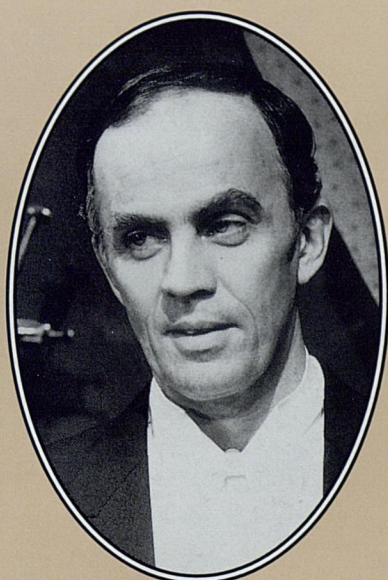




Hilde Grythe



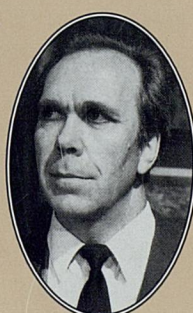
Andreas Kolstad



Nøste Schwab



Susanne Fuhr



Harald Brenna

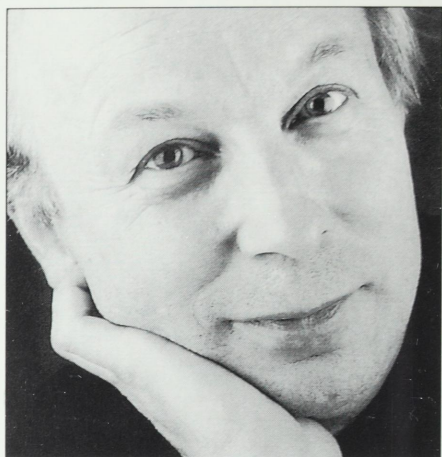


Thomas Fasting

Et Dukkehjem

av Henrik Ibsen

NORDLAND TEATER



Kjære publikum

Velkommen til høstsesongen 1995

Nordland Teater ønsker å gi vårt publikum et variert tilbud denne høsten. Vår første premiere er «Et Dukkehjem», for så å la

«Pippi Langstrømpe» og «Susanne på badet» få slippe til.

Få skuespill i verdensdramatikken kan konkurrere med Henrik Ibsens «Et Dukkehjem» når det gjelder antall oppføringer.

Nora og Helters ekteskap har engasjert publikum i over hundrede år.

Det «samtidsskuespill» Ibsen skrev i 1879 virker fremdeles utfordrende på oss, og fremdeles gjør det vondt når vi opplever at Nora forlater mann og barn.

I aften skal vi for første gang møte «Et Dukkehjem» på Nordland Teater.

Velkommen til Nordland Teater

Thom Bastholm
teatersjef

*Forestillingen varer i 2 timer og 30 min
inkludert 20 min. pause*

Programkomite: **Thom Bastholm**
Susanne Fuhr
Gisle Stenersen

Premiere Mo i Rana 14. september 1995

Kvinner i Norge rundt 1880

Inntil 1880-årene var gifte kvinner umyndiggjort, idet de giftet seg forsvant eiendomsrett og stemmerett, de var underlagt ektemannens vergeomål. Med den stadige industrielle utviklingen og flere kvinner i lønnet arbeid, ble det stadig tydeligere at arbeiderkvinnene hadde mindre avhengighet til sine ektemenn enn de borgelige. Kvinner i borgerskapet hadde ingen tradisjon med å gå ut i arbeid, kvinnen hadde ikke rett til utdanning, kvinnene i de høyere lag gikk og ventet på å finne seg en passende mann som kunne forsørge dem.

Det var disse forholdene i borgerskapet som etterhvert tvang fram kvinnesaken og en prosess som ennå ikke har stoppet.

«Det er to slags åndelige love, to slags samvittigheter, en i manden og en ganske anden i kvinden. De forstår ikke hinanden, men kvinden dømmes i de praktiske liv efter mandens lov, som om hun ikke var en kvinde, men en mand»

Dette skrev Henrik Ibsen i 1878 mens han arbeidet med «Et Dukkehjem».



Kirsten Sørlie



Nordland Teater har vært så heldig å få Kirsten Sørlie som instruktør til «Et Dukkehjem». Kirsten Sørlie begynte som skuespiller på Centralteatret og var senere ansatt ved Det Nye Teater, Edderkoppen og Chat Noir. På Lilla Teatern i Helsingfors fikk Kirsten Sørlie sin instruktørutdanning. Hun har virket som instruktør over hele Norden. I Norge har hun arbeidet ved de fleste teatrene og vært fast ansatt instruktør ved Nationaltheatret og Oslo Nye Teater,

hvor hun nå er ansatt.

Hun har skapt en rekke fast utformede forestillinger i klassisk og moderne drama, klassisk og moderne komedier, musikaler, samt en rekke norske forfattere har vært hjulpet frem til suksess.

Kirsten Sørlie har tidligere satt opp Ibsens «Gjengangere» og «Byggmester Solness».

På Nordland Teater hadde hun instruksjonen av Ole Paus «Kjære Cornelis».

Vi ønsker Kirsten Sørlie velkommen til Nordland Teater.



21 regler for å bevare din manns kjærlighet

1. Overskrid aldri bluferdighetens grenser.
2. Moderer din ømhet ovenfor din mann.
3. Forsøk å gi dine kjærtegn for din mann noe avveksling.
4. Beklag dig aldri over din manns virkelige eller innbilte kulde.
5. Fall ikke din mann til noensomhelst besvær.
6. Plag ikke din mann med sjalusi.
7. Vær forsiktig i omgang med fremmede mannfolk.
8. Gi ikke din mann noen anledning til sjalusi.
9. Forsøk å gjøre din mann sitt eget hus behagelig.
10. Behandle din mann som om han ennå var din elsker.
11. Vær omhyggelig med din sjels dannelse.
12. Bevar din tekkelighet, din sunnhet og din legemlige skjønnhet.
13. Ta øm og kjærlig del i alt som angår din mann.
14. Bland dig aldri inn i din manns handlinger.
15. Forstyr ikke din manns gladere øyeblikk.
16. Vis dig ikke kald og likegyldig når din mann vil gjøre dig en fornøyelse.
17. Besvær ikke din mann med unyttig tale eller sladder.
18. Mildne din heftighet.
19. Skjenn ikke med bitterhet over din manns feil.
20. Søk og rette dig efter din manns favorittønsker.
21. Oppdra dine barn vel.

Hentet fra en bok utgitt i 1828.

Inspirasjonen til «Et dukkehjem»

Henrik Ibsens inspirasjon til «Et dukkehjem» er hentet fra ekteskapet til hans vennine Laura Kieler. Ibsen møtte henne og ektemannen i München i 1876 og fant samlivet deres så idyllisk at han døpte hjemmet deres et «dukkehjem». Ikke lenge etter skrev hun og fortalte at mannen var blitt syk og hun måtte sette seg i gjeld. Da mannen fikk greie på dette gjorde han som Helmer i «Et Dukkehjem» og det oppstod krise i samlivet. Laura Kieler forlot imidlertid ikke hjemmet, som hun sa flere år senere – «slik gjorde man ikke dengang». Men det fikk alvorlige følger, hun måtte legges inn på nerve-klinikk, dette fikk Ibsen vite i brev fra hennes mann. Ibsen ble dypt grepet av hennes ulykke. Ekteskapet hennes ble et sterkt eksempel på den type konflikt han hadde vært opptatt av lenge og inspirerte han for alvor til å skrive dramaet «Et Dukkehjem».

«Det Vidunderlige»

I samtale med Fru Linde og i oppgjøret med Helmer snakker Nora om «det vidunderlige». I Søren Kirkegaards «Forførerernes Dagbog» skildres den spenningen forføringen har skapt hos den unge piken: han hadde skapt store forventninger og piken var – *forberedt paa at skue det «overordentlige»*. Dette «overordentlige» kaller Kierkegaard også «det vidunderlige».

«Det vidunderlige» Nora venter på er at Helmer skal bevise sin kjærlighet ved å ta på seg skylden for det hun har gjort og med det skape det fullendte forhold mellom mann og kvinne basert på gjensidig respekt og kjærlighet.

Den «nye» slutten

Både boken og oppfølgelsene ble fulgt av et umåtelig ordskifte. Det hang sammen med stykkets ubønnhørlige konsekvens. I «Et Dukkehjem» var motsetningen mellom konvensjonell moral og personlig sannhet ført fram til det absolutte brudd, og forfatteren lot sin heltinne vinne sin moralske seier ved å foreta seg etter datidens oppfatning en særdeles umoralsk handling; hun forlot sin mann og sine barn.

Enkelte tyske teater-direktører våget ikke å sette opp og spille stykket uforandret, men forlangte en «lykkelig» slutt. Den store tyske skuespillerinnen Hedwig Niemann-Raabe ville ikke spille Nora, og hadde følgende begrunnelse; «Jeg ville aldri gå fra barna mine!». Da Ibsen hørte dette mente han at det beste ville være om han selv foretok «den barbariske voldshandling» i stedet for å overlate det til «mindre varsomme og mindre kyndige hender». Den nye slutten var kun «til afbenyttelse i nødsfald» og etter Ibsens egne gjengivelse «kommer ikke Nora ut af huset, men af Helmer tvinges hen i døren til børnenes sovekommer; her veksles et par replikker, Nora synker sammen ved døren, og teppet falder».



Tarantellscenen fra Nathinalteaterets oppsetning i 1936. August Oddvar som Dr. Rank, Tore Segelcke som Nora, Lasse Segelcke som Helmer. Etter en tegning av Fru Gerda Ploug Sarp.

Et Duk

av He
Tekstbearbeide

REGI:

SCENOGRAFI:

KOSTYME:

SMINKE:

TARANTELLAEN INSTRUERT AV:

R

NORA:

FRU LINDE:

ANNE MARIE:

ADVOKAT HELMER:

DOKTOR RANK:

SAKFØRER KROGSTAD:

Premiere: Torsd

INSPISENT:

REKVISITØR:

SUFFLØR:

LYS:

LYD:

SNEKKER:

SMED:

SYSTUE:

PRODUKSJONSLEDER:

FOTO:

Sminken er le s

En stor takk til Inter Nor Meye s

ehjem

Ibsen

sturla Hugnes

Kirsten Sørlie
Svein Lund-Roland
Kiss Markovic
Veslemøy Fosse Ree
Inger Johanne Rütter

::

Hilde Grythe
Susanne Fuhr
Nøste Schwab
Andreas Kolstad
Thomas Fasting
Harald Brenna

4.09.95 på Mo

Ole Kværneng
Odd-Johan Horseng
Isabella Flått
Henk Jansen
Frank Berg
Elisabeth Rogstad
Stig Blyseth
Linda Nilsen
Per Rasmussen
Leif Karstensen

LANCÔME

n Hotell for de fine rekvisittene



HØSTENS MAKE-UP 1995

Magiske
effekter
gir
strålende
reflekser

LANCÔME
PARIS



Hilde Grythe

Hilde Grythe er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og vært ansatt som skuespiller ved Teatret Vårt, Nationaltheateret, Oslo Nye Teater, Fjernsynsteateret og ved Rogaland Teater. Hun har medvirket i flere filmer, hun hadde en av hovedrollene i «Plastposen» (1986) og i «Drømmslottet» (1986). Sist hun gjestet Nordland Teater var det i tittelrollen i «Victoria» av Knut Hamsun.

Andreas Kolstad

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Han er ansatt på Det Norske Teater, hvor han har permisjon for å være på Nordland Teater. Han har arbeidet ved Den Nationale Scene, Fjernsynsteateret og radioteateret. På Nordland Teater har Andreas Kolstad spilt Tom i «Glassmenasjeriet», Jack i «Sensommerdansen», og sist som Bernard i «Pyjamas for 6».

Susanne Fuhr

Fast ansatt ved Nordland Teater siden 1992. Hun har spilt revy hos Ole Paus og Einar Schanke. Hun har hatt roller for TV både i Norge og Sverige. Hun har etterhvert gjort mange roller for Nordland Teater, sist som Jacqueline i «Pyjamas for 6».

Thomas Fasting

Utannet ved Statens Teaterhøgskole. Fast ansatt ved Nordland Teater siden 1983. Han har arbeidet i Fjernsynsteateret, ved Den Nationale Scene og Trøndelag Teater. Han har hatt instruktøroppdrag for Nordland Teater og Hamsun-dagene på Hamarøy. Han har gjort en mengde roller i løpet av de 12 årene på Nordland Teater, sist som Bertrand i «Pyjamas for 6».

Nøste Schwab

En av veteranene i norsk teater. Hun debuterte i 1938 på Carl Johan Teatret og var siden ansatt på Søylen Teater og senere ved Den Nationale Scene. Etter dette har Nøste Schwab vært frilansskuespiller. Blant alle prestasjonene hennes kan vi nevne noen av hennes Shakespear-roller, Rosalinde i «As you like it», Viola i «Helligtrekongraften» og Katarina i «Troll kan temmes».

Hun har tidligere gjestet Nordland Teater som mormor i «Moren til David S.».

Harald Brenna

Harald Brenna er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Etter å ha vært ansatt på Trøndelag Teater i 15 år, har han de siste 6 årene vært frilansskuespiller. Han har arbeidet ved de aller fleste scenene her i landet, men er for første gang i Nord-Norge og ved Nordland Teater.



Svein Lund-Roland



Svein Lund-Roland er utdannet arkitekt ved Norges Tekniske Høgskole med diplom i scenografi. Han har arbeidet ved de fleste scenene i Norge samt teatre i Sverige, Danmark og USA. Svein Lund-Roland har travle dager i høst med oppsetning av «Fame» i London, «A Chorus Line» i Stockholm, «En sporvogn til begjær» på Island og farsen «Rett i lomma» på Chateau Neuf i Oslo.

Han har hatt flere oppdrag for Nordland Teater og hadde scenografien til den første Ibsen-oppsetningen hos oss, «Gjengangere».

Kiss Markovic



Kostymedesigneren Kiss Markovic er utdannet i Paris og har hatt mange oppdrag for Nordland Teater de siste årene. I løpet av 1995 har hun hatt oppdrag for Den Norske Opera, stykket «Det guddommelige tivoli» hadde premiere i høstet stor suksess på Island i mars. Hun har også hatt kostymeansvaret på Operan i Kristiansund oppsetning av «Flaggermusen». Siste oppdrag for Nordland Teater var komedien «Pyjamas for 6».

Veslemøy Fosse Ree



Veslemøy Fosse Ree startet som elev ved Norsk film på Jar utenfor Oslo. Sin utdanning har hun fra London. Hun har hatt ansvaret for sminken i en rekke norske spillefilmer, kortfilmer og reklamefilmer, og vært engasjert i en mengde teater- og revyoppsetninger. Siste spillefilm var «The North Star» av Nils Gaup med bl.a. James Caan og Christopher Lambert. Veslemøy Fosse Ree er i dag freelance og har tidligere hatt maskør/sminkeansvaret på bl.a. «Ole Brumm», «Møren til

David S.» og sist på «Sensommerdansen» ved Nordland Teater.

Inger-Johanne Rütter



Inger-Johanne Rütter er utdannet danser og koreograf fra Bergen og London. Fra 1976 har hun arbeidet freelance som danser, koreograf og pedagog og vært engasjert ved de aller fleste teatre i Norge. På Nordland Teater har vi hatt stor glede av henne i bl.a. «Ole Brumm», «Kykkelikasse», «Sensommerdansen» og hun har senere i år ansvaret for koreografien i «Pippi Langstrømpe».

Vi gratulerer Nordland Teater med 15 år

Gjør som **NT**, bruk busser fra...



Helgeland Trafikkselskap

AKSJESELSKAP

Narvik Hotel

hotellet – der du bor

dersom pris, kvalitet og bliggenhet betyr noe!

Kontoret – Bar og Bistro

i lekke, nyoppussede lokaler!

Møte- og selskapslokaler fra 10 til 100 personer

Vi er kjent for god mat og fantastisk betjening.

Ring oss og be om tilbud!

tlf 76 94 70 77

HOTELLET I SENTRUM

Kongensgt. 36, pb. 121 - 8501 Narvik

tel: 76 94 70 77

fax: 76 94 67 35



INTER NOR

Meyergården Hotell

Mo i Rana

NSB Reisebyrå



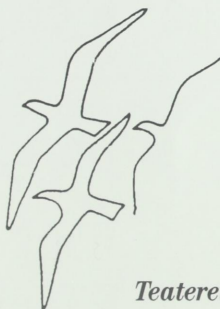
**ROGNAN
HOTELL**

TLF 75 69 00 11

«Opplevelsen er din!»

Velkommen

*Vi gratulerer
med jubileet!*



**Haugesund
TEATER**

Teateret for Nord-Rogaland



Sogn og
Fjordane
Teater

Alltid på veg – til deg!

AVAB

NORGE AS

Høsten 1995 spiller



Depotbiblioteket

Familiefo

«Pippi Lang

av Astrid Lindgren



96sd 40 503

Regi: Liv Boig Thorsen
Scenografi: Peter Berg
Kostymer: Kiss Markovic
Sminke: Veslemøy Fosse Ree

De som er med:

Jeanne Bøe, Kari Bunæs, Eva Meinich, Julie Øksnes, Peter Berg, Mathias Eckhoff, Fredrik Rütter, Ole Chr. Øen

Premiere: 29. september 1995, Mo i Rana

«Susanne på Badet»

av Anne Helgesen

Regi: Siri Senje
Scenografi: Christine Lohre
Kari Bunæs som Susanne

Premiere 11. oktober 1995, Bodø

Forestillingen spilles for ungdomsskoler i Nordland/Troms

BEST

Film på kino

KINO
TEATRET

Mo i Rana

