



Av David Greig

# Hendelsen

REGI RAMIN GRAY

HENDELSEN ER ET SAMARBEID MELLOM  
BRAGETEATRET, ACTORS TOURING COMPANY OG  
SCHAUSPIELHAUS WIEN, SAMT YOUNG VIC.

☺ ☹ ☺ brageteatret

# Hendelsen

Når teater blir mer enn teater

Med teaterstykket **Hendelsen** setter Brageteatret et stort og vanskelig samfunnstema på dagsordenen. Vi velger nå å belyse den politiske polariseringen i Europa rundt de brennbare temaene innvandring, integrering og menneskeverd.

Det britiske teaterstykket **Hendelsen** (The Events) sentrerer omkring en hendelse som har mange likhetstrekk med 22. juli. Den norske hendelsen var også utgangspunkt for idéen til stykket hos den skotske dramatiker David Greig og den engelske instruktøren Ramin Gray. Når slik ondskap kunne ramme lille og trygge Norge, ble det åpenbart for dem at disse politiske motsetningene har nådd et nytt nivå. Vi konfronteres nå med et vestlig problem som har sine ulike former i Europas stater. Greig og Gray løfter dette problemet fram i et teaterstykke som går inn i lokalsamfunnene og inviterer til samtale.

For Brageteatret var det riktig å bli med på dette prosjektet, som også er et unikt samarbeidsprosjekt med Actors Touring Company, Schauspielhaus Wien og Young Vic. Teaterformen kan her bidra i samfunnssamtalen ved å skape et refleksjonsrom uten å komme med konklusjoner, men ved å stille spørsmål.

Det som likevel er mest unikt med teaterstykket **Hendelsen** er samarbeidet med korene. Gjennom korene forsøker vi å involvere lokalsamfunnet og skape en reell dialog med et publikum. Korene fungerer både i rollen som "koret" og som publikum. De er til stede i kraft av seg selv, bidrar som seg selv og blir stående som selve symbolet på fellesskapsprosjektet.

Brageteatret er stolte over å presentere Norgespremierer på **Hendelsen** i Buskerud.

ELSA AANENSEN  
TEATERSJEF



searching to the writing and performing of this play, it's clear that we need to churn over such events in an effort to understand. And of course, one of the very best forums for these efforts remains the public, shared space of the theatre. But could it just be, as David Greig suggests, that some things remain beyond the realm of the comprehensible?

Many plays, from the Chorus of Old Men in The Oresteia onwards, have found ways of embodying community onstage. My company in the UK, Actors Touring Company, like Brageteatret here in Norway are constantly arriving in different towns

Theatre always involves an exchange between two communities: those onstage and those we call the audience. On July 22, 2011 we witnessed a terrible act that, in trying to destroy one community, ironically galvanised other communities around the world. From simple outpourings of grief, through reams of legal testimony, heated political debate, psychiatric analysis, moral argument and raw soul-

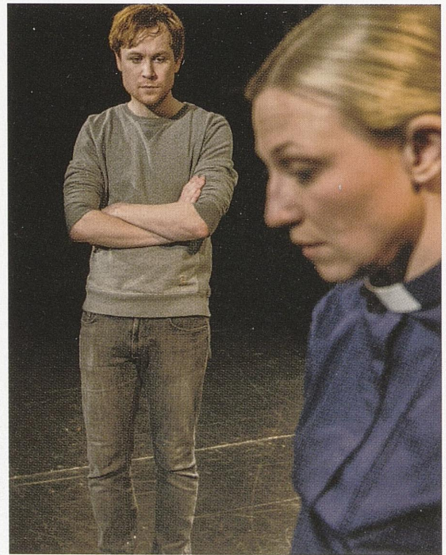
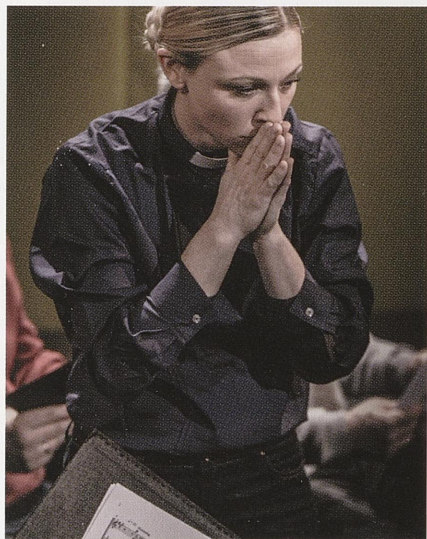


Foto: Dag Jensen



participate in the struggle to digest and embody what is at stake. We are profoundly grateful to all the choirs who have developed and participated in the production of this play.

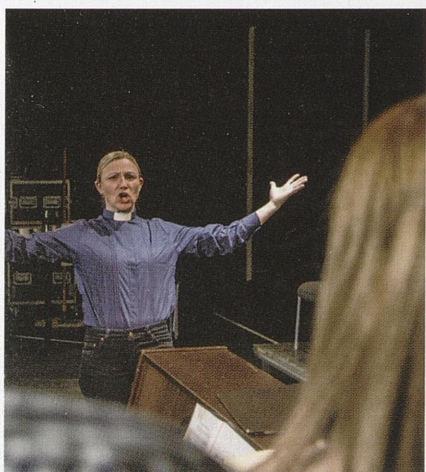
I also need to acknowledge the key role of producer Kai Johnsen and his dramaturg Oda Radoor (then of Dramatikkens hus)



and venues. In conceiving this new play with David I wanted to make sure we connected more deeply with audiences and found a way of representing them accurately. Hence our idea of inviting local choirs to join the actors onstage every night to

who supported the early development of the piece. Since then Andreas Beck and his dramaturg Brigitte Auer at Schauspielhaus Wien along with David Lan and his team at the Young Vic in London have played a huge part in the making of this production. And now I must end by giving thanks to our Norwegian colleagues here at Brageteatret led by Elsa Aanensen who have imaginatively found a way of bringing the play back to where it started.

**RAMIN GRAY**  
DIRECTOR



**Heidi Gjermundsen Broch  
spiller rollen som Claire.**



**Hun tok sin utdanning  
ved Liverpool Institute for  
Performing Arts og Statens  
Teaterhøgskole.**

**Heidi har spilt en lang  
rekke store roller og høstet  
gode kritikker for sine  
tolkninger av bl.a. Ronja  
Røverdatter, Edit Piaf og  
Evita på Det Norske Teatret,  
som Eliza Doolittle på  
Oslo Nye og som Donna i  
musikalen Mamma Mia på  
Folketeatret. I 2011 mottok  
Heidi både Kritikerprisen  
og Heddaprisen for Beste  
kvinnelige hovedrolle for  
sin tolkning av den bipolare  
Diana i musikalen Next  
to Normal på Det Norske  
Teatret.**

**Brageteatret er stolte og  
glade over å ha Heidi med i  
HENDELSEN.**

**Rolf Kristian Larsen spiller gutten, politikeren, læreren og flere andre roller.**



**Rolf Kristian startet sin karriere tidlig i Rogaland barneteater. Han var ferdig utdannet skuespiller ved KHIO i 2012, men har allerede siden 2006 vært aktiv som filmskuespiller. Han har bl.a. spilt i to av Fritt Vilt-filmene, og mottok i 2007 prisen for beste skuespiller under Festival de cine fantástico de Málaga, for sin innsats i den første Fritt Vilt. Han har hatt roller i filmer som Max Manus og Julenatt i Blåfjell, men det er i filmene basert på Tore Rennebergs bøker om Jarle Klepp han virkelig tok plass på filmlerretet. I 2008 var han nominert til Amanda-prisen for beste mannlige skuespiller for rollen som Jarle i Mannen som elsket Yngve. Denne våren er han aktuell med TV-seriene Lilyhammer, og den kommende Kampen om Tungtvannet. Det er stas for Brageteatret at Rolf Kristian har valgt scene fremfor lerret denne våren.**

# Hendelsen

AV: DAVID GREIG

MED: HEIDI GJERMUNDSEN BROCH, ROLF KRISTIAN  
LARSEN, TROND LINDHEIM OG LOKALE KOR

REGI: RAMIN GRAY

OVERSETTELSE: MARCO DEMIAN VITANZA

MUSIKK: JOHN BROWNE

SCENOGRAFI: CHLOE LAMFORD

LYDDESIGN: ALEX CAPLEN

MUSIKALSK LEDELSE: TROND LINDHEIM /

JOSEPH ANGYAL

DRAMATURG: ODA RADOOR

REGIASSISTENT: POLINA KALININA

INSPISIENT: HEGE HERMANSEN

TURNETEKNIISK ANSVARLIG: MAGNUS DAHLE

LARSEN

FOTO: DAG JENSSEN

PLAKAT/PROGRAM: MAGNUS VOLL MATHIASSEN

FOTO, PLAKAT: STEPHEN CUMMISKEY

FORLAG: NORDISKA APS

Europeisk samarbeid

HENDELSER ER ET SAMARBEID MELLOM

BRAGETEATRET, ACTORS TOURING COMPANY OG  
YOUNG VIC, SAMT SCHAUSPIELHAUS WIEN.

Mange har gjort en formidabel innsats for at Hendelsen har blitt til. Vi vil spesielt takke alle flotte og modige korister som har tatt sjansen på å bli med på dette helt spesielle og viktige oppdraget. Deres energi gir stykket en helt egen kraft og mening. Vi bøyer oss i støvet.

KORENE:

DRAMMEN INTERNATIONAL GOSPEL CHOIR

V DIRIGENT SVEN JØRAN MICHELSEN

KAMMERKORET APOLLON

V DIRIGENT TORE WALMSNÆSS

GLA'GJENGEN

V DIRIGENT ØYVIND KRISTOFFERSEN

ACTA MUSICAE

V DIRIGENT LIV HUKKELBERG

CRESCENDO

V DIRIGENT RENATA DULINSZKA KROL

HALLINGDAL GOSPELKOR

V DIRIGENT GUNN-RAGNHILD STIGEN

KOR I HØVE

V DIRIGENT BEATE GUDBRANDSGÅRD

HUDRIMAR

V DIRIGENT HELGE REISTAD

MODUM KAMMERKOR

V DIRIGENT RENATA DULINSZKA KROL

VOX EGERI

V DIRIGENT GRO ELISABETH BJØRNES

DA CAPO

V DIRIGENT ANN KRISTIN AANERUD

KORLUREN

V WENCHE MORTENSEN



Vår inspisient Hege Hermansen kan med rette betegnes som en superdame. Hun har på mesterlig vis holdt i trådene så korene, skuespillerne, administrasjonen og teknikk til en hver tid har dratt i riktig retning, på en trygg og god måte. Hun løser de fleste utfordringer og det med et smil. Alle burde hatt en Hege!

MUSIKK BENYTTET I HENDELSER:

BONKERS - av Dizzee Rascal og Armand Van Helden.  
Arr. John Browne

THE NORWEGIAN COFFE SONG - Trad. Folkeviser

SOUL - Tekst og musikk av John Browne

GAVRILLO PRINCIP - Tekst og musikk av John Browne/  
Oversatt av Trond Lindheim

O STORE GUD - Salme basert på diktet skrevet av Carl  
Gustav Boberg

WE'RE ALL HERE - Tekst og musikk av John Browne/  
Oversatt av Trond Lindheim

## HENDELSEN SPILLETID- OG STEDER

### DRAMMENS TEATER - PREMIERE

TORS DAG 27. MARS KL 19:30  
MED DRAMMEN INTERNATIONAL GOSPEL CHOIR

### DRAMMENS TEATER

FREDAG 28. MARS KL 19:30  
MED KAMMERKORET APOLLON

### PRESTFOSS SAMFUNNHSUS

SØNDAG 30. MARS KL 19:00  
MED GLA 'GJENGEN

### LÅGDALSMUSEET, KONGSBERG

TIRSDAG 1. APRIL KL 19:30  
MED ACTA MUSICAE

### RINGERIKE KULTURSENTER

ONSDAG 2. APRIL KL 19:30  
MED CRESCENDO

### PERS HOTELL, GOL

FREDAG 4. APRIL KL 19:30  
MED HALLINGDAL GOSPELKOR OG KOR I HØVE

### GEILO KULTURKYRKJE

LØRDAG 5. APRIL KL 19:00  
MED KOR I HØVE OG HALLINGDAL GOSPELKOR

### STORSALEN I HURUM RÅDHUS

SØNDAG 6. APRIL KL 19:00  
MED HUDRIMAR

### MODUM KULTURHUS

TIRSDAG 8. APRIL KL 19:30  
MED MODUM KAMMERKOR

### KULTURSALEN, HOKKSUND UNGDOMSSKOLE

ONSDAG 9. APRIL KL 19:30  
MED VOX EGERI

### ALEKSANDERGÅRDEN I HOLE

TORS DAG 10. APRIL KL 19:30  
MED DA CAPO

### SCENEKUNST ØSTFOLD - SCENE K60

TORS DAG 24. APRIL KL 19:00  
MED KORLUREN

### LITTERATURHUSET - OSLO

FREDAG 25. APRIL KL 19:30  
MED DA CAPO

# Bragedager 2014

## ÅRETS BRAGEDAGER GÅR AV STABELN 5-7 SEPTEMBER PÅ BRAGETEATRET- UNION SCENE.

Vi kan love et variert utvalg forestillinger denne helgen, som vil stå i Grunnlovsjubileets tegn. Begge salene våre vil fylles fra formiddag til kveld, så finn frem kalenderen og sett av første helgen i september allerede!

Program for Bragedager 2014 blir annonsert før sommeren.

### Brageteatret for barn

Brageteatret har et spesielt godt forhold til sitt yngre publikum, og hver fjerde lørdag kl 12:00 åpner vi Bragelørdagsteater i salene våre på Union Scene. Da viser vi forestillinger spesielt tilegnet de aller minste, og som varer i 30-45 minutter. For mange er dette det første møte med teatret, og vi ønsker å legge forholdene til rette for at møtet skal være godt og trygt. For de som nærmer seg skolealder er det også spennende å se de større familieforestillingene våre. Disse vises som regel i flere av fylkets kommuner. Alle skolebarn i Buskerud får møte Brageteatrets forestillinger i skoletiden. Som ansvarlig for scenekunsten i Den kulturelle skolesekken, sender vi ut både egne og innkjøpte opplevelser til alle grunnskoler hvert år. Vi har også tilbud til elever i videregående skole, og det er svært gledelig å møte dem igjen når de også oppsøker våre forestillinger for voksne.

*Høstens familieforestilling på Brageteatret:*

## TROLLMANNEN FRA OZ PREMIERE 7. NOVEMBER!

Les mer om vårt repertoar på våre hjemmesider, meld deg på nyhetsbrev eller lik oss på Facebook for bakomstoff og raske oppdateringer

### BILLETTER OG INFO

TLF 32 23 39 40

[WWW.BRAGETEATRET.NO](http://WWW.BRAGETEATRET.NO)