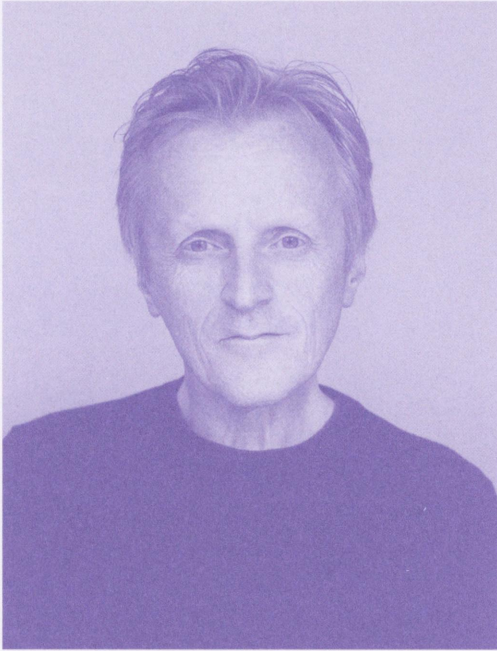


# ROSENDAL TEATER



JANUAR —  
FEBRUAR 2021





Vi har et teater i Østbyen i Trondheim fordi Rosendal Teater har et oppdrag om å forvalte støtten fra samfunnet til beste for kunsten. Det vi står for og tilbyr er viktigere enn noen gang. Det har høsten vist. Publikum kom til våre forestillinger og konserter og trosset korona og viste at kunst er et primærbehov hos oss. Det har styrket oss i troen på at teater og annen kunst utgjør kjernen i vår kultur: Å komme sammen, oppleve og snakke om kunst.

Det er ikke et mål at man skal forstå alt. Å erkjenne at vi ikke forstår alt, er en ressurs. Men kunsten krever av oss, som verden gjør det, at vi prøver å forstå.

Derfor er ytrings-, menings- og uttrykksmangfold meget vesentlige verdier i den tid vi lever. Korona og det generelle debattklimaet kan gjøre oss ensomme og apatiske, men scenekunsten er et alternativt sted å komme sammen og reflektere over dette på en ny måte.

Et sted å ikke gi opp. Vi har vist at vi kan holde åpent på en trygg måte. Derfor er det viktig at vi ikke stenges igjen.

Kultur er ikke kunst. Kunsten legger seg på tvers av kulturen og skaper fartsdumper og av og til faenskap. Kunsten er kulturens unntakssituasjon, eller som en kollega i norsk teater sier: Vår viktigste forestilling er motforestillingen.

Alt har en slutt. Min tid begynte på Teaterhuset Avant Garden i Midtbyen under Bastard-festivalen i slutten av februar 2008. Min tid som teatersjef ender 31. desember 2020 på Rosendal Internasjonale Teater i Østbyen.

Likevel har vårprogrammet 2021 vært mitt ansvar. Den store forskjellen fra tidligere år er at vi ikke har internasjonale prosjekter på plakaten. På grunn av Covid-19. Vi har et norsk program denne våren, som høsten vi legger bak oss. Publikum har vist å sette pris på de norske scenekunstnerne. Uansett hva du er interessert i, vil du finne noe som passer på Rosendal.

Teatret lever videre uten meg, og det kommer til å leve godt. Påtroppende teatersjef Alexander Roberts er svært kompetent og kommer til å frigjøre nye muligheter i det spennende teaterhuset i Innherredsveien 73. Velkommen skal han være!

**Og velkommen skal dere være!**

**PER ANANIASSEN**  
Teatersjef



# PRAKTISK INFORMASJON

## PARKERING

Vi oppfordrer alle publikummere og besøkende i kafeen til å reise grønt. Rosendal Teater har både sykkelparkering og kort vei til nærmeste busstopp på Rønningsbakken eller Buran.

Vi disponerer én parkeringsplass forbeholdt kjørende med handikapbevis.

## ADKOMST OG GARDEROBE

Inngang til teateret gjennom hovedinngangen i glassfasaden, eller kafeen. På grunn av smittevern hensyn kan vi dessverre ikke tilby garderobe for våre gjester i vår.

## FOTOGRAFERING OG MOBILBRUK

Det er ikke tillatt å fotografere/filme forestillingene. Scenekunst krever tilstedeværelse, la mobilen få litt etterlengtet hviletid, og tillat deg selv å bare være sammen resten av publikum.

## TOALETTER OG STELLEROM

Vi har toaletter og handikaptoalett inkludert stellerom i kjelleren under kafeen.

## PUBLIKUMSINNSLIPP

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at forestillingen har begynt. Møt opp i tide! Kjøpte billetter kan ikke byttes eller refunderes.

## UNIVERSELL UTFORMING

Rosendal Teater er universelt utformet, og alle plan er tilgjengelig med rullestol. Ta kontakt med oss på [info@rosendalteater.no](mailto:info@rosendalteater.no), og fortell oss hva du trenger av ekstra tilrettelegging!

## SAMARBEID MED DANSIT

DansiT er en viktig samarbeidspartner når vi kuraterer våre sesongprogram, og denne våren er ikke et unntak. Vi samarbeider om barne- og ungdomsprogrammet, faglig innhold og bidrag til de ulike scenekunsthvilstevanene som arrangeres på huset.

DansiT

Rosendal kafé er prega av trøndersk kulturliv, og vi har mange ulike typer arrangementer her. Kafeen et fint sted å starte om du er nysgjerrig på hva vi driver med her.

Her henger mange av scenekunstnerne og kulturfolket i byen. De som jobber hos oss hjelper deg gjerne med å velge blant spennende forestillinger.

## ÅPNINGSTIDER ROSENDAL KAFÉ

Onsdag – torsdag	16:00 – 22:30
Fredag	16:00 – 01:30
Lørdag	13:00 – 01:30
Søndag	13:00 – 22:30

Rosendal Kafé er et uformelt, jovialt og åpent møtested med matservering og bar for naboer, sultne og teaterpublikummet vårt.

# ROSENDAL KAFÉ

Depotbiblioteket

Rosendal teater

(2021, Januar–Februar)



h22g04161



@ROSENDALKAFE

WWW.ROSENDALTEATER.NO





## BITCH WHERE THE FUCK IS MY MANIFESTO?!

Av Duduzile Mathonsi (SA)

**DATO OG TID:** 19–20 februar, 19:00

**STED:** Sal 2

**VARIGHET:** ca. 50 minutter

**SPRÅK:** Tsong, zulu og engelsk

**PRIS:** 240 / 140 / 100,-

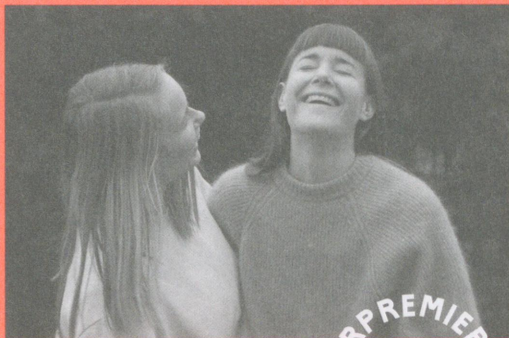
*Bitch where the Fuck is my Manifesto?!* stiller spørsmålet: Hva er egentlig kropp? Gjennom stemme og kropp utforsker Duduzile Mathonsi nye måter å lage kunst for den svarte kvinnekroppen og søker å gi den rom til å eksistere for seg selv – ut ifra egne vilkår og arkiv. Heller enn å se kroppen fragmentert gjennom kulturelle prismer eller bak lag av forkledninger søker Duduzile å se kroppen slik den virkelig er.

*Bitch where the Fuck is my Manifesto?!* er basert på Duduziles personlige forskning utløst av møtepunkter for interkulturell interseksjonalitet knyttet til stemme, kropp og bevegelse. Forestillingen er utviklet i samarbeid med scenograf Liam Alzafari og støttet av Deise Nunes og Camilla Egg

**Manus/regi og aktør:** Duduzile L. S. Mathonsi

**Visuell design og scenografi:** Liam Alzafari

**Dramaturgisk veiledning:** Denise Nunes og Camilla Egg  
Arrangeres av Rosendal Teater.



## FORELSKA!

Av Kompani Morell (NO)

For barn mellom 10–12 år



**DATO OG TID:** 28 februar, 13:00 og 15:00

**STED:** Sal 2

**VARIGHET:** ca. 45 minutter

**SPRÅK:** Norsk, nonverbal

**PRIS:** Barn t.o.m. 16 år: 90,-

Voksne: 180 / 120 / 100,-

Velkommen til *FORELSKA!* – en fysisk forestilling for barn mellom 10–12 år som handler om hva som skjer i kroppen og i hjernen når man blir forelska.

Kompani Morell tar utgangspunkt i egne dagbøker og deler blant annet en håpløs forelskelse som var så sterk at det fortsatt gjør litt vondt. De to vennene vi følger forsøker å finne hjelp i gamle kjerringråd, kunnskap om klining, og går inn i kroppen for å se hvordan hormonene påvirker oss.

**Konsept:** Kompani Morell

**Regi:** Ane Aass

**På scenen:** Karoline Bergh Ellingsen og Emilie Mordal

**Konsept utviklet med:** Emely Read &

Nicolas Barton Wines

**Co-produsert av:** DansiT og Rosendal Teater

Arrangeres av DansiT og Rosendal Teater.





## MØRKEROMMET

Av mellom\_rummet

**DATO OG TID:** 3 februar

**STED:** Rosendal Kafé

Følg med på våre hjemmesider for mer informasjon om arrangementet!

Gjennom prosjektet *Mørkerommet* tilbyr Rosendal Teater kunstnere mulighet til å søke plass for å vise tverrkunstneriske prosjekter og prosessvisninger på våre scener. I februar og mars kurateres *Mørkerommet* av mellom\_rummet.

mellom\_rummet er en tverrfaglig visningsplattform og møtested etablert i Trondheim i 2019. mellom\_rummet preges av fleksibilitet som avspeiler seg i frie, varierte, og undersøkende verk som krysser visuell kunst, performativ kunst, musikk, litteratur, arkitektur med mer. De viser kunst i offentlige rom og formater, som tilpasser seg de gitte omstendigheter.

Arrangementet i februar knyttes opp til to sitater av Samuel Beckett.

Arrangeres av Rosendal Teater og mellom\_rummet.



## GRRRLS OVER 60

Av Panter Tanter Produksjoner (NO)

For alle mellom 14 og 100 år

**DATO OG TID:** 12 februar, 19:00

13 februar, 14:00 og 19:00

14 februar, 19:00

**STED:** Sal 1

**SPRÅK:** Norsk

**PRIS:** 240 / 140 / 100,-

Panter Tanter slår hull på begrepet alderisme med forestillingen *Grrrls over 60!*

Med sin ustoppelige vilje til å løfte frem temaer og grupper som ellers er usynlige, tar Panter Tanter denne gangen for seg *Grrrls over 60*, kvinner i en til nå ukjent tredje alder... 'a golden age'.

Hvor er de eldre kvinnelige frontfigurene? Panter Tanter hevder at det trengs flere gamle *Grrrls* som ramler rasende ut av skapet. Ikke som skjeletter, men høylytt levende. Ut fra intervjuer med 30 *Grrrls over 60* har det blitt videosnutter, tekstkomposisjon, sang, dans og refleksjoner i form av performative foredrag og fortellinger.

**Prosjekt og manusidé:** Berit Rusten

**Manus:** Creacion Colectiva

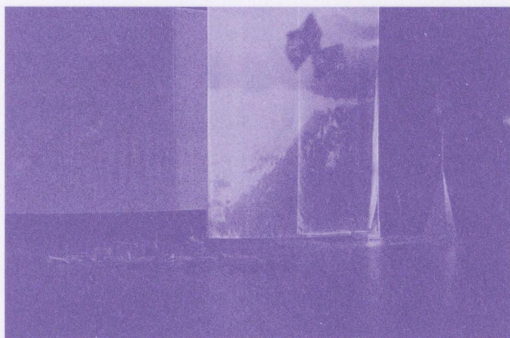
**Aktører:** Kari Hustad, Sissel Horghagen og Berit Rusten

**Dans, med vekt på butoh:** Celine Meillaud

Arrangeres av Rosendal Teater.







## TRUST ME TOMORROW

Av Verdensteateret (NO)

**DATO OG TID:** 29–30 januar, 19:00

**STED:** Sal 1

**VARIGHET:** ca 60 minutter

**SPRÅK:** Nonverbal

**PRIS:** 240 / 140 / 100,-

*Trust me tomorrow* er en sensorisk opplevelse som taler til selvbevisstheten, underbevisstheten og andre bevisstheter. Det hele er et forsøk på å finne rekkverket, en guide, noe å forholde seg etter i det famlende mørket og i en verden som bretter seg tilbake inn i seg selv.

*Trust me tomorrow* går inn i erfaringer av blindhet fra både mangel på lys og for mye lys. Det fremkaller muligheten for å tre inn i mørket som et rom for projektsjon, etterligning og begjær.

Verdensteateret består av performancekunstnere, billedkunstnere, musikere, programvareutviklere og poeter som sammen har utviklet et intrikat audiovisuelt språk.

**Kunstnere:** Ali Djabber, Asle Nilsen, Espen Sommer Eide, Janne Kruse, Laurent Ravot, Magnus Bugge, Martin Taxt, Niklas Adam og Torgrim Tove.  
Arrangeres av Rosendal Teater.



## TUMBLE IN THE JUNGLE

Av Inger Cecilie Bertrán de Lis (NO)

For barn mellom 2–6 år

**DATO OG TID:** 31 januar, 13:00 og 15:00

**STED:** Sal 2

**VARIGHET:** ca 60 minutter

**SPRÅK:** Nonverbal

**PRIS:** Barn t.o.m. 16 år: 90,-  
Voksne: 180 / 120 / 100,-

*Tumble in the Jungle* byr på leken kommunikasjon og sanselig overskudd.

På scenen møter vi to dansere og en døv musiker. Vi følger deres oppdagelsesferd gjennom absurde, humoristiske og poetiske tablåer. Det er en visuell og sanselig reise for barn med fokus på fellesskap, humor og anerkjennelse.

*Tumble in the Jungle* er tilpasset hørselshemmede og døve barn, men passer like godt for alle barn. Forestillingen søker å gi barna glede og berikelse i øyeblikket og kan virke samlende på tvers av ulike funksjonsforutsetninger.

**Idé/koreografi/regi:** Inger Cecilie Bertrán de Lis

**Musiker/aktør:** Rita Lindanger

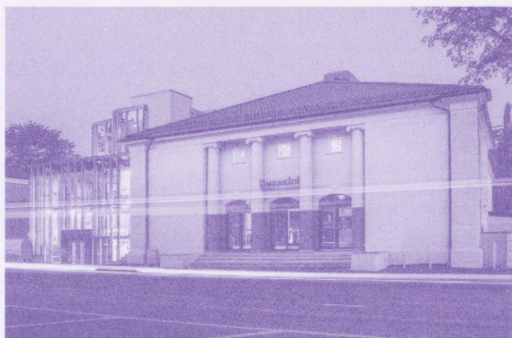
**Dansere:** Julie Moviken og Mikael Rønne

**Lysdesigner:** Daniel Kolstad Gimle

**Fotograf:** Tale Hendnes/Dansens Hus

Arrangeres av DansiT og Rosendal Teater, i samarbeid med Dansenett Norge.





## ROSENDAL 100 ÅR SESONGÅPNING

**DATO OG TID:** 22–23 januar, for tider se nettsider

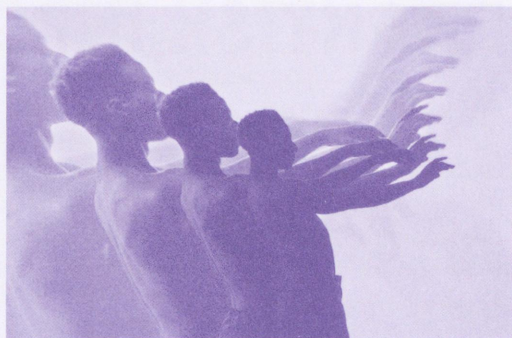
**STED:** Rosendal Teater

Oppdatert program legges ut på våre hjemmesider.

I januar 2021 er det 100 år siden Rosendal Teater ble åpnet. Dette feirer vi med et mangesidig filmprogram i samarbeid med Cinemateket i Trondheim helga 22–23 januar.

Ved åpningen for hundre år siden skal en av gjestene ha uttalt at det var en flott åpning, men at selve filmen kunne de hoppet over. Vi håper å kunne ta igjen for den gangen og lover et fullt program med filmer for ulike aldre og ulike preferanser. Rosendal Kafé er selvsagt med på laget og putter filmen inn i ukemenyen, DansiT serverer rykende ferske dansekortfilmer i samarbeid med Minimalen og vi gjør så mye sosialt ut av helga som man får lov til midt i en pandemi.

Arrangeres av Rosendal Teater og DansiT.



## MULTIPLIÉ DANSEFILM

Minimalen Kortfilmfestival

**DATO OG TID:** 17 januar, 18:00

**STED:** Nova kinosenter

**VARIGHET:** 90 minutter

**SPRÅK:** Nonverbal, engelsk

**PRIS:** 100,-

DansiT fortsetter det gode samarbeidet med Minimalen Kortfilmfestival om den internasjonale dansefilmkonkurransen *Multiplié dansefilm*. Programmet tar utgangspunkt i den unike profilen til *Multiplié dansefestival*, hvor dansekunsten bøyes og tøyes inn i nye og engasjerende former.

333 dansefilmer er blitt til 8, og for tredje år på rad vil en ekstern fagjury kåre den 'beste filmen' i programmet. Vinneren mottar et diplom og en pris på 1000 euro.

### KORTFILMER:

**MOON PARADOX L** Zelia ZZ, HKG, 2019

**RE: BORN** Annemijn Rijk/Fleur Bax, NLD, 2019

**SOMEDAY I WILL BECOME A ROCK** Cheuk Cheung / Elysa Wendi, HKG, 2019

**LAZARUS** Tuixén Benet, USA, 2020

**HELLO BROTHER** Geir Hytten, Antero Hein, NOR, 2020

**DONT KNOW WHAT** Thomas Renoldner, AUT, 2019

**IN MEDIA RES** Anthony Valon, FRA, 2020

**DIRT** Helanius J. Wilkins, Roma Flowers, USA, 2020

JANUAR

Den 33 Minimalen Kortfilmfestival foregår 12–17 januar 2021. Arrangeres av DansiT og Minimalen Kortfilmfestival.



# HELE VÅRPROGRAMMET



DATO	TITTEL	KOMPANI	SAL
17 jan	Multiplé dansefilm under Minimalen Kortfilmfestival	Ulike filmskapere	NOVA KINOSENTER
22–23 jan	Rosendal 100 år!	Se nettside	SAL 1 ROSENDAL KAFÉ
29–30 jan	Trust me tomorrow	Verdensteateret	SAL 1
31 jan	Tumble in the jungle	Inger Cecilie Bertrán de Lis	SAL 2
3 feb	Mørkerommet	mellem_rummet	ROSENDAL KAFÉ
12–14 feb	Grrrls over 60	Panter Tanter Produksjoner	SAL 1
19–20 feb	Bitch where the fuck is my manifesto?!	Dudzile Mathonsi	SAL 2
28 feb	FORELSKA!	Kompani Morell	SAL 2
10 mars	Mørkerommet	mellem_rummet	SAL 2
12–13 mars	Atlantis-trilogien	Heida Johannesdottir og Anja Lauvdal	SAL 1
20–21 mars	Nye Krigere	Pål Bøyesen og Øystein Fjeldbo	SAL 2
26–27 mars	Den Unge Scenen		SAL 1
15–25 april	Multiplé dansefestival	Ulike kunstnere	ROSENDAL TEATER DANSIT
25 april	Bouncing Narratives	Rosa Moshtagi	SE NETTSIDE
1 mai	Only Connect	nyMusikk	SAL 1
14–16 mai	Moonlight jellies	Eirik Fauske	SAL 1
22 mai	Fear is the neighbour of God	Stian Westerhus	SAL 2
30 mai	Flekk	Yaniv Cohen m. fl.	LAMOPARKEN
5–6 juni	Skal vi grille?	Sir Grand Lear	I FJÆRA

**OBS!** Det vil underveis i vårsesongen bli lagt til flere film-eventer i anledning feiringen av Rosendal 100 år.

## BILLETTINFORMASJON

Billettene kjøper du enklest og billigst på våre nettsider [www.rosendalteater.no](http://www.rosendalteater.no) i forkant av besøket.

## GRUPPER

Store grupper oppfordres til å ta kontakt for tilbud om grupperabatt og bestilling. Spørsmål rettes til [info@rosendalteater.no](mailto:info@rosendalteater.no) eller telefonnummer 920 70 450.

## BILLETTPRISER

Ordinær: 240,-  
Moderasjon\*: 140,-  
Raus\*: 100,-

Barneforestillinger:  
Barn – t.o.m. 16 år: 90,-  
Voksne: 180/120/100,-

Billettprisene kan variere.

\* Moderasjon gjelder: Honnør, student, unge under 25 år, scenekortinnehavere og TOBB-medlemmer. Gyldig bevis skal fremvises sammen med billett i døra under innslipp.

† Rauspris er tillitsbasert, krever ikke legitimasjon og er for voksne med lav eller ingen inntekt. Billettypen er en måte for oss å ta samfunnsansvar på, og vi håper den brukes av de som trenger det.