

DNS DEN
NATIONALE
SCENE

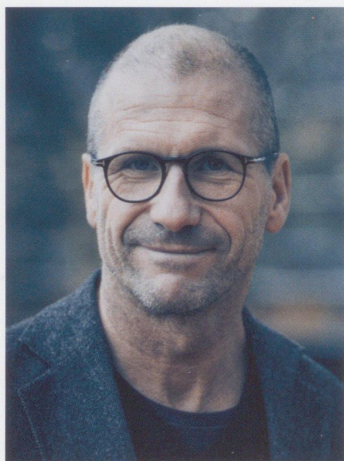
ROMEO OG JULIE

KJÆRE PUBLIKUM

Historien om Romeo og Julie har brent seg inn i hjerter verden over i mer enn 400 år. På Den Nationale Scene ble stykket satt opp for første gang i 1897, og har siden bergtatt publikummere fra nært og fjernt i ulike versjoner. Når regissør Kjersti Horn nå går løs på den storslåtte klassikeren, blir det noe helt annerledes enn tidligere oppsetninger. Å spille teater på The Globe i London på slutten av 1500-tallet, foran tusenvis av høylytte, ofte svært berusende publikummere som gikk inn og ut av salen som de selv ville, krevde mye av skuespillerne og stykket. Shakespeare er i det ene øyeblikket revyaktig og banal komedie, i det neste sorg og poesi om kjærlighetens vanskeligheter, og i det tredje vold og kamp. Alt for å underholde det store publikum. Alle fikk noe. Jeg lurar på om ikke Kjersti Horn og skuespillerne har fanget noe av dette med denne produksjonen, at de på underlig vis er helt trofaste mot Shakespeare til tross av utstrakt bruk av kamera og andre moderne virkemidler.

Den klassiske teksten ivaretas, i en ny oversettelse av Øyvind Berg, og kobles med et rått og umiddelbart samtidsuttrykk. Heller enn høystemte deklamasjoner om kjærlighetens pinsler, får vi et vilt og heftig drama om unge hjerter og sinn i kok, om seksualitet, vold og begjær.

Scenene spilles i ulike kriker og kroker på teateret som filmes og projiseres live på en storskjerm på Store Scene. Det kunstneriske teamet, skuespillerne og alle på teatret har gått inn med hud og hår for å skape en forestilling som kan slå gnister. Jeg håper og tror den vil sette brann i hjertene til dere som ser på.



Stefan Larsson
Teatersjef og regissør

Publikumstjenesten
Romeo og Julie : av William Shake



23g046361



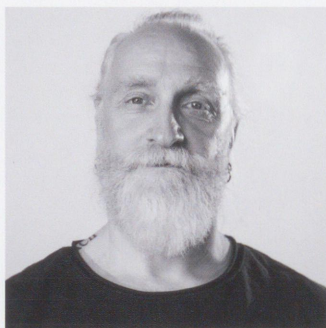
PÅ SCENEN



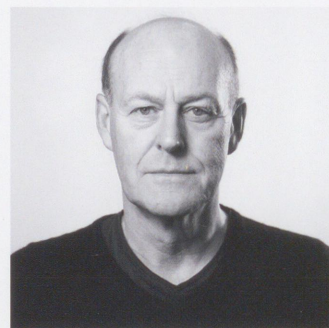
Stine Robin Eskildsen
Romeo



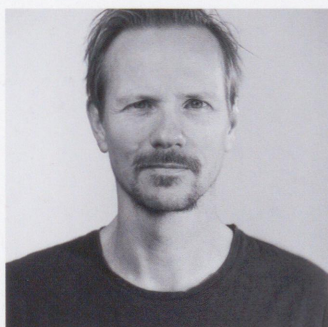
Ameli Isungset Agbota
Julie



Svein Harry Schöttker-Hauge
Ammen



Stig Adam Ammen



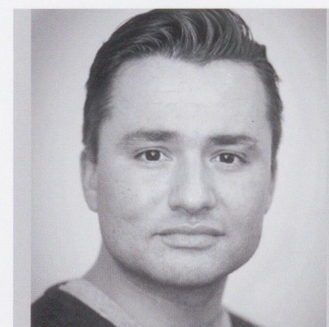
Frode Bjørøy
Herr Capulet



Irene Waage
Fru Capulet



Tormod Løvold
Lorenzo



Amell Basic
Mercutio



Thomas Bipin Olsen
Benvolio



Knut Erik Engemoen
Tybalt



Kristian Berg Jåtten
Tybalt



Hugo Mikal Skår
Paris, Samson



Pål Rønning
Fyrsten



EN FORESTILLING MED ET STORT BANKENDE HJERTE

-intervju med regissør Kjersti Horn

«Romeo og Julie» omtales som den største av alle kjærlighetshistorier, men ifølge regissør Kjersti Horn forveksler man nok bitvis kjærligheten med de enorme følelsene som finnes når man ennå ikke er moden nok til å forstå hva som er viktig. Hun er opptatt av å gjøre Shakespeares språk kroppslig og konkret, teksten spilles fysisk og sanselig på scenen. Det blir rått, og det blir voldsomt. Men Horns tilnærming til stoffet har også vært fylt med en kjærlig humor og en undring over hva som ligner på oss i vår samtid, og hva er som er fremmed.

Romeo og Julie er svært unge når stykket begynner, men blir brått voksne. Hvordan utvikles karakterene underveis, hva er det som river ned uskylden?

Det er jo den uskylden som kaster dem inn i noen kjempestore valg, som kommer til å forandre, ikke bare dem selv, men alle dem som lever rundt dem. Så det er jo voldsomt, og det hadde kanskje ikke vært mulig hvis de ikke var så unge. Da hadde de kanskje stoppet opp og tenkt seg om, men det er som om de nærmest bare går på drift. For det handler ikke bare om kjærlighet, slik som vi tenker det, det handler veldig mye om pasjon, seksualitet og kropp. Hadde det ikke vært for de driftene, så hadde de kanskje ikke gått så langt som de gjør. Og det får jo enorme konsekvenser for foreldrene, samfunnet, alle som de lever sammen med.

Hvordan er det å arbeide med Shakespeare sine tekster, hvordan arbeider du for å komme inn i historiens kjerne?

Jeg tenker at det som er vanskelig med Romeo og Julie er at det er en historie vi kjenner så godt, slik at man nesten ikke gidder å lese den igjen. Og når man skal dykke ned i språket, så fremstår det som fremmed, utilgjengelig og vanskelig. Så det jeg jobber mest med skuespillerne med er å få språket inn i kroppen, slik at ikke språket og kroppen har vært sitt nivå. Det handler om å gjøre Shakespeares språk kroppslig og konkret, og spille teksten fysisk og sanselig.



Forestillingen filmes og strømmes direkte til publikum i salen, hvordan brukes DNS-huset og filmteknikken?

Denne forestillingen får publikum også være med å se inn bakom scenen. Vi har jo vært på skattejakt i dette fantastiske huset, og funnet rom og steder, små verandaer og utspring. Et virrvarr av ganger og små dører hit og dit.

Dette er noe jeg og mitt team har spesialisert oss på, å lage forestillinger som er en blanding av teater og film. Kulissene er på en måte ikke på scenen, men rundt omkring i teaterhuset, og skuespillerne blir fulgt med et kamera slik at vi kommer veldig tett på. Skuespillerne må også hjelpe til med å bære kabler, åpne dører og holde mikrofoner sammen med et par teknikere som følger på bak kameraet.

“ Det er kjempestore følelser som vi alle har inni oss, som vi lengter etter å se og føle på, og ikke bare de kjærlighetsfølelsene, men også de følelsene da du har lyst til å slå inn trynet på noen. ”

Kjersti Horn

Shakespeare skrev Romeo og Julie på 1590-tallet. Over 400 år og tusenvis av oppsetninger senere, skal DNS-publikummet møte klassikeren igjen. Hva kan publikum vente seg?

Jeg tror det kan bli en forestilling som er gøy og underholdene. Det er de kjempestore følelser som vi alle har inni oss, som vi lengter etter å se og føle på. Og ikke bare de kjærlighetsfølelsene, men også de følelsene da du har lyst til å slå inn trynet på noen. Det er på en måte veldig rått, og det tror jeg også forestillingen kommer til å bli. Vi prøver også å nærme oss stoffet med en form for kjærlig humor og undring. Hva kan dette bety for oss i dag, hva ligner på oss, og hva er helt fremmed. Og det er jo overraskende mye som er likt, tenker jeg.

Hva gjør Shakespeare og Romeo og Julie relevant i dag?

Jeg tenker ikke så mye på om det er aktuelt eller ikke, jeg må si som Sigrid Unset: «menneskenes hjerter er uforanderlige». Og dette handler veldig mye om hjerte, mage og smerte, om muskler og hormoner. Og det er klart at det får kanskje andre konsekvenser i vår tid enn det fikk da. Men det er også en håpefull tekst, det er et samfunn som har gått i stykker, men som blir helet gjennom disse unge menneskene selv om det er så tragisk som det er, så er det gjennom smerte til forsoning. Det tenker jeg det er noe for alle å lære noe av. Jeg håper at dette blir en forestilling med et stort bankende hjerte, og at folk er litt mer tent på livet etter de har sett den.

Av: Camilla Lundberg Berntzen









ROMEO OG JULIE

Av:

William Shakespeare

Oversatt av:

Øyvind Berg

Regi:

Kjersti Horn

Scenografi – og kostymedesign:

Sven Haraldsson

Videoregi:

Mads Sjøgård Pettersen

Lyddesign:

Erik Hedin

Lysdesign:

Oscar Udbye

Kampkoreografi:

Kristoffer Jørgensen

Regiassistent:

Reny M. Gaassand Folgerø

Dramaturg:

Idun Vik

Inspisient:

Julie Bakke Kvalen

Kameraoperatør:

Michaela Vyskocil Gettwert

Maskør:

Mette Noodt

Kostymeansvarlig:

Linn Therese Michelsen

Lydtekniker:

Tor Endre Kalvenes

Lysmester:

Kari-Ann Skårbø

Lystekniker:

Ragni Alvfrid Karlsen

Sceneteknisk kontakt:

Helge Kvamme

Videotekniker:

Einar Bjarkø

Påkleder:

Anja Marie Homestad Thoresen

Rekvisitør:

Espen Røen, Sissel Hamre

Sufflør:

Britney Elise Sudmann-Mack

Premiere 20. april 2023, Store Scene

Varighet: Ca. to timer (ingen pause)

Takk til Bergen kebab!









Fordeler hele livet

Som OBOS-medlem stiller du foran i køen den dagen du skal kjøpe egen bolig.
Du får også en rekke andre fordeler alle de årene du ikke benytter deg av forkjøpsretten.

- Inntil 50% rabatt på bolig- og kulturtilbud
- Svært gode betingelser på lån, sparing og forsikring
- Forkjøpsrett på ca 90.000 nye og brukte OBOS-boliger

Les mer på obos.no/blimedlem



Den Nationale Scene, Pb 78, Sentrum, 5803 Bergen, tlf: 55 54 97 00
Billetter: dns.no, tlf: 55 60 70 80, dns@dns.no
Ansvarlig redaktør: Stefan Larsson
Scenefoto: Andreas Roksvåg | Portrettfoto: Sebastian Dalseide
Trykk: Molvik Grafisk AS | Med forbehold om endringer og trykkfeil