

**DAGER UNDER
STUDIOSCENEN**

DAGER UNDER

av Arne Lygre

**PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
15. NOVEMBER 2014**

**TRØNDELAG
TEATER**



Et menneskelig særtrekk er vår iboende søken etter noe som er større enn oss selv. Et behov som ofte forsøkes tilfredsstilt gjennom et prosjekt, en posisjon eller en idé. Det kan gi seg utslag i individuelle handlinger eller gjennom et felleskap. Når denne handlingen er rettet mot å leve og virke for et ideal som tilsynelatende er uselvisk, er det snakk om idealisme. Knyttet til et felleskap er det avgjørende at alle har tro på ideen, grunnlaget for fellesskapet. I det noen begynner å tvile på ideen, går fundamentet i oppløsning.

Eier fanger mennesker og holder dem innesperret i et hus. Det er mennesker som er i ferd med å gå til grunne. *Eier* vil gjøre dem friske slik at de senere kan slippe ut og få en ny start. Gjennom *Eiers* rehabilitering skal disse svake menneskene bli i stand til å leve normale liv. Ting går ikke slik han har planlagt. Ikke alle har samme tro på prosjektet som ham selv. Snart mister han også troen. Solidaritetsprosjektet blir et fengsel. Hva gjør man med mennesker som ikke vil hjelpes? Når går et desperat ønske om å hjelpe over til å bli et overgrep? Kanskje stemmer det Samuel Johnson har sagt: «Veien til helvete er brolagt med gode intensjoner.»

Bak oppsetningen på Trøndelag Teater står samme laget som satte opp den kritikerroste *Moby Dick* tidligere i år.

Det skulle gå fem år fra *Dager under* hadde sin urpremiere i Odense til den nå får sin Norgespremiere. Siden urpremieringen har stykket vært vist blant annet på Berliner Festspiele, på Düsseldorf Schauspielhaus og på Théâtre de la Colline i Paris. Den franske kritikeren Jean Pierre Thibaudat skriver om oppsetningen av *Dager under* i Paris: «Norske Arne Lygre hører hjemme i landet til Henrik Ibsen, den store utforskeren av lukkede rom.»

Arne Lygre debuterte som dramatiker med skuespillet *Mamma og meg og menn* i 1998 og har siden befestet sin posisjon som en av Norges viktigste samtidsdramatikere. Han har vakt stor internasjonal oppmerksomhet med sin dramatik. Skuespillene hans er oversatt til 12 språk og stykkene hans er satt opp i 37 land, deriblant Tyskland, Frankrike, Italia, Sveits, Portugal og Brasil.

Lygre har høstet flere priser for sitt forfatterskap. I 2004 mottok han Brageprisen for novellesamlingen *Tid inne* og i 2013 fikk han Ibsenprisen for skuespillet *Jeg forsvinner*. I Ibsenjuryens begrunnelse stod det blant annet: «Arne Lygre bruker ulike fortellerperspektiver i sin undersøkelse av vår tids konstante iscenesettelse av egen identitet. Formen spiller innholdet på en elegant, suggerende og intellektuell måte. Med *Jeg forsvinner* befester Lygre sin posisjon som en av våre mest interessante dramatikere». I 2013 ble han innlemmet i Norsk Dramakanon der en fagjury har kåret de ti beste skuespillene etter Ibsen. *Jeg forsvinner* er det nyeste stykket som ble inkludert. Fra høsten 2014 er han husdramatiker ved Nationaltheatret.

Elisabeth Egseth Hansen

REGI

Ole Johan Skjelbred er utdannet skuespiller ved Statens Teaterhøgskole 1995-98. Etter sin debut nettopp her på Trøndelag Teater, dro han til Oslo hvor han først og fremst har vært tilknyttet Nationaltheatret. Her har han blant annet gjort *Osvald i Gengangere*, *Elseus i Markens grøde* og medvirket i *Twilight bar*, et stykke han også oversatte. I tillegg til å være skuespiller har han bearbeidet og oversatt en rekke teaterstykker for flere norske teatre. Han hadde sin regidebut med *Kommunikasjon mellom svin* på Nationaltheatret og har også undervist og regissert på Teaterhøgskolen.

VISUELL KONSULENT

Marco Vaglieri er en italiensk billedkunstner som er bosatt i Oslo. Han har bred utstillingsvirksomhet bak seg fra museer og gallerier i flere land, og arbeider i krysningpunktet mellom teater, litteratur og mer tradisjonelle visuelle uttrykk som tegning, maleri og foto.

KOSTYMEKONSULENT

Ane Aasheim er utdannet ved Esmod designskole i 1996 og har arbeidet som kostymedesigner ved over

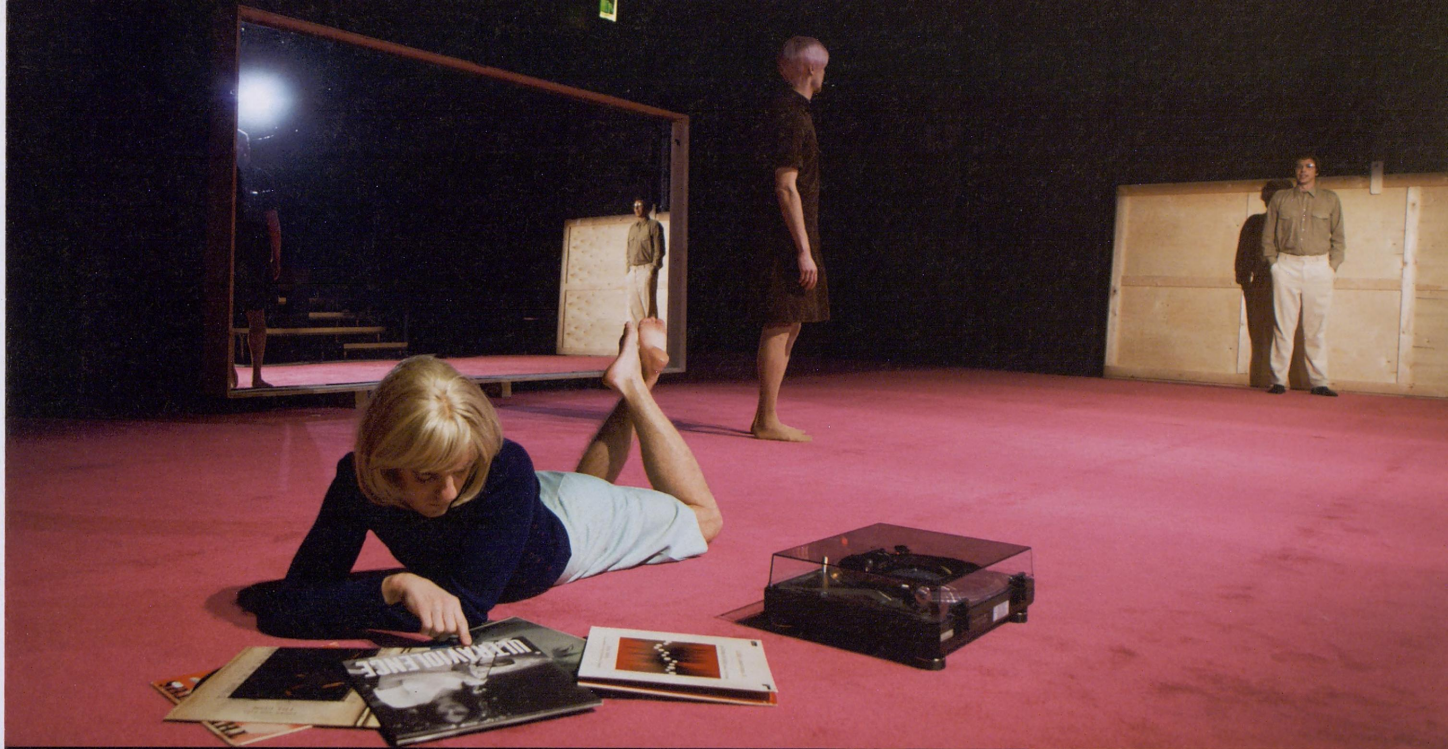
femti produksjoner på de fleste norske institusjons-teatre, Den Norske Opera & Ballett og med flere frie grupper, blant annet Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. Hun har lenge vært tilknyttet Nationaltheatret hvor hun har gjort kostymedesign for *Maria Stuart*, *Kommunikasjon mellom svin*, *En folkefiende*, *Flaggermusen*, *Romeo og Julie*, *Uskyld*, *Othello* og *Faderen*.

LYSDESIGN

Tommy Geving har jobbet med lys siden 1994 og ble i 1998 tilknyttet Trøndelag Teater. I 2006 ble han ansatt som lysmester. Ved Trøndelag Teater har han hatt lysdesign på 14 stykker deriblant *Medeas barn*, *En gorilla søker hjem*, *Det tredje stadiet*, *Ifigeneia*, *Tro, håp og kjærlighet*, *Prinsessedrama*, *Pseudonymet* og *Jeanne d'Arc*.

LYDDESIGN

Anders Schille er utdannet ved Norsk Lydskole, NISS i Oslo og har vært ansatt på Trøndelag Teater siden 1991. Han har vært involvert i omkring 70 forestillinger og har hatt lyddesign på 35 av disse. Som eksempler kan nevnes *Gro*, *Kasimir og Karoline*, *Antigone*, *En folkefiende*, *Et dukkehjem*, *Hair*, *Runddans* og *Moby Dick*.



DAGER UNDER

av Arne Lygre

Regi Ole Johan Skjelbred
Visuell konsulent Marco Vaglieri
Kostymekonsulent Ane Aasheim
Lysdesign Tommy Geving
Lyddesign Anders Schille
Masker Ann Kristin Høvik
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen

Inspisient Erik Johansen
Sufflør Gerd Aaker
Rekvisitør Elisabet A.K. Østergren
Teknisk koordinator Olav Rokseth Strand
Foto fra prøvene Signe Fuglesteg Luksengard
Program Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende
 Eiér Herbert Nordrum
 Kvinne Espen Klouman Høiner
 Jente Kenneth Homstad
 Peter Kjersti Tveterås

Forestillingen varer ca. 1 time 15 min
 og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
 Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
 under forestilling er ikke tillatt.

#dagerunder



Musikk brukt i forestillingen

The Smiths: *Sheila Take a Bow*

Lana del Rey: *Ultraviolence*

J. S. Bach: *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*

Tegan and Sara: *Hop a Plane*

Philip Sainton: *Music from the Soundtrack Moby Dick*

Angels of Light: *We Are Him*

Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no