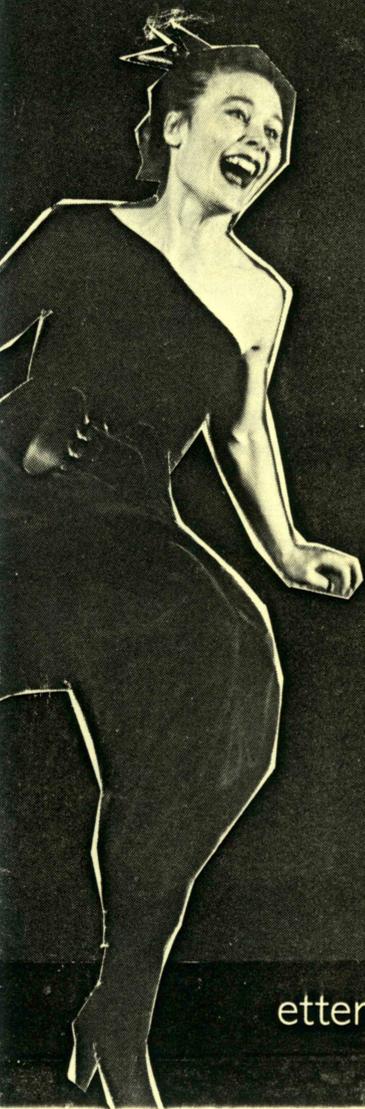


VALKYRIEN TEATER:

MEDEA



etter tekst av Heiner Müller

VALKYRIEN TEATER:
MEDEA

etter tekst av Heiner Müller

– en kjærlighetshistorie, en djevelutdrivelse
og en advarsel mot svik

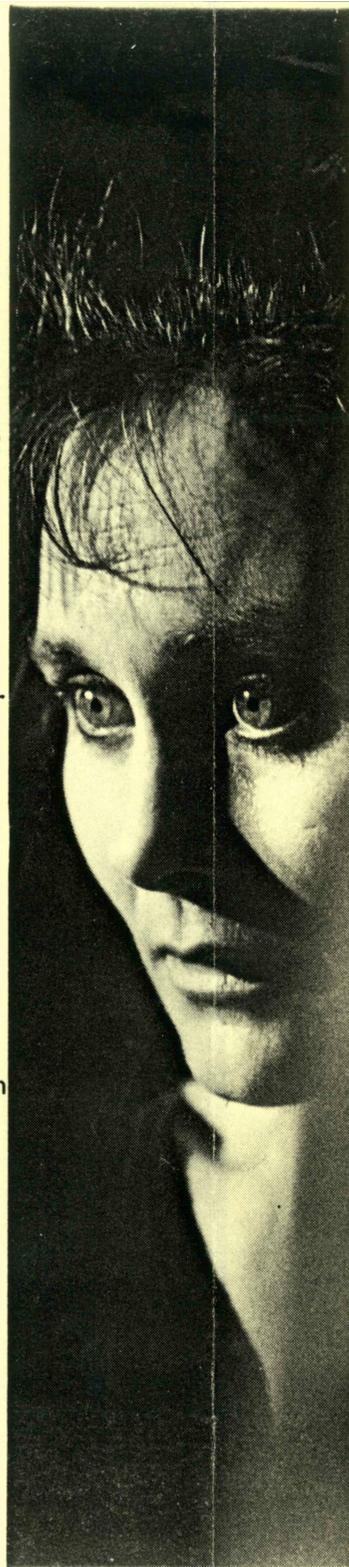
Finnes det en Medea i hver kvinne? Denne forestillingen er som å gå inn i sen drøm hvor en kvinne fra idag gjenskaper dramaet spesielt for deg. Hun minner deg om dine destruktive muligheter – et klassisk eksempel på hva som skjer når lidenskapene følges til det ytterste.

Medea-myten lever, både som en klar kvinnelig arketypp, som historien om et opprør og – et mysterium, i likhet med Ødipus. Du må tørre å se den menneskelige karakter i øynene for å se hvor nært vår evne til kjærlighet, lidenskap og ondskap er knyttet sammen under et tynt lag av sivilisasjon.

Dette stykket er basert på en tekst av den øst-tyske dramatiker Heiner Müller, en av samtidens mest spilte. Hans konsise språk og dramatiske bilder har inspirert til mange eksperimentelle teater-forestillinger de siste årene. Stykkene hans er politiske på en indirekte måte, og umulige å sette opp uten en personlig vinkling og engasjement. «Du må vise helvete på scenen for å unngå det i virkeligheten» er en av hans teser.

«Medea» er resultatet av et fire måneders samarbeide med den polske regissøren Zofia Kalinska. Det begynte som et seminar omkring kvinnelige arketyper, noe som resulterte i et teater-prosjekt rundt Medea-myten og forestillingen «Jeg. Medea», et kvinne-prosjekt like eksplosivt som forestillingen.

Siden fortsatte Elsa Kvamme og Zofia Kalinska sitt samarbeide, som resulterte i solo-versjonen «Medea». Her er publikum delt i to – en mannlig og en kvinnelig side. Indirekte er de hennes medspillere, på samme måte som Jasons frakk, et askebeget og et oljefat er det på scenen.



REGI – ZOFIA KALINSKA
OVERSETTELSE – KARI SAANUM

ELSA KVAMME

norsk skuespiller og regissør, trent i fysisk teater først ved Odin Teatret i Danmark, siden i India og på Bali. I 6 år drev hun sin egen gruppe Saltkompagniet, som turnerte Norge og Europa på kryss og tvers. De siste årene har det vært solo-forestillinger som «Mannen som fødte en kvinne», «Dame uten jobb», «Frederik», «Dame med altfor rød munn», «Håndbok for turister», i tillegg til utstrakt kurs- og instruksjons-virksomhet. Hun har utgitt LP'n «Da jeg var hest», Jacques Brel på norsk, og har en ny under utarbeidelse med egne sanger. Hennes arbeide med Medea og Zofia Kalinska ble betegnet som «å krysse en ny grense... hvor finnes det ellers kvinnelige akrobater innen fysisk teater som på en slik måte provoserer og berører publikum og svinger fra burlesk humor til dyp tragedie..»

ZOFIA KALINSKA

polisk regissør og skuespiller, bosatt i Krakow. Etter mange års arbeide innen tradisjonelt polsk teater ble hun med i Tadeuz Kantors «Cricot 2», hvor hun var i 20 år. Etter «Den døde klassen» forlot hun gruppen og laget sitt eget kjeller-teater i Krakow, Teatr Akne, som spesialiserte seg på å forske i kvinnelige arketyper. Hun bygger sine forestillinger utfra personlige improvisasjoner, og har turnert rundt i Europa med stor suksess, bl.a. med forestillinger som «Tjeneste- pikene» og «Nominatae Filiae».

Hvorfor gråter dere?
Verre enn å dø er det å være gammel
Takket ville dere hånden som ga dere døden
kjente dere livet som het Korint

Plakat og foto: Guri Dahl
Sats og program: Mari Toft
Lys: Petter Steen

Forestillingene er støttet av Oslo kommune, Norsk Kulturråd, Fondet for utøvende kunstnere og Fritt Ord gav produksjons- støtte. Takk til Bente Kahan, Lisbeth Bodd, Erik Eriksen

DEN MYTISKE MEDEA er en uvanlig skikkelse. Opprinnelig datter av Kongen av Kolkhis, men ble truffet av Amors pil i møtet med Jason. Hun hjalp ham å flykte fra Kolkhis, og tok sin egen bror som gissel, skar ham i småbiter og kastet ham på sjøen for å avlede forfølgerne. I Korint fødte Medea to sønner, men Jason ville skilles for å gifte seg med Glauke, datter av Kong Kreon. Glauke var redd for Medeas krefter, og ga ordre om at hun skulle utvises fra landet. En dag var alt Medea trenger for å ødelegge enhver mulighet for sin mann: Hun drepte Glauke ved å sende henne en forgiftet brudekjole, og forgiftet sine egne barn. Hun dro fra Korint i solguden Helios' vogn, trukket av slanger.

**Spilles 22., 23., 24. februar kl. 21.00
2., 3. mars kl. 21.00 og 4. mars kl. 15.00**

**Billetter: kr. 60,-, billett-bestilling tlf. 46 84 77
Forestillingen varer ca 55 minutter uten pause.**

Valkyrien teater, Bogstadveien 49 (tidl. Bogstadveien kapell, vis-à-vis Gamle Major)

MASKE-UTSTILLING I FOYEEN I FORBINDELSE MED FORESTILLINGEN

