

Teater

# Scenarior 89

PROGRAM

En konkurranse  
om beste  
sceniske enakter

NORSK KASSETTAVGIFTSFOND PRESENTERER

Finale uke  
20-25 november  
1989

BLACK BOX  
TEATER

Rker Brygge  
Oslo

D a n s



O p e r a

BILLETTBESTILLING  
Tlf: 83-39-90  
INFORMASJON

VI ØNSKER VELKOMMEN TIL HØSTENS MEST SPENNENDE ARRANGEMENT INNEN NORSK SCENEKUNST

**Scenario -89. Norsk Kassettavgiftsfond**

**Tom Hugo Nielsen,  
festivalskretær**

**Ole K. Richenberg,  
daglig leder**

**Karin Krok,  
konsulent**



Vi har den glede  
å invitere publikum og  
deltakere til

# Scenario 89

Finaluke i vår konkurranse for beste sceniske enakter.

10 finalister vil presentere både opera, dans og teater med to forestillinger  
hver dag fordelt på store og lille scene.

Til denne konkurransen ble det vurdert 124 søknader. En slik oppslutning  
giorde at juryen, bestående av Thea Stabell, Indra Lorentzen og Nina Bugge  
Ritzau, hadde en meget vanskelig prioriteringsoppgave.

De 10 finalistene omfatter alt fra helt nye – og ikke tidligere oppførte forestillinger – til oppføringer i løpet av det siste året.

Fremføringene vil bli vurdert av finale-juryen bestående av Tore Westby, Bjørn  
Olav Berg, Knut Henrichsen og Thea Stabell.

Finalistene konkurrerer om en premie på kr 250.000,- som vil bli tildelt i et  
arrangement lørdag 25. november 1989.

Det er vårt ønske med Scenario -89 at den brede og kvalitet som her vises, er  
med på å understreke scenekunstens plass i kulturbildet som en viktig bærer  
av tradisjon og nyskapning.

#### Priser:

Enkelt-billetter kr 80,-  
Festivalkort kr 300,- gir  
adgang til alle forestillingerne.

Informasjon og billettbes-  
tilling Black Box Teater,  
tlf.: 83 39 90.

MANDAG 20. NOVEMBER KL 19.00 BLACK BOX LILLE SCENE

**Juni Dahr**

Juni Dahr ble mottatt med stor entusiasme såvel nasjonalt som internasjonalt med sin enakter Jeanne d' Arc. Etter denne suksessen tok hun for seg seks av Ibsens kvinnefigurer, og med disse kvinnene tar hun oss med på en reise gjennom Ibsens andre landskap.

**Ibsen women**

"Put an eagle in a cage"

**Ibsen women**

"Put an eagle in a cage"

en enkvinnes forestilling

av Juni Dahr,

basert på kvinneskikkelses fra Henrik Ibsens

Byggmester Solnes

Hedda Gabler

Gjengangere

Et dukkehjem

Fruen fra havet

Hærmendene på Helgeland

Scenisk fremførelse: .....Juni Dahr

Regi: .....Marketta Kimbrell/Kristin Olson

Regiassistent: .....Aimée Malthe Harnes

Musikk: .....Chris Pool

Kostyme/scenografi: .....Inger Dehrlich/Juni Dahr

Engelsk oversettelse: .....Rolf Fjelde/John Barton

Lys: .....David Siebert

Foto: .....Joanna Butler

Forestillingen ble skapt i USA i et samarbeide mellom Juni Dahr som skuespiller, og Ibsenforskere fra USA. Deretter ble forestillingen utformet gjennom improvisasjoner, men hele tiden basert på Ibsens tekster.

"Put an eagle in a cage ...." var en del av "The interational symposium" på Yale University, New York, 27 april -88.

"Put an eagle in a cage and it bites the bars whehter they are of iron or gold." An actress' journey and exploration of the Ibsen Women looking for the essence, the source, the spirit that makes these female characters so fascinating even today. To breathe life into the Ibsen Women.

Forestillingen blir spilt på engelsk.

## Opera Mobile

Da **Opera Mobile** ble stiftet i 1983, var det før å fremstå som et alternativ til Den Norske Opera. Som en fri opera-gruppe ønsker man å gi enda flere en mulighet til å synge og spille opera. Deres oppsetninger blir ofte oppført i en intim atmosfære, og for å sitere en kritiker: "Dette er som å få opera i din egen stue".

**Den kloke bondedottera**

av Carl Orff

Oversatt av Agnes Randers-Pehrson



## Personene:

Kongen.....	Erling Chr. Onsager/Jens Olai Justvik
Bondedottera.....	Marianne Willumsen/Anne Søiland
Bonden.....	Knut Stiklestad
Eselmannen .....	Svein Erik Sagbråten
Tre landsstrykere.....	Folke Bengtsson Ståle Ytterli Eivind Bøksle
Fangevokteren .....	Knut Moldestad
Kapellmester: .....	Trond Dahlen
Regisør.....	Wilhelm Sandven
Scenograf.....	Sturla Rognstad
Musikalisk innstuderer/2. klaver:.....	Sean Lewis
Klaver:.....	Berit Babøien Moe
Slagverk.....	Laila Sjørbotten Anders Rønningen Bjørn Rabben
Teknisk sjef: .....	Jens Kristian Horgen
Lys: .....	Wilhelm Sandven
Regiassistent/programredaktør:.....	Heidi Sørensen
Scenografassistent:.....	Astrid Rødsand
Søm/sminke/hår:.....	Eva Uthaug

"Die Kluge" som stykket heter på originalspråket er skrevet under den andre verdenskrig.

Operaen er basert på en eldgammel indisk fabel, og man finner historien igjen både på Island og hos Brødrene Grimm. Operaen er usedvanlig frodig og variert både i musikalisk uttrykk, handling og persongalleri.

Forestillingens spilletid er på ca 1 time og 20 minutter.

TIRSDAG 21. NOVEMBER BLACK BOX LILLE SCENE KL 19•00

**Tverrfaglig kunstnergruppe**

Bak denne **betegnelsen**  
skjuler det **seg** bl. a. tre  
skuespillere og en  
regissør tilknyttet Den  
Nationale Scene i  
Bergen. I samarbeid med  
freelance kunstnere fra  
andre miljøer søker man  
en faglig **utvikling** og  
nye arbeidsformer.

**Mordenes natt**

en erotisk komedie av Issak Esmail Issak



Skuespillere:..... Morten Andresen  
Wenche Kvamme  
Arvid Ones  
Komponist:..... Harald Dahlstrøm  
Koreograf:..... Hilde Sol Erdal  
Dramatiker:..... Issak E. Issak  
Billedkunstner:..... Jone K. Rimestad  
Regissør:..... Siri Senje  
Lysdesigner:..... Anders Larsen  
Masker/Hår:..... Håkan Hede

Stykket skildrer med et kraftfullt billedspråk og en burlesk humor et nattlig stevne-møte. Vi møter to elskende, som nettopp har myrdet ektemannen, som sto i veien for deres kjærlighet. Issak E. Issaks poetiske dramatikk er et strålende eksempel på hva våre nye landsmenn har å tilføre norske kulturarbeidere og norsk publikum.

Spilletiden er omlag en time.

Kai Johnsen

Kai Johnsen, født i 1962 er utdannet ved Institutt for Teatervitenskap ved Universitetet i Oslo og på Statens Teaterhøgskole reglinjen. Han er i dag ansatt som fast instruktør ved Rogaland Teater.

TIRSDAG 21. NOVEMBER BLACK BOX STORE SCENE KL 21.00

**Merce des**

av Thomas Brasch

oversatt av Ingrid Lønnebotn



Konsept/regi: ..... Kai Johnsen

Skuespillere: ..... Liv Heløe

Bjørn Willberg-Andersen

Arne Jacobsen

Fotograf: ..... Marit Anna Evanger

I et kolossalt veikryss midt i Europa møtes en ung mann og en ung kvinne. Nye møter følger det første og tidsrelasjonene flyter i hverandre og synlig gjør at møter er muligheter.

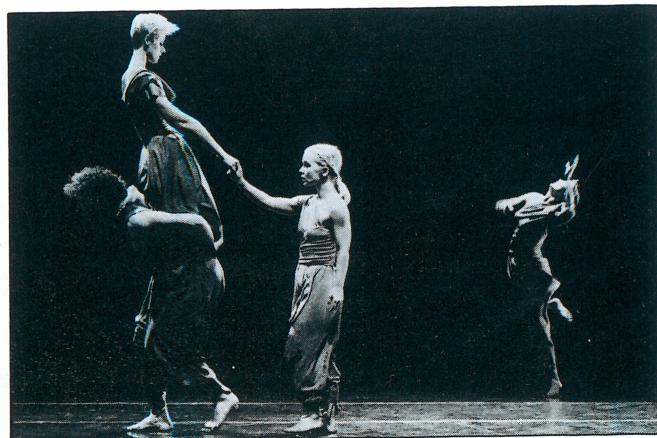
**Merce des – en prosjektforestilling**

I utgangspunktet to unge skuespillere og en ung instruktør, med felles prosjekter bak seg, som finner et stoff og derigjennom en form de ser det som utfordrende å dukke ned i. Til disse kommer en eldre kollega som buffer – svarende til en hovedkonflikt i stykket. Vi oppretter et eget arbeidsfellesskap, men får også Den Nationale Scene til å produsere på våre premisser. Oversettelsen blir gjort parallelt med arbeidets øvrige prosesjon. Vi begynner i et tomt rom, for så å utvide med enkle elementer og objekter – for siden å redusere det ytre apparat til det helt minimale. Vi mener at stoffet har en tyngde i seg selv som fortjener et renskåret uttrykk hvor teksten kommer til sin rett. Vi trener daglig fysisk som et ledd i utformingen av et språk som er ekspresivt men samtidig minimalisert og komplekst. Vi prøver i 3 måneder og spiller en forestilling på 90 minutter til Festspillene i Bergen, siden på festivaler i Bergen, Oslo og Stavanger.

## Collage Dansekompagni

**Collage Dansekompagni**  
feirer i år sitt 15 års  
jubiléum med blant  
annet denne produksjo-  
nen av Giorgio Rossi.  
Som en av de første frie  
dansegrupper i landet,  
har Collage en lang  
rekke suksessrike føres-  
tillinger bak seg.

## Filo D'erba or Frail Creation



Dansere:	Odd Johan Fritzøe Kristin Gjems Nina Ly Cahrine Smith Cecilie L. Steen Viktor Trutt Mona Walderhaug Aase With
Lysdesign	Bent Rognlien
Kostymer/scenografi:	Giorgio Rossi m. fl.
Lydinnspilling	Kjell Samkopf
Lyd	Vibeke Blydt-Hansen
Administrasjon	Trine Grann
Koreografi	Giorgio Rossi

Forestillingen "Filo D'erba or Frail or Creation" er inspirert av koreografens oppfatning og tolkning av TIDSBEGREPET, og samtidig bygger balletten på en fri og personlig tolkning av gamle myteb hentet ut fra hele verden. Utifra dette ønsker han å formidle ritualer hentet fra naturen, kjærligheten og "det ukjente", eller "det store mysteriet". Filo betyr det som binder liv og eksistens sammen. Erba symboliserer fruktbarhet og Frail betyr vår.

Giorgio Rossi forteller ikke bare én historie. Balletten presenterer flere begivenheter fra en drømmeverden, fra Giorgios tankeverden, – uten logisk rekkefølge.

Forestillingen varer ca 50 minutter.

Teater Ad Libitum

Gruppen ble startet i februar 1984. Gruppens formål er å skape forestillinger med et nærværende politisk innhold, arbeide med tidens grunnleggende tema på en engasjert, ikke-propagandisk måte. De arbeider med å kombinere fysisk og musikalisk kropsspråk med et verbalt, gjennom møter med det improviserte og det ferdige materiale.

**Et spark fra innsiden**

en saftig enakter av Franziska Aarflot



Medvirkende:

Bente Kahan

Andria Quirk

Mai Lise Rasmussen

Ole Kristian Thomassen

Franziska Aarflot

Manus og regi:.....

Lydbilde:.....Henrik Hellstenius

Handlingen spenner fra unnfangelsesøyeblikket til fødselen, fra cellen til kvinnekroppen, fra fosteret til moren. Lydbildet hentes fra rom i menneskekroppen. Lyder fra uteverdenen hørt i kvinnenes dyp, lyder fra fosteret selv, musikken i en levende kropp.

Tekster av bl. a. **Oriana Fallaci**, Jane Lazarre, Michelle Wandor, Caryl Churchill.

**Totalteateret/Sampo Teater**

Sampo Teater har eksistert siden 1983 og består av skuespilleren Anita Suikkari og instruktøren Mette Brantzeg. De flyttet ifjor fra Oslo til Tromsø. Totalteateret har holdt til i Tromsø siden starten i 1983. Teateret består av fire skuespillere. Bernt Bjørn, Stein Bjørn og Kristin Eriksen er de tre som medvirker i nitusenbyen. Begge gruppene er frie profesjonelle teaterygrupper.

**Nitusenbyen**

av og med Sampo Teater og Totalteateret er et stykke for ungdom og voksne



## På scenen

Tua (tillitsmann uten arbeid).....	Bernt Bjørn
Jong (ui år og moden for sin alder).....	Stein Bjørn
MID (mor i diskene) .....	Kristin Eriksen
FM (finsk mor) .....	Anita Suikkari

## Bak scenen

Instruktør/dramaturg:.....	Mette Brantzeg
Idé og research:.....	Svein Nymo
Scenografi:.....	Erik A. Evensen
Kostyme:.....	Hilde Schancke Pedersen
Lyssetting:.....	Niels A. W. Jensen
Musikk:.....	Jon Andreassen Inge Kolsvik Able Saidy
Søm:.....	Liv Henriksen
Foto:.....	Ola Røe
Tekniker:.....	Knut Steinlein/Trond A. Eriksen
Administrasjon:.....	Trond A. Eriksen
Synkronadministrasjon:.....	S. Nymo/T. A. Eriksen

"Nitusenbyen" er blitt til i ett samarbeid mellom Totalteateret og Sampo Teater, uten utgangspunkt i et ferdig manuskript. Teksten er for det meste bygd opp av sitater, beskrivelser og klisjeer, basert på gruppene undersøkelser av byen (med Tromsø som referanse) og på improvisasjoner over fire gitte karakterer i et kafémiljø.

"Nitusenbyen" er laget ut fra en uro for at vår moderne livsførsel ikke kan annet enn å skade naturen — og slå tilbake på oss selv.

Hammerfest  
Ballettverksted

#### SOLVEIG LEINAN HERMO

**Utdannet balettdanser og koreograf.** Hun har produsert en rekke ballettforestillinger og driver idag Hammerfest Ballettverksted. Festspillkunstner -89 i festspillene i Nord-Norge.

#### OLA MOUM

Profesjonell sceneinstruktør fra 1973, ved bl.a. Trøndelag og Hålogaland Teater. Han arbeider idag som freelance instruktør, dramaturg og tekstforfatter.

#### BJØRN ALTERHAUG

Komponist og freelance musiker. Bosatt i Trondheim. Festspillkomponist for FINN. Han har utallige komposisjoner bak seg, og virker selv som musiker.

#### Hudløs

En nordnorsk ballettproduksjon av Solveig Leinan Hermo. **Inspirert av** Herbjørg Wassmos romantrilogi om "Tora".



Koreografi/regi/manus: .....Solveig Leinan Hermo

Regi/tekster/manus: .....Ola Moum

Musikk: .....Bjørn Alterhaug

Musikkproduksjon: .....Gunnar Dahl

Utøvende:

Dansere: .....Jane Hveding

Solveig Leinan Hermo

Fredrik Rütter

Skuespiller: .....Roy Lie Jonassen

Installasjons-/scenografi/kostymer: .....Astri Eidseth Rygh

Regi/produksjon: .....John Alfheim

Film og projeksjon: .....Klara Sund

Lyddesign: .....Niels A. W. Jensen

Danserne og skuespillerne lever sammen med rekvisitter og sceniske elementer. En skulpturform blir til og forandres på scenen i løpet av handlingens forlop av en billedkunstner. Stemmer tekst og musikk er med på å skape de bevegelige bildene, hvor lyset bygger forskjellige rom der menneskene og projiserter bilder og film kan leve. Den koreografiske idéen favner langt mer enn bare utøvernes bevegelser og handlinger. Alle virkemidler smeltes sammen i ballettens dramatiske oppbygning. Handlingen tar utgangspunkt i det hverdagslige, mennesket i og utenfor naturen, frarøvelse av frihet – men med overlevelse gjennom flukt inn i fantasiens.

Levende dukker

Levende dukker er en fri profesjonell teatergruppe, dannet i 1985. Det er to faste medlemmer: Knut Alfsen og Agnes Schou. Gruppen har produsert 9 oppsetninger og viste 280 forestillinger i 1988.

Kondor



Medvirkende:

Dukkespillere ..... Knut Alfsen

Agnes Schou

Hanne Dahle

..... Espen Ruud

Musikk: ..... Helge Andersen

Forfatter: ..... Einar Dahl

Regi: ..... Agnes Schou

Dukkene er laget av: .....

Kondor er et dukketeater om tre gutter og deres kamp om ledelsen i gruppen. Ute i skogen drømmer de om å være sjørøvere og de går helt inn i sin fantasi-verden. Men den konkrete virkelighet bryter stadig inn. En enslig fuglunge blir i leken en "Kondor". De oppbevarer den i en eske for at den dagen etter skal fly med dem. Men, dagen etter er fuglen død, tatt ut av sitt naturlige miljø.

Hjem hadde skylden?

## Dans Design

**Dans Design** består av **Anne Grete Eriksen** og **Leif Hernes**. Dansere, **koreografer** og ledere av **Dans Design** siden 1978. Utviklingen av deres spesielle form, hvor de **jobber parallelt med** film- og fotoprojektsjons teknikk til koreografi, har siden 1980 mer og mer involvert **John Alfheim** og **Klara Sund** som partnere.

## Fortvil ikke



Koreografi: ..... Dans Design 1989

Leif Hernes/Anne Grete Eriksen

Film og foto: ..... Råfilm

Jon Alfheim/Klara Sund

Regi: ..... Leif Hernes/Anne Grete Eriksen

Jon Alfheim/Klara Sund

Lysdesign: ..... Lysverket

Casper Evensen/Inger J. Byhring

Lyddesign og komposisjon: ..... Kjell Samkopp

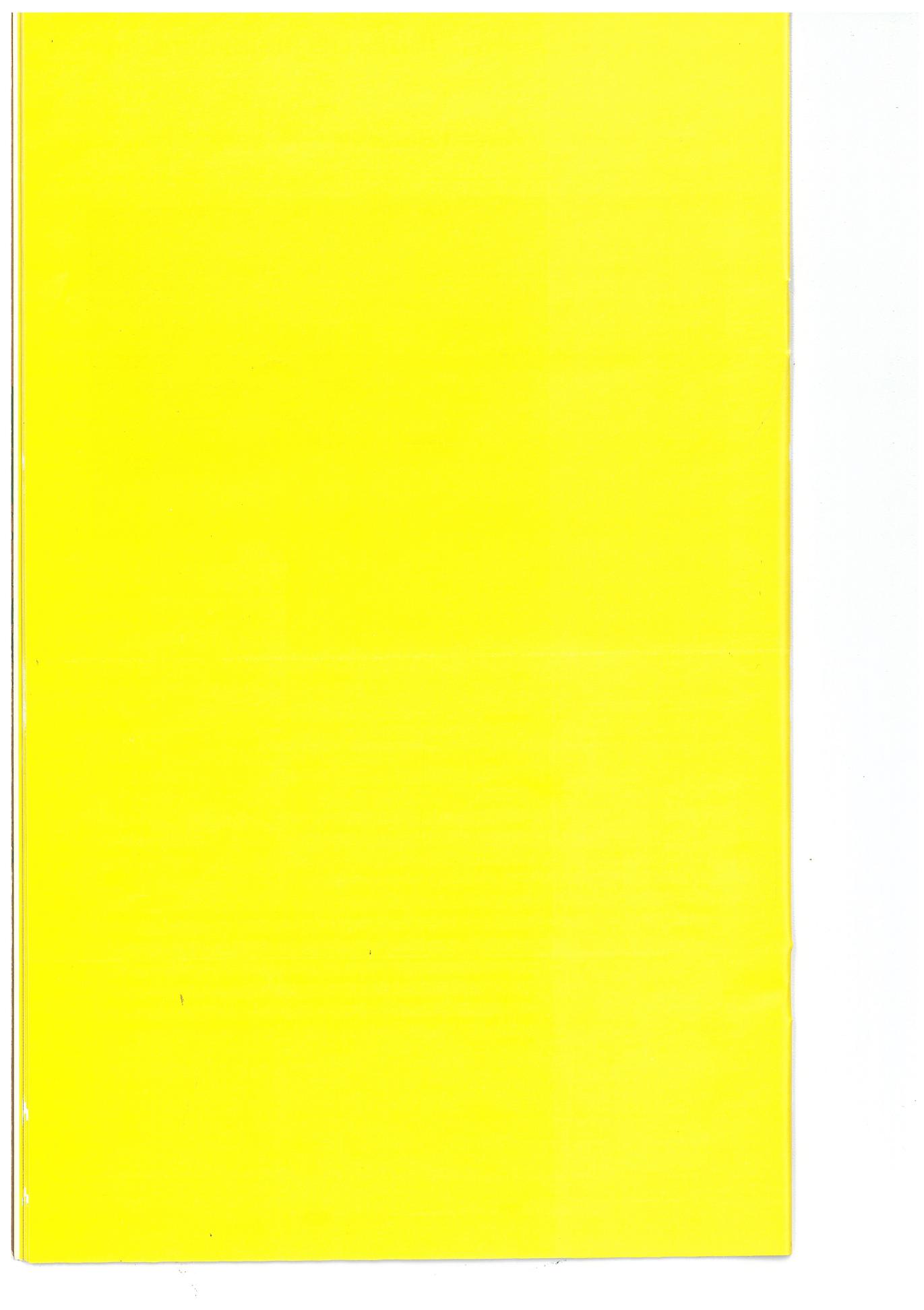
Rekvissitt: ..... Astri Eidseth Rygh

Utøvende: ..... Leif Hernes

Dans: ..... Anne Grete Eriksen

Hallvard T. Bjørgum

Bak tittelen "Fortvil ikke" skjuler det seg et konglomerat av kunstneriske virkemidler: Her smelter lys og bilder, lyd og film sammen med dansen og utgjør en koreografisk helhet. Undervannsbilder er flettet inn som en vesenlig del av stykket. Musikken omfatter samtidsmusikk og eldre dansemusikk, bl. a. norsk folkemusikk. Tekstene er fra Kapt. Edv. Os' "Kroppsøvingar i barne og ungdomsskulen, og fra Kong Haakon VII's tale til den norske hjemmefronten i 1941 - "Fortvil ikke". Forestillingens varighet er ca. en time.





Layout og grafisk design: Bulldog. Sats: FeteTyper

Boeing

# Scenario 89