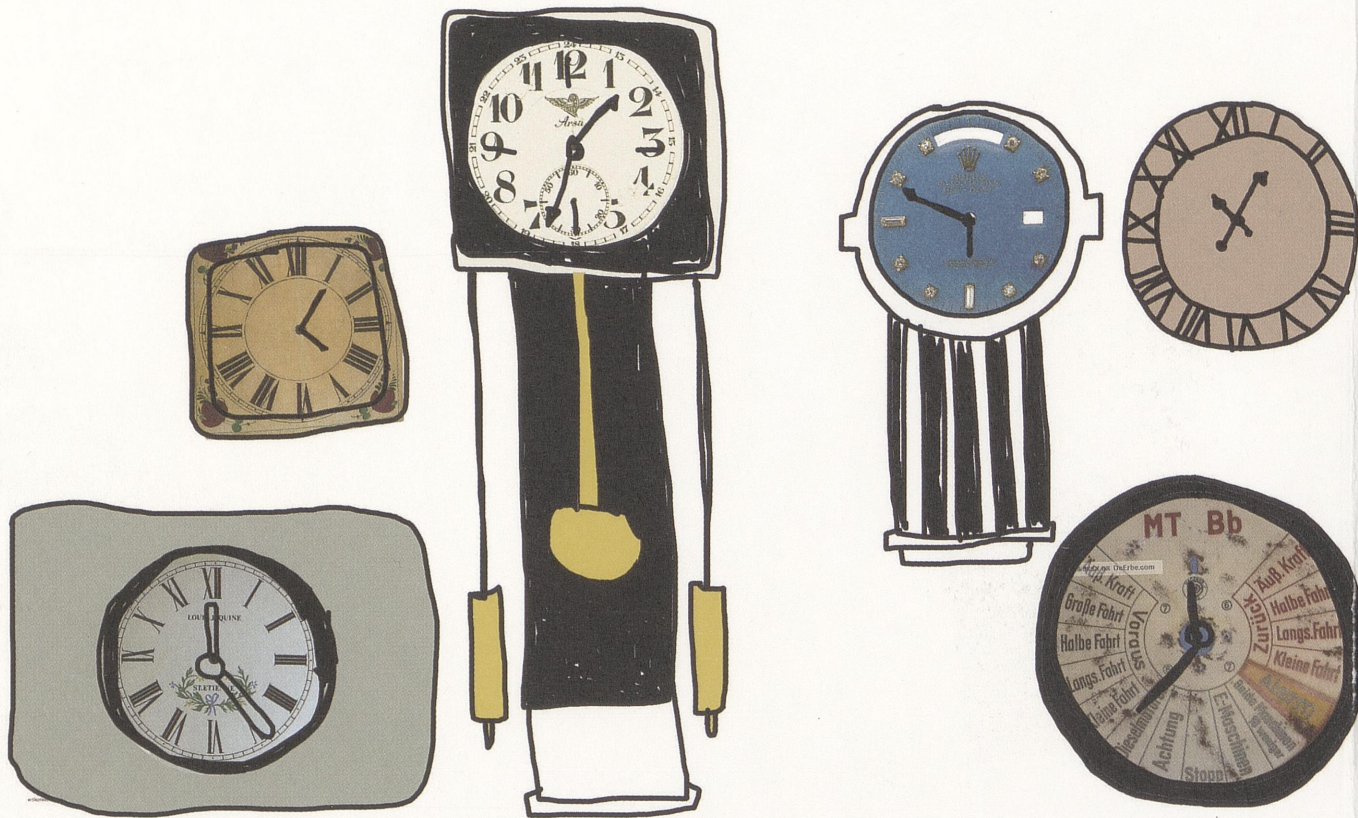


DOKTOR  
PROKTORS  
TIDSBADDEKAR

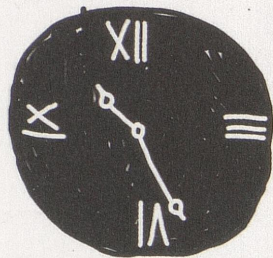
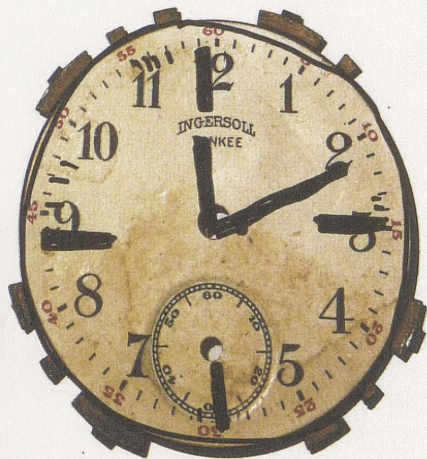
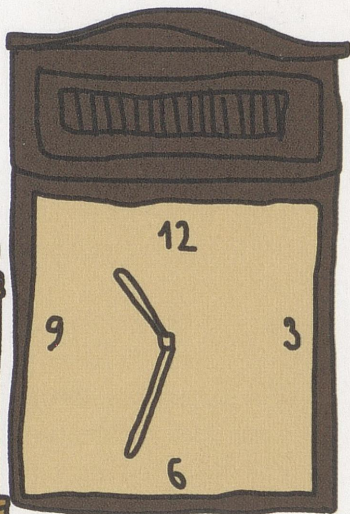
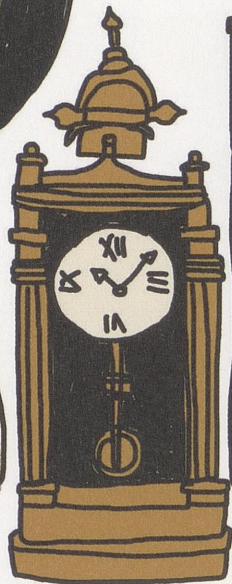
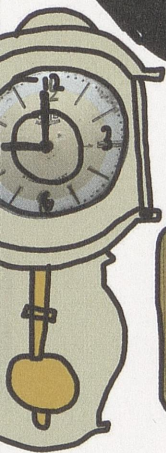
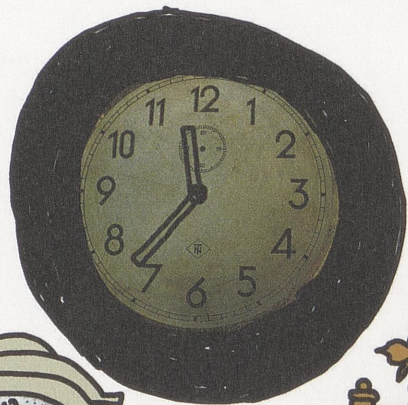




Pris kr. 50,-

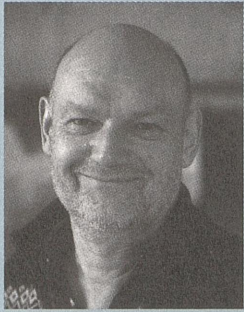
Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Linn C. Blekkerud.  
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: L-P Lorentz. Illustrasjoner: Giovanna Bolliger. Grafisk produksjon: Interface Media as.  
Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.







## KJÆRE PUBLIKUM



Jo Nesbøs bøker om Doktor Proktor er elsket i inn- og utland, av både barn og voksne. Fortellingene har for lengst blitt et fenomen og har funnet veien til både lerret og scene. Oslo Nye Teater er stolte over å ønske velkommen til den aller første sceneversjonen av *Doktor Proktors tidsbadekar*.

I et kjærlighetssykt forsøk på å endre historien har Doktor Proktor reist tilbake i tid for å stanse bryllupet mellom hans elskede Juliette Margarin og den grusomme Claude Cliché. Beklageligvis forsvinner han i tiden – det vil si han slipper opp for tidsåpe! Nå må hans rådsnare medhjelpere Lise og Bulle trå til.

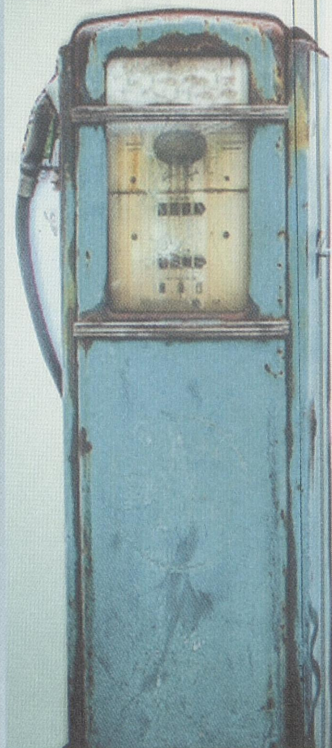
Jakten på kjærligheten blir en reise i tid, rom og badekar, samt en demonstrasjon av at når venner stiller opp for hverandre kan man utrette mirakler.

I tittelrollen som den legendariske Doktor Proktor presenterer vi Oslo Nye Teaters «grand young man» Johannes Joner. I tillegg ønsker vi velkommen til tre nye ansikter på Oslo Nye Teater: Gunnar Eiriksson, Ida Cecilie Klem og Ivar Nergaard, i rollene som henholdsvis Bulle, Lise og Claude Cliché mfl.

Velkommen i teatret!

Kim Bjarke,  
teatersjef







# DOKTOR PROKTOR

En klassisk professor og oppfinnertype.  
En smule gal. Heldigvis. Kan mer mellom  
himmel og jord enn de fleste andre, særlig  
om «Dyr du skulle ønske ikke fantes».





# BULLE

Bulle er mye, selv om han er liten. Bulle er som en fyrstikk. Rød i toppen, og tenner på alt av ideer. Både gode og dårlige. Egentlig er det bra at bare noe av det han forteller er sant.



# LISE

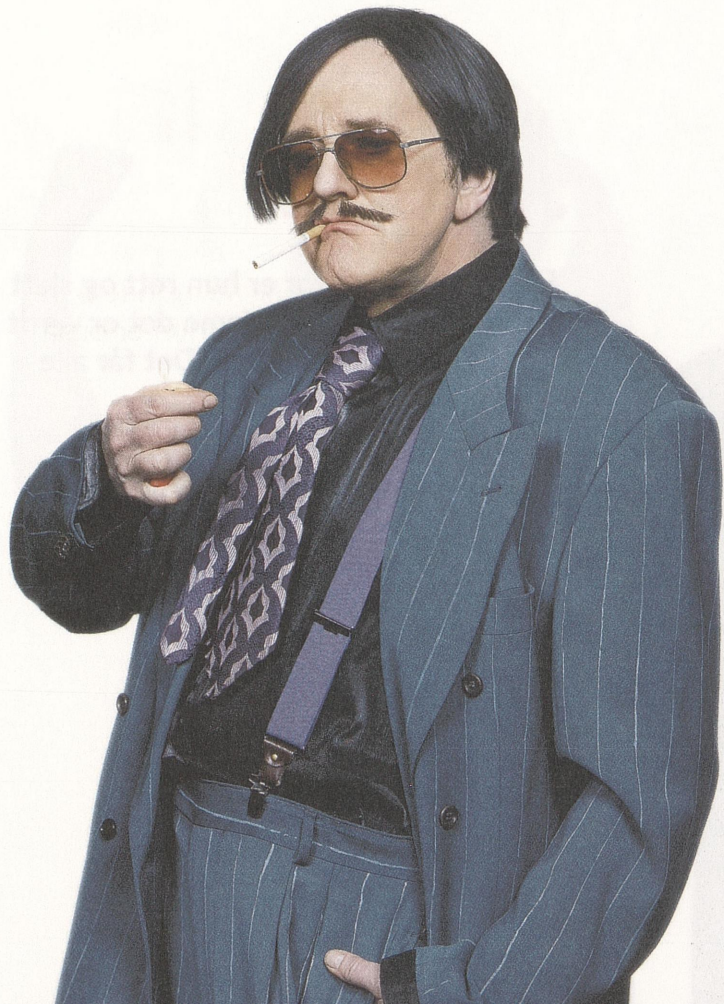
L for Lise. L for lur. L for lang. L for likandes.  
L for lojal (ikke linjal, det er noe annet).  
Ikke minst en stor L for lur.  
Lise er den lureste i gjengen.





# JULIETTE

For Doktor Proktor er hun rett og slett den rette. Virkelig ei dame det er verdt å kjempe for, og ikke imot. Det får alle fæle i historien erfare.



# CLAUDE CLICHÉ

En klisje fra A-Å. Og topp til tå. Ei regelrett klyse. Ikke gi han lillefingeren, bare fingeren. Det fortjener han. Makan.





# RASPA

For ei dame. Tilsynelatende bare fæl. Men bare vent, hun er også full av tæl.



# JEANNE D'ARC

Kul og modig dame. Med bein i nesa, såpass liten og søt nese at det ikke er plass til armene. I nesa.





# NAPOLEON

Han dro med sin hær både her og der. Ikke særlig grei, og spesielt ikke om morgenen. Klassisk morgengretten.



# HENGEBART SNURREBART

Bærer offentlig tjenestebart med stolthet. De har barten på rett plass. Det er værre med hodet.





# BLODBRØNN

Ser verden i svart og rødt. Lett å  
terge. Har fingre men klarer  
ikke se gjennom dem.



# FRU STROBE

Lærerinne. Ikke lærerute. Dvs; glad i alle fag som ikke foregår ute.





# CANCAN- DANSERINNENE SØSTRENE MOZELL

Garantert ikke trillinger. Hva er det de ikke can? Sannsynligvis mye. Spør aldri hva en cancan-danserinne kan gjøre for deg, men hva du kan gjøre for en cancan-danserinne. De kan noe som ikke du kan, de kan danse cancan. I hvertfall litt.





# BARON MARGARIN

Utrolig hva folk gjør for penger. Det var mer schwung over Margarin før. Nå er han mer en falmet og gulnet klatt. En Margarinklatt.





## EIFFEL

Rart å tenke på at hvis han hadde hett Paddeflat til etternavn, ville Eiffeltårnet ha blitt kalt Paddeflattårnet. Men strengt tatt så var det Lise som hjalp ham å gjøre tårnet ferdig, så han kunne ha kalt tårnet Lisetårnet, siden det står i nærheten av Champs E' Lisé.



# DOKTOR PROKTOR

En klassisk professor og oppfinnertype.  
En smule gal. Heldigvis. Kan mer mellom  
himmel og jord enn de fleste andre, særlig  
om «Dyr du skulle ønske ikke fantes».





# BULLE

Bulle er mye, selv om han er liten. Bulle er som en fyrstikk. Rød i toppen, og tenner på alt av ideer. Både gode og dårlige. Egentlig er det bra at bare noe av det han forteller er sant.

DOKTOR  
PROKTORS  
TIDSBADDEKAR

av Jo Nesbø

Dramatisert av Morten Joachim og Ane Skumsvoll

JOHANNES JONER	Doktor Proktor, Flodhest, Mlle. Mozell Light, Snurrebart
IVAR NERGAARD	Claude Cliché, Fru Strobe, Mlle. Mozell, Baron Margarin, Napoleon, Eiffel, Jeanne d'Arc, Blodbrønn
BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN	Juliette, Hengebart, Konferansier
GUNNAR EIRIKSSON	Bulle
IDA CECILIE KLEM	Lise
HELLE HAUGEN	Raspa, Flodhest
ANDERS BRUNVÆR HAUGE	Musiker



Regi	MORTEN JOACHIM
Komponist og arrangement	ANDERS BRUNVÆR HAUGE
Scenografi	STEPHAN WEBER
Animasjoner	GIOVANNA BOLLIGER
Kostymer	MARIANNE FORSBERG
Lysdesign	ROLF C. EGSETH
Lyd	STEFFEN HOFSETH
Masker	INGFRID VASSET
Rekvisitør	VERDIANA MARIANNE ØHRA
Koreografisk assistanse	MARTHA STANDAL
Dramaturg	SIRI LØKHOLM RAMBERG
Forarbeid dramatisering	LINE HOFLOSS HOLM
Regiassistent	YNGVE BERVEN
Inspisient	BJARNE STENSRUD

**URPREMIERE OSLO NYE CENTRALTEATRET 4. FEBRUAR 2016**

# SELVLÆRT ER VELLÆRT

Tekst: Margareta Magnus Myhre

Det begynte i en kjeller på Torshov, og endte på landets institusjonsteatre. Eller endt har det jo ikke, det er jo nå det har begynt. Med en god porsjon hybris og masse positiv energi har Morten Joachim kommet akkurat dit han vil.

## KJELLERTEATER

Det hele startet i 2003 med teaterforestillingen *Georgs magiske medisiner* av Roald Dahl. Morten Joachim hadde nemlig fått rettighetene til å sette opp den norskættede forfatterens barnestykke i Norge, og dette var hans første ordentlige forestilling.

- Det ble rett og slett en liten suksess, forteller Morten Joachim.

- Publikum strømmet ned i det lille lokalet i kjelleren på Kulturslottet Soria Moria på

Torshov og jeg husker at jeg tenkte: - Her er det noe som stemmer, dette får jeg jo til! Da bestemte jeg meg for at dette vil jeg fortsette med.

Etter suksessen med *Georgs magiske medisiner* startet han et lite barneteater nede i Rotunden på Soria Moria sammen med Cecilie Lundsholt. Teatret het Soria under Moria.

- Her nede i kjelleren fikk vi erfaring på alle plan; regi, dramatiseringer, bygge scenografi

og drive markedsføring.

Barneteatersatsingen førte til et samarbeid med Torshovteatret, noe som førte med seg mer synlighet, det dukket opp en liten regijobb her, en liten regijobb der, erfaringene ble mange og gode og han ble mer og mer klar over at han var på rett vei.

## HYBRIS

- Jeg har ingen formell utdanning, forteller Morten Joachim.

- Jeg har skapt min egen arena for å gjøre meg selv relevant for











bransjen. Jeg har jobbet hardt og systematisk for å komme dit jeg er nå.

- Først tenkte jeg at jeg skulle bli komponist. Jeg jobbet mye med musikk og ønsket å drive med det på heltid. Så fikk jeg jobb som sufflør på Nationalteatret hvor jeg jobbet sammen med noen av landets beste instruktører. I fire år jobbet jeg der, og mer og mer under arbeidet med hver produksjon tenkte jeg at dette vil jeg også gjøre. Kan de, så kan vel jeg også!

Morten Joachim stikker ikke under stol at han nok hadde en god porsjon hybris på den tiden, men hadde det ikke vært for sitt eget overmote, hadde han ikke vært der han er i dag. Og Jo Nesbøs univers var inngangen til

hans karriere som en ettertraktet teaterregissør.

- Den første store jobben jeg fikk var *Doktor Proktors prompepulver* på Riksteatret, forteller han. - Tjue minutter etter et møte med teatersjefen var stykket planlagt tre år frem i tid. Da var det noe som løsnet. På vei hjem fra en annen jobb tok jeg flybussen fra Rygge til Oslo. Da ringte det tre teatersjefer på under en time – alle med tilbud om store regioppdrag. Rogaland, Trøndelag, Bergen. Det var en helt vill følelse. Beæret og fnisete gikk jeg av bussen. Kunne jeg plutselig jobbe med regi på heltid?

Før Proktor-febereren hadde lagt seg etter første runde, tok Morten Joachim kontakt med Kim Bjarke og lurte på om ikke Oslo Nye kunne være interessert i å

realisere *Doktor Proktors tidsbadekar*. Og det kunne de! To år senere er han her.

Morten Joachim understreker at noe av det vanskeligste er å lage godt barneteater.

- Barn lar seg ikke lure. De snakker når de kjeder seg og er stille som mus når de konsentrerer seg. På Centralteatret håper jeg på en blanding av ukontrollert latter og stillhet. Ellers har vi ikke lyktes helt. I denne forestillingen beveger vi oss i skjæringspunktet mellom gjenkjenning og å være nyskapende. Barna har helt sikkert både lest boken til Jo Nesbø og sett filmversjonen. Men det vi kan tilby dem er en interaktivitet hvor vi kan leke med dem og bruke virkemidler som kan vekke en fryd og glede og gi dem noe de ikke visste at de ville ha: - Vi skal skape teatermagi!



# EN TROFAST TJENER

Tekst: Linn C. Blekkerud

**I familieforestillingen *Doktor Proktors tidsbadekar* veksler skuespilleren Helle Haugen mellom flere roller. Men det er skurken Raspa hun liker best å spille.**

- Hun er en sammensatt og ulykkelig person som så gjerne vil bli elsket, sier Helle Haugen om rollefiguren sin, den groteske og bitre klokkeselgeren Raspa som en gang i tiden har blitt avvist av sin store kjærlighet, professoren Doktor Proktor.

Men de som har sett teaterstykket, lest boken til Jo Nesbø, eller sett kinofilmen om den smågale doktoren som tar med seg vennene Lise og Bulle på eventyr gjennom den franske historien, vet at Raspa ikke bare er slem. Hun går fra å være skurk til faktisk å redde dagen. Av sin kjærlighet til Proktor tar hun i slutten av fortellingen den franske

nasjonalhelten Jeanne d'Arcs plass på det brennende bålet og ofrer livet.

- Rollen går fra å være en skurkerolle, til å bli helterolle i forestillingen. Hun viser seg å være mer sammensatt enn førsteinntrykket gir. Og hun viser seg å være menneskelig. Det er noe av det som gjør den interessant å spille, sier Helle.

- Også er det jo overraskende morsomt og ganske utfordrende å spille med en skøyte og ett bein, smiler hun. Raspa har nemlig mistet det ene beinet sitt, og erstattet det med et trebein og en rulleskøyte.

- Jeg må beholde kontrollen så jeg

ikke flakser ut i salen eller skøyter over mine kolleger.

Det er mange roller som skal fylles for at den kjærlighetssyke professoren skal få stoppet bryllupet mellom sin kjære Juliette Margarin og den usjarmerende franskmannen Claude Cliché. Med andre ord, det er en stor fordel med en allsidig skuespiller som Helle Haugen. I tillegg til å spille Raspa, kan du se Helle som en flodhestlignende torpedo som har tatt altfor mye anabole steroider, og som kommer fra byen Innavl.

- Alle rollene i dette stykket har et











særpreg og karakter, og jeg liker å vekle mellom forskjellige roller, så lenge det er roller man kan gjøre noe ut av, sier den rutinerte skuespilleren.

#### VI LÆRER AV HVERANDRE

Også i denne forestillingen spiller Helle Haugen mot gode kolleger på sin mangeårige arbeidsplass Oslo Nye Teater. I en årrekke har hun stått på scenen sammen med Birgitte Victoria Svendsen og Johannes Joner.

- Birgitte Victoria og Johannes er gode venner og samarbeidspartnere, og har vært det gjennom mange år. Senest Birgitte og jeg jobbet sammen var i det viktige og sterke stykket *Fravær*, hvor Birgitte hadde regien. Det var en fin opplevelse. Men hun er også glad for de nye, unge kreftene på teatret.

- I *Doktor Proktors tidsbadekar* har vi med oss to utrolig dyktige unge skuespillere, Gunnar Eiriksson og Ida Cecilie Klem, som spiller rollene som

Bulle og Lise. Og en litt eldre og like dyktig Ivar Nergaard. Vi lærer av hverandre, sier hun.

- Rett og slett en super gjeng!

#### FORBILDER

Helle er en trofast tjener på Oslo Nye Teater. Hun har jobbet på teatret siden 1989 og har rukket å jobbe for fem teatersjefer. Av kolleger blir hun beskrevet som «et stort komisk talent», «arbeidshest» «intelligent» og «nysgjerrig». Av produksjoner hun har et spesielt forhold til trekker Helle frem musikalen *Spring Awakening*, Grand Prix-musikalen *Lenge leve livet* og *Vildanden*. Alle tre er forestillinger med tydelig fysisk uttrykk, noe som passer Helle godt.

- Jeg synes ofte det er befriende å jobbe fysisk med en rolle. Følelsene, minnene og tankene sitter i kroppen, sier hun.

Hun skryter dessuten av arbeidsplassen sin.

- Jeg har vært heldig å få jobbe her

i mange år. Dette er en utrolig flott arbeidsplass. Jeg har mange gode minner og har fått lov å jobbe med store forbilder som Wenche Foss og Aud Schønemann.

#### KUN DET BESTE TIL DE SMÅ

Og hun har hatt gleden av å spille for tusenvis av barn, noe hun er veldig glad i. Du har sett henne i barne- og familieforestillinger som bl.a. *Kurt koker hodet*, hvor hun spilte kona til Kurt, *Jul i Blåfjell*, hvor hun har spilt den forvirrede blånissen Tistel, og *Karlsson på taket*, hvor hun hadde rollen som mor til Lillebror.

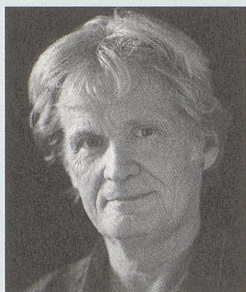
- Barn gir klart uttrykk for om de er med eller ikke. De gir deg alltid ærlige tilbakemeldinger.

- De er morgendagens publikum og de må tas godt vare på. Gode historier, fantasi og høy kvalitet må til for å få de engasjerte. Kun det beste til de små, avslutter den erfarne skuespilleren.









### Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater, film og TV, i alt fra musikaler og show til drama. Film/ TV: bl.a. Holm (*Olsenbanden jr.*), *Lillegutt (Jul i Blåfjell)*, programleder for *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal* og *mysteriet om Karl XIs gamasjer*. Oppsetninger i utvalg: musikalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, *Mysteriet Myrna Vep* (prisbelønnet), tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regiopp-gaver Oslo Nye: *Oslotrikken*, *Vi menn*, co-regi på *Peer Gynt*. Film- og TV-regi: *Verdens beste SFO*, *Respekt* (prisbelønnet).



### Birgitte Victoria Svendsen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt mfl. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Roller i utvalg: Hilde (*Da Hilde ble 50*), Åse (*Peer Gynt*), Linda (*En handelsreisendes død*), Lady Chiltern (*Den perfekte ektemann*), Puck (*En midsommernattsdrøm*), Julie (*Romeo og Julie*). Spilt Mor Åse i *Peer Gynt* på Gålå 2014-15. Film og TV: *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobreren*, *Småbyliv* mfl. Priser: Heddaprisen (Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt*), Aud Schönemann-prisen. Regidebuterte i fjor med *Fravær*.



### Ida Cecilie Klem

Uteksaminert fra Teaterhøgskolen i 2009. Debuterte samme år i Riksteatrets *Sangen om den røde rubin*. Har arbeidet på Teatret vårt og fire år ved Den Nationale Scene. Roller i utvalg: Hermia (*En midsommernattsdrøm*), Sybil (*Privatliv*), Gabrielle (*Når det slutter å regne*) og Medea i (*Medealand*), som ble kåret til Årets forestilling 2014 i *Natt&dag*. Hadde regi på *Line Knutzons Måvens og Peder mister mælet* i konseptet 'lillelab' på Den Nationale Scene. TV: *Fox Grønland* og *Det tredje øyet* (2). Gjester Oslo Nye for første gang.



### Ivar Nergaard

Skuespiller/ komiker. Medvirket i bl.a. *Doktor Proktores prompepulver* (Doktor Proktor) og *Pinocchio* (Gresshoppen) med Riksteatret, en rekke produksjoner på Trøndelag Teater og i Radioteatret, Rikskonsertene, show og revy med Komiprisen-nominerte Adamseplene. Film og TV: bl.a. *Helt perfekt*, *Full pupp*, *Ca. lykkelig*, programleder for *Skjult kamera*. Spellemann-prisnominert for *Mulle Miktor*. Vokalist i balkanbandet *Ompakara*. Jobbet i P1 og P3, og som imitator i *Hallo i uken*. Mottatt Lydbokforlaget sine innleserpris 2012. Gjester oss for første gang.



### Gunnar Eiriksson

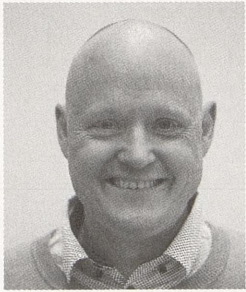
Utdannet ved HiNT (BA Teaterproduksjon og skuespillerfag, 2008-11). Har arbeidet ved Riksteatret, Teater Ibsen, Hålogaland Teater, Trøndelag Teater mfl. Oppsetninger i utvalg: *Peer, du lyver!* (tittelrollen), *Jorden rundt på 80 dager* (medvirkende/komponist/ musikalsk leder), *Tromsø re:visited*, *Den uendelige historie*, *Martyrer* (Benjamin), *Jeppe, Pippi, En midsommernatts drøm*. Medvirket i div. kortfilmer. Gjester Oslo Nye for første gang.



### Helle Haugen

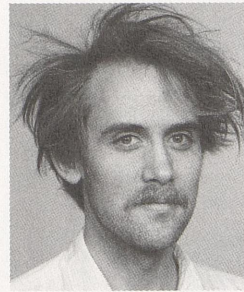
Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1989. Medvirket i bl.a. *Fravær*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *Pseudonymet*, *Trollbyen*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Har arbeidet ved Riksteatret (bl.a. tittelrollen Rita) mfl. Film og TV: bl.a. NRK-serien *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinarsikt*. Fikk Aud Schönemann-prisen i 2010.





**Morten Joachim, regi**

Har regissert og dramatisert en rekke produksjoner ved norske scener. Oppsetninger i utvalg: *La den rette komme inn* (regi, Rogaland Teater), *Doktor Proktors prompepulver* (regi/dramatisering, Riksteatret og Nationalteatret), *Skaff meg en synder* (regi/dramatisering, Teater Innlandet). Var kunstnerisk leder for Prøysenspelet 2006-15. Startet Scenekunstkollektivet Soria Laboratoria i 2009. Kunstnerisk leder av barneteatret Soria under Moria 2006-09. Gjester nå Oslo Nye for første gang.



**Anders Brunvær Hauge, musiker, komponist og arrangement**

Frilans komponist/arrangør/pianist. Utdannet ved Norges Musikkhøgskole, UiS og Griegakademiet. Musikalsk aktiv i Stavangers teater- og scenekunstmiljø, hvor han bl.a. har vært komponist for *La den rette komme inn* (Rogaland Teater), kapellmester for *Shockheaded Peter* (Stavanger Konserthus) og arrangør for *The Black Rider* (Rogaland Teater). Erfaren som sessionmusiker for bl.a. Morten Abel, Simen Rem, Helga Guren, Nils Henrik Asheim, Oliver Hohlbrugger, Eva Bjerga Haugen, Geirmund Hansen. Gjester Oslo Nye Teater for første gang.



**Stephan Weber, scenografi**

Utdannet scenograf ved Akademi for scenekunst (2001-04). Arbeidet som scenograf i Tyskland, Sveits, Østerrike og Norge, bl.a. på Schauspiel Frankfurt, Schauspiel Hannover, Theater Basel, Hebbel am Ufer, Theaterhaus Jena, Schauspielhaus Wien. Siden 2005 medlem av gruppen Far a Day Cage, som har gjestet diverse festivaler. Fast scenograf ved Theater Basel fra 2012-15, og fra 2015 på Schauspielhaus Wien. Siste produksjoner: *Jorda rundt på 80 dager* (Teater Ibsen), *Punk & Politik* (Schauspielhaus Wien), *Der Aufbruch* (Theater Basel). Gjester Oslo Nye for første gang.



**Giovanna Bolliger, animasjoner**

Født i Basel. Studert visuell kommunikasjon i Bern og deretter arbeidet to år som scenografiassistent på Theater Basel. Der fikk hun realisert en scenografi for Simon Solberg (*Der Park*), laget illustrasjoner for Volker Lösch (*Biedermann und die Brandstifter*) og Tomas Schweigen (*Die Propellerinsel*), og animasjoner for Morten Joachim (*Doktor Proktors prompepulver*, Riksteatret). Er fast ansatt som grafiker ved Schauspielhaus Wien. Arbeider også som frilans illustratør, grafiker og scenograf. Gjester Oslo Nye for første gang.





#### Marianne Forsberg, kostymer

Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole (avd. klær og kostyme, 1977-81). Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1981. Vært kostymedesigner for oppsetninger som *Lenge leve livet*, *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling*, *Huset i skogen* mfl. Står i samarbeid med Trude Bergh bak kostymene til Oslo Nye Teaters *Dickie Dick Dickens* og *Kongeblood* på Akershus festning. Har hatt diverse frilansoppdrag for NRK, Seniorteatret, KHIO og frie grupper.



#### Rolf Christian Egseth, lysdesign

Arbeidet ved Oslo Nye Teaters lysavdeling siden 2003. Hatt ansvar for lysdesign på bl.a. *The Lulu Show*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*, *Kjærlighetsbrev*, *I siste minutt*, *Da Hilde ble 50*, *Trassalderen*, *Blind hevn*, *De dodes tjern*, *Pseudonymet*, *Peer Gynt*, *Nøtteknekkeren*, *Breaking The Waves*. Var tidligere tilknyttet Hedmark Teater og Black Box Teater. Har arbeidet frilans med TV-produksjon for TV Norge, MTV/ Primetec m.m.



#### Ingfrid Vasset, masker

Har svennebrev som maskør og parykkmaker etter læretid på Nationalteatret samt bakgrunn fra Makeup Designory i Los Angeles, Oslo frisørskole og Norsk frisør-, hud- og stylistskeole. Vært maskeansvarlig på Nationalteatret (*Folk og røvere i Kardemomme by*, *Rockulven* mfl.), Folketeateret (*My Fair Lady*, *Jul i Blåfjell*) og for Peer Gynt på Gålå. Ansatt ved Oslo Nye hvor hun har hatt maskeansvar for bl.a. *Jul i Blåfjell*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Guys and Dolls*, *Pseudonymet*, *Spin Doctor*, *Peer Gynt*, *Les Misérables*, *Måne for livets stebarn*.







### KJELL-AKSEL ROCKER

Spilles til 19. mars  
Trikkestallen



### KARIUS OG BAKTUS

Spilles fra 20. februar  
Hovedscenen



### BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

Ekstraforestillinger fra 13. april  
Trikkestallen



### DEN LILLE FILOSOFEN

Uropremiere 2. mars  
Publikumsfoajeen, Hovedscenen





### DEN GLADE ENKE

Spilles t.o.m. 30. april  
Hovedscenen



### EN MIDTSOMMERNATTSDRØM

Spilles fra 3. mai  
Centralteatret



STATSTEATRET

# 1930 - DIKTATOREN

### 1930 - DIKTATOREN

Oslopremiere 10. mai  
Trikkestallen



### ÅPENT LANDSKAP

Ekstraforestillinger i april  
Teaterkieller'n



### DØDEN GÅR OMBORD

Ekstraforestillinger februar/mars  
Teaterkieller'n



### ALLE TIDERS!

Ekstraforestillinger i april  
Teaterkieller'n





THON  
HOTELS

# THON SHOW & SCENE

Våre hotellpakker inneholder  
showbilletter og overnatting  
med deilig frokost.

Vi har billetter til de fleste scener  
i Oslo. Velg hvilket Thon-hotell du  
ønsker å bo på.

[thonhotels.no/show](https://thonhotels.no/show)



# BLI MED- BILLETTEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater  
via vårt inkluderingsprosjekt.



BLI MED BILLETTEN®

Bli medlem!

## VENNER AV OSLO NYE TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to  
billetter til hver oppsetning til rabattert pris,  
eksklusive møter med regissører og  
skuespillere, omvisninger på våre scener,  
teaterturer m.m.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund  
e.vatnelund@gmail.com • Mobil: 46923158



VENNEFORENING

Billetter:  
22 34 86 80  
815 33 133  
[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)  
7-Eleven  
og Narvesen

Oslo Nye Hovedscenen  
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret  
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen  
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n  
Akersgt. 38

[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)



Oslo kommune



CENTRALTEATRET



