



JOBLANK

EN MONOLOG SKREVET AV ELLISIV LINDKVIST
REGI: METTE BRANTZEG . SKUESPILLER: ANITTA SUIKKARI

Jeg skulle gjerne sluppet å være kjønn.
Jeg kan ikke se en eneste fordel med å være kvinne.
Bortsett fra å slippe ha baller.

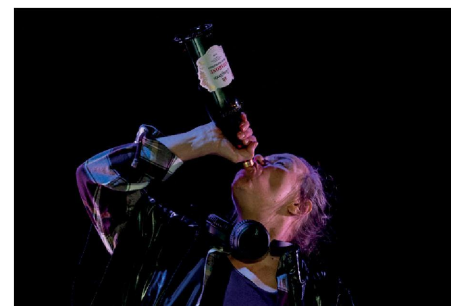
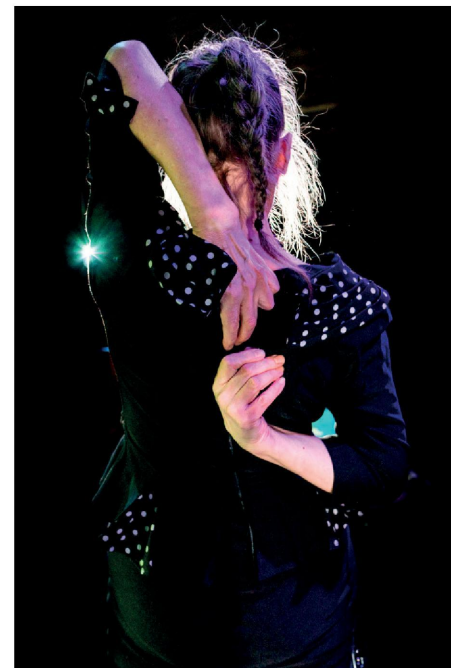
Jo Blank er stygg og lever isolert. Hun føler hat, selvhat og lengter etter frihet. I arbeidet med monologen har vi undersøkt hvordan blick fra andre påvirker oss. Er Jo Blank virkelig stygg eller føler hun seg stygg?

Jo Blank kan ikke fordra innsnevringen i kjønnsrollene og sloss mot dem. Samfunnets språk og tenkning synes likevel å krype inn i henne. Teksten sjonglerer med kjønnsroller, - er de kulturelt, etnisk eller arvelig betinget? Er kroppen grunnlaget for kjønn, eller er kjønn en sosial norm?

Uansett om Jo Blank er outsideren vi tar avstand fra eller bærer i oss, er du velkommen til en unik teateropplevelse med skuespiller Anitta Suikkari i Ellisiv Lindkvists monolog!

METTE BRANTZEG, REGISSØR OG PRODUSENT

MONOGEN LESES INN EN KONTEKST, SOM SJONGLERER MED KJØNNSROLLER SOM KULTURELT ELLER ARVELIG BETINGET.



Ellisiv Lindkvist, født i 1973, vokste opp i Brøstadbotn, Dyrøy. Hun bor og arbeider i Oslo som dramatiker og skjønnlitterær forfatter. Hun har studert nordisk litteratur, litteraturvitenskap og teatervitenskap i tillegg har hun tilsammen tre år ved Forfatterstudiene i Bø og Tromsø. Hun har også undervist ved Forfatterstudiet i Bø og vært skriveleier ved Forfatterlinja på Buskerud Folkehøgskole.

Ellisiv har gitt ut sju bøker, blant annet korprosa-samlingen Alt jeg skriver er sant, romanene Tørst og Ditt røde hår, Unn (Havmannprisen 2013). Hun har gjennom flere scenetekster tematisert seksualitet og kjønnsroller, som i: Jeg er ikke slik og Oh, Kulturmannen, 2020.

Ellisiv har vært Kulturredaktør i det feministiske tidsskriftet Fett og baksideskribent i Klassekampen. Hun ble nylig valgt til leder av Dramatikerforbundet, med særlig ansvar for scenekunstheltet.

ELLISIV LINDKVIST, FORFATTER



FOTO ANNA-JULIA GRANBERG



FOTO: PER HEIMLY

Mette Brantzeg, født i Oslo i 1952, vokste opp på Strømmen. Hun har vært daglig leder, regissør og dramatiker i den frie sceniske gruppa Sampo Teater, teatersjef for SoF Teater og leder for Norsk Dramatikk Festival.

Mette har undervist i skuespillerfag ved KhiO, ledet det flerspråklige manusutviklingskurset Arin på Nordkalløtten og veiledet i multikulturell Textlab ved Norsk Skuespillersenter. Hun har regissert over 70 produksjoner med ny samisk og norsk dramatikk.

Mette har hatt oppdrag ved flere av landets teatre, Hålogaland Teater, Den Nationale Scene, Nationaltheatret, Det Norske Teatret og det Samiske nasjonalteatret Beaviváš, der hun er aktuell med forestillingen Ellos eatnu!-Nullpunkt og manusprosjektet Sápmi muitala. I fjor debuterte hun som forfatter med romanen TABU- Maijas odyssee.

METTE BRANTZEG, REGISSØR

Anitta Suikkari



FOTO: ASLAK MIKAL MIENNA

Anitta Katriina Suikkari, født i Helsinki i 1956, bor og arbeider hovedsakelig i Norge. Hun er frilanse film- og teaterskuespiller, instruktør og medlem av Dáiddadállu, Det Samiske Kunsnerkollektivet i Kautokeino.

I 1983 etablerte hun Sampo Teater i Oslo sammen med regissør Mette Brantzeg og de skapte soloforestillingene Kalevala, Fru Larsen og Vargbruden.

Anitta har hatt mange oppdrag ved teatre i tillegg til frie prosjekter, ofte ved Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš (SNTB). Hun har også jobbet en del som film og tv-skuespiller og er aktuell i seriene Velkommen til Utmark på HBO Nordic og krimserien Catch and Release på TV 2 play og C more. Hun medvirker for tiden i performance installasjonen KlimaTerra, produsert i samarbeid med kunstnerkollektivet Dáiddadállu.

ANITTA SUIKKARI, SKUESPILLER

Skuespiller

JO BLANK

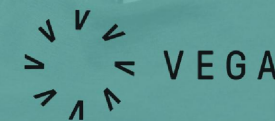
URPREMIERE 23.04.2022 PÅ RÅDSTUE I TROMSØ
VÅRSCENEFEST - VORSPIEL

MEDVIRKENDE:

Anitta Suikkari, skuespiller
Mette Brantzeg, regissør
Ellisiv Lindkvist, dramatiker

Maria Therese Oskal, teknikk og lysdesign
Roger Ludvigsen (SNTB), musikalsk konsulent
Musikk utdrag fra: Apocalyptica
(The unforgiven one, better sweet),
Toto (Africa) og Dechen shak daggy (Chenresi)
Aslak Mikal Mienna, foto.
Kerstin Degerlund, grafisk designer

SAMARBEIDSPARTNERE:



PRODUKSJONEN ER STØTTET AV:



”Jeg skulle gjerne sluppet å være kjønn.
Jeg kan ikke se en eneste fordel med å
være kvinne. Bortsett fra å slippe ha baller.”

Et citat fra forestillingen Jo Blank
Manus, Ellisiv Lindkvist

