An-Magritt

– et musikkspill

TRØNDELAG TEATER

HOVED SCENEN

Premiere 4. november 2004

An-Magritt

et musikkspill av Edvard Normann Rønning og Henning Sommerro fritt etter Falkbergets "Nattens brød"

Regi	Marit Moum Aune
Scenografi/lysdesign	Kristin Bredal
Kostymer	Ingrid Nylander
Koreografi	Gunvor Winge
Musikalsk leder	Lars Olav Berg
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Ingeborg Hopshaug
Sanginnstudering	Anne Kleivset
Inspisient	Erik Johansen
Rekvisitør	Elisabeth Østergren
Sufflør	Ann-Eli Aasgård
Regiassistent	Leiv Arne Kjøllmoen
Språkkonsulent	Ingrid Nyhus
Repetitører	Bjørn Willadsen/ Lars Olav Berg
Teknisk koordinator	Ove Langørgen
Korleder	Øyvind Brandtzæg

foto Erik Johansen

I orkestret

Kapellmester/keyboards	Lars Olav Berg/Morten Huuse
Sax	Kåre Kolve/Eirik Hegdal
Trompet	Torgeir Andresen/ Thomas Carstensen
Klarinett	Erlend Eide/Stig F. Aarskog
Keyboards	Åsmund Flaten/Bjørn Willadsen
Bass	Mattis Kleppen/Kjetil Sandnes
Slagverk	Trond Kopperud/ Ernst-Wiggo Sandbakk
Sopraner	Kristin Rustad Høiseth/ Cecilie Karlsen

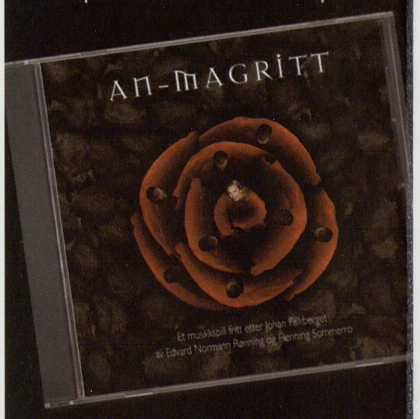
Hjulet brinn. Se! Gjennom flammorna. Nya och okända öden. Helvetes hjul slog gnistor. En gnist slo ned på Røro
tid människa. Din skog skall du bränna. Din åker skall du lägga brakk. Fjell skall ge grödan. Av fjell är du kommen.

foto Erik Johansen

An-Magritt	Ingrid Bergstrøm (understudy: Marte Stolp)
Bjelke/Lensmannen	Jan Erik Berntsen
Mads Lutendrank/knekt	Øyvind Brandtzæg
Kiempen	Harald Brenna
Kølfogden	John Yngvar Fearnley
Herr Jens/kjørkar	Ola G. Furuseth
Johannes	Stephen Brandt-Hansen
Lort-Nils mfl	Trond Dagsland Holgersen
Hest Hans mfl	Erik André Hvidsten
Fjøstausa	Tone Mostraum
Jürgen	Trond Peter Stamsø Munch
Fotposten mfl	Hans Petter Nilsen
Skriveren mfl	Erik Rulin
Hytteskriver/Seigneur Lith/Angell	Hallbjørn Rønning
Mærra Per mfl	Bjørn Sandberg
Per Klagebrev/knekt	Trond-Ove Skrødal
Fru Bjelke	Marte Stolp (understudy: Kristin Rustad Høiseth)
Eva	Astrid Gabrielsen Slind/Amanda Kvakland/Hanne Løkberg Riege
Øvrige medvirkende	Kristian Sæterhaug, Erik Kjærvik, Simen Johannessen og Leiv Arne Kjøllmoen

...og musikken får du nå kjøpt på CD!

17 sanger fremført av ensemblet med Ingrid Bergstrøm og Stephen Brandt-Hansen i spissen



Inkludert 16 siders hefte med alle sangtekstene

Fås kjøpt på teatret eller i en musikkforretning nær deg...

GRAMMAR.

TRØNDELAG TEATER

Och Gud vred på det mäktiga Hjulet. I Himmelen. På jorda. Och i Helvetet

os. Kammerherren tok bolig i staden Amsterdam. I bygda Røros lot han rese en gullkalv. Alt folket fikk danse rundt. En ny
Och till fjäll skall du bli. Din boskap skall du driva til Trondhjem. Sæll ku. Kjøp okse. Människor och djur skall i oket spännes.

Kornkistan tømmes. Penning gi tifold med grøde til kisten. Penning kle. Penning mette. Penning aill sorg. Penning aill savn utslette. I malmvägen skall ni plöja. I skogen skall ni svinga yxan. Resa mila. Bränna kol. Bryta malm. Tå fjellet e du kømme. Og te fjell ska du bli. Gnistan slog ut i en mäktig brand. Vedhøggar, kølbrennar, konstknikt, berggesell. Byggmester, belgmaker, stemknikt, smeltar. Pliktgesell, styberknikt, repslagar. Fant og fogd og fanden själv. Allt folk traskade på värdens krokvägar till bygden Røros! Och en kvinna följer med på färden. Morlilla från Kiempeplassen, AN-MAGRITT! Avla i vold. Tå en drøkken soldat. Navnet va Ole. Han spotta på Ane. Han spotta og log. Då hon i gapstokken stod. Ferr lausungen sin. Ferr lausongen hass. Forsen tog Ane. Han tog en dans. Hu hoppa i sjøl. Ferr skamma si. Ferr skamma hass. Kiempen sprang mellan gårdarna med dibarnet. Tiggde mjölk vid sprängda bröst. Gav värme mot vinterstormen vid eget bröst. Barnet fikk leva. Hainn bessfar ga livet. Hei! Driv oksan. Hei! Driv oksan. Tå fjell e du kømme. Og te fjell ska du bli.

Det här är spelet om Morlilla från Kiempeplassen som fick konstknekten Johannes kär. Låt spelet börja. Spelet om penning och kärlek!

Kjære publikum

La meg med en gang gå i flesket på verdens største teaterklisjé: Uansett hva vi spiller, lirer vi alltid av oss noe om at dette er akk så aktuelt i dag. For å si det rett ut – An-Magritt er ikke aktuelt i dag. Det er en historie fra Gamle Dager. Det handler om gruvedrift på 1600-tallet og alt som er igjen på Røros og i omegnen etter den driften, er store slagghauger, gamle bygninger og museum. Som holder historien levende og nærværende for oss. Men det er historien og ikke nåtiden.

Ingen arbeidsfolk i Norge er så utnyttet og tråkket på som de ble dengang. Vi har rettigheter og fagforeninger. Selv om det sikkert er viktig å bli minnet på at dette ikke er en selvfølge, men et resultat av harde kamper.

Langt de fleste av oss kan lese og skrive. Det er sikkert nyttig å bli minnet om at det ikke alltid har vært slik. Men er vi så ute på å være nyttige? Egentlig ikke. Heller ikke aktuelle. Hva vil Trøndelag Teater da med å sette opp An-Magritt? Det er en drivende god historie. Skrevet ut fra et mesterlig litterært forlegg, nemlig romanen "Nattens Brød" av Johan Falkberget.

Der historien tar nåtiden i hånden er vel kanskje i beskrivelsen av An-Magritt. Løvetannbarnet som reiser seg og protesterer mot elendige forhold og urettferdighet, mot alle odds. Hun finnes. Heldigvis. An-Magritt, eneste kvinne i et beinsterkt mannsmiljø. Vi kan puste lettet ut over at det går an å heve seg over arv og miljø, skjebne og kjønn. Som dette lille mennesket, med robust overlevelsetrang, og mirakuløst nok med kjærlighetsevnen i behold, gjør. Helt til hun blir sett av et annet menneske, og gjennom dette får sjel. Den historien vil vi gjerne fortelle.

Vi forteller den om igjen. Dette teatret hadde urpremiere på An-Magritt i 1988. Noe så sjeldent som et nyskrevet norsk musikkteaterverk. Komponert og skrevet av sterke navn som Henning Sommerro og Edvard Rønning. En spesiell og uforståelig sykdom i norsk teater, er den manglende interesse for andre teatres urpremierer – i den forstand at stykkene aldri blir satt opp noe annet sted. Det blir skrevet dramatikk i Norge som fortjener én tolkning til. Minst. Når ingen andre gjør det, så gjør vi det selv. Dette musikkspillet fortjener ikke å støve bort i et arkiv.

Til å sette opp An-Margritt har vi hyra inn en gjeng med kvinner. Marit Moum Aune, enda en utflyttet trønder, er tilbake på plass som regissør for dette. Hun har med seg to trøndere til: Ingrid Nylander lager kostymer og Gunvor Winge er koreograf. Kristin Bredal som er litt lenger nordfra har lysdesign og scenografi. Det er livgivende og nesten utmattende å ha dem på Huset. Å ramse opp alle deres bragder tar for mye plass, men for å si det kort. De vet hva de vil. Og holder styr på en masse mannfolk, på teknikk og på noen få damer.

En spesiell hilsen til Ingrid Bergstrøm som skal løfte arven etter Hildegunn Eggen og Janne Kokkin. Og en hilsen til Marthe Stolp som skal avlaste Ingrid innimellom. Lykke til. Vi vet vi legger en stor bør på skuldrene deres, spesielt deg Ingrid. Men du har nå aldri skuffet oss hittil.

At Johan Falkberget ble født for 125 år siden i år har også gitt føringer for valget av An-Magritt. Og at vi vil vende oss litt mot Sør-Trøndelag. Vi føler rett og slett vi har mindre kontakt sørover enn nordover og denne oppsetningen håper vi bøter på dette.

Men uansett: Intet jubileum, eller dårlig samvittighet, er så viktig i seg selv. Det viktigste er at vi har en historie å fortelle.

Catrine Telle
teatersjef

Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Rettigheter

Foto fra prøvene
Program
Ansvarlig utgiver

Vil du vite mer

Edvard Normann Rønning/
Henning Sommerro
Knut Bry
May Selmer
CatrineTelle

www.falkberget.no
www.trondelag-teater.no

Takk til tålmodige foreldre til Amanda, Astrid og Hanne, EVA´ene, for venting, venting, venting …
og til Connie Hübner for hjelpen med det tyske språk og optiker Lundemo for donasjon av linser til Jürgen

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets verksteder.
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

telenor