

TORPEDO UNDER ARKEN



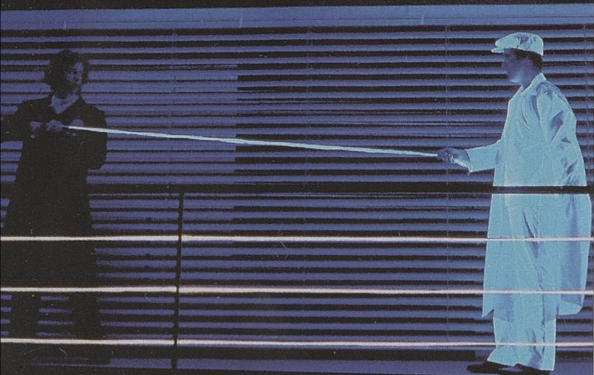
- et lydbilde om Henrik Ibsen



TEATER IBSEN - Urpremiere 2. november 2001

Torpedo u

- et lydbilde om Henrik Ibsen



Torpedo under Arken er bestilt og produsert av Teater Ibsen og er et lydbilde i to akter om Henrik Ibsen og hans trofaste hustru gjennom mange år, Susannah Ibsen, om hans liv og kunst og deres ekteskap - som fiksjon med utgangspunkt i virkeligheten. Henrik Ibsen forlot sin fødeby Skien som 14-åring og kom aldri tilbake etter sitt siste besøk i 1850. Teater Ibsen vil, med sin nye teatersjef Inger Buresund, i de kommende årene iscenesette Ibsens skuespill på nye og overraskende måter og innleder med å fokusere på Ibsen selv.

For å få et annet blikk på den store norske dikter er et nytt stykke bestilt av en dansk dramatiker: Gritt Uldall-Jessen. Instruktør er Kirsten Dehlholm fra performanceteatret Hotel Pro Forma. Scenografen er Steffen Aarving og kostymene er formgitt av Anne Sofie Olrik. Fire danske kunstnere preger nå et norsk regionteater og gir samtidig en ny synsvinkel på det norske nasjonalklenodiet Henrik Ibsen.

I første akt befinner Ibsen seg på et skip på vei til Nordkapp. En reise han foretok i virkeligheten i 1891 på sin vei tilbake til Norge etter 27 år i utlandet. På skipet møter han personer fra sitt tidligere liv: Bjørnstjerne Bjørnson, Marcus Thrane, søsteren Hedvig, Emilie Bardach, sin uekte sønn og flere andre. Han konfronteres med sine svik, sine lengsler, sine egne beslutninger og grunnleggende holdninger til kunsten og det sanne jeg. Reisen er samtidig hans dødsreise - eller det øyeblikk han gjennomlever hele sitt liv før det er forbi.

Annen akt foregår i leiligheten i Arbiens gate i Oslo der Ibsen og Suzannah bodde de siste årene. I åtte år etter Ibsens død levde Suzannah i leiligheten uten å forandre det minste og uten å gå ut. Hennes stuepike Marianne utfører sine plikter som hun har gjort til sitt eget rituale. Hit kommer forfatteren John Paulsen på besøk. Han ønsker å tilegne seg Ibsens private brev og dokumenter for å kunne skrive enda en biografi om Ibsen.

Han møtte som ung forfatter den berømte dikter og gjennom tre år kom han stadig på besøk hos ekteparet Ibsen. Dette korte bekjentskap førte senere til fem erindringsbøker om hans forhold til Ibsen. Samtalene mellom John Paulsen og Suzannah vekker til live deres minner om dikteren, hans kunst og ekteparets samliv. I stykket har Suzannah en hemmelighet: Hun holder liv i seg selv og minnene ved å beholde Ibsen som gjenferd i underetasjen - inntil hun selv skal dø og de begge kan settes fri.

Iscenesettelsen tar sitt utgangspunkt i teksten, men bruker visuelle komposisjoner og konkrete lydbilder som med- og motspillere til de verbale utsagn. Scenografiens arkitektur, kostymenes egenart og lysets fargeskift forsterker ytterligere den sanselige opplevelsen av et komponert, visuelt arbeid.

Skuespillernes arbeid, koreografert og stilisert, balanserer gjennom menneskets utallige uttrykk for lidenskap og resignasjon, angrep og forsvar, lengsel, utholdenhet og overgivelse. Under det hele glimter en humor for det er jo bare et spill - et spill i to etasjer på en liten scene. Utenfor teatret fortsetter livet. Det som kanskje en dag igjen blir til teater, til kunst eller bare til en god historie.

21695

nder Arken

to akter av Gritt Uldall-Jessen

Kreativ stab:

MANUS: Gritt Uldall-Jessen
REGI/LYDDESIGN: Kirsten Dehlholm
SCENOGRAFI/LYSDESIGN: Steffen Aarfing
KOSTYMER: Anne Sofie Olrik
MUSIKK: Guttorm Guttormsen
OVERSETTELSE: Veslemøy Haslund
TEKST DRAMATURG: Jette Lund
IBSEN KONSULENT: Erik H. Edvardsen

Medvirkende:

Henrik Ibsen: JOACHIM RAFAELSEN
Suzannah Ibsen: VESLEMØY HASLUND
Bjørnstjerne Bjørnson, Marcus Thrane,
en prest, John Paulsen: OLA OTNES
Hedvig, Marianne: TONE B. MOSTRAUM
Emilie Bardach: GRETE MO
Kaptein: LEIF WINTHER
Øvrige medvirkende (Emilie Bardach):
Tea Bjørklund, Julie Rangfred Hansen,
Ida Johanne Sveinang Johnsen, Iben Keim Larsen
Hans Jakob Henriksen, Knud Ibsen: Arnt-Olav Enger

Produksjon:

Produksjonsteknisk sjef: Per Haugen
Inspisient: Morten Berntsen
Leder systue: Elisabeth Guttormsen
Syersker: Unni Bang-Andersen, Torhild Staurheim, Grid Skogen
Maskør: Helena von Bergen
Scenemester: Hans Georg Andersen
Lymester: Erik Spets Sandvik
Lydtekniker: Sigbjørn Rell
Snekker m.m.: Rune Gåsodden
Maler: Vidar Jakobsen
Rekvisitør/sufflør: Guro Dale

GRITT ULDALL-JESSEN: Interdisiplinær kunstner og dramatiker. Har regissert kortfilm, live art, performance og arbeidet med TV og journalistik. Hun har dessuten kurert utstillinger og arrangert filmfestivaler.

KIRSTEN DEHLHOLM: Regissør og billedkunstner, kunstnerisk leder av Hotel Pro Forma. I tett samarbeid med andre kunstnere skaper hun forestillinger som en helhet av arkitektur, bilde, lys, lyd og teknologi. Hennes forestillinger har vært vist i en rekke land. Det er første gang hun setter opp i Norge.

STEFFEN AARFING: Arkitekt og scenograf for store teatre- og operaoppsetninger i Danmark og internasjonalt. Har senest laget scenografien til den norske filmen «I am Dina».

ANNE SOFIE OLRİK: Motedesigner og stylist. Har tegnet kostymer til opera- og performanceteater og er invitert til Louvre i Paris i 2002 som deltaker i utstillingen «Ung i Europa».

Takk til: Dramatikercentrum, Joen Bille, Kristian Smidt, Tom Remlow og Tove Bratten





Depotbiblioteket



Ø2sd 21 695



Støttet av:

Erik Tanche Nilssen AS, VIP Bruktbilleie AS, Telemark Bedriftshelsetjeneste AS,
O.P. Sondresen AS, Mester-Reklame AS og Rainbow Høyers Hotell