og unge hver høst. Festivalen har blitt godt mottatt av et bredt publikum fra de helt yngste til godt voksne. Denne scenekunsthfestivalen har en unik posisjon i norsk sammenheng, fordi den er en av svært få som konsekvent fokuserer på samtidens scenekunst for et barne- og ungdomspublikum.

Programmet til årets festival består av et mangesidig repertoar med spennende norske og internasjonale gjestespill. Blant høydepunktene er to flotte forestillinger fra søta bror. Sverige har lenge vært et foregangsland på barneteater. **"Sov du?"** er en poetisk og humoristisk forestilling mange vil kjenne seg igjen i.

"Dan Då Dan Dog" fra Jämtlands läns teater (rett over grensa) tar opp vanskelige temaer rundt det å leve på nye og overraskende måter.

Vi tror publikum i alle aldre vil sette pris på **"Fugl"** med Agnes Buen Garnås og Ruth Wilhelmine Meyer. Forestillingen er en magisk reise gjennom norsk sangtradisjon og kulturarv. Teater Joker gjester oss med **"Trillefolket"** - en vakker og vemodig fortelling om et snilt og rundt lite folk. Festivalen rundes av med sprell fra Trondheimsbaserte The Four. I **"Ikke bare rør"** skaper Truls og Audun musikk av grønnsaker, luft, lys, varme, rør og mye annet du ikke ville tro var mulig. Samme ettermiddag kan du også se resultatet av en to ukers workshop for lokale ungdommer mellom 16-21 år. Sammen med den anerkjente tyske regissøren Uta Plate lager de en visning med arbeidstittelen **"Survival of the fittest"** i Teaterkjelleren på Trøndelag Teater.

Programmet for festivalen vil utvikles dels på dagtid og dels på kveldstid. Spesielt forestillingene for de minste vil bli vist på formiddagstid.

Her kan vi tilby opplevelser for foreldre i pappa- eller mammafermisjon i tillegg til de aller minste i familien!

Velkommen skal dere være!

Teaterhuset Avant Garden takker Norsk kulturråd, Trondheim kommune og Goethe Institut for støtten til gjennomføringen av årets festival. Vi vil også takke Trøndelag Teater og Ringve videregående skole for samarbeidet.



Embla dans og teater
Sverige

SOV DU?

**Mandag 24. september kl. 12.00 og
tirsdag 25. september kl. 18.00**
Varighet: 55 min inkludert danseverksted
Fra 4 år

“Sov du?” er en forestilling som bruker dans og voggeviser fra Balkan i skildringen av vennskapet mellom to barn. Nordiske og balkanske folketonar blandes elegant sammen med nyskrevet musikk av Anders Hagberg.

Utøverne har skapt en leken forestilling med danseakrobatikk og bevegelser knyttet til en situasjon som barna kjenner seg igjen i. Forestillingen er bygd opp som et eventyr med madrassshopping, putekrig, snorking og tunge øyelokk. Den er en hyllest til sengen, søvnen og vennskapet. Forestillingen avsluttes med et danseverksted for barna.

På den nasjonale scenekunstbiennalen for barn og unge i Lund 2006 fikk “Sov Du?” publikumsprisen for beste forestilling i kategorien 2-7 år.

Anna Wennerbeck er utdannet på Danshögskolan i Stockholm og på Larssons Teaterakademi i Göteborg.

Hun har vært danser, koreograf og pedagog siden 1994.

Bronja Novak er utdannet på London Contemporary Dance School, England og Mai Dance Place, Canada.

Hun har vært danser og koreograf siden 1993.

“Sov du?” er også ute på turné gjennom Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

embladans.se

Presenteres i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Trøndelag og Norsk Scenekunstbruk.

Støttet av Norsk kulturråd og Trondheim kommune.



En livlig og
humoristisk
danseforestilling
om to venner
som sover over
hos hverandre.



**Agnes Buen Garnås og Ruth
Wilhelmine Meyer**

Norge

FUGL

**Agnes Buen Garnås er en av Norges fremste kulturbærere.
Hun fikk Norsk kulturråds ærespris i 2005. Sammen med Ruth Wilhelmine Meyer
framfører hun en sanselig forestilling med lyder, folketoner og fortellinger knyttet
til fuglen som skikkelse.**

Historiene skifter mellom alvor og humor, og publikum blir tatt med på en magisk reise gjennom norsk sangtradisjon og kulturarv. Rundt en utslått fallsjerm drysset med dun og fjær inviteres både gammel og ung til å ta del i en tradisjonsrik, men eksperimentell opplevelse.

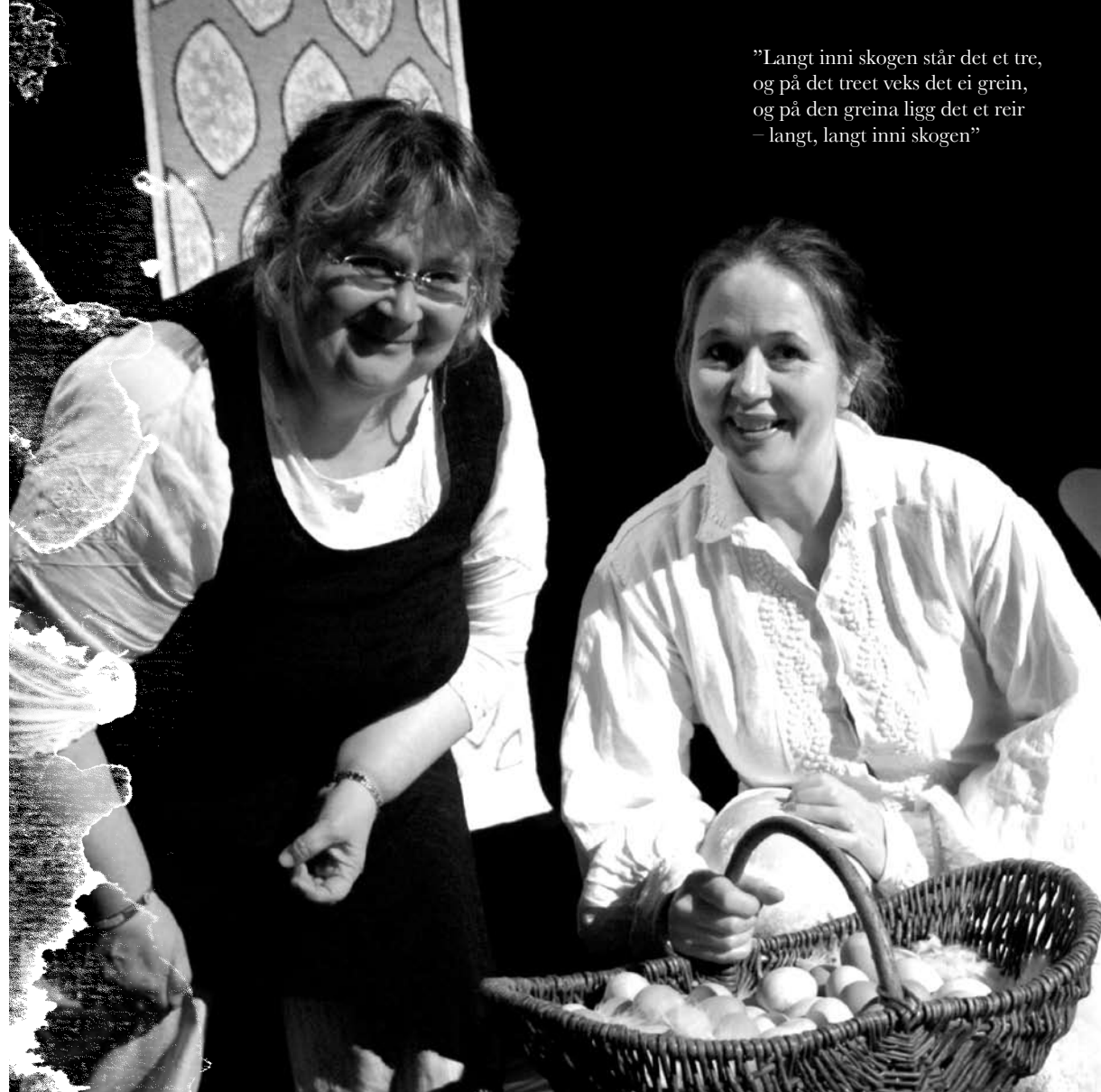
“Fugl” ble produsert til Klangfuglfestivalen 2002 og er spesielt tilpasset barn fra 0 – 3 år. Kunstneren Nina Thormodsæther Haugen sine tekstfler skaper en tematisk ramme rundt forestillingen.
Vi ønsker publikum i alle aldre velkommen!

Agnes Buen Garnås er en av Norges mest profilerte folkemusikere og har en spilt en enorm rolle når det gjelder videreføringen av kvedertradisjonen. Ruth Wilhelmine Meyer er sangpedagog og kveder tilknyttet Ole Bull-akademiet. Hun har eksperimentell stemmebruk som hovedfelt og holder konserter og stemmekurs i Norge, Sverige og Tyskland.

Kveder og forteller: Agnes Buen Garnås
Lyder og forteller: Ruth Wilhelmine Meyer
Tekstilkunst: Nina Thormodsæther Haugen

Støttet av Norsk Kulturråd ”Klangfugl” og Trondheim kommune.

Onsdag 26. september
kl. 10.00 og 12.00
og torsdag 27. september
kl. 10.00 og 18.00
Pris: 50,-
Varighet: ca 35 minutter
Fra 0 – 3 år



”Langt inni skogen står det et tre,
og på det treet veks det ei grein,
og på den greina ligg det et reir
– langt, langt inni skogen”

Jämtlands läns teater

Sverige

Onsdag 26. september kl. 19.00

NB: Spilles på Ringve videregående skole

Buss nr. 3 fra sentrum

Varighet: 60 min

Billettbestilling: Teaterhuset Avant Garden

Fra 14 år

DAN DÅ DAN DOG

“Dan Då Dan Dog” handler om seks vanlige mennesker en helt vanlig dag. En sørgelig, ekkel, vidunderlig, forhåpningsfull, fantastisk, fæl og fortvilet vanlig dag. Det er en humoristisk forestilling om de store og alvorlige spørsmålene i livet, og om alle de valgene vi er tvunget til å ta: Hva skal vi bli? Hvem skal vi leve med? Hva skal vi leve for...?

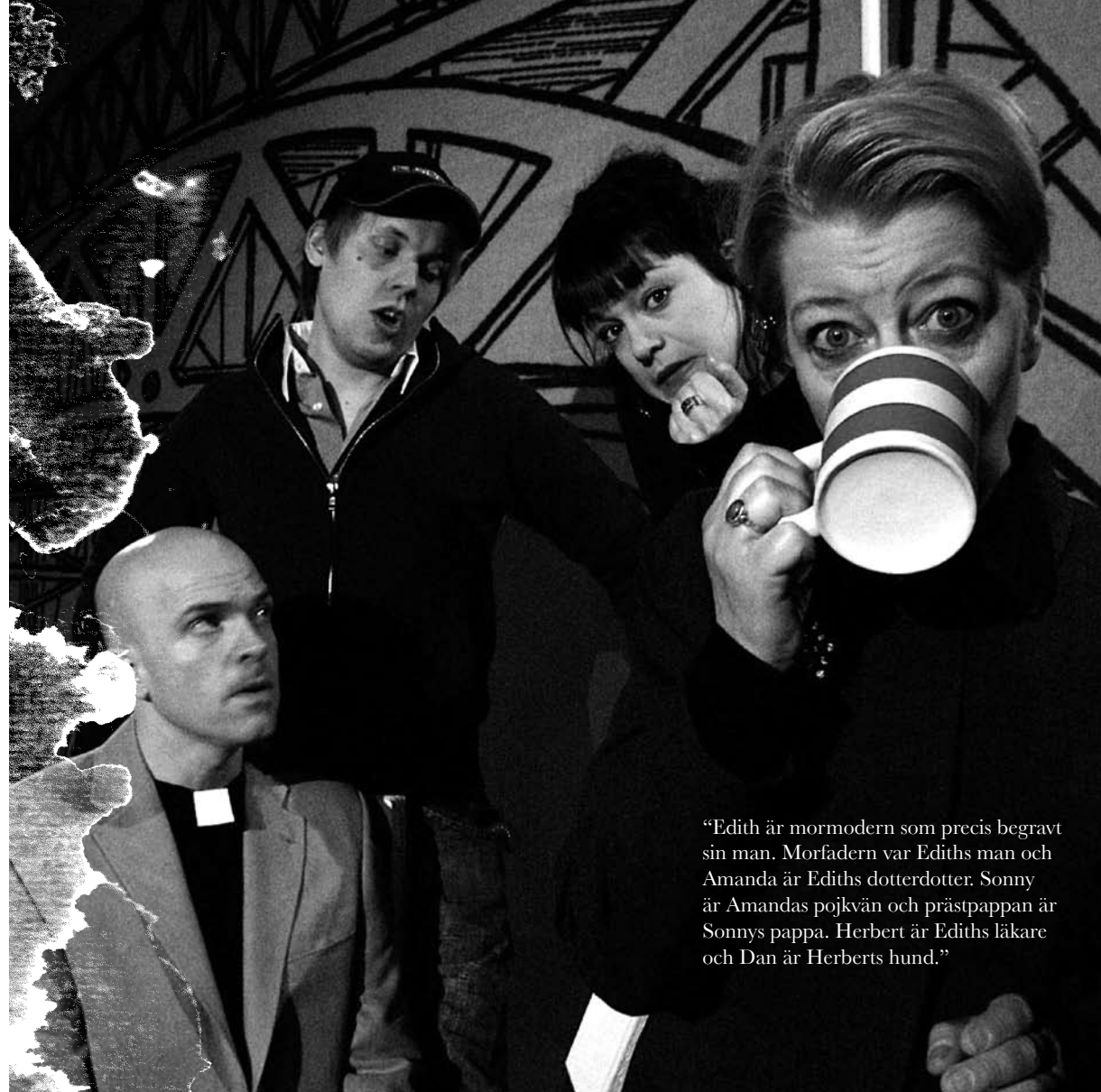
Rasmus Lindberg er en ung dramatiker og registudent. Han har skrevet teksten til “Dan Då Dan Dog”. Gjennom et høyt tempo og rappe dialogskifter, vekkes latter og undring over de vanlige og de mer spesielle hendelsene i livet.

“Dan Då Dan Dog” ble kåret til beste ungdomsforestilling under “Scenkonstbiennalen för barn- och unga” i Lund i mai 2006.

Medvirkende: Anita Nyman, Hilda Lundgren, Anders Öhrström og Oskar Thunberg. Teknikk: Anders Rudolfsson
Forfatter: Rasmus Lindberg. Regi: Olle Törnqvist. Scenografi: Sigbritt Mann. Kostyme: Carina Ericsson. Produsent: Inger Z. Karlsson

lanskulturen.se

Presenteres i samarbeid med Ringve videregående skole.
Støttet av Trondheim kommune.



“Edith är mormodern som precis begravt sin man. Morfadern var Ediths man och Amanda är Ediths dotterdotter. Sonny är Amandas pojkvän och prästpappan är Sonnys pappa. Herbert är Ediths läkare och Dan är Herberts hund.”



Teater Joker

Norge

Fredag 28. september kl. 18.00

Varighet: 50 min

Fra 6 år

TRILLEFOLKET

“Trillefolket” er en vakker og vemodig fortelling om et snilt og rundt lite folk. Trillefolket er alltid sammen. Før var de mange - men nå er de bare seks igjen. Og siden de er så få, er de uatskillelige. Plutselig en dag er Kjartan, gruppas trubadur, forsvunnet. Trillefolket er i sjokk og leter overalt. Det de imidlertid ikke vet, er at Kjartan ikke lenger vil være én i mengden. Han vil klare seg uten sitt Trillefolk.

“Trillefolket” er en filosofisk barnebok av Tore Renberg som tar opp spørsmål om ensomhet, felleskap og individualisme. I sin sceniske versjon av Renbergs bok spiller Teater Joker det lystige, spretne, runde trillefolket med store dukker som er så runde at de nesten ikke har hals.

Teater Joker har i en rekke populære forestillinger klart å skape en rik og assosiativ verden som utløser barnas fantasi. “Trillefolket” er deres andre dramatisering av Tore Renbergs bøker.

Forestillingen er også på turné med Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

Musikk/Lyddesign: Raymond Enoksen og Geirmund Simonsen. Dukkemaker: Ragnhild Gjems. Scenografi/Kostyme: Birgitte Lie. Skuespiller: Tobias Avlund Heiberg. Skuespiller/Produsent: Kari Ramnefjell. Tekst - og manuskript: Tore Renberg. Skuespiller/Manus: Haakon Strøm. Regi/Instruksjon/Manus: Niels Peter Underland.

teaterjoker.no

Presenteres i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Trøndelag og Norsk Scenekunstbruk. Støttet av Trondheim kommune.



”Hurra for hele verden!”

The Four
Norge

IKKE BARE RØR

Lørdag 29. september kl. 13.00

Pris: 50,-

Varighet: ca. 40 minutter

Fra 3 år



“En morsom, varm og uhyøytelig konsertforestilling for barn i alle aldre.”

Scenekunsthfestivalen for barn og unge rundes av med The Four og Uta Plate. I konsertforestillingen “Ikke bare rør” spiller Truls og Audun på grønnsaker, luft, lys, varme, publikums neser, rør og mye annet du ikke trodde var mulig. Her blir ulike objekter fra skogen, leketøysbutikken, dagligvarebutikken, fabrikk og kjøkkenet forvandlet til helt utrolige instrumenter, og musikken trylles fram fra løse luften.



Uta Plate
Tyskland

Lørdag 29. september kl. 15.00

NB! Spilles i Teaterkjelleren, Trøndelag Teater

Billettbestilling til Trøndelag teater,

tlf. 73 80 50 00/ www.trondelag-teater.no

TAG sin vennepris gjelder ikke

Pris: 50,-

Varighet: ca. 60 minutter

Fra 16 år

SURVIVAL OF THE FITTEST



Workshop for ungdom

Teaterhuset Avant Garden og Trøndelag Teater arrangerer workshopen “Survival of the Fittest” i forbindelse med scenekunsthfestivalen for barn og unge. Den tyske regissøren og pedagogen Uta Plate vil i løpet av 2 uker lede en prosess med ungdommer fra Trondheim i alderen 16-21 år som vil kunne ut i en publikumsvisning i Teaterkjelleren på Trøndelag Teater. Deltakerne i workshopen har forskjellig kulturell bakgrunn og ulike erfaringer med teater fra tidligere.

Uta Plate er leder av den prisbelønte teatergruppen “Die Zwiefachen” i Berlin. Dette er et kompani som består av 10 ungdommer med vanskelig sosial bakgrunn. Utover forestillinger gjør de workshops, publikumssamtaler og samarbeid med skoler. Plate har også ledet prosjekter i Storbritannia, Kina og Hellas. En rød tråd i hennes kunstprosjekt er at hun undersøker samfunnets skyggesider og ulike former for utenforskap. Hun har blant annet arbeidet med scenekunst i fengsler og har sammen med Wiebke von Bernstorff gitt ut boka “Fremd bleiben” om interkulturell teaterarbeid.

Workshopen er støttet av Norsk kulturråd og Goethe Institut i Norge. Den er initiert av Teaterhuset Avant Garden og Stefan Krankenhagen, førsteamanuensis i germanske studier på NTNU. Presenteres i samarbeid med Trøndelag Teater. Takk til Trondheim kommunale kulturskole ved Marit Selfjord. Scenekunsthfestivalen for barn og unge er støttet av Norsk kulturråd og Trondheim kommune.

The Four er en performance-gruppe med base i Trondheim. Første opptreden var 9. oktober 1996 på Lademoen Bydelshus hvor de framførte “Øl”. Siden har det blitt en rekke små og store stunts i ulike sammenhenger. The Four bruker hele verden som øvingsrom, og alle verdens gjenstander som instrumenter.

The Four tilfører performance-begrepet underholdningsverdi - PERFORMANCE.

I 2001 co-produserte Teaterhuset Avant Garden “The Norwegian Revolutionary Opera” som gikk for fulle hus og vakte kritikernes begeistring. Nå ser vi fram til å introdusere The Four også for et yngre publikum med en forestilling som er i ferd med å få tilsvarende kultstatus.

Konsept, musikk, instrumenter og utøvere: Audun Eriksen og Truls Lorentzen
Fotograf: Anne Helga Henning
Takk til Preben Faye-Schjøll for innspill.

plot.bek.no/~audun/theatre
Støttet av Trondheim kommune.

De Utvalgte

Norge

Tirsdag 16. og onsdag 17. oktober kl. 19.00

Varighet: ca. 80 minutter

NB! Spilles på Dora Maskinistgata 1

Buss nr. 3 fra sentrum

Billettbestilling: Teaterhuset Avant Garden

JIMMY YOUNG

Jimmy Young er en karakter skapt av skuespiller Torbjørn Davidsen og videokunstner Joachim Hamou. I over ti år har Davidsen reist jorda rundt iført rollen som Jimmy, mens Hamou har filmet alle hans eskapader. Resultatet ble tusenvis av timer med film som dokumenterer Jimmy og menneskene han møtte underveis.

I denne forestillingen tar Jimmy Young skrittet ned fra filmrøret og inn på scenen, og med dette skrittet skjer det noe med ham. Vi møter skuespilleren Jørgen Langhelle i rollen som programleder, og etterhvert som stadig nye sider av Jimmy blir avdekket blir det vanskeligere å avgjøre hva som er fiksjon og hva som er virkelighet. Er det mulig å fraskrive seg ansvar ved å ta på seg en rolle? Og er ikke dette noe vi alle gjør i større eller mindre grad? "Jimmy Young" er en forestilling som vekker sterke reaksjoner blant publikum – du vil garantert ikke forlate teatret upåvirket!

De Utvalgte ble stiftet i 1993 da den originale gruppebesetningen gikk ut av Nordisk Teaterskole i Danmark. Gruppen eksperimenterer med nye uttrykk og tar i bruk egenprodusert materiale som video, tekst og musikk. Kompaniet er spesielt opptatt av autensitetstematikk. De Utvalgte gjestet TAG med forestillingen "Bang Bang Club" våren 2005.

Konsept: De Utvalgte

Regi: Kari Holtan. Utøvere: Torbjørn Davidsen, Jørgen Langhelle og Randi Rommetveit. Video/Lys/Teknikk: Boya Bockman

Dramaturgi: Anne Holtan. Lyd: John Birger Wormdahl. Visuell utforming: Boya Bockman og Kari Holtan

Original musikk: Tre Øre. Produsenter: De Utvalgte og Anne Holtan

Støttet av: Norsk Kulturråd og Trondheim Kommune

"Jimmy på filmfestival i Cannes, Jimmy blir transvestitt, Jimmy har sex med en pornostjerne, Jimmy er full, Jimmy er kåt... - men hva skjer når Jimmy entrer scenen?"



FUSK Festival for Uetablert Scenekunst

Fredag 19. oktober kl. 20.30
Inngang kr. 50,-
Lørdag 17. november kl. 20.30
Inngang kr. 50,-
Varighet: ca. 120 minutter inkl. pause

FUSK er en uformell prøvescene for live-kunst under utvikling. Her viser vi det som rører seg i Trondheims kunstneriske underskog. Uetablert eller etablert, scenekunst eller crossover, alt som skal prøves ut og som trenger en scene og et publikum får spillerom.

FUSK har blitt en viktig arena for ny og eksperimenterende kunst i Trondheim. Målet er å gi lokale kunstnere anledning til å vise fram arbeid under utvikling og utveksle erfaringer på tvers av etablerte institusjoner og miljøer. I år arrangeres FUSK som et samarbeid mellom Propellen Monologfestival, TEKS og Teaterhuset Avant Garden. Denne høsten arrangerer vi ikke bare én, men to FUSK'er i Trondheim!

FUSK 1:

Fredag 19. oktober: blir det arrangementer hele dagen på Teaterhuset Avant Garden. Om formiddagen blir det "barnefusk" med gratis barneteater i prøvesalen, på ettermiddagen gjør vi byen om til et stort teater der alle er aktører.

Følg med på nettsidene for mer detaljert program.

Fredag 19. oktober kl. 20.30: visning av rykende fersk scenekunst fra byens undergrunnsmiljøer (inngang kr. 50,-)

Lørdag 20. og søndag 21. oktober (og fredag 16. og lørdag 17. november):

Workshop i Teaterhacking med Kate Pendry

Med utgangspunkt i mottoet "all god kunst er politisk kunst" inviterer Teaterhuset Avant Garden til workshop med en av Norges sterkeste skuespillerprofiler. I denne workshopen vil du få en praktisk innføring i noen av Kate Pendrys metoder, og du vil bli motivert til å begynne å lage ditt eget kunstneriske arbeid. Målet med workshopen er ikke å skape kontrovers, ei heller å sjokkere. Deltakerne vil heller bli oppfordret til å "hacke virkeligheten" ved å observere omgivelsene og deretter forsøke å snu dem på hodet på scenen. Deltakerne vil også bli spurt om å vurdere sin egen personlige definisjon av ordet "Injustice".

Workshopen er på engelsk.

Kr. 500,- for 4 dager, inkludert lunsj. Klokkeslett annonseres senere.

NB: Begrenset antall plasser! Påmelding til avantgarden@avantgarden.no

FUSK 2:

Fredag 16. og lørdag 17. november: Workshop i Teaterhacking med Kate Pendry fortsetter og avsluttes med visning.

Klokkeslett annonseres senere.

Lørdag 17. november kl. 20.30: Visning av enda mer rykende fersk scenekunst fra byens undergrunnsmiljøer.

(inngang kr. 50,-)

Søndag 18. november kl. 19.00: Propellen Monologfestival arrangerer diverse kunstneriske stunts i Kafé Brød og Sirkus på Tinved Kulturhage på Verdal.

Søndag 18. november kl. 21.00: Kate Pendry holder en performancelecture om pornografi på Tinved Kulturhage på Verdal. Tog fra Trondheim sentralbanestasjon kl. 17.10.

For mer detaljert program, følg med på propellteater.no og avantgarden.no.

Hvordan bli en av aktørene på FUSK:

Har du et nytt sceneprosjekt du ønsker å teste ut? Send en kort prosjektbeskrivelse til avantgarden@avantgarden.no eller til julia.krankenhausen@mesen.com innen 19. september (for visning i oktober) eller 17. oktober (for visning i november).

FUSK er støttet av Trondheim kommune. Høstens FUSK er et samarbeid med Propellen Monologfestival, TEKS og Kulturbyrådet Mesén. Arrangementene på Tinved Kulturhage er et samarbeid mellom Propellen Monologfestival, Teaterhuset Avant Garden og HINT.

Tuija Kokkonen/Maus & Orlovski

Finland

Mandag 29. oktober kl. 19.00

Varighet: ca. 80 minutter

MR NILSSON - I MEMO OF TIME

Er du blant dem som mener at hunden er menneskets beste venn, og som himler med øynene over det gode forholdet mellom Pippi og Herr Nilsson? Da bør du få med deg dette! "Mr Nilsson – I Memo of Time" er den første forestillingen i en ny performanceserie av Tuija Kokkonen.

Forestillingen tar utgangspunkt i forholdet mellom dyr og mennesker – særlig de påfallende likhetsstrekkene mellom mennesket og sjimpansen. Hvordan kan det ha seg at mennesket ikke klarer å forestille seg hvordan det er å være en sjimpanse enda det bare er bagatellmessige forskjeller som skiller oss fra dem? Forestillingen er rik på tekniske og visuelle virkemidler og den har høstet mye oppmerksomhet internasjonalt.

Maus & Orlovski er en performancegruppe ledet av den finske regissøren og manusforfatteren Tuija Kokkonen. Siden 1996 har gruppa produsert tre stedsspesifikke performanceserier om forholdet mellom natur og kultur, det menneskelige og det umenneskelige, det organiske og det uorganiske. "Mr Nilsson - I memo of time" er den første forestillingen i en ny serie som skal handle om hvordan mennesket forholder seg til det dyriske, til døden og til sin egen fantasi.

Kompani: Maus & Orlovski. Produsent/Regissør/Koreografi/Manus: Tuija Kokkonen. Scenografi: Kaisa Illukka
Video: Terike Haapoja og Kaisa Illukka. Oversettelse: David Hackston. Lyddesign: Miikka Ahlaman.
Lysdesign: Tomi Suovankoski. Utøvere: Tanjalotta Rääkkä, Tuire Tuomisto, Robin Svartastöm og Maus & Orlovski. Foto: Petri Summanen.
Støttet av: Arts Council of Finland, City of Helsinki Cultural Council, private art foundations og Norsk kulturråd.
Co-produsert av: Kiasma Theatre.
Vises i samarbeid med Kunstbanken Hedmark.

"Mr Nilsson – I Memo of Time" is for me a kind of animal program – a program which is not a manifesto but more like a way to show directions to make experiments that exceed our capacities to anticipate."





Heine Røsdal Avdal

Norge/Belgia

Lørdag 3. og søndag 4. november

kl. 19.00

Varighet: ca. 80 minutter

SOME NOTES ARE

Lenge siden sist du ble overfalt av løpske stolrader? I Heine Røsdal Avdals nye forestilling "Some Notes Are" kan du oppleve nettopp dette (og en rekke andre) merkelige hendelser. Avdal beskriver "Some Notes Are" som en stedsspesifikk forestilling. Det betyr imidlertid ikke at forestillingen flyttes ut av teaterrommet slik tradisjonen gjerne er i denne genren; her er det nettopp teaterrommet med alle dets spesifikke bestanddeler som utforskes.

I "Some Notes Are" tematiseres selve teatersituasjonen ved at publikum minnes om at de er et like synlig og viktig element i teatret som aktøren. Forestillingen ble godt mottatt både i Bergen og Oslo i 2006 og ble gjenopptatt som en "ønskereprise" ved BIT i januar 2007.

Den norske danseren og koreografen Heine Røsdal Avdal er utdannet ved Anne Teresa De Keersmaekers prestisjefylte skole P.A.R.T.S. i Brussel og han har gjennom flere år opparbeidet seg anerkjennelse som en av de mest interessante norske scenekunstnerne internasjonalt. Fra 1997 til 2001 danset han i Meg Stuarts kompani Damaged Goods. I de senere årene har han turnert internasjonalt med egne forestillinger. Heine Røsdal Avdal gjestet sist Trondheim under den internasjonale studentfestivalen ISFIT i februar 2007 med den interaktive sanseopplevelsen "Box with holes".

Koreografi/Videodesign/Danser: Heine Røsdal Avdal. Danser under prøveperiode: Brynjar Bandlien
Tekst: Christoph De Boeck og Heine Røsdal Avdal. Fotograf: Paul Kroese og Heine Røsdal Avdal
Scenografi: Koen Raes. Kunstnerisk rådgiver: Yukiko Shinozaki. Lyddesign/Dramaturgi: Christoph De Boeck
Teknisk ansvarlig/Lysdesign: Hans Meijer. Tekniker: Andries Fuit. Produksjonsmanager: Leen Driesen
deepblue.be

Støttet av: Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, De Vlaamse Gemeenschap
Co-produsert av: Teaterhuset Avant Garden, BIT-Teatergarasjen i Bergen, Black Box Teater i Oslo, Buda Kortrik i Belgia, BankART 1929 i Yokohama i Japan, Kaaaitheater i Brussel, Netwerk Aalst i Belgia, South Gate space i Beijing og Vooruit i Gent.
Presenteres gjennom Nettverk for scenekunst.



"Some Notes Are" er til tross for at den er lavmælt og stillestående, noe av det mest energiske og morsomme som har blitt vist av den unge norske scenen på en stund."

Bergens Avisen jan. 2007



Rabih Mroué

Libanon

Tirsdag 4. og onsdag 5. desember kl. 20.00

Varighet: 105 minutter

Pris: 200,-/120,-

NB: Forestillingen spilles på studioscenen
på Trøndelag Teater!

Billettbestilling til Trøndelag teater

tlf: 73 80 50 00/ www.trondelag-teater.no

TAG sitt vennekort gjelder ikke

LOOKING FOR A MISSING EMPLOYEE

Trøndelag Teater og Teaterhuset Avant Garden har gleden av å presentere den libanesiske teaterkunstneren Rabih Mroué og hans forestilling "Looking for a Missing Employee".

Med utgangspunkt i en mystisk forsvinnings sak skaper Mroué en tragikomisk forestilling om et viktig tema. Selv har han tatt plass blant publikum i salen med et videokamera rettet mot seg, og utstyrt med notatbøker fulle av avisutklipp forsøker han å løse forsvinningsgåten. De to andre aktørene befinner seg også på ulike steder i salen, og deres oppgaver er å tegne den savnedes siste bevegelser. I "Looking for a Missing Employee" eksperimenterer Mroué med flere ulike medier og utforsker grensene mellom fravær og tilstedeværelse. Til tross for store humoristiske kvaliteter (Mroué er en entertainer!) forblir tematikken alvorlig; forsvinninger er dessverre ikke like uvanlige i Libanon som de er i Norge. Forestillingen spilles på engelsk.

Rabih Mroué er utdannet ved Université Libanaise i Beirut. Han er anerkjent som en av de viktigste og mest spennende blant libanesiske regissører, men på grunn av det kontroversielle politiske innholdet er arbeidene hans forbudt i hjemlandet.

Forfatter og regissør: Rabih Mroué. Aktører: Rabih Mroué og Hatem Imam

Tekniske assistenter: Feyrouz Serhal, Lina Saneh og Ali Cherry. Stemmekonsulent: Lisa Ball-Lechgar. Scenografi: Samar Maakaron og Talal Chatila. Videointervju: Mohamed Soueid og Pamela Ghoneimeh. Regiassistent: Maya Zbib. Oversettelse: Ziad Nawfal

Foto: Houssam Mchaimch. Produksjon: Christine Tohme og Ashkal Alwan

Støttet av: Teatrets Venner og Trøndelag Teater

Håkki

Sverige

Fredag 30. november, lørdag 1., fredag 7. og

lørdag 8. desember kl. 19.00

Pris: 200,-

Varighet: 60 minutter

HÅKKIS JULESHOW

Er du blant dem som sliter med å komme i julestemning? Her kommer redningen! Håkki er nemlig tilbake fra de svenske skoger med et nytt og forrykende juleshow som kan smelte selv det hardeste byhjerte.

Her kan du slappe av med en enkel forfriskning mens du oppdateres om hva som har skjedd i den fraflytnings-truede, men akk så usensurerte anti-bygda Ljungaverk i Midt-Sverige siden sist. Og kanskje får du et eksotisk innblikk i hvordan julefeiringen foregår i denne svenske avkroken? Forestillingen passer glimrende som en liten aperitif før julebordet eller som et befriende avbrekk fra juleforberedelser med familien.

Tomas Eriksson er kunstner med bakgrunn fra kunstakademiet i Trondheim og primus motor bak HÅKKI-kjeden sammen med Mats Stenslet og Bjørn Kowalski. Høsten 2006 prydet han forsiden av det toneangivende kunstmagasinet Contemporary. I 2007 har Håkki dessuten hatt utstilling på Norsk Form DogA i Oslo samt Gallery Yujiro London 2007.

Konsept/Manus/Idé: Tomas Eriksson
Co-produksjon: Teaterhuset Avant Garden



TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasons gate. Kunstnerisk og daglig leder er Silje Engeness. Publikumsinngangen er i Olav Tryggvasons gate, ved siden av Café Roman. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artstinningang fra Kattveita.

Billetsalg:
Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post billetter@avantgarden.no, på sms: 90 55 91 83 eller på telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon, sms og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:
Ordinær 140,-
Moderasjon 100,-
Barn / ungdom under 16 år 70,-



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for de med Scenekortet, studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn på barneforestillinger.

Teaterhuset Avant Gardens venner får 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGS program. Vennekort koster kr. 150,-/100,- og gir automatisk oppdatering via email.

Medlemskap i TOBB gir 25% på ordinære forestillinger.

avantgarden.no

Redaksjon: Ingunn Moslet, Ingrid Weme Nilsen og Silje Engeness (ansvarlig redaktør)
Layout/design: UREDD.no
Trykk: Fagtrykk

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er programansvarlig og turnékoordinator for den frie scenekunsten i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

TAG møter på vegne av Sør-Trøndelag fylke i Norsk scenekunstbruk (NSKB). NSKB er en nasjonal formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst.

Har du spørsmål om Den kulturelle skolesekken eller Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved kunstnerisk og daglig leder Silje Engeness på tlf: 73 53 55 92. Se også dkstrondelag.no og scenekunst.no

Turnéprogram Den kulturelle skolesekken
høst 2007/vår 2008:

Embla Dans: Sov du?
Teater Joker: Trillefolket
Ingrid Fiksdal: The Happy Place
Häkki: The Power of Glesbygd
Cirka Teater: Løvebrøl
Blendwerk: Backfish
Teater Visuell: Katta og svinet
Teater Grimsborken: Kainos sang
Jämtlands läns teater: Dan Då Dan Dog
Verk Produksjoner: Ifigeneia

Se turnéinfo og omtale på dkstrondelag.no

Kart



Samarbeidspartnere



pertra



FAGTRYKK

NOVA

Hotell
Kurs og konferanse

LINKSIGNATUR

uredd™



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Olav Tryggvasons gate 5, N - 7011 Trondheim, Norway
+ 47 73 53 08 98 / 73 53 55 92
+ 47 73 52 47 32
avantgarden@avantgarden.no
avantgarden.no