

**DOPPLER
HOVEDSCENEN**

DOPPLER

etter en roman av Erlend Loe

URPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN

30. JANUAR 2016

**TRØNDELAG
TEATER**



Jeg skal rendyrke det å gjøre ingenting til et nivå få har gjort før meg. Og jeg skal ikke ned til sivilisasjonen samme faen. /.../ Jeg er både konge og statsminister og jeg holder tale til befolkningen. Kjære landsmenn, roper jeg, jeg liker dere ikke. Dere må ta dere sammen. Dere må løfte blikket og slutte og være så forbannet flinke.

Doppler

Doppler har jattet med for lenge og opplever et stort og plutselig meningstap. Han er sint og handlekraftig. I et forsøk på å gjenetablere en mening i tilværelsen, forlater han kone, barn og jobb til fordel for et liv i skogen sammen med en elg. Om dette er løsningen på problemene, gjenstår å se.

I følge astrofysiker Knut Jørgen Røed Ødegaard er et av det vestlige, moderne menneskets svakheter at det har glemt å løfte blikket. Vi bor og virker i byer, og gatelykter og neonskilt lyser på oss og det som er i vår umiddelbare nærhet. Tidligere var det stjernene som lyssatte menneskets omgivelser og tiltrakk seg dets oppmerksomhet. Ved å løfte blikket mot stjernehimlen ble mennesket stadig minnet om at det var en liten del i en større sammenheng. Heri ligger Dopplers protest. Han gjør opprør mot en tid der det nye bade-karets design er vel så viktig som verdens klima- og flyktningkriser. Han gjør opprør mot tapet av et navigeringspunkt – et punkt der man kan nyansere perspektiver og hierarkisk sortere verdier.

Doppler er den første romanen i Erlend Loes samfunnskritiske trilogi om Andreas Doppler. Bøkene er skrevet i klassisk Loe-stil. Det er leket og ironisk, og skillet mellom virkelighet og virtualitet overskrides stadig. Teaterscenen er et yndet rom for denne formen for hyperrealitet, og den slovenske regissøren Tomi Janezic tar leken med fiksjonens sannhetsgehalt videre. Samtidig utfordres også publikums perspektiv på hva sannhet er. Alle teatrets virkemidler og strategier tas i bruk. Det være seg løsskjegg og parykker, modellsnø og andre rekvisitter. Teatermaskineriet stilles til skue, her er det ingen forsøk på å fremstå som noe annet enn det det er. Det ville, med Dopplers ord, være for flinkt.

Elisabeth Egseth Hansen

Tomi Janezic har av en internasjonal kritiker blitt omtalt som en av sin generasjons mest interessante europeiske teaterregissører og regnes som en ekspert i kreative skuespillerteknikker. Han er utdannet ved Akademiet for teater, radio, film og televisjon i Ljubljana. I tillegg har Janezic tatt videre utdanning både hjemme i Slovenia og utenlands i ulike spilleteknikker og psykodrama. Han underviser i teaterregi ved Universitetet i Ljubljana, samt vært gjesteforeleser i over 15 land. Hans oppsetninger har besøkt mange av verdens viktigste internasjonale teaterfestivaler (Wien, Brussel, Rotterdam, München, Düsseldorf, Moskva, St. Petersburg, New York, Budapest, Firenze, Nitra, Sofia, Piatra Neamt, Timisoara, Sfantu Gheorghe, Zagreb, Rijeka, Dubrovnik, Split, Beograd, Novi Sad, Sarajevo, Skopje og Ohrid). Janezic har mottatt over tretti internasjonale priser. Vi kan nevne to MESS Golden Laurel Wreath-priser, BITEFs publikumspris, Den internasjonale kritikerforeningens jurypris og fire Sterija-priser. Han er nylig nominert til den russiske Golden Mask Award for beste regi og beste oppsetning for *Man*.

Isidora Zebeljan er en av Serbias mest anerkjente komponister. Hun mottok stor internasjonal oppmerksomhet for operaen *Zora D.* som ble bestilt av Genesis Foundation i London. Operaen hadde premiere i Amsterdam i 2003. Zebeljan har mottatt mange prestisjefulle stipender fra kjente institusjoner og festivaler både i Europa og USA. Hun har komponert for musikkensembler som Wiener Symphoniker, The Academy of St. Martin in the Fields, Brodsky Quartet, Berlin Philharmonic Octet, Dutch Chamber Choir og London Brass. Hennes verk har blitt fremført i hele Europa, Israel og USA. Isidora Zebeljan jobber også som pianist og dirigent og hun er en av de

mest fremtredende serbiske komponister innen teater- og filmmusikk. Zebeljan er professor i komposisjon ved Musikkakademiet i Beograd og er medlem av Serbian Academy of Science og World Academy of Arts and Sciences. Hun har flere CD-utgivelser bak seg utgitt av Ricordi-Universal.

Branko Hojnik er utdannet ved Kunstakademiet i Ljubljana (Slovenia). Han har laget over 100 scenografier for teater i Slovenia og ex-Jugoslavia, og har også jobbet med opera, barne- og dukketeater. Hojnik har jobbet med en rekke anerkjente regissører i Slovenia, Kroatia og Makedonia bl.a Jernej Lorenci, Mateja Koleznic, Eduard Miler, Vito Taufer og Igor Vuk Torbica. Han har mottatt en rekke priser for sitt arbeid både lokalt og internasjonalt. *Doppler* er andre samarbeidsprosjekt med Tomi Janezic – de laget også *Man* ved Bolshoi Drama Theatre (Russland).

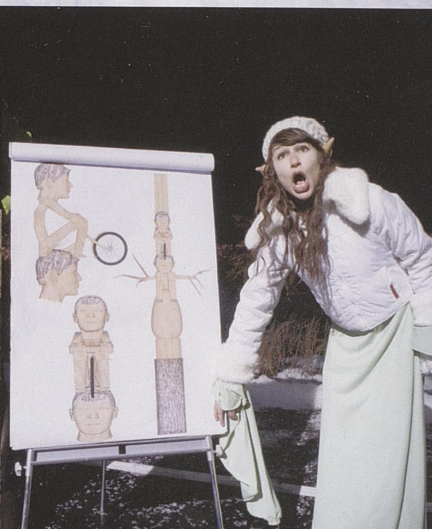
Marina Sremac er en kostymedesigner som har jobbet på ulike teatre i Serbia og internasjonalt. Hun har jobbet mye med Tomi Janezic (*Nahod Simeon*, *The Seagull*, *The Three Penny Opera*, *The Death of Ivan Ilyich*, *Suma Blista*, *Man*). Hun har også jobbet med regissørene Andras Urban, Kokan Mladenovic, Milos Pusic, Dusan Petrovic, Kokan Mladenovic, Dejan Mijac, Tibor Fehergyhazi, Egon Savin og Zoltan Kamondi. Sremac har vunnet flere priser for sitt arbeid i Serbia og mange av produksjonene hennes har deltatt på internasjonale festivaler. Hun har også designet kostymer for flere kortfilmer og en spillefilm og stilt ut arbeidene sine ved flere nasjonale og internasjonale utstillinger.

Katja Legin jobber som danser, koreograf og dramaturg. Hun har vært medlem i dansekompaniet EnKnapGroup (2007-

09) hvor hun samarbeidet med slovenske og internasjonale koreografer og regissører. Som freelancer har hun jobbet med de fleste kjente slovenske koreografer. I 2012-15 ledet hun en forskningsgruppe der de tok for seg ulike aspekter ved scenekunst. Hennes MA er publisert i boka *Dualities: Performer and his work* (2015). Hun har siden 2012 regelmessig samarbeidet med Tomi Janezic som dramaturg og koreograf. (*The Seagull*, *Socrates*, *The Three Penny Opera*, *The Death of Ivan Ilyich*, *Man*)

Nina Rajic Kranjac er utdannet teaterregissør fra Akademiet for teater, radio, film og televisjon i Ljubljana (Slovenia) i 2014 og fullfører nå sin MA ved samme sted. Hennes arbeider under studiene har vunnet priser både på student- og profesjonelle festivaler. Hennes produksjon av S. Semenic's *Nineteeneightyone* vant Seligo-prisen for beste oppsetning ved "45th Week of Slovenian Drama". I 2014/15-sesongen residerte hun ved Glej Theatre (Ljubljana). Hun var også regiassistent for Tomi Janezic på forestillingen *Man* ved Bolshoi Drama Theatre (Russland).

Eivind Myren har vært fast lysdesigner på Trøndelag Teater i 10 år. Av produksjoner han har jobbet med kan nevnes *Les Misérables*, *Spring Awakening*, *En folkefende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Fedra*, *Når vi døde våkner*, *Leonce og Lena* og *Nøtteknekkeren*. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013. Han har også designet lys for flere spel som *Karolinerstelet* i Tydal, *Elden på Røros*, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. I februar skal Myren til Lillehammer for å gjøre lysdesign i forbindelse med OL's åpningsseremoni for ungdom.





DOPPLER

etter en roman av Erlend Loe

Regi og bearbeidelse	Tomi Janezic
Scenografi	Branko Hojnik
Kostymer	Marina Sremac
Lysdesign	Eivind Myren
Musikk	Isidora Zebeljan
Koreografi / Dramaturg	Katja Legin
Regiassistent	Nina Rajic Kranjac
Lyddesign	Jan Magne Høynes
Maskør	Rolf Svensli
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen

Inspisient	Erik Johansen
Sufflør	Ann Eli Aasgård
Rekvisittansvarlig	Espen Høyem
Teknisk koordinator	Martin Didrichsen
Foto fra prøvene	GT Nergaard
Program	Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Musikken er spilt av:

Borislav Cicovacki (obo, engelsk horn, okarina, rørblad)
 Marko Ignjatovic (el-gitar)
 Kornel Papista (tuba)
 Boban Stosic (kontrabass og ukulele)
 Marko Kuzmanovic (trommer)
 Isidora Zebeljan (piano og electronics)

Innspilt i Rambo Amadeus' studio i Beograd;
 lydtekniker - Relja Svilar

Medvirkende


Doppler	Andreas Stoltenberg Granerud
Dopplers kone/ Bongos mor	Stine Fevik
Nora/Dopplers mor	Kathrine Thorborg Johansen
Bongo/Gregus	Christian Ruud Kallum
Dopplers far /Düsseldorf/ Bosse/Butikksjef Ica/ Tom/Bosse/Bongo når det er nødvendig	Karl-Vidar Lende


Jern-Roger spilles av inspisienten
 Teletubby, Banan i pysjamas, Düsseldorfs far
 og snekker spilles av Frode Jørum


Takk til:

Kaspar Vereide
 Charlottenlund VGS v/ Kathrine F. Finnøy
 Korene: Kor i all verden, Klæbu Damekor, Nonstop,
 Nonamé, URGE, Byneset Songlag, Stranda Manns-
 kor, Malvik Blandakor, Leinstrand Songlag, Prima
 Vare, Øvre Nidelven Kammerkor, ØremaZZørene
 og Nyprosan

Forestillingen varer ca. 3 timer inkludert pause

 Følg oss på Facebook og Twitter

 @TrondelagTeater

 #doppler

Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no