

T A R A N O G S T A R W O R K S P R E S E N T E R E R



CHATEAU NEUF 2018



KJÆRE PUBLIKUM!

Hjertelig velkommen til Chateau Neuf og musikalen *Grease*

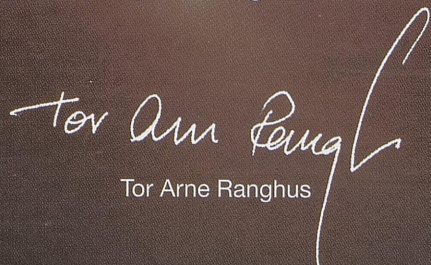
Dette er første gang produksjonsselskapene Taran og StarWorks produserer sammen og dette blir forhåpentligvis starten på et langt og fruktbart samarbeid i årene som kommer. Vi har allerede lagt programmet frem til 2022 for flere spennende titler her på teateret, og hva er vel bedre enn å starte med tidenes feel-good forestilling, *Grease!* Chateau Neuf er nok en gang tilbake som et av hovedstadens store musikal-teater med over 1.000 seter og en ypperlig beliggenhet på myldrende og historierike

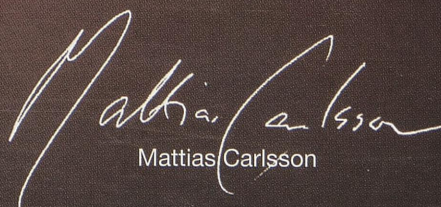
Majorstuen. Scenehus, teknikk og ikke minst de nesten 80 kvadratmeter store LED-skjermene er med på å kunne gi Oslo forestillinger av høy internasjonal klasse.

Det er en fantastisk gjeng som er med i *Grease*, både på og bak scenen. Vi har vært så heldige å få med oss førstevalget både av roller og i det kunstneriske teamet. Ambisjonsnivået for denne produksjonen har vært høyt fra første dag og vi føler nå at vi har nådd målene vi satte

oss takket være en fantastisk innsats i samtlige avdelinger.

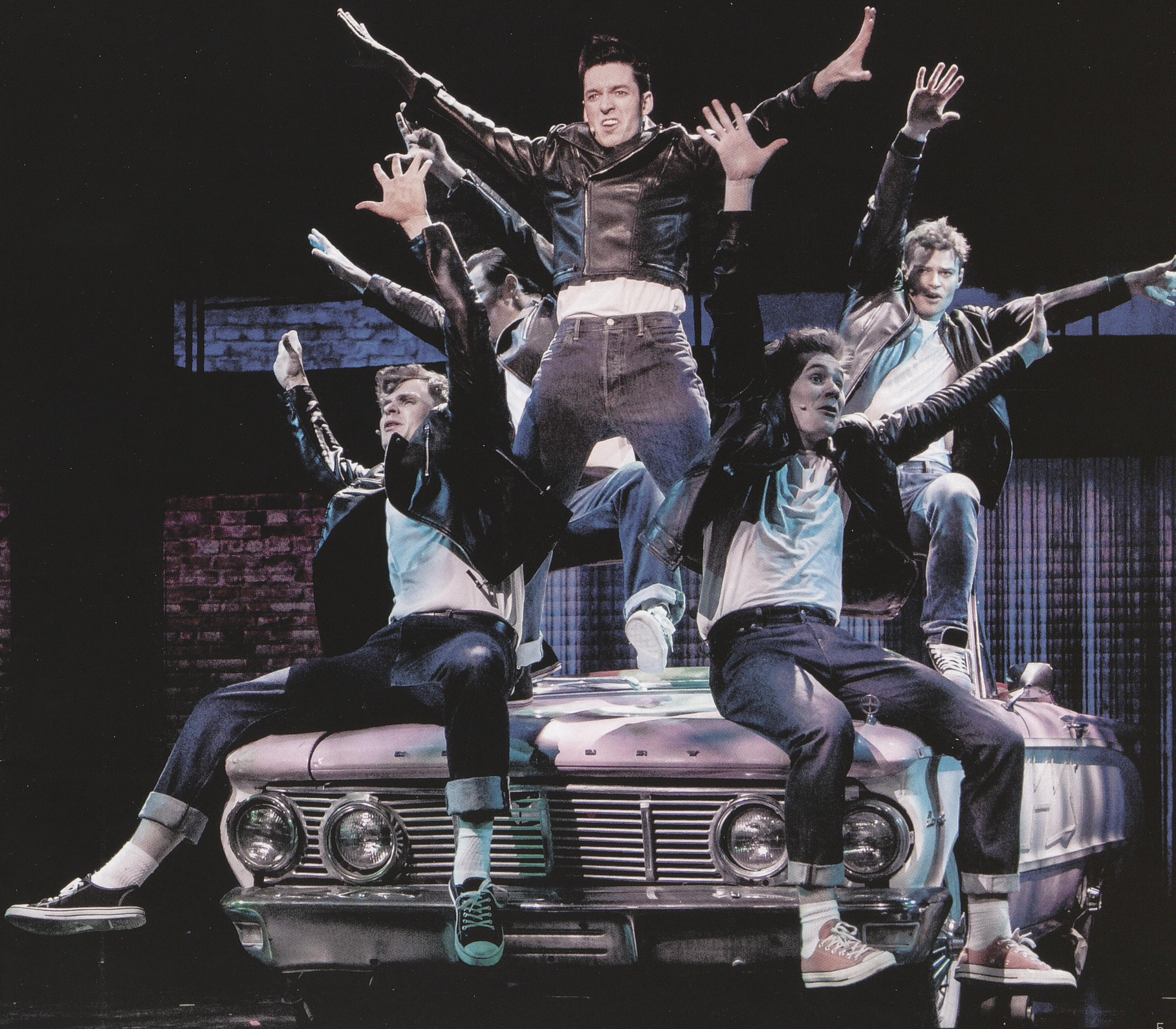
Nå er det bare for deg å lene deg godt tilbake i setet og bli dratt med til 50-tallet og det ikoniske *Grease*-universet hvor sangene og karakterene skaper et bindeledd mellom datidens og nåtidens generasjoner. Og når selve forestillingen er over, avslutter vi med Norges største *Grease*-allsang hvor vi håper du blir med og løfter taket her i storsalen på Chateau Neuf!


Tor Arne Ranghus


Mattias Carlsson

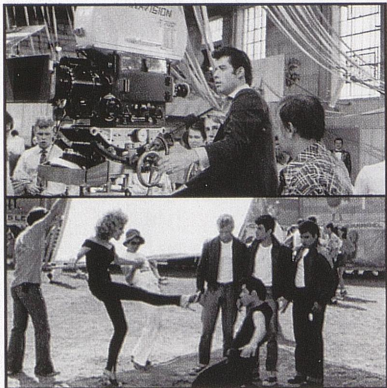

Tore Sergej Myklebust







«Grease» så første gang dagens lys på Kingston Mines i Chicago i 1971.



Fra filmpoptakene til «Grease» i 1978.



Olivia Newton John og John Travolta og i filmversjonen av «Grease» fra 1978.

HISTORIEN OM GREASE FRA EN CHICAGO-KJELLER TIL VERDENS SUKSESS

AV DAG VÅGSÅS

Finn frem skinnjakken og den hvite t-skjorten, ta på det ankellange foldeskjørtet og rull sokkene ned. Og ikke minst – sett håret opp i hestehale eller fyll det med bryl-krem! Bli med tilbake i tiden til dengang alt var uskyldig og enkelt, knips fingrene til *You're the One that I Want*, sukk henført til *Hoplessly Devoted to You* og opplev at Sandy og Danny forelsker seg igjen – *Grease* er tilbake! Dette er den kuleste musikalen som har vært fremført på en scene – fra den gang da *cool* virkelig var *cool* – og den er

blant tidenes mest suksessfulle i sitt slag. Her er det ingen dyp moral eller noe opphøyet «budskap» – bare en god, *feelgood*-historie om en gjeng ungdommer dengang amerikanske arbeiderklasse-tenåringer fikk tilnavnet *greasers*. Handlingen foregår på den oppdiktede *Rydell High School* og følger en gruppe jenter og gutter i avslutningsåret som sliter med det samme som den aldersgruppen alltid har slitt med: Følelser, det å ikke passe inn, den første forelskelsen – og sex. Rett og slett det å snart bli

voksen. *Grease* er en av verdens mest fremførte musikaler og er kanskje mest kjent for filmversjonen fra 1978 med John Travolta og Olivia Newton John som siden da har spilt inn over 400 millioner dollar i billettinntekter. Men det startet ikke der ...

Grease så første gang dagens lys i 1971 i Chicago hvor handlingen foregår. Dette var tiåret med Vietnam og Watergate da realistiske rockemusikaler begynte å erstatte de til da tradisjonelle Broad-

way-oppsetningene som hadde vokst frem fra operette-formen på 20-tallet. Nå var tiden med *Okla-homa!* og *My Fair Lady* over; *Hair* hadde kommet tre år før, *Jesus Christ Superstar* var rykende fersk, og snart skulle *The Rocky Horror Show* sjokkere. De nye musicalene hadde en felles forakt for autoriteter, en forkjærlighet for opprør og en seksuell frihet som bare rock and roll kunne uttrykke musikalsk.

Manusforfatteren og musikeren Jim Jacobs var selv 17 år i 1959 da

Grease foregår. Han baserte handlingen på sine egne opplevelser på Taft High School i Chicago og fortalte senere at romansen mellom Danny og Sandy var mye råere i virkeligheten. Og at det virkelig eksisterte en jente som het Rizzo – en tøff liten italiensk berte. Da Jacobs møtte henne på en klasse-reunion i 1978 kom hun rett fra fengselet hvor hun hadde besøkt sin dødsdømte mann ...

I 1970 var Jacobs en arbeidsløs skuespiller sammen med den litt eldre Warren Casey som solgte dameundertøy i et stormagasin. Etter å ha hørt på Led Zeppelin en hel natt begynte de å snakke om hvor mye de egentlig savnet den opprinnelige 50-talls rocken, og bestemte seg for å lage en tidsriktig forestilling med noen få sanger. Det som skulle bli et fenomen åpnet 5. februar 1971 i et lite kjellerteater i Chicago med plass til hundre som satt på et gulv dekket av avispapir. Teateret fremførte vanligvis eksperimentelle produksjoner, og kulissene besto av gråpapir som miljøene var malt på. *Grease* hadde på dette stadiet liten handling, ingen fremtredende rollefigurer og bare fire sanger, som til gjengjeld var særdeles fengende: *Beauty School Dropout*, *We go Together*, *Grease Lightning* og *Those Magic Changes* – en melodi Jacobs hadde laget på gutterommet da han var 14 år. Og hele stykket var rått, uslepent og primitivt.

Tilfeldigheten ville at to teaterprodusenter kom innom og så forestillingen. De ble slått av den upretensjøs ærligheten og uvørne vitaliteten på scenen, men foreslo at den ville virke bedre som en ren musikal. Hvis Jacobs & Casey omskrev alt, ga det struktur, laget flere sanger og gjorde rollene mer sympatiske enn skremmende, var de villige til å sette det opp off-Broadway. Men de stilte flere krav: De ville samtidig ikke ha en sukkerspinn-søt Doris Day-musikal – den skulle likevel være oppriktig og realistisk uten glitter. Akkurat som *Hair*. De siste

kravene har med stort hell blitt borte på veien, ikke minst med filmversjonen.

Etter bare tre og en halv ukes prøvetid (for å dyrke det spontane og upolerte) hadde *Grease* premiere off-Broadway på Valentindagen i 1972, og kritikken varierte fra middels til negativt. «I går så jeg det verste jeg noen gang har sett på et teater», skrev en anmelder ... Men ingen kan argumentere med salgstall, og publikum strømmet til i så stor grad at musikalen etter en stund ble flyttet til sin rettmessige plass – det ærverdige Broadhurst teateret i hjertet av Broadway.

I løpet av sin åtte år lange suksess skiftet *Grease* spillested tre ganger før den etter utrolige 3388 forestillinger slo rekorden til *Fiddler on the Roof* og ble den musikalen som hadde gått lengst. Og investorene fikk tilbakebetalt 4000% utbytte!

Den ble en like stor triumf i London og har hatt to nyoppsetninger på Broadway – i 1994 da den gikk i fire år, og i 2007 da den gikk i to år. I dag ligger den på 15. plass blant verdens mest spilte musikaler med over 123 000 forskjellige oppsetninger i 26 land siden den ble laget. Dette innbefatter en lang rekke turnéproduksjoner og ikke minst skoleoppsetninger hvor *Grease* er spesielt populær. Så populær at Jim Jacobs etter noen år skrev en kortere og mer passende spesialversjon beregnet på skoler.

Musikalen er den som har gått lengst også i Mexico – under tittelen *Vaselina*. I Frankrike heter den *Gummina* og i Italia *Brilliantino*. Her hjemme er den også en velkommen gjenganger som alltid har gjort suksess: Først i 1984 på Chat Noir, så på samme teater i 2000, i Spektrum i 2008, og nå altså i Chateau Neuf ti år senere og akkurat 40 år etter filmversjonen.

Oppfølgeren *Grease 2* kom på kino i 1982 uten Travolta og uten Olivia Newton-John (eller NeutronBomb som hun ble kalt under opptakene)



En varm opptaksdag på et omreisende tivoli i downtown Los Angeles, 1978.

og uten suksess. Originalen derimot, ble den største filmmusikalsuksessen i historien og slo til og med *The Sound of Music*. I 2008 annonserte Paramount at de skulle lage en tredje *Grease*-film direkte for DVD, men foreløpig har ingen sett noe til den. Og godt er sikkert det selv om NBC laget en vellykket TV-versjon av originalen, *Grease Live* i 2016.

Så sett deg godt til rette og nyt denne energiske musikalen som

både er en hyllest til 50-tallets idealisme og en satire over datidens high school-ungdoms trang til å provosere og være opprørske. I sentrum av det hele står kjærlighetshistorien mellom gjenglederen Danny Zuko og den søte, uskyldige nye eleven Sandy Dumbrowski som kanskje ikke er så uskyldig likevel ... Og alt er satt til toner inspirert av Buddy Holly, Little Richard og Elvis Presley - musikk som ble soundtracket til en hel generasjon.

1810355

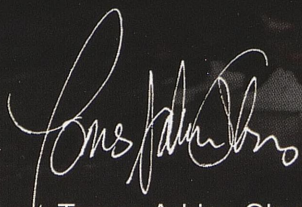
BESTILL FULL PAKKE! SHOWPAKKER.NO

Visste du at showpakker.no er Scandic sin egen nettside for bestilling av komplette show-, teater- og konsertpakker med hotellovernatting? Ved å bestille en full pakke på showpakker.no oppnår du flere unike fordeler:

- ✓ De beste plassbillettene
- ✓ Inntil 25% rabatt på hotellrom
- ✓ 25% rabatt på showmiddag

KOREOGRAFI

Å få koreografere Grease er som å komme litt tilbake til barndommen for meg. Ikke at jeg er så voksen at jeg har opplevd 50-tallet, men jeg vokste opp med musikalen. Litt som åpningsnummeret forklarer; «Grease er en stil og en ungdom». Jeg likte filmen og lekte alle rollene som barn. Jeg mener Grease er litt sin tids *Skam*, en gjeng usikre ungdommer som prøver å finne sin plass i samfunnet. Alle har ett forhold til Grease enten man vil eller ikke. Også til dansen. Noen av «movsa» er jo ikoniske. Så det gjelder og skape det universet publikum forventer å se, å samtidig prøve å oppdatere det å sette sitt preg på det. Jeg håper vi har klart å gjenskape noe av det Grease er for deg, samtidig som det føles litt nytt og friskt.



Tomas Adrian Glans
Koreograf

GREASE ER ET LIV OG EN STIL OG EN UNGDOM!

Ved siden av den klassiske kjærlighetshistorien «gutt vil ha jente, jente vil ha gutt – gutt får ikke jente, jente får ikke gutt – gutt får jente, jente får gutt», så er Grease mye mer enn det. Dette handler om det som er beskrevet som den første definerte ungdomstiden. I stedet for å gå rett fra barn til voksen ved konfirmasjonen så skulle du først være ungdom. Dette oppstod i Amerika på femtitallet som en slags opprør som ble veldig synlig og spredte seg raskt også over til Europa.

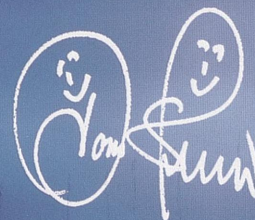
Det mest synlige var musikken og antrekket. Hatt og frakk ble byttet ut med skinnjakke og jeans for guttas del og vi fikk en uniformering blant unge mennesker som skapte en viktig tilhørighet. Dette fenomenet lever fremdeles veldig sterkt selv om uniformeringen og holdninger nå ser annerledes ut. Hva skjer med et ungt menneske når skinnjakka kommer på. I det ene øyeblikket sitter du hjemme pent pyntet med familien og i det neste er du ute på gata med resten av gjengen – i skinnjak-

ke! Du blir en annen. Du tilhører en gjeng. Du er trygg sammen med gutta. Du tør ting med skinnjakke som du ellers aldri hadde tenkt på – på godt og vondt.

Problemen oppstår når du rives og slites mellom disse to verdene og det er nettopp her vi møter Danny i hans valg mellom Sandy som representerer foreldregenerasjonens liv og holdninger mot gutta i gjengen hvor skinnjakka henger trygt på. En umulig kombinasjon. Sandy på sin side kommer fra det høyst moralske katolske livet og havner midt opp i en gjeng med «ungdomsrebel-ler» av begge kjønn. Hun tviholder på sin trygghet men skuer med nysgjerrighet inn i den nye stilen. Det trigger henne og skal ende opp med den frigjørelsen hun og mange ungdommer lengtet etter. For selvfølgelig er Sandy den klokeste av disse to og skjønner hva hun må gjøre slik at hun kan få Danny samtidig som resten av gjengen godkjenner henne. Hun velger og hoppe rett inn i

det kuleste antrekket med den kuleste attityden! Så viste vel fremtiden om hun ble der eller ikke. Sandy og Danny fikk hverandre til slutt fordi klærne plutselig passet.

Grease oppleves som en herlig fantasi rundt det overnevnte men i følge opphavsmannen er manuset basert på en sann historie hvor forfatteren selv er karakteren Sonny i denne musikalversjonen.



Tom Sterri
Regissør



Sandy

CHARLOTTE BRÆNNA

Charlotte er født og oppvokst i Oslo. Hun gjorde sin første profesjonelle musikaljobb som 10-åring i *Jungelboka* på Det Norske Teateret og *Putti Plutti Pott* i Oslo Spektrum. Hun var med i opprettelsen av Den Norske Operas barnekor hvor hun har deltatt i oppsetninger som *La Boheme*, *Spar Dame* og *Hans og Grete*. Høsten 2013 var Charlotte å se på Folketeateret i *Annie* i rollen som Mrs. Greer. Charlotte spilte moren til Billy i *Billy Elliot* på Folketeateret høsten 2015. Hun medvirket også i *Chicago* på Oslo Nye teater i rollen som Liz og understudy for Roxie Hart. Våren 2016 tok hun over hovedrollen som Mary Poppins i oppsetningen på Folketeateret. Deretter gjorde hun musikalen *The Sound of Music* på Kilden teater. Hun medvirket nylig i storsatsningene *Singing In the Rain* og *Les Misérables* tilbake på Folketeateret i Oslo. I tillegg til teater, show og eventer har hun deltatt som sanger/danser på TV-produksjoner som *Spellemannprisen*, *Stjernerkamp*, Ski-VM, Nobels fredspris og *Allsang på Grensen* for å nevne noen.



Danny

BJØRNAR REIME

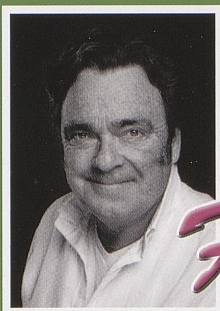
Bjørnar vant i 2008 TV-serien *Grease* på TVNorge og spilte Danny i Oslo Spektrum. Han har siden den gang opptrådt på en rekke TV-program. Han har vært fast sanger i bandet på *Skal vi danse*, koret for Norge i Eurovison og sunget på andre program som f.eks *Beat For Beat* og *Grunnlovsjubileet 2014*. Bjørnar har spilt i Hønefossrevyene *Helt På Knea* og *Helt Skrudd*, *De Tre Musketerer* på Folketeateret og han har jobbet to sesonger på Color Magic som artist. Bjørnar er fast medlem og vokalist i partybandet Yang-Breakers og har gjort mange opptredener med Hans Orkester og andre kjente partyband. Han spilte også «bad guy»-rollen Harald i *Hotell Cæsar*. Bjørnar er en av de faste artistene i showgruppen StarWorkers. Bjørnar jobber som freelanceartist og opptrer stadig i både inn- og utland. Bjørnar har to års utdannelse fra Bårdar, Musikkteaterlinjen.



Mrs Lynch

HILDE LYRÅN

Hilde startet som danser på ABC-teatret, Chat Noir og Chateau Neuf tidlig på 80-tallet. Hun beveget seg videre både som sanger og og danser i musikalene som *My Fair Lady*, *Sweet Charity*, *Hair*, *Jungelboken* og *The Sound of Music*. Som revyskuespiller har vi sett henne i *Festrevy for Norge*, *Typisk norsk*, *I leende live* og *Damenes aften*. Hilde har hatt ledende roller i *Boeing Boeing* på Dizzie, *Taube* på Edderkoppen, *Showgirls*, *Jeppe* og *A Chorus Line* på Chat Noir og i *Jungelboken* på Chateau Neuf. I 2014 spilte hun Mrs. Wilkinson i *Billy Elliot* og i 2016 spilte hun i *Singing in the Rain* på Folketeateret. På TV er Hilde kjent fra serier som *Mot i brystet*, *Hilde & Brede show*, *Vazelina Hjulkalender*, *Seks som oss* og *Hotel Cæsar*. Hun har også medvirket i filmene *Olsenbanden jr. på rockeren*, *Olsenbanden jr. og mestertyvens skatt*, *Switch*, *Blåfjell 2* og *Karsten og Petra*. I 2008 ble hun tildelt Leif Justers ærespris for sin innsats på norske revy-scener.



Vince Fontaine

ØIVIND BLUNCK

49 år har gått siden en av våre mest folkekjære skuespillere, Øivind Blunck, debuterte i en stumrolle som Spelemannen i *Spelemann på taket*, 18 år gammel. Å ramse opp alle roller etter det vil selvfølgelig bli en langdryg affære, men det kan kort nevnes at han blant annet spilte Mac the Knife på Det Norske Teatret, noen one-man-show som gikk noen hundre ganger på Dizzie, og som en kuriositet at han spilte Frank Butler i *Annie Get Your Gun* her på Chateau Neuf. Etter 40 teaterstykker på Det Norske Teatret gikk han over i showbusiness for alvor men vendte tilbake til Det Norske Teatret for hovedroller i musikalene som *Cats* og *Les Misérables*. I 1987 skaptet den legendariske figuren «Reidar» og fire år senere kom like legendariske «Fridtjof». Samarbeidet med Hege Schøyen varte i ni år og de spilte over 1000 forestillinger sammen. I den senere tid har han gjestet Operaen, spilt *Jeppe* og *Diva and the Beast* på Chat Noir. Det siste året har han turnert med showet *Absolutt Øivind*. Mange priser har det blitt: Juster-prisen, Leonardstatuetten og Komiprisens ærespris for å nevne noen.

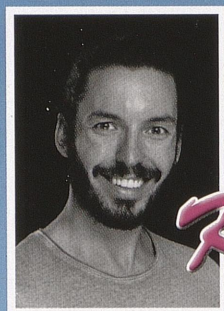




Rizzo

MARI HAUGEN SMISTAD

Mari er utdannet ved Bårdar Akademiet og på Teaterhøgskolan i Göteborg. Hun har medvirket i forestillinger som *Peter Pan* på Det Norske Teatret, *We Will Rock You* (Scaramouche) på Cirkus i Stockholm og Folketeatret i Oslo, *Rock of Ages* i Stockholm, *Spring Awakening*, *Hair*, *Tolvskillingsoperaen* og *Robin Hood* på Trøndelag Teater og *Vaffelhjarte* og *Grease* på Haugesund Teater. Mari gleder seg til å spille Rizzo igjen, denne gangen i Oslo!



Kenickie

HÅVARD EIKESETH

Håvard gikk ut av Bårdar Akademiet i 2014 og har siden det jobbet som profesjonell musikalartist. Han har spilt hovedrollen Danny i *Grease* på Haugesund Teater i 2015 og var sist med i *Märtha: The Musical* på Latter i 2016. Høsten 2017 var han med i *Jesus Christ Superstar* på Haugesund Teater. Nå er han klar for *Grease* her på Chateau Neuf – denne gangen i rollen som Kenickie, samt understudy for Danny.



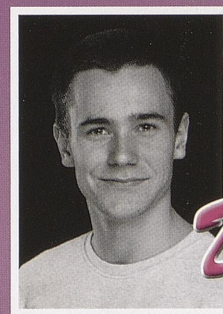


Frenchy

GURO KARIJORD

Guro Karijord er utdannet musikalartist ved Bårdar Akademiet og Bårdar international. Under utdanningen gjorde hun produksjoner som *Honk!*, *Grand Hotel* og *Billy Elliot* på Folketeateret.

Etter endt utdanning ble hun ansatt på Oslo Nye Teater i forestillingen *Den glade enke* og fortsatte på teatret i rollen som Turte i *Jul i blåfjell* og ensemble i musikalen *Cabaret*. Sist høst var hun å se i forestillingen *Fravær* på Trikkestallen, etterfulgt av en ny sesong med *Jul i Blåfjell*.

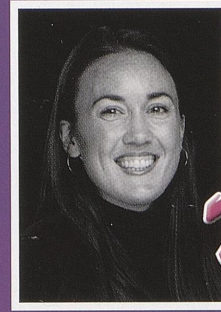


Doody

TARJEI SANDVIK MOE

Tarjei er mest kjent for rollen som Isak Valtersen i NRK-serien *Skam*. Han hadde hovedrollen i seriens tredje sesong, høsten 2016. Sammen med Henrik Holm, som spilte kjæresten Even, vant han publikumsprisen «Folkets favoritt» under Gullruten 2017 for sin innsats i serien. Tarjei var dessuten nominert i klassen «Beste mannlige skuespiller».

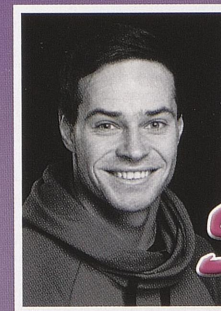
Tarjei går for tiden på Hartvig Nissens skole, samme skolen hvor mye av handlingen i *Skam* foregår. Han har bl. a. medvirket i to produksjoner for Antiteatret, i *Melk* på TV3 og spiller i filmen *En affære* som har premiere til høsten. Han gjør sin debut som musikalartist i rollen som Doody i *Grease* her på Chateau Neuf!



Marty

ANETTE L. WAALER

Anette kommer fra Oslo. Hun er utdannet musikalartist fra Bårdar Akademiet og har en bachelorgrad i sosialantropologi fra Universitetet i Oslo. Anette startet karrieren på TV i rollen som Katrine i Johnny og Johanna og var i 2007 finalist i Drømmerollen på NRK. Senere har hun jobbet på scenen og har gjort roller i flere musikaler, blant annet Sharpay i *High School Musical* på Lillestrøm Kultursenter, Marty i *Grease* på Haugesund teater, Estella i *West Side Story* på Bømlo og Diana Morales i *A Chorus Line* på Chat Noir. I tillegg til å stå på scenen jobber Anette fast som stemmeskuespiller. Hun har også medvirket som danser i flere Bollywoodfilmer. Anette medvirker for tiden i Underholdningsvognas forestillinger *The Andrews Sisters* og *Vera Lynn*. Til høsten skal Anette spille Josefine i *Bør Børson* på Teater Innlandet. Nå gleder hun seg til å spille Marty i *Grease* her på Chateau Neuf. Hun er også understudy for Rizzo og Sandy.



Sonny

DANIEL GRINDELAND

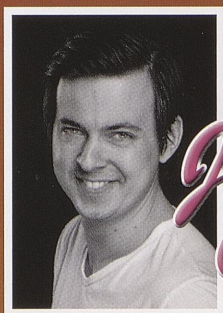
Daniel kommer fra Sotra. Hans liv som breaker startet allerede som elleveåring, og siden den gang har han ikke gått en dag uten å danse. I 2010 ble han tilbudt en plass i Absence prosjekt Askeladden På Nye Eventyr på Den Nasjonale Scene i Bergen og ble i arbeidsprosessen fast medlem. Det var her Daniels eventyr virkelig skjøt fart. En uke med Askeladden på DNS har så langt blitt til over 800 forestillinger for 350.000 publikummere landet rundt. Han har dessuten stukket av med Norgesmestertittelen i breaking i 2012 som gruppe og 2014 og 2015 som solo. Det er ikke bare innenfor landegrensene Daniel opptrer. Han har nesten reist verden rundt og har bl.a vært med på alt fra dansekonkurranser på stranden i Thailand, dømming av mesterskap i Brasil, workshops og shows i Kabul til Europaturné med Benke Rydmans «Swanlake Reloaded». Med 3. plass i Vest-Europeisk mesterskap og rangert som verdens 16. beste breaker i mai 2016 er han fortsatt ikke fornøyd og jobber for å komme blant de ti beste innen sommeren 2019.



ChaCha

KATARINA LUND

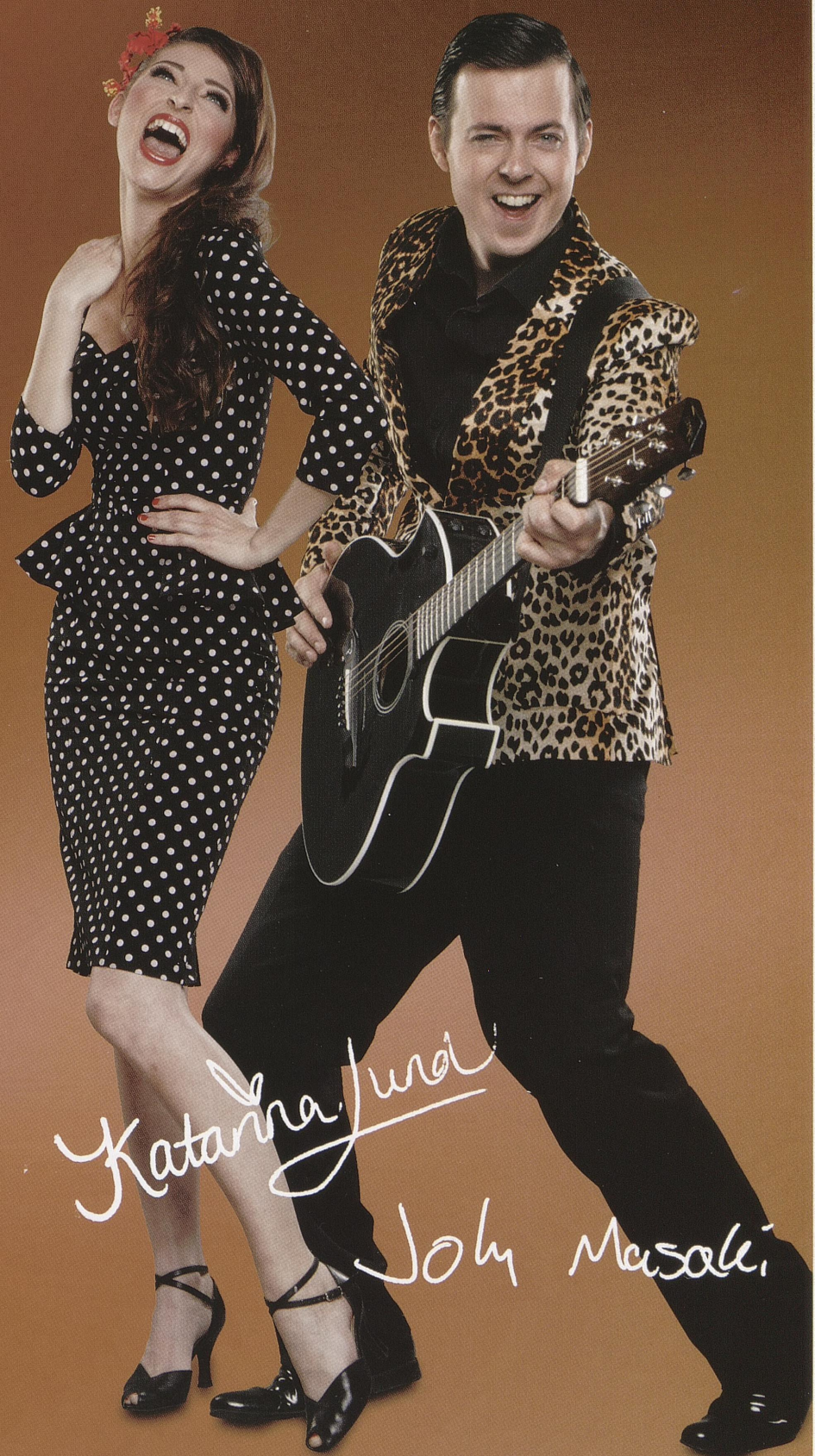
Katarina Lund er utdannet musikalartist ved Bårdar Akademiet i Oslo. Hun har spilt i blant annet *High School Musical* ved Akershus teater, *Spelling Bee*, *Oliver!* på Oslo Nye Teater, *Grease* ved Haugesund teater, *Pippi Langstrømpe* på Christiania teater, *Diva And the Beast* på Chat Noir, og vært på turné rundt i Norge med Øivind Blunck og Reidun Sæther med showet *Absolutt Øivind*. I tillegg til å spille i musikal er hun også showartist for Scenorama. I 2017 var Katarina blant annet å se i *Jesus Christ Superstar* ved Haugesund Teater. Her på Chateau Neuf spiller hun Cha Cha og er understudy for Mrs. Lynch.



Johnny Casino

JOHN MASAKI

John (John-Magnus Masaki Nielsen) ble født i Trondheim og vokste opp i den lille jordbærbygda Lensvik. Allerede som femtenåring begynte han å jobbe som trubadur på puber og grendehus rundt omkring på landsbygda. Han tok en bachelorgrad i musikkvitenskap og et årsstudium i drama/teater på NTNU før han flyttet til Oslo og studerte musikkteater i to år. Etter det har han blant annet jobbet som syngende servitør på Wallmans i et par år og som showartist for 2Entertain ombord på båtene til Color Line. Han har også medvirket i en rekke musikal som *RENT* på Teater Tralala, *Miss Saigon* på Bømlo Musikallaug, *Jesus Christ Superstar* på Det Norske Teatret og *Les Misérables* på Hålogaland Teater, i tillegg til å medvirke i det mobile showteamet StarWorkers. I forestillingen *Grease* spiller han Johnny Casino i tillegg til å være understudy for Roger, Doody, Kenickie og Vince Fontaine!



Katarina Lund

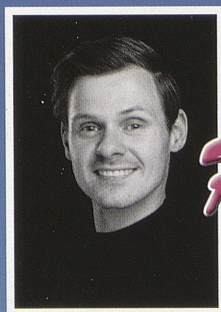
John Masaki



Jan

TRINE BARIÅS

Trine Bariås er musikalartist og sanger og utdannet fra Bårdar Akademiet og Guildford School of Acting. Hun har medvirket i blant annet *The Sound of Music* på Kilden Teater, *Terje Vigen, en musikal* på Kilden Teater/Fjæreheia Amfi, *Kaptein Sabeltann og jakten på den magiske diamant* i Kjuttavika Amfi, *Pandora* på Union Theatre i London og *I.F. the Musical* på Waterloo East Theatre i London. Hun er travel med konserter gjennom hele året med orkester og band og har koret på flere plateinnspillinger, blant annet med Red Hot. Senere i år blir hun å se i Norgespremieren av *The Phantom of the Opera* på Folketeateret.



Roger

ESPEN BRÅTEN KRISTOFFERSEN

Espen Bråten Kristoffersen er utdannet ved Bårdar Akademiet og Romerike Folkehøgskole. Han har medvirket i forestillingene *Spellemann på taket*, *Brørne Løvehjarte* og soloforestillingen *Espen Elskar Judy* på Det Norske teatret. *Den Glade Enke*, *Spring Awakening*, *Kalenderpikene*, *Karius og Baktus*, *Det lykkelige valg* og *Jul i Blåfjell* på Oslo Nye Teater, *Trollmannen fra Oz* og *Et Juleeventyr* på Hålogaland Teater, *Cabaret* på Nordland Teater, rollen som Ole i *Reisen til Julestjernen* på Nationaltheatret, *Hakkebakkeskogen* og *Bukkene Bruse på Badeland* på Riksteatret og *Grease* i Oslo Spektrum. Espen har også medvirket i sommerrevyene *Stoltentann* og *Sommer i Smilshullet* i Stavern, familiemusikalen *Den Hvite Dame* på Fredriksten Festning, samt åpningen av Ibsenåret i Egypt. I tillegg har han medvirket i en rekke film- og TV-produksjoner så som *Barnas Supershow* (NRK), *Lillyhammer 3*, *Torsdagkveld fra Nydalen* og spillefilmene *5 Løgner* og *Åsa Nisse* (SVT). Du har kanskje også hørt han som stemmen til Klatremus i filmatiseringen av *Hakkebakkeskogen*.

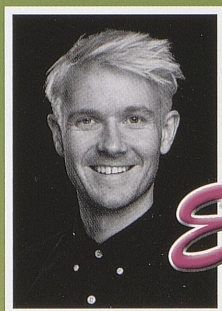




Patty

ELISE BERG-HANSEN

Elise kommer fra Horten og startet med drilldans bare sju år gammel. Hun konkurrerte i NM og representerte Norge i EM og VM flere ganger, og kan skilte med to Norgesmester-titler. Etter utdannelsen ved Bårdar Akademiet i Oslo har Elise medvirket i en rekke forestillinger og show, blant annet *My Fair Lady* på Folketeateret, *Trunk* på Scene Bårdar, *Showtime* på City Scene i Fredrikstad, *A Chorus Line* på Chat Noir, *Pippi Langstrømpe* på Festiviteten i Haugesund og på turné med *Purple Rain – en hyllest til Prince*. Hun er også fast danser og koreograf i Show de Vida. I fjor sommer koreograferte og danset hun i *The Show Must Go On X* på Oseberg Kulturhus i Tønsberg. Forestillingen var også på norgesturné den samme høsten. I rollen som Patty gleder Elise seg til å børste støvet av drillstaven!



Eugene

SIMEN GLOPPEN

Simen er utdannet ved Bårdar Akademiet. Han har medvirket i flere musikaler, blant annet *The Book of Mormon* på China Teatern i Stockholm, *West Side Story* i Malmø og på Bømlo, *Spamalot* på Folketeatret, *The Sound of Music* på Edderkoppen, *A Chorus Line* på Chat Noir, *Den Hvite Dame* i Halden, *Feelin' in the mood* i London og *La Cage aux Folles* på Den Nationale Scene i Bergen. Han synger også i acapellagruppen The Monday People.



Elise

Elise Berg-Hansen

FØRSTE AKT:

1. Grease

Alle

2. Prolog

Love Is a Many Splendored Thing

Danny & Sandy

3. Sommerflørt

Summer Nights

Danny & Sandy + alle

4. Magiske toner

Those Magic Changes

Doody

5. Freddy min skatt

Freddy My Love

Marty

6. Lille Frøken Pripp

Look at e, I'm Sandra Dee

Rizzo

7. Greased Lightnin'

Kenickie

8. Rydell kampsang

Rydell Fight Song

Patty

9. Mooner

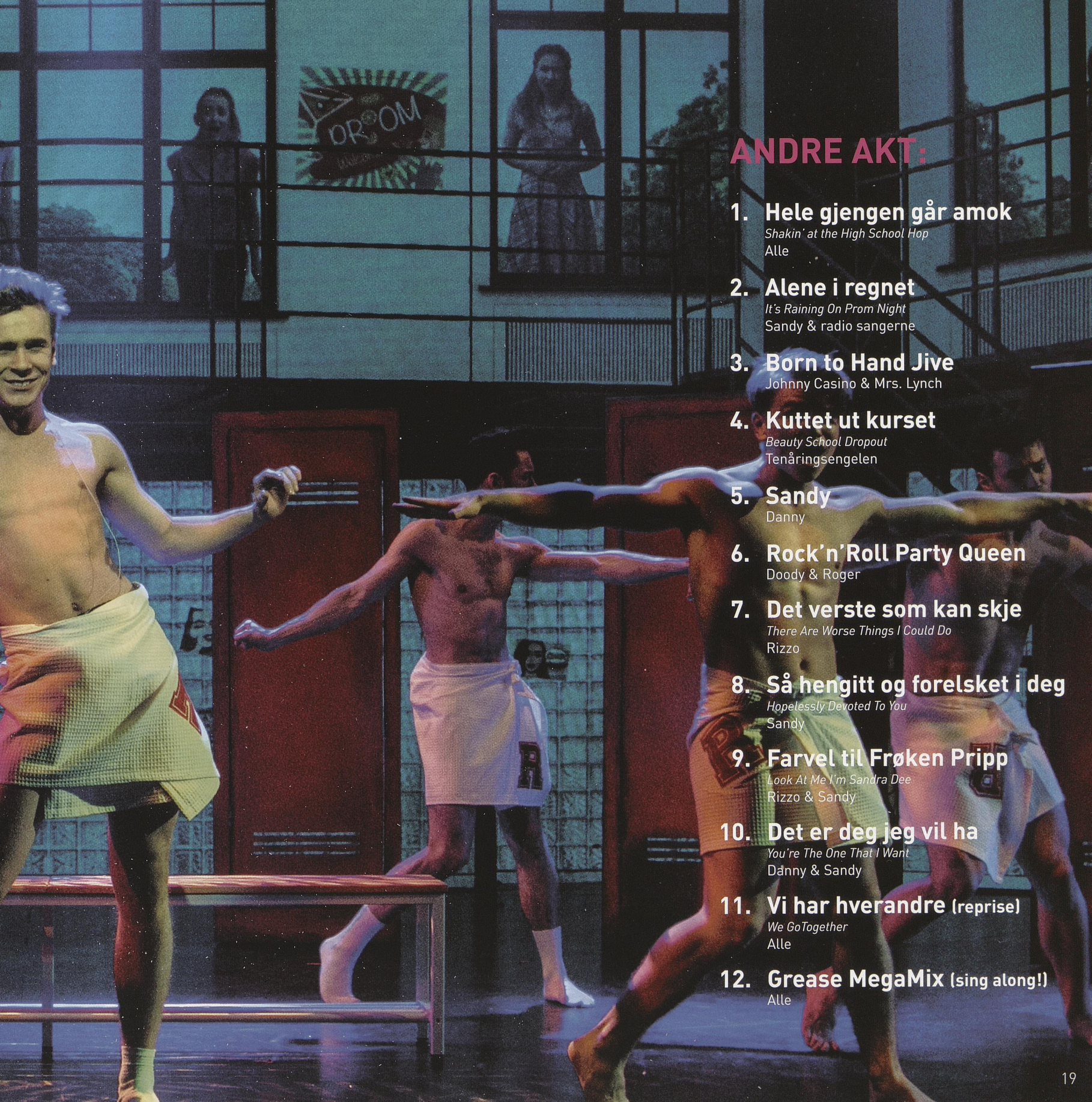
Mooning

Roger & Jan

10. Vi har hverandre

We Go Together

Alle

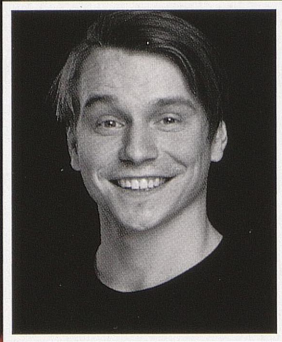


ANDRE AKT:

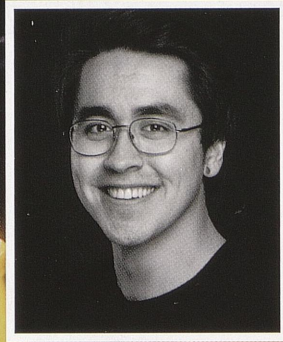
- 1. Hele gjengen går amok**
Shakin' at the High School Hop
Alle
- 2. Alene i regnet**
It's Raining On Prom Night
Sandy & radio sangerne
- 3. Born to Hand Jive**
Johnny Casino & Mrs. Lynch
- 4. Kuttet ut kurset**
Beauty School Dropout
Tenåringsengelen
- 5. Sandy**
Danny
- 6. Rock'n'Roll Party Queen**
Doody & Roger
- 7. Det verste som kan skje**
There Are Worse Things I Could Do
Rizzo
- 8. Så hengitt og forelsket i deg**
Hopelessly Devoted To You
Sandy
- 9. Farvel til Frøken Pripp**
Look At Me I'm Sandra Dee
Rizzo & Sandy
- 10. Det er deg jeg vil ha**
You're The One That I Want
Danny & Sandy
- 11. Vi har hverandre (reprise)**
We Go Together
Alle
- 12. Grease MegaMix (sing along!)**
Alle







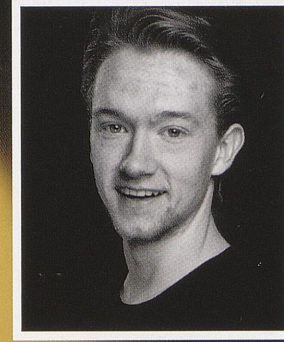
BENJAMIN HILEY
Ensemble



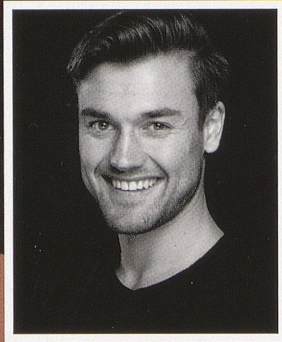
CHRISTOPHER HURLEN
Ensemble



IDA CELINE ØIEHAUG
Ensemble



MIKKEL MAANUM
Ensemble



PETTER EGGE
Ensemble



SILJE MARIE BALTZEREN
Ensemble



TINA HAMMERSTAD
Ensemble



TUVA JOHNSEN SKJERVØ
Ensemble

BÅDAR TEAM

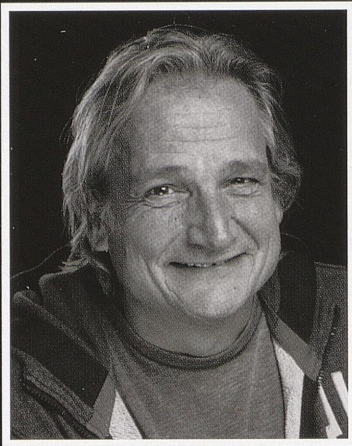
Alexander Bø
Marte C. Dyrnes
Liv Jorunn K. Moe
Marte Marie Nordal
Andreas B. Rosén
Cassandra S. Simon
Anniken S. Skoglund
Sofie Almåsvold
Katelin Jane Haugen
Therese Thommesen
Synnøve Bryde
Alexander Bøe
Malene S. Mørch
Marte Paulsen
Erik Okstad Saksenvik
Maline E. S. Solberg
Isabelle H. Strand
Maja Aspås Tialeret
Frida Vågøn Pettersen
Silje Herdal Andreassen
Amalie Helland
Eline Kastet Otterstad
Finn Arne Ottesen
Erik Okstad Saksenvik
Klara Sivertsen
Karoline E. Solhaug
Ida Stormyr
Vilde Strand



ORKESTERET

F.v. Matthew Reeve (MD, arrangør og keys), Geir Kristian Breivik (bass),
Jonny Martin (bass og MD ass.), Eirik-André Rydningen (trommer).
Frøydís Grørud (sax/fløyte) - var ikke til stede under fotograferingen.



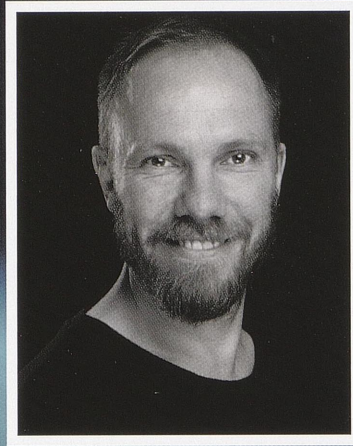


TOM STERRI
Regissør

Tom Sterri er regissør, skuespiller, revyforfatter, instruktør og teatersjef. Han satte opp rundt 50 amatørrevyer før han i 1989 presenterte den første profesjonelle, *Det våres for Norge*. Han var Baloo i musikalversjonen av *Jungelboken* 1989 og Max Detweiler i *The Sound of Music* 1993, begge på Bryggeteatret. Han var også produsent og medinstruktør på *Hair* i 1992.

Tom Sterri overtok ABC-teatret 1993 og Chat Noir 1996, hvor han fremdeles er teatersjef. Her har han blant annet hatt stor suksess med revyene *Festrevy for Norge* i 1994 og *Typisk norsk* 1995. Han har mer enn 140 teaterproduksjoner bak seg, deriblant *Grease*, som han også hadde regien på første gang den ble satt opp i Norge.

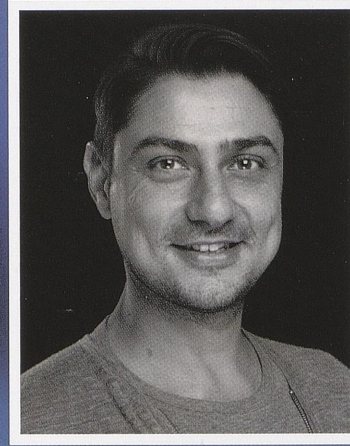
Innenfor TV har Tom blant annet hatt roller i fjernsynsserien *Olsenbandens første kupp* og i *Hotel Cæsar*, hvor han også var regissør og produsent. Han var i flere sesonger programleder på *Skjult kamera* på TVNorge.



TOMAS ADRIAN GLANS
Koreograf og regiassistent

Tomas Adrian Glans er koreograf og regissør, utdannet ved The London Studio Center og Millenium Dance 2000. Han arbeider mye både i Norge og Sverige og har vært engasjert ved blant annet Det Norske Teatret, Rogaland Teater, Edderkoppen Teater og ved Chinateatern og Oscarsteatern i Sverige. I tillegg har han arbeidet med flere store TV-produksjoner.

Han har blant annet hatt regi og koreografi på *Den hvite dame* på Fredriksten festning i Halden, *Inger-Lise elsker 70-tallet* på Edderkoppen teater, *Cabaret* og *Chicago* på Trøndelag teater og *Bør Børson* på Hålogaland teater. Som koreograf har han lang fartstid og gjort blant annet *Halve Kongeriket* og *Tenk* på Det Norske teatret, *Hairspray* og *Rock of Ages* på China Teatren i Stockholm, *The Sound of Music* på Edderkoppen, *Stiklestad spelet*, *Grease* i Oslo Spektrum og *Saturday Night Fever* på Oscar teatren i Stockholm. Han har jobbet fast med Oslo fagottkor gjennom 11 år.

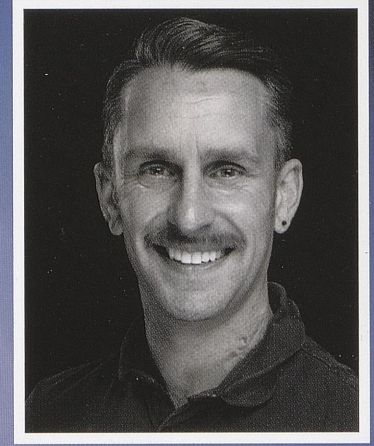


TAKIS
Scenograf og kostymedesigner

Takis er scenograf og kostymedesigner med base i London og har jobbet både på West End og for de største teatrene rundt i England, samt på store muskalloppsetninger, teater, opera, ballet, sirkus og moteshow rundt i hele verden.

Han kommer opprinnelig fra Hellas og har studert ved det kunstneriske Universitetet i Romania, RADA (Theatre Technical Arts Course), London College of Fashion (Design Methodologies) og Unversitetet i Helsinki.

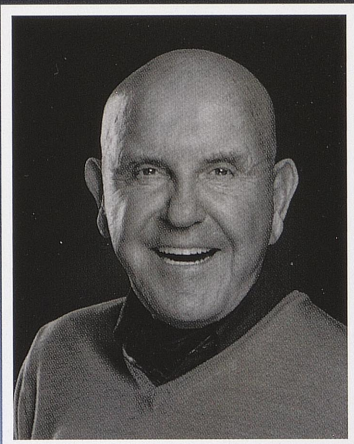
Av musikaler har han jobbet med kan nevnes *Five Guys Named Moe* på Marble Arch Theatre, *The Toxic Avenger* på Arts Theatre, *Flashdance*, UK tour, *Hairspray*, UK tour, *The Heights* på King's Cross Theatre, *Side Show* på Southwark Playhouse, *The LKY Musical* på Singapore Sands Theatre, *Spring Awakening*, *Oliver*, *The Sound of Music* og *Chicago* på Leicester Curve, og *The Jungle Book* ved Citizens Theatre.



MATTHEW REEVE
Musikalsk ansvarlig og arrangør

Matthew Reeve studerte musikk ved King's College i London og jobber som musikalsk leder, arrangør og komponist.

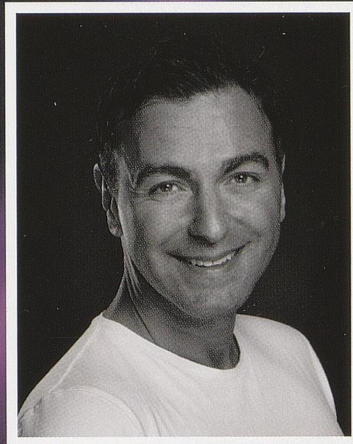
Han har medvirket i produksjoner som *The Secret Diary Of Adrian Mole*, *The Complete Works of William Shakespeare*, *Playhouse Creatures*, *The Nose*, *The Caucasian Chalk Circle*, *Lady Windermere's Fan* på The MAC, Belfast and Irish Tour, *Den Hvite Dame* på Fredriksten Festning, Halden, *The Importance Of Being Earnest*, *Cabaret*, *25th Annual Putnam County Spelling Bee*, *Sweet Charity* på The MAC, Belfast), *The 39 Steps*, *Hansel and Grettel* på Lyric Theatre, Belfast, *Live At The Tower* på The Tower of London, *Annie Get Your Gun*, *Tinseltown*, *Hunchback The Musical* på Theatre At The Mill, Newtownabbey, *Molly Wobbly* på Lyric Theatre, Belfast og Leicester Square Theatre, *Jack Frost's Frozen Christmas*, *Santa Claus The Musical* på Pavilion Theatre, Worthing) og *The Tempest*, *Twelfth Night* på Minack Theatre.



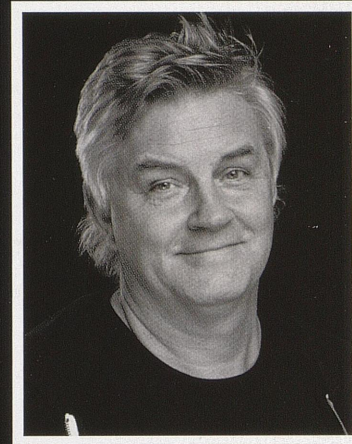
TOR ARNE RANGHUS
Eksekutiv produsent



MATTIAS CARLSSON
Produsent



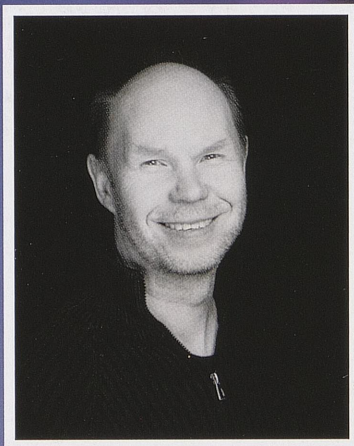
TORE SERGEI MYKLEBUST
Produsent/Prosjektleder



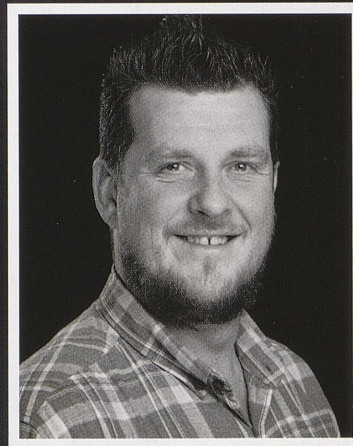
GUSTY UTTERDAHL
Produksjonsleder



ERIK VALDERHAUG
Lyddesign



RAGNAR HORNTVEDT
Lysdesign



ALF-JOHNNY SØRENSEN
Inspisient



SHONI WILKINSON
Kostymeansvarlig













Utdanning

Fagskoleutdanning Dans
 Fagskoleutdanning Musikkteater
 Påbyggingsstudier, Bachelor og Master of Art.
 Videregående skole med dans -
 (hip hop/urban street).
 Internasjonale samarbeidspartnere.

Kurs

Skreddersydde kurs uansett alder og nivå.
 Flere enn 50 forskjellige kurs innen dans og musikal.
 Eget talentutviklingsprogram for
 barn og ungdom.
 Mulighet for privattimer/events/lokalleie.
 Sommerkurs for barn og voksne.

Artistskolen

BÅRDAR

Dans - Urban Street - Musikal - Skuespill - Stand Up - Pop - Rock

Midt i Oslo sentrum ved Rådhusplassen.

Rosenkrantz' gate 22, 0160 Oslo - www.baardar.no - 22 20 90 10

STARWORKS PRESENTERER
DEN PERFEKTE UNDERHOLDNINGEN TIL DITT NESTE ARRANGEMENT

STARWORKERS



MER INFO OG BOOKING:

WWW.STARWORKS.NO/STARWORKERS





ticketmaster®

DE BESTE GAVENE ER DE DU KAN DELE MED ANDRE.

Gavekort på Ticketmaster kan benyttes til valgfritt arrangement på Ticketmaster.no. En perfekt gave til den som har alt!

Online gavekort: Kjøp online for deg som er sent ute med gave.

Vanlig gavekort: Få tilsendt i posten.

Personalisert gavekort: Få tilsendt i posten med selvalgt bilde.

[Ticketmaster.no/gavekort](https://www.ticketmaster.no/gavekort)



GREASE

Chateau Neuf, Oslo
Premiere 24. januar 2018

ROLLER

Bjørnar Reime • Danny Zuko
Charlotte Brønna • Sandy Dumbrowski
Øivind Blunck • Vince Fontaine og Tenåringsengelen
Hilde Lyrån • Mrs. Lynch
Håvard Eikeseth • Kenickie
Mari Haugen Smistad • Betty Rizzo
Tarjei Sandvik Moe • Doody
Daniel Grindeland • Sonny LaTierri & Freddy
Anette L. Waaler • Marty Maraschino
Trine Bariås • Jan
Elise Berg-Hansen • Patty Simcox
Simen Gløppen • Eugene Felsnic
Katarina Lund • Charlene «Cha Cha» DiGregorio
John Masaki • Johnny Casino
Espen Bråten Kristoffersen • Roger
Guro Karijord • Frenchy

UNDERSTUDIES

Danny: Håvard Eikeseth
Sandy: Anette L. Waaler
Vince Fontaine: John Masaki
Mrs. Lynch: Katarina Lund
Kenickie: John Masaki
Rizzo: Anette L. Waaler
Doody: John Masaki
Sonny: Peter Egge
Marty: Anniken S. Skoglund
Jan: Karoline E. Solhaug
Patty: Ida Cecilie Øienhaug
Eugene: Mikkel Maanum
ChaCha: Tina Hammersland
Johnny Casino: Benjamin Hiley
Roger: John Masaki
Frenchy: Silje Marie Baltzersen

ENSEMBLE

Silje Marie Baltzersen
Petter Egge
Tina Hammerstad
Benjamin Hiley
Tuva Johnsen Skjervø
Ida Celine Øienhaug
Christopher Hurlen
Mikkel Maanum

BÅDAR TEAM

Alexander Bøe
Marte C. Dyrnes
Liv Jorunn K. Moe

Marte Marie Nordal
Andreas B. Rosén
Cassandra S. Simon
Anniken S. Skoglund
Sofie Almåsvold
Katelin Jane Haugen
Therese Thommesen
Synnøve Bryde
Alexander Bøe
Malene S. Mørch
Marte Paulsen
Erik Okstad Saksenvik
Maline E. S. Solberg
Isabelle H. Strand
Maja Aspås Tialeret
Frida Vågan Pettersen
Silje Herdal Andreassen
Amalie Helland
Eline Kastet Otterstad
Finn Arne Ottosen
Erik Okstad Saksenvik
Klara Sivertsen
Karoline E. Solhaug
Ida Stormyr
Vilde Strand

DANSEKAPTEIN

Simen Gløppen

MANUS OG MUSIKK

Jim Jacobs & Warren Casey

ORKESTER

Matthew Reeve:
- *Musikalsk ansvarlig, arrangør og tangenter*
Jonny Martin:
- *Gitar og MD-assistent*
Frøydis Grorud:
- *Saxofon og fløyte*
Geir Kristian Breivik:
- *Bass*
Eirik-André Rydningen:
- *Trommer*

REGI OG NORSK OVERSETTELSE

Tom Sterri

KOREOGRAF OG REGIASS.

Tomas Adrian Glans

SCENOGRAFI & KOSTYMEDESIGN

Takis

KOSTYMEANSVARLIG

Shoni Wilkinson

KOSTYMEPRODUKSJON

Veronika Vimpelova
Kyriaki Bouska
Charlie Mitchell
Lise Bondu
Sarah Freeman
Laura Cleo
Ann Sparks
Pallavi Patel

KOSTYMEVEDLIKEHOLD

Kjersti Rørvik

PARYKK OG SMINKE

Cårejånni Enderud
og June Eriksen

PROMO STYLING

Eve T. fra Hair Contrast
Maya Kaspara (assistent)
Klær fra bl. a. Man Illusion

INSPISIENT

Alf-Johnny Sørensen

STAGEHAND

Njål Honohan

REKVESITTER

Petter Eiriksson

PRODUKSJONSLEDER

Gusty Utterdahl

PROSJEKTLEDER

Tore Sergei Myklebust

SCENOGRAFIPRODUKSJON

Hede Atalje
2Entertain

One and only company
Stage Craft
Aalborg Aluminium Industri
Bjørn Grønnerud
Håvard Natvik
Claes M. Bjerkmann

HÅNDVERKERE/RIGG

André Larsen
Morten Stamnes
Marius Ilerød
Anders Linderud

MALER

Claude Wittwen
Nuno Olim

LYDDESIGN

Erik Valderhaug

LYDTEKNIKER

Jens Dreyer

LYSDESIGN OG -TEKNIKER

Ragnar Hornvedt

FØLGESPOT

Peder Øyen
Marius Ileød

LED KONFIGURASJON

Lars Nikolay Riskheim
Erik Valderhaug

3D ANIMERING & LED CONTENT PXL

Oscar Beckmann
Adam Glazer
Geirr Johnsen
Mehmet Özdemir

GREEN SCREEN

Klaus Rodahl

PROGRAMBLAD

Håkon Ims

FOTO

Jarle Nytingnes

SCENEFOTO

Tovita Braathen Razzi

VLOGG

Tom Arild Hansen

TEATERFORLAG

Nordiska ApS - København

CHATEAU NEUF

Linn Cecilie Andersen
Henrik Bottilsrud
André Titland
Jostein Skaret
Peder Øyen

SCANDIC HOTELS

Mads Hammer Knudsen
Torstein Løvlid
Arild Havro

BÅDAR

Freddy & Hilde Haugan
Kristin Hjort Inao
Birgitte Winter

PRODUSENTER

Tor Arne Ranghus
Mattias Carlsson
Tore Sergei Myklebust

TAKK TIL

Anne Marit Tynes
Eirik Berge
Johannes Winther Farstad
RUHS v/Björg Franck
Bosse Andersson
Bård Steine
China Teatern
Kverneriet
Live Brændemo
Man Illusion v/Lise Karlsten
Nanette Hayes
Spoon Agency
Hans Einar Apelland
Helle Grankel
Geoff Stanton
Ola A. Negård
Majoren v/Simen Sand
Adam Roos
Sture Pettersson
Sophus Friis Mathiasen
Mogens Danmark
Inger Sogstad
Nils K. Rue
Yngve Rødli
Spekter
Cato Gjersøe
Kjetil Edvardsen
Christoph Wernersen
Ruth 66 v Hege Nylund
Scandic St Olavs plass
Revy og teaterservice
Dag Vågsås
Anita S. Andersen
Pål Morten Hverven



Kverneriet



TARAN & STARWORKS PRESENTERER

Flashdance

THE MUSICAL



NORGESPREMIERE PÅ CHATEAU NEUF 10. OKTOBER 2018



WWW.FLASHDANCE.NO

REGI: MATTIAS CARLSSON KOREOGRAFI: KIRSTY McDONALD SCENOGRAFI & KOSTYME DESIGN: TAKIS BOK & MUSIKK: TOM HEDLEY/ROBERT CARY/ROBBIE ROTH

HEIDI RUUD ELLINGSEN SINDRE POSTHOLM KARI SIMONSEN JAKOB SCHØYEN

HILDE LYRÅN ANDERS HATLO MARI HAUGEN SMISTAD MATHIAS LUPPICHINI

STORT ENSEMBLE OG LIVE ORKESTER UNDER LEDELSE AV MATTHEW REEVE

 taran  ticketmaster® Scandic - showpakker

 CHATEAU NEUF
DET NORSKE STUDENTSAMFUNN

STARWORKS