

MET EOR 2011



**BERGEN
20. – 29.
OKTOBER**

**METEOR 2011 - GJENNOMBRUDDET!
NY SCENEKUNST FRA INN- OG UTLAND. 10 DAGER,
15 KOMPANIER, FORESTILLINGER, INSTALLASJONER,
WORKSHOPS, FESTIVALSENTER, SEMINARER OG
PRØVEROMMET TEATERFEST!**

bit teatergarasjen

HOYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

INFORMATION/ TICKETS

PAKKELØSNING METEOR 2011

Vil du se flere forestillinger under Meteor 2011? Nå kan du sette sammen ditt helt eget festivalpass! Pakkeløsningene finner du på Billettservice sine nettsider, hvor billettene kjøpes og sendes hjem til deg med posten. Pakkeprisene er listet bak ordinærprisene under, og forutsetter kjøp av minimum tre billetter.

Fullpris 220,-/170,-*

Student 110,-/100,-*

Honner 110,-/100,-*

BT-kort 150,-/130,-*

*Billettavgift er inkludert



Rabatt for
BT-abonnenter

Billetter bestiller du hos Billettservice: [telefon 815 33 133](tel:81533133) / www.billettservice.no. Forsalg av billetter på Posten og ved Billettservice sine øvrige utsalgssteder. Under Meteor 2011 vil det også være mulig å kjøpe billetter i Logen Teaters billettkontor. Merk at pakkeløsningene kun er tilgjengelig på nett eller under festivalen i Logens billettluke i åpningstiden 12:00-17:00. Billettsalget ved inngang åpner 60 minutter før forestillingen starter. Les mer om BIT Teatergarasjens billettsalg og rabattordninger på side 54.

Vil du jobbe som frivillig under Meteor 2011?

Hvert år når vi arrangerer festival, er vi fullstendig avhengig av den alltid like flotte gjengen med frivillige som er med å dra lasset. Hvis du kan tenke deg å være med oss i år, kan vi friste med en unik mulighet til å bli kjent med BIT Teatergarasjen og være med på utviklingen av Norges mest spennende teaterfestival. Er du interessert, ta kontakt på [telefon 55 23 22 35](tel:55232235) / epost: info@bit-teatergarasjen.no

HVILKEN BILETT-
INFORMASJON SKAL STÅ HER?

CONTENTS

- 04** **Romeo Castellucci** (Italia) *Persona*
- 05** **MaisonDahlBonnema** (Norge/Belgia) *ANALYSIS*
- 06** **a smith** (England/Norge) *all that is solid melts into air*
- 07** **Forced Entertainment** (England) *Tomorrow 's Parties*
- 08** **Harun Farocki** (Tyskland) *Excercising the Real: Immersion*
- 09** **Vincent Dupont** (Frankrike) *Souffles*
- 10** **Hans Rosenström** (Finland) *Mikado*
- 11** **Alan Øygen / winter guests** (Norge) *Fugl i magisk regn med tårer*
- 12** **Tea Tupajić & Petra Zanki** (Kroatia) *The Curators Piece*
- 13** **Grith Ea Jensen & Susanne Irene Fjørtoft** (Norge) *turning into saints*
- 14** **NONcompany** (Norge) *KAZAK: ekspedisjonen*
- 15** **Naja Lee Jensen** (Norge) *The Games We Play*
- 16** **Ane Lan** (Norge) *A SPIRITI*
- 17** **De Utvalgte** (Norge) *Kunsten å bli tam*
- 18** **Manah Depauw** (Belgia) *Eden Central*
- 19** **PrøveRommet Meteor** Scenekunst!
- 20 – 21** Seminar
- 22 – 23** Other events
- 24** Arena map
- 25** Annonser
- 26 – 27** Arena

ROMEO CASTELLUCCI ITALIA

Persona



20 – 29 OKTOBER KL 15.00 – 18.00

STED TBA

GRATIS INSTALLASJON

Silenus er en av grunnkarakterene i klassisk gresk komedie, ofte representert ved en grov maske (**persona**) med **satanisk flir**. I tillegg til å være tjeneren til Dionysos er han ifølge mytologien en gammel satyr som foraktet sivilisasjonen. Romeo Castellucci – kjent for sitt dystopiske, maleriske teaterarbeid – presenterer her en bronsemaske av Silenus. Formålet med installasjonen er å skape frykt, ikke for masken selv, men for det den retter sitt altseende blikk mot, nemlig oss, publikum, representanter for den såkalte representanter for den siviliserte menneskeheten.. Bronsestatuen deler også funksjon med gamle kirkeklokker – den slår alarm.

Romeo Castelluccis *Persona* ble tidligere i år presentert under Praha Quadrennialens prosjekt *Intersection: Intimacy and Spectacle*. En interaktiv utstilling utendørs, midt i Praha by, hvor han hadde selskap av blant annet Hans Rosenström, Harun Farocki og BIT co-produksjonen *No Más* av Kjetil Kausland, sistnevnte på video.

Installasjonen presenteres i samarbeid med Intersection/Prague Quadrennial med støtte fra EU's Culture Programme.

www.raffaello sanzio.org



MAISONDAHLBONNEMA NORGE/BELGIA

Analysis – the Whole Song

20 – 21 OKTOBER KL 19.00

STED Studio Bergen Nøstegaten 119

KR 220,- / 110,- **TEATER**

Analysis - the Whole Song er en mytopoetisk tidsmaskin, og utgjør siste del i en samtidsopera-trilogi sammen med *The Ballad of Ricky and Ronny - a Pop Opera* [2007] og *Ricky and Ronny and Hundred Stars - A Sado Country Opera* [2010], begge tidligere vist på BIT Teatergarasjen. Forestillingen blir et spiritielt erobringstokt gjennom rom og tid i de nye medier. På en reise gjennom samtidens hukommelse konfronteres Ricky og Ronny med historiens ikoniske skikkelser og deres idéer på en måte som kommer til å sette hele menneskehetens historie i bevegelse. Du kan vente deg en forestilling full av sang fra hjertet, med urpremiere under METEOR.

www.needcompany.org

A SMITH ENGLAND/NORGE

all that is solid melts into air

Foto: Andy Smith

21 – 22 OKTOBER KL 18.00

STED Studio USF Georgernes Verft 12

KR 220,- / 110,- **TEATER** / 50 min

Tittelen på a smiths nyeste soloprojekt er hentet fra Karl Marx' kjente utsagn om kapitalismens globale ekspansjon og dens tilsynelatende ustoppelige og gjentakende endring av alle livets forhold. Med utgangspunkt i ganske hverdagslige historier setter a smith fokus på en verden i endring og kommenterer virkningene av måten vi lever på i dag. Stykket er en forsiktig meditasjon over tilværelsen, en rolig protest mot den stadig mer fremmedartede verden vi lever i.

www.asmithontheinternet.com

FORCED ENTERTAINMENT ENGLAND

Tomorrow 's Parties



21 – 22 OKTOBER KL 21.00

23 OKTOBER KL 15.00

STED Logen Teater Øvre Ole Bulls plass 6

KR 220,- / 110,- **TEATER**

Forced Entertainments nyeste forestilling handler om håp som idé og klisjé. Via fremtidsscenerier, små personlige historier om optimisme og desperasjon, gjetninger og dagdrømmer, utforsker gruppen både foregripelsens spekulative natur og det mylder av muligheter som fremtiden har på lager. *Tomorrow 's Parties* trekker veksler på de utopiske og dystopiske framtidens klisjeer, de optimistiske historiene vi forteller hverandre og de fornuftelige påfunn som dukker opp når et verk vrir og vrenger seg til en forestilling. Fra velkjente historier vil stykket bevege seg i forskjellige retninger, mellom det realistiske, det personlige og det fantastiske. *Tomorrow 's Parties* er Forced Entertainment i intimt og humoristisk modus – et lekende, gripende og tidvis delirisk blikk fremover mot både mulige og umulige fremtider.

www.forcedentertainment.com

HARUN FAROCKI TYSKLAND

Excercising the Real: Immersion



23 – 24 OKTOBER

STED Borggården, USF Verftet

GRATIS **INSTALLASJON**

I april 2010 slapp Wikileaks en dekryptert video fra det amerikanske forsvaret, filmet fra ett av to Apachehelikopter i 2007. Videoen viser hvordan soldater i det ene helikopteret dreper en liten gruppe personer i et øde bylandskap i Baghdad. Én av de drepte viser seg å være Reutersjournalisten Namir Noor-Eldeen, «beværnet» med en zoomlinse. Harun Farockis toskjermsfilm *Excercising the Real: Immersion* står i tilfeldig ettertidsrelieff til denne hendelsen. Filmen dokumenterer en variant av «dyppdykksterapi» der traumatiserte soldater skal gjenoppleve sine erfaringer, gjenfortelle dem og spille dem ut i avanserte rollespill. Filmen ble laget i 2009 etter et to dagers opphold ved Fort Lewis, Washington, der sivile terapeuter gjennomgår computerprogrammet «Virtual Iraq» for militært personell som har opplevde noe traumatisk. Pasienten, utstyrt med joystick, headset og skjermbriller, navigerer gjennom ørken- og bylandskap mens hun konfronteres med en terapeuts systematiske innfall av virtuelle bakholdsangrep, skrik og lemlestedede personer.

Harun Farockis *Excercising the Real: Immersion* ble tidligere i år presentert under Praha Quadrennialens prosjekt *Intersection: Intimacy and Spectacle*. En interaktiv utstilling utendørs, midt i Praha by, hvor han hadde selskap av blant annet Hans Rosenström, Romeo Castellucci og BIT co-produksjonen *No Más* av Kjetil Kausland, sistnevnte på video. Installasjonen presenteres i samarbeid med *Intersection/Prague Quadrennial* med støtte fra EUs Culture Programme

VINCENT DUPONT FRANKRIKE

Souffles



23 – 24 OKTOBER KL 19.00

STED Studio Bergen Nøstegaten 119

KR 220,- / 110,- **TEATER**

Souffles kombinerer fransk esoterisk åndelighet og mørk teatral mystikk i utdyping av et åndedrett. Danseforestillingen *Souffles* er delt i to adskilte seksjoner. Den første («innånding») avduker et bilde av døden - en svevende kropp - gjennom dansens bevegelse og scenens katarsis. Del to («utånding») gir en uttømmende beskrivelse av dette bildet, og destillerer frem en ren og forløsende vold etter mønster fra de klassiske skapelsesmytene. Samtidig oppfinner den en kraftfull dans som tydeliggjør dette bildet i et felles rom. Dupont vil puste liv i dødens mysterium og samtidig gi livet tilbake sin mytiske natur. Med utgangspunkt i en karriere som skuespiller ble Vincent Dupont tidlig trukket til andre områder, som dans og film. Han har arbeidet med koreografer og filmskapere siden 1997 og mottok en fransk talentpris for sin koreografi i 2007.

Forestillingen er en del av FranceDanse going North-prosjektet. Støttet av Institute Francais.

HANS ROSENSTRÖM FINLAND

Mikado



25 – 26 OKTOBER

STED TBA

GRATIS INSTALLASJON

Mikado er en lydinstallasjon basert på en scene fra Ingmar Bergmanns film *Hviskninger och rop* fra 1972. Billedkunstner Hans Rosenström presenterer en ny vinkling på den originale dialogen, modifisert til en idé om personlig endring. *Mikado* er fire minutter lang og oppleves alene. Tittelen refererer til spillet der man varsomt skal gripe inn i konstellasjonen av tversoverliggende pinner og plukke ut én og én om gangen uten å røre ved helheten. Ved hjelp av tredimensjonal lyd plasserer Rosenström lytteren midt i historien og iscenesetter en situasjon der lytteren blir en integrert del av verket. Slik konfronteres lytteren med seg selv gjennom teksten, men også ganske bokstavelig i selve rommet.

Hans Rosenströms *Mikado* ble tidligere i år presentert under Praha Quadrennialens prosjekt *Intersection: Intimacy and Spectacle*. En interaktiv utstilling utendørs, midt i Praha by, hvor han hadde selskap av blant annet Harun Farocki, Romeo Castellucci og BIT co-produksjonen *No Más* av Kjetil Kausland, sistnevnte på video. Installasjonen presenteres i samarbeid med Intersection/Prague Quadrennial med støtte fra EUs Culture Programme.

www.hansrosenstrom.net



ALAN ØYEN / WINTER GUESTS NORGE

Fugl i magisk regn med tårer

Foto: Alan Øyen

25 – 26 OKTOBER KL 19.00

STED Studio Bergen Nøstegaten 119

KR 220,- / 110,- **TEATER**

En uke etter at winter guests og Alan Øyen leverte prosjektbeskrivelse for forestillingen med utgangspunkt i mytene rundt finansmannen John Fredriksen, fikk kompaniet hele forsiden på **Bergensavisen**. NRK stilte opp og Finansavisen skrev at "nå skal Fredriksens liv Danses!" Alan Øyen har imidlertid ikke til hensikt å lage noen danseforestilling av Fredriksens liv. "Fredriksen-prosjektet" er en tanke og en idé som har fått utvikle seg i snart to år. Mer nærliggende er det å forvente at dette blir en dramatisering av en egen barnebok, en iscenesettelse av en falsk biografi om en bølgeforsker og et utdrag fra en Thai-opera. Øyens prosjekt er nesten etterhvert blitt like mytisk som Fredriksen selv. Da avisene ringte "kilder nær Fredriksen" var dommen kontant: "Dette blir dårlig teater". *Fugl i magisk regn med tårer* er et nyskrevet drama for skuespillerne Huy Le Vo, Andrew Wale og Yvonne Øyen.

www.winterguests.no



TEA TUPAJIĆ & PETRA ZANKI

KROATIA / BOSNIA-HERCEGOVINA

The Curators Piece

25 – 26 OKTOBER KL 21.00

STED Logen Teater Øvre Ole Bulls plass 6

KR 220,- / 110,- **TEATER**

The Curators' Piece stiller spørsmål ved kunstens betydning og rolle i samtiden. Forestillingen er bygget opp som et prosjekt der to østeuropeiske kunstnere inviterer kuratorer fra ledende institusjoner og festivaler i Vest-Europa og USA for samarbeid og dialog. De konfronteres med følgende spørsmål: Kan kunsten redde verden? Hva kan kunsten fortsatt snakke om i dag? Hva er kuratoren og kunstnerens ansvar og rolle? Prosjektet realiseres gjennom fem verk – en utgave av Frakcija-journalen, kalt *On Curating the Performing Arts*, forestillingen *The Trial of Art*, videoinstallasjonen *The Game With Objects*, et onlinearkiv og multimediabibliotek, og en iPhone-applikasjon.



**GRITH EA JENSEN
& SUSANNE IRENE
FJØRTOFT** NORGE

turning into saints

26 – 27 OKTOBER KL 18.00

STED Studio USF Georgernes Verft 12

KR 220,- / 110,- **TEATER**

Det ferske Bergen-baserte kompaniet Grith Ea Jensen & Susanne Irene Fjørtoft plasserer seg med denne forestillingen i skjæringspunktet mellom liv og død, håp og lidelse, forløsning og tap, via en samtidiggjøring av kvinnelige helgener. Basert på et utvalg fra enakterssyklusen The Saint Plays av den amerikanske dramatiker Erik Ehn, iscenesettes fortiden gjennom nåtidens popkulturelle elementer. Kan fremmaningen av religiøse myter tåle dagens lys? utgangspunktet er historien til tre legendariske helgener: Sankta Barbara, som ble halshugget av sin far, jomfru Maria, som ble gravid uten å synde, og Sankta eulalia, som ble torturert med håret i flammer. Med effekter fra dukketeater, fysisk visuelt teater og tekstbasert lydteater, inviteres publikum til å projisere seg selv på helgeners metahistoriske opprør. Forestillingen spilles på engelsk.

NONCOMPANY NORGE

KAZAK: ekspedisjonen



27 – 28 OKTOBER KL 18.00 / 29 OKTOBER KL 15.00

STED Tivoli, Kvarteret Olav Kyrresgate 49

KR 220,- / 110,- **TEATER**

KAZAK er en planlagt trilogi som beveger seg i den boreale barskog, taigaen, som strammer seg som et belte rundt jordens 60. og 70. breddegrad. I KAZAK: ekspedisjonen vil NONcompany gi et iscenesatt foredrag med utgangspunkt i en reise fra Elverum til Vladivostok sommeren 2011. Forestillingen tematiserer leting og tilhørighet. Hvordan finne frem i noe så stort. Hva har menneskene som lever i taigaen til felles? er det blanksprit, tele og høye benspark, slik mytene vil ha det til? NONcompany fikk nylig et nasjonalt gjennombrudd med forestillingen Rekonstruksjoner, vist på BIT Teatergarasjen i 2010. Om Rekonstruksjoner skrev en kritiker: «en suveren oppvisning i teknikk og skaperglede der man får følelsen av at hjerne og hjerte har gått hånd i hånd». [Karoline Skuseth, Scenekunst.no].

www.noncompany.no



NAJA LEE JENSEN NORGE

The Games We Play

Foto: Naja Lee Jensen

28 OKTOBER KL 19.45

STED Brann Stadion Kniksens plass 1

Gratis **INSTALLASJON**

The Games We Play er en performanceinstallasjon for fotballstadioner. Med utgangspunkt i den innebygde betydningen av akkurat dette stedet, spiller installasjonen på forventninger til både fotball og kunst. Forestillingen nærmer seg tema som «individet versus massen», krig og mannskultur. Flomlys og musikk er på maks allerede mens publikum venter utenfor. Bygningen vibrerer som om kampen er i gang. Idet folk kommer inn og går mot banen, øker jubelen, og når stadions innerste åpenbarer seg, blir det klart at det foregår noe annet enn det man hadde ventet. Sakte løser fotballsangen seg opp i et hardt lydlandskap som etter hvert ender i en metallisk puls. Når pulsen stopper, bades stadion i stillhet. Publikum kan gå når de selv vil. Forestillingen er over.

Installasjonen presenteres i samarbeid med APAP og med støtte fra EUs Culture Programme.

www.najaleejensen.com

ANELAN NORØE A SPIRITI



28 – 29 OKTOBER KL 15.00 OG 18.00

STED Studio USF Georgernes Verft 12

KR 220,- / 110,- **TEATER**

Initium ut esset creatus est homo. Sjelen har gjennom store deler av den vestlige tenkningens tradisjon blitt regnet som menneskets kjerne. Alt i naturen, inkludert menneskets kropp, er underlagt naturens lover, og sjelen har blitt sett på som en fange i kroppen; en substans som higer etter å overskride kroppens endelighet og nå frem til det evige og uforanderlige. For grunnleggeren av fenomenologien, Edmund Husserl, er det karakteristisk for menneskets sjelelige aktivitet at den alltid er rettet mot noe, at den alltid intenderer noe. Når vi sanser, er det alltid noe vi sanser. Når vi forstår, er det alltid noe vi forstår – uavhengig av om dette noe faktisk eksisterer eller ikke. Herfra bør vi forsøke å forstå verden på nytt, uavhengig av tradisjonens forkludring av fenomenene. Hannah Arendt følger i dette sporet. Hun vender tilbake til begynnelsen av vår tenknings historie for å få avslørt at det ikke bare er kontemplasjon rundt evigheten – enten det er ideene, gud eller naturlovene – som er menneskets mål, men realisering av egen udødelighet gjennom aktivitet. Og at vårt sjelelige potensial kun kan realiseres i møte med andre mennesker.

www.anelan.com

DE UTVALGTE NORGE

Kunsten å bli tam



28 – 29 OKTOBER KL 19.00

STED Studio Bergen Nøstegaten 119

KR 220,- / 110,- **TEATER**

Hva er det med mennesket som mener seg vesensforskjellig fra andre dyr? I et kulturhistorisk perspektiv har vi skilt oss fra dyrene siden Eva og Adam forlot paradiset. Fra fødsel til død blir vi mennesker oppdratt til å tilpasse oss kulturens normer og verdier som definerer oss som innenfor eller utenfor, tilpasset eller utilpass. Kan det være at vi alltid vil bære i oss en lengsel etter å være en del av naturen, og at denne lengselen gjenspeiler vår grunnleggende følelse av ensomhet?

På sin vei ut i skogen blir Rødhette i eventyret formanet til å følge den rette stien og ikke falle for fristelsen til å gå utenom. Hun drives ut i det ville og ender med å bli spist. Kunsten å bli tam ser på det vakre og det grusomme, på det å gå seg vill og være redd seg selv og naturen, på det å ikke strekke til og falle utenfor, - på vårt behov for å temme og bli temt.

www.deutvalgte.no



28 – 29 OKTOBER KL 21.00

STED Logen Teater Øvre Ole Bulls plass 6

KR 220,- / 110,- TEATER

Belgiske Manah Depauw har i sine tidligere arbeider mesket seg i representasjonen av prosesjoner og andre masseritualer. Felles for disse religiøse og kulturelle praksisene er at den vanlige sosiale orden snus opp ned og at skillet mellom godt og ondt viskes ut. Hva får forskjellige samfunn til å iscenesette sin dypeste frykt på denne måten? I *Eden Central* presenterer hun oss for et ritual plassert midt inni en fantasiforestilling av Eden, en tett jungel av en sciencefictionverden der karakterene viser oss sitt syn på vår kultur alt mens de kjemper om å bli menneskelige og siviliserte – og unnsnippe paradiset.

PRØVEROMMET

Scenekunst!



Foto: Marthe Elise Stramrud

24 OKTOBER KL 19.00 – 01.00

STED Logen Teater Øvre Ole Bulls plass 6

KR 30,- **TEATER**

PrøveRommet – scenekunst! blir arrangert for første gang under Meteor 2011, og er en videreføring av PrøveRommet – dans! som vi presenterte under Oktoberdans i 2008 og 2010.

På PrøveRommet – scenekunst! vil det bli vist ny norsk scenekunst, samt et spekter av andre kunstneriske uttrykk – i tråd med PrøveRommets grunnkonsept. Både lokale og nasjonale aktører er invitert til å lage og vise nye verk. Studenter ved Akademi for Scenekunst vil bidra, The Happy Gorilla Dance Company, 1+1=11 og Teateretaten er på programmet, samt flere andre spennende kunstnere og kompanier!

www.proverommet.no

SEMINAR

MAKING IT ALL WORK – a seminar on work, labour and art

Welfare O verload R ecognition art workK

Workplace O rganisation R ights K nowledge

Workaholics O pportunities self-R ealisation networkK

Work hours explO itation secuR ity das K apital

World factory postfO rdism global maR ket economy worK your way

Workshop labO ur pR oduction life worK

Working class hero pO verty consumeR ism feedbackK

Wage basic incO me unceR tainty worK alienation

Waste pO wer aR t freelance worK

Work flexibility cO nflikt cR eativity just worK

Wonderland unemplO yment constR aints worK exhaustion

22 OKTOBER KL 11.00 – 16.00

STED Bergen Offentlige Bibliotek, foredragssalen Strømgaten 6

KR 100,- **SEMINAR**

Foredragsholdere og program vil lanseres i forbindelse med det komplette Meteor 2011-programmet.

Kurator: Marie Nerland.

Bindende påmelding innen 10. oktober til: info@bit-teatergarasjen.no / tlf 55232235

For mer informasjon om seminaret: www.bit-teatergarasjen.no

Side 20-21
SEMINAR

OTHER EVENTS

20 OKTOBER ETTER ÅPNINGSFORESTILLINGEN

STED Studio Bergen / Logen Teater

ÅPNINGSFEST METEOR 2011

Etter åpningsforestillingen *ANALYSIS* markerer vi starten på festivalen i Studio Bergen. Vi inviterer alle til å dele et glass og noe å bite i med oss, mens vi hører på god musikk og prater om de viktige tingene i livet. Når vi pakker sammen på Nøstet tar vi med oss så mange som ønsker det opp i Logen Bar, hvor man kan feste videre ut i de små timer. Logen Bar vil under Meteor 2011 fungere som festivalens naturlige samlingspunkt.

22 OKTOBER KL 10.00 – 17.00

STED Logen Teater KR 300,-

COLLECTIVE AUTHORSHIP

WORKSHOP MED ROBIN ARTHUR, FORCED ENTERTAINMENT

Britiske Robin Arthur fra Forced Entertainment holder en eksklusiv workshop for profesjonelle skuespillere og scenekunstnere under teaterfestivalen Meteor. Han skriver om workshopen: "During this day-long workshop we will be exploring the kinds of frameworks that allow groups of people to create texts together, and attempting to make a short performance for an invited audience at the end. The techniques are ones that mirror some of the working practises of Forced Entertainment."

Workshopen er for profesjonelle skuespillere og scenekunstnere eller andre med tilsvarende erfaring.

Workshopen er på engelsk. Arrangeres i samarbeid med Norsk Skuespillersenter.

Begrenset antall plasser. Bindende påmelding: www.skuespillersenter.no

27 OKTOBER KL 14.00 – 17.30

STED Logen Bar GRATIS

SCENOGRAFI!

Hva karakteriserer scenografens arbeid i dagens scenekunsthelt? Hvilke problemstillinger er scenografer opptatt av? Hvilket vokabular finnes om scenografi og scenografens rolle? Dette er noen av spørsmålene seminaret Scenografi! vil se nærmere på. Det finnes en rekke ulike arbeidsmodeller for hvordan scenografer og regissører eller koreografer kan arbeide sammen om å skape det visuelle uttrykket i en forestilling. Scenografen tar ofte utgangspunkt i manus eller regissørens kunstneriske idé og omsetter idéen til et visuelt bilde. Scenografen har ofte også en funksjon som regissøren eller koreografens sparringspartner. For mange kompanier er det vanlig at scenografien lages i fellesskap av kunstnerne uten en egen scenograf tilknyttet prosjektet, eller at scenografen involveres fra tidlig fase og er med på å utforme alle deler av verket, til ulike former for kollektive arbeidsmodeller hvor scenografen er en medskapende scenekunstner.

På seminaret vil fire scenografer: Signe Becker, HC Gilje, Carle Lange og Thomas Bjørnanger gi et innblikk i sine arbeidsmåter. Regissøren Victoria H. Meirik vil snakke om hvordan hun arbeider med rom og seminaret vil se på blant annet teaterkritikerens forhold til scenografens arbeid i den påfølgende paneldiskusjonen.

Med: Signe Becker, Thomas Bjørnanger, HC Gilje, Jan Landro, Carle Lange, Victoria H. Meirik og Charlotte Myrbråthen. Møtet ledes av scenograf Silje Sandodden Kise.

Seminaret arrangeres av BIT Teatergarasjen og Proscen i samarbeid med Silje Sandodden Kise.

Seminaret er en del av teaterfestivalen Meteor 2011.

Seminaret er gratis. Påmelding innen 20.oktober til info@bit-teatergarasjen.no

For mer informasjon om seminaret kontakt Marie Nerland: marie@bit-teatergarasjen.no

29 OKTOBER ETTER SISTE FORESTILLING

STED Logen Teater

AVSLUTNINGSFEST METEOR 2011

Umiddelbart etter Manah Depauw og festivalens siste forestilling avslutter vi Meteor 2011 i baren like utenfor salen i Logen Teater. Her ønsker vi velkommen til teknikere, medarbeidere, kunstnere, produsenter, selgere, gjester fra inn- og utland, frivillige, vakter, billettører og alle våre flotte publikummere. En perfekt arena for mimring, oppsummering, avreagering, flørtning, dansing og livets store spørsmål. Festivalens hovedattraksjon for mange.

ARENAER HØSTEN 2011



1. **BIT Teatergaragen** (Strandpaten 205)
4. **USF Verftet + Studio USF** (Georgernes Verft 12)
7. **Kafé Knoderen** (Luder Sagens gate 22)

2. **Studio Bergen** (Nøstegaten 119)
5. **Tvøll / Der Akademiske Kvarter** (Olav Kyrresgt. 49)
8. **Brann Stadion** (Kniksens plass 1)

3. **Logen Teater/Logen Bar** (Øvre Die Bulls plass 6)
6. **Oseana** (Moberpsbakken 20, 5202 Os)

side 25
2 halvsider med annonser

AGENDA

	THURSDAY 20TH OF OCTOBER	FRIDAY 21ST OF OCTOBER
BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK		
BORGGÅRDEN, USF VERFTET		
LOGEN TEATER		21.00 Forced Entertainment (England) <i>Tomorrow's Parties</i>
STUDIO BERGEN	19.00 MaisonDahlBonnema (Norge/Belgia) ANALYSIS 21.00 ÅPNINGSFEST METEOR 2011	19.00 MaisonDahlBonnema (Norge/Belgia) ANALYSIS
STUDIO USF		18.00 a smith (England/Norge) <i>all that is solid melts into air</i>
TBA	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona</i>	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona</i>

AGENDA

	TUESDAY 25TH OF OCTOBER	WEDNESDAY 26TH OF OCTOBER
LOGEN TEATER	21.00 Tea Tupajić & Petra Zanki (Kroatia) <i>The Curators Piece</i>	21.00 Tea Tupajić & Petra Zanki (Kroatia) <i>The Curators Piece</i>
STUDIO BERGEN	19.00 Alan Øyen / winter guests (Norge) <i>Fugl i magisk regn med tårer</i>	19.00 Alan Øyen / winter guests (Norge) <i>Fugl i magisk regn med tårer</i>
STUDIO USF		19.00 Grith Ea Jensen & Susanne Irene Fjørtoft (Norge) <i>turning into saints</i>
LOGEN BAR		
TIVOLI, KVARTERET		
BRANN STADION		
TBA	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona tårer</i> TBA Hans Rosenström (Finland) <i>Mikado</i>	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona tårer</i> TBA Hans Rosenström (Finland) <i>Mikado</i>

SATURDAY 22ND OF OCTOBER	SUNDAY 23RD OF OCTOBER	MONDAY 24TH OF OCTOBER
11 – 15.00 <i>Making it all work – a seminar on work, labour and art</i>		
	TBA Harun Farocki (Tyskland) <i>Excercising the Real: Immersion</i>	TBA Harun Farocki (Tyskland) <i>Excercising the Real: Immersion</i>
13.00 – 17.00 <i>Collective Authorship – workshop m/Robin Arthur, Forced Entertainment</i> 21.00 Forced Entertainment (England) <i>Tomorrow 's Parties</i>	15.00 Forced Entertainment (England) <i>Tomorrow 's Parties</i>	13.00 PreveRommet Meteor Scenekunst!
	19.00 Vincent Dupont (Frankrike)	19.00 Vincent Dupont (Frankrike)
13.00 a smith (England/Norge) <i>all that is solid melts into air</i>		
15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona</i>	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona</i>	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona</i>

THURSDAY 27TH OF OCTOBER	FRIDAY 28TH OF OCTOBER	SATURDAY 29TH OF OCTOBER
	21.00 Manah Depauw (Belgia) <i>Eden Central</i>	21.00 Manah Depauw (Belgia) <i>Eden Central</i> 22.00 AVSLUTNINGSFEST METEOR 2011
	19.00 De Utvalgte (Norge) <i>Kunsten å bli tam</i>	19.00 De Utvalgte (Norge) <i>Kunsten å bli tam</i>
13.00 Grith Ea Jensen & Susanne Irene Fjørtoft (Norge) <i>turning into saints</i>	15.00 18.00 Ane Lan (Norge) <i>A SPIRITT</i>	15.00 18.00 Ane Lan (Norge) <i>A SPIRITT</i>
14.00 Scenografi! møte i samarbeid med Proscen		
18.00 NONcompany (Norge) <i>KAZAK: ekspedisjonen</i>	18.00 NONcompany (Norge) <i>KAZAK: ekspedisjonen</i>	18.00 NONcompany (Norge) <i>KAZAK: ekspedisjonen</i>
	19.45 Naja Lee Jensen (Norge) <i>The Games We Pl</i>	
15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona tårer</i>	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona tårer</i>	15.00 – 18.00 Romeo Castellucci (Italia) <i>Persona tårer</i>

