

Tittel: Scenisk stortalent

Ingress: Oppsiktsvekkende 11-åring i soloforestilling for voksne og barn.

Elisabeth Leinslie

a meeting with sofie

Impure Company

Av: Hooman Sharifi

Med: Sofie Doorman

Musikk: Massive Attack

Dansens Hus, Kunsthøgkolen i Oslo

En 11 år gammel jente (uten dansebakgrunn) fyller scenen. Sofie Doorman heter hun. Sofies bevegelsespråk er fascinerende. Og hennes tilstedeværelse på scenen er oppsiktsvekkende. Det er ikke vanskelig å forstå Sharifis casting. Dette er riktig jente på riktig plass.

Radikal samtidsdans

Hooman Sharifi er en av Norges mest internasjonalt profilerte koreografer for tiden. Hans koreografiske signatur og dansetekniske stil kan sies å være radikal.

Gamle og kjente grep som å benytte dagligdage bevegelser i dansen, blir radikale ved at de settes sammen med eksplosive aksjoner. Danserne fremtrer som tikkende menneskelige bomber. Dette har en sterk teatral virkning og skaper politiske undertoner.

I ”a meeting with sofie” behandler Sharifi bl.a. barns plass i den profesjonelle samtidsdansen. Hvor ofte har du sett en danseforestilling for voksne med kun en 11-åring på scenen? Forestilling er produsert med tanke på et voksent publikum. Men den vil også være en suksess hos det yngre publikum (hvis de får sjanse til å se den). ”a meeting with sofie” burde være obligatorisk kunstbesøk for alle skolebarn og –ungdom på lik linje med tur til Museet for samtidskunst. De ville da få en unik innføring i, og opplevelse av samtidsdans og identitetsforståelse.

Scenisk talent

Uten Sofie Doorman ville ikke denne forestillingen funnet sted. Konseptet tar utgangspunkt i hennes særegne måte å bevege seg på. Her kan ikke spores noen påtvunget og kunstig koreografi. Dagligdage bevegelser som å gå, sitte, løpe, digge musikk settes sammen med danseriske sekvenser.

Konseptet preges også av barnets virkelighet. Sofie styrer scenen. Hun gir direksjoner til teknikerne, forandrer scenografien og gir seg selv pusterom mellom heftige dansesekvenser. Hun går i dialog med musikken, stillheten, publikum og rommet. Uten snev av sjenanse og med masse verdighet. En prestasjon som speiler intelligens og scenisk talent.