

PROGRAM
MOS+ 2012



t e a t e r h u s e t
n å e l l e r a l d r i h v e r g a n g

S I D E	4	Utover høsten Teaterhuset Avant Garden SYMPOSIUM
	6	24.–26. august Teaterhuset Avant Garden NINGUN EXTREMO + VIB KONSERTFORESTILLING
	8	BASTARD - TRONDHEIM INTERNASJONALE SCENEKUNSTFESTIVAL
	10	MØTEROMMET SEMINARREKKE
	12	7. september Verkstedhallen TEA TUPAJIC & PETRA ZANKI THE CURATORS' PIECE
	14	8.–9. september Se www.avantgarden.no HAPPY GORILLA DANCE COMPANY EXIT STRATEGIES
	16	8.–15. september Prøvesal JANEK TUROWSKI MARGARETE
	18	8.–9. september Teaterhuset Avant Garden PIETER DE BUYSSER & HANS OP DE BEECK BOOK BURNING
	20	8.–9. september Olavshallen, lille sal HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI NOTHING'S FOR SOMETHING
	22	11.–13. september Den kulturelle spaserstokken HÅKKI & TURBO ANTIKRUNDAN
	24	11.–12. september Trøndelag Teater, Teaterkjelleren INSTITUTET WOMAN
	26	11.–12. september Verkstedhallen VERK PRODUKSJONER BUILD ME A MOUNTAIN
	28	12.–13. september Teaterhuset Avant Garden OBLIVIA ENTERTAINMENT ISLAND I-III
	30	13.–15. september Krigsseilerplassen JUHA VALKEAPÄÄ & TAITO HOFFRÉN TEN JOURNEYS TO A PLACE WHERE NOTHING HAPPENS
	32	14.–15. september Teaterkjelleren THE END FOUNDATION WHAT IF TIME IS?
	34	14.–15. september Teaterhuset Avant Garden (oppmøte) FIKSDAL/LANGGÅRD/BECKER NIGHT TRIPPER
	36	14.–15. september Teaterhuset Avant Garden METTE EDVARSDEN BLACK

S I D E	38	28.–29. september Teaterhuset Avant Garden FINDLAY//SANDEMARK FRACTURED BONES / LET'S GET LOST
	40	3. oktober Teaterhuset Avant Garden NY MUSIKK TRONDHEIM WORD EVENTS
	42	6.–7. oktober Teaterhuset Avant Garden KUNSTHUSET WRAP M/DIV. ARTISTER KUNSTIKIT FESTIVAL
	44	11. oktober Teaterhuset Avant Garden NONCOMPANY KAZAK: INTERMESSO
	46	25.–28. oktober Teaterhuset Avant Garden HANDELAND/DELLA MEA HEAVY HEADS
	48	8.–11. november Teaterhuset Avant Garden KLASSIKERE FOR KIDS FAUST FOR KIDS
	50	15.–18. november Teaterhuset Avant Garden METODESEMINAR OM SCENEKUNST FOR UNGDOM SAMARBEID MED PROPELLEN TEATER
	52	15.–16. november Teaterhuset Avant Garden, Prøvesalen LANDING SHOW - BODY PROJECT
	54	15.–16. november Teaterhuset Avant Garden COOPERTEST KOMPANIET MAN ER JO BARE ET MENNESKE
	56	28. november Teaterhuset Avant Garden DVELL ALLTID EI ANNA
	58	7.–8. desember Teaterhuset Avant Garden PANTER TANTER PRODUKSJONER EN PANTER TANTER KABARET - TILHØRER DU OSS VYSOTSKIJ?
	60	15. desember Teaterhuset Avant Garden NY MUSIKK TRONDHEIM JULEKONSERT MED DOG & SKY OG APLACA ENSEMBLE
	62	HØSTEN 2012 PÅ BIT TEATERGARASJEN OG BLACK BOX TEATER
	65	DETTE ER TEATERHUSET AVANT GARDEN
	66	BILLETTINFO
	67	KART

SYMPOSIUM

TID OG STED:

Følg med på nettsidene våre for informasjon om neste Symposium

PRIS: Gratis



Symposium offers local artists an arena to test and show their ideas, projects and «work-in-progress» and to discuss their work with audience and fellow participants. For the audience, Symposium is a fresh and hopefully inspiring experience. Are you interested in participating with your artistic project? Please contact Symposium's project manager Azra Halilovic at azra@avantgarden.no

Symposium er Teaterhuset Avant Gardens uformelle og konstruktive arena for presentasjon av kunst under utvikling.

Her gis publikum muligheter til annerledes, forfriskende og inspirerende opplevelser med kunstuttrykk av ulike slag. Alt som kan vises på en scene kan dukke opp på Symposium. For byens utøvende og skapende kunstnere gir Symposium en mulighet til å prøve ut prosjekter, ideer og «work-in-progress».

Som eksempel på hva som kan vises på Symposium kan nevnes David Lamignan Larsens kaféperformance om rå-vegan livsstil, hvor publikum fikk lære seg å lage ulike rå-vegan-matretter. Et annet er Andreas Schilles film «Kropp og Sjæl», et prosjekt som først ble vist på Symposium da det var under utvikling høsten 2011, og så i sin ferdige form på Symposium i mars. Vi er også særs fornøyde med vår temakveld 1. mai, da flere av byens kunstarbeidere tok plass ved mikrofonen for å ytre seg om kunstens og kulturens vilkår i Trondheim. Dette er bare noe av det som skjedde i vår, og vi kan med glede si at det var en inspirerende og kvalitetsrik sesong for Symposium.

Til nå har Symposium blitt arrangert første tirsdag hver måned. I høst kommer dette til å endres. Tidspunkter for høstens Symposium blir annonsert på våre nettsider og Symposiums egen side på Facebook.

Om du ønsker å melde interesse for å delta på høstens Symposium, send CV og kort prosjektbeskrivelse til prosjektleder Azra Halilovic via e-post: azra@avantgarden.no

Vi kan med stolthet konkludere med at Symposium er en unik arena for både inspirasjon og overraskelse. Så, kjære byens kunstnere og kjære publikum; la oss høre fra dere og se dere på Symposium i høst.

Velkommen!



NINGUN EXTREMO + VIB (NORGE)

KONSERTFORESTILLING

DATO OG TID:

Fredag 24. august kl. 19.00
Lørdag 25. august kl. 19.00
Søndag 26. august kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/95

VARIGHET: ca. 75 min



This fall's season opening features a collaboration between the local electro-rock band Ningun Extremo and the dance constellation VIB who merge music, light, picture and movement. All the performers on stage take on all the different tasks of dancing, playing in the band, filming themselves and creating the technical effects. Via video projection the situation is portrayed from both the inside and the outside and the audience gets a sense of peeking behind the scenes. This concert/dance performance offers a visual and auditory experience where the boundaries between the immediate and the planned are not always easy to spot.

URPREMIERE!

Elektrorockbandet Ningun Extremo og dansekonstellasjonen VIB smeller i gang høstsesongen i en fusjon av musikk, lys, bilde og bevegelse.

I det ene øyeblikket har musikerne blitt dansere, i det neste spiller alle i band. I denne særegne danse/konsertforestillingen beveger utøverne seg inn og ut av ulike roller og oppgaver. Teknikk, musikk og koreografi utføres foran oss på scenen mens utøverne fortløpende lager sine egne «musikkvideoer» og lyseffekter. Ved hjelp av videoproeksjoner portretteres situasjonen både innenfra og utenfra av aktører som filmer seg selv – langt ifra og tett inntil. Som publikum får vi opplevelsen av å være med på en produksjon, samtidig som vi får beholde blikket utenfra – som om vi stod i kulissene. Forestillingen er en visuell og auditiv opplevelse der grensene mellom det umiddelbare og det planlagte flyter ut og vi aldri kan være sikre på hva aktørene velger å vise oss.

VIB (Verksted for improvisert bevegelse) er en utøvende improvisasjonsgruppe bestående av de lokale dansekunstnerne Luis Della Mea, Ingeborg Dugstad Sanders og Mari Flønes. Elektrorockbandet Ningun Extremo ble startet av Luis Della Mea i 2005. Det har opptrådt i ulike konstellasjoner og fant sin nåværende form som duo, med Della Mea og Axel Tidemann, i 2010. Påvirket av blant annet elektronika, rock og synthpop har Ningun Extremo skapt et helt eget musikalsk uttrykk.

RULLETEKST:

Konsept, koreografi, dramaturgi: Ningun Extremo, VIB

Utøvere: Luis Della Mea, Mari Flønes, Ingeborg D. Sanders, Axel Tidemann

Musikk: Ningun Extremo
Sangtekster: Luis Della Mea
Lys, foto og video: Ningun Extremo, VIB

Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Fond for utøvende kunstnere, DansiT



Foto: Ningun Extremo+VIB

BASTARD



Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthøst er i 2012 viet historien. Som konstruksjon og som askehaug. Det er maktpåliggende å spørre: Hvilke stemmer får være med i koret som til sammen blir vår historie, og hvilke får ikke være med og forsvinner for all evighet? Eller gjør de det i internettets og reproduksjonens – i n-te potens – tidsalder? Kan vi forsvinne fra historien og bli bare forkullede rester? Dette kan nesten synes som en drøm i dag der det motsatte var tilfellet før.

Årets Bastard er en blanding av forestillinger som på ulike måter kan bidra til å vekke vår følsomhet for hvordan ting og hendelser kan være skrudd sammen. Ikke minst er kunstens potensial for å bidra positivt til samfunnsutviklingen et tema flere berører. Vi åpner med «The Curators' Piece», som appellerer til kunstens fanebærere om å tenke over dens politiske potensial. Så går det slag i slag i over en uke med forestillinger om sensur, selvsensur, historiekonstruksjon, synliggjøring av det usynlige, det å aldri kunne slette seg selv fra historien, vestens aftensang som industriland, om ansvar for fellesskapet, om å leve her og nå gjennom felles minner om en fortid, om vår plass i naturen, om hvordan ting kan bli til i menneskeverdenen, om menneskekroppens behov for å forsvinne i teknologiens og reproduksjonens tidsalder, om menneskets interaksjon med maskinene, om trivialkulturens makt over oss, om endetiden og om at betrakningsmåter kan skape virkelighet. Om ikke annet kan disse temaene bidra til å vise at alle forsøk på å forenkle virkeligheten nå og før er feilspor. Forenklingens barbari er ofte farlig nær, også i en opplyst og velutdannet befolkning. Derfor slår Avant Garden et slag for det «håpløse» blandingsproduktet bastarden.

Bastarden har ingen stamtavle, den er ikke et produkt av innavl, den løper dit den vil, den er leken og forholder seg ikke til hva som er renrasert korrekt. Den forholder seg ikke til mainstream: renhet og til aksepterte former. Bastard er en sunn og sterk blanding som styrker livsgleden og gjør livet verdt å leve.

BILLETTFORMASJON BASTARD:

Forestillingene koster 150/100 per stk. Vi selger også pakkelsninger, der du kan sette sammen et utvalg forestillinger og oppnå en god rabatt.

Billetter selges via Billettservice* og kan kjøpes hos oss, på nett, telefon (815 33 133), og på spillestedet før forestilling.

Vårt eget billettutvalg holder åpent i baren i første etasje på dag- og kveldstid under hele festivalen. Enkeltilletter selges også på Posten, Narvesen og 7-eleven. **Pakkelsninger** selges kun via nett, telefon og vårt eget utvalg.

Unntak:

*«Antikrundan» koster 100 kr og selges kun via Den kulturelle spaserstokken. Se s. 22

«Antikrundan» og «nothing's for something» inngår ikke i pakkelsninger

Til «Exit Strategies», «Ten journeys to a place where nothing happens» og «Night Tripper» må du kjøpe billett på forhånd.

Mer info: www.avantgarden.no

Billettservice: www.billettservice.no

MØTEROMMET

«Møterommet» er en seminarrekke i forbindelse med Bastardfestivalen. Teaterviter og scenekunstkonsulent Gry Ulfeng, som også er produsent og kurator, er mediator og ordstyrer. Temaet for «Møterommet» er estetisk erfaring med (resepsjon av) samtidsscenekunst gjennom å problematisere formuttrykkenes potensial for kritikk av ideologi og samfunn.

Det siste tiåret har det vært økt tale om at kunsten på ny er blitt politisk. En rekke festivaler, utstillinger og konferanser har bidratt til diskursen rundt hvorvidt kunst har potensial eller kapasitet til å motstå økonomiens former og politisk og ideologisk dominans. Scenekunst har parallelt gitt mange uttrykk for troen på kunstens kritiske funksjon.

Et sentralt trekk i scenekunsten har vært og er fremdeles en performativ estetikk der mening skapes når tilskuer og utøver deler estetisk handling og erfaring. Det vil si at scenekunsten problematiserer at medvirkning burde være relasjonell. De estetiske teoriene som tar for seg disse strategiene plasserer det kritiske potensial og refleksiv resepsjon i en «estetisk feedback loop», eller en «estetisk feedback-soner». Denne møterekken utvider denne «feedback-sonen» ved spesielt å ta utgangspunkt i resepsjon av den performative estetikken.

Alle møtene vil foregå på Teaterhuset Avant Garden i baren i første etasje fra kl 13. (Varighet 1–2 timer.)

MØTER

NBI Med forbehold om endringer i programmet. Følg med på www.avantgarden.no.

RESEPSJON, 9. SEPTEMBER: Kunstnere er panelet. Den performative estetikken definerer de kritiske potensial som del av resepsjonsproblematikken. Det diskuteres ut fra ulike former for menneskemøter gjennom måten estetisk interaksjon mellom tilskuer og utøver, tid og rom er ordnet. Utgangspunktet er forestillingene «nothing's for something», «Margarete» og «Book Burning».

SCENEKUNSTKRITIKK, 10. SEPTEMBER: Scenekunstkritikere er panelet. Temaet til diskusjon er: sammenhengene mellom anmelderens funksjon, scenekunstmaltens format og samtidskunstens potensial for kritikk av ideologi og samfunn.

SAMFUNNSKRITIKK, 12. SEPTEMBER: Kunstnere er panelet. Relasjonell estetikk kan forklares som sosial utveksling. Den etablerer konkrete erfaringsrom, eller snarere, mellom-rom der de nye livsmulighetene blir mulige gjennom de estetiske kommunikasjonsprosesser. Utgangspunktet er forestillingene «Build me a Mountain», «Woman» og «Antikrundan».

PERFORMATIV ESTETIKK, 13. SEPTEMBER: Forskere er panelet. De vinkler den performative estetikks materialitet og effekt. Spørsmålet til diskusjon er om performativ estetikk virker politisk når den forlater plassen for kunst og omgjør seg til sosial praksis i dag?

IDEOLOGIKRITIKK, 14. SEPTEMBER: Kunstnere er panelet. Den performative estetikks estetisk-politiske logikk handler om å anvende estetisk sensibilitet som sikter mot å skape responsmuligheter hos subjektet som ikke gir næring til politisk å forsterke kunstens autonomi. Utgangspunktet er forestillingene «Entertainment Island», «Night Tripper» og «The curators' piece».

TEA TUPAJIC & PETRA ZANKI (KROATIA)

THE CURATORS' PIECE (A TRIAL AGAINST ART)

DATO OG TID:

Fredag 7. september kl. 20.30

STED: Verkstedhallen

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: ca. 70 min

PERFORMED IN ENGLISH



This is a trial against art. The accusation is that it has failed to save the world. «The Curators' Piece (A trial against art)» is a performance developed together with chosen performing arts curators and presented with them as performers. Tea Tupajic and Petra Zanki invited some of the most interesting international curators that are relevant for the shaping of the landscape of contemporary performing arts. The performance is a plea for reinstalment of responsibility in the arts. It is a fiction and reality at the same time: A trial against art and its protagonists.

Hva skjer når kunstens bakkemann, kuratorene, får ansvaret for å forsvare kunsten mot beskyldninger om at den ikke er seg samfunnsbevisst?

Dette er en rettergang mot kunsten. Anklagen er at den ikke har lyktes i å redde verden. I prosjektet «The Curators' Piece (A trial against art)» har Tea Tupajic og Petra Zanki invitert noen av nåtidens mest interessante senekunstkuratorer opp på scenen. Alle er de relevante for utformingen av det nye internasjonale scenekunstlandskapet, og her stilles de – og stiller hverandre – til ansvar på kunstens vegne.

Kuratorene deltar i forestillingene som utøvere, samarbeidspartnere og coprodusenter. Spørsmålet er: Kan kunst ha innflytelse på samfunnet i dag? Forestillingen er en appell om å gjeninnsette ansvar i kunsten. «The Curators' Piece» er en blanding av fiksjon og virkelighet: en rettergang mot kunsten og dens hovedpersoner. I Trondheim vil et særlig skarpt og kritisk lys settes på Bastard-festivalen, Teaterhuset Avant Garden og dets leder, Per Anianssen. That's the deal!

«Forestillingen er befriende nytenkende i formen, intens, informativ og humoristisk.»
Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift

«Greppet är smart och urvalet kuratorer ger också en bild av de som genom sitt arbete med att välja ut konstnärer och teman för en festival styr vilka uppsättningar som syns i teater-Europa.»
Svenska Dagbladet

RULLETEKST:

Konsept: Tea Tupajic, Petra Zanki

Regi: Tea Tupajic

Dramaturgi og koreografi:

Petra Zanki

Utøvere: Sven Åge Birkeland, Florian Malzacher, Vallejo Gantner, Gundega Laivina, Danjel Andersson, Per Anianssen

Lys: Tea Tupajic

Produsent: Tea Tupajic, Petra Zanki

Co-produsert av: BIT Teatergarasjen, BUDA, Performance space 122, Teaterhuset Avant Garden, MDT, Grand theatre Groningen, Homo Novus, O Espaco do Tempo

Støttet av: Trust for Mutual Understanding, Byrådet i Zagreb, Kulturministeriet i Kroatia



Foto: Neil Fulton

HAPPY GORILLA DANCE COMPANY (NORGE)

EXIT STRATEGIES

DATO OG TID:

INSTALLASJON
Lørdag 8. september kl. 13.00–16.00
Søndag 9. september kl. 13.00–16.00

FORESTILLING

Lørdag 8. september kl. 19.30
Søndag 9. september kl. 18.30

STED: Se www.avantgarden.no

PRIS: 150/100/festivalpakke



The finance dance is rocking with schizophrenia and the rhythms are asymmetrical, from ecstatic euphoria to bottomless despair. Happy Gorilla Dance Company (HGDC) occupies an empty, closed shop and implements their business plan in an attempt to overcome doubts and despair and reach euphoria. «Exit Strategies» is a social investigation in which HGDC examines how society acts and reacts in a given situation, e.g. a recession. HGDC is a newly established interdisciplinary live art project including Jørgen Knudsen, known from the legendary Baktruppen.

URPREMIERE!

Finansdansen er gyngende schizofren og rytmene asymmetriske, fra ekstatiske eufori til bunnløs desperasjon.

Tilhengerne av ideen Plutonomen peker på de rike og satser på at produksjonen av luksusvarer skal holde hjulene i gang selv om det knirker hørbart i maskineriet. Det trengs åpenbart smurning. Happy Gorilla Dance Company (HGDC) tar business på alvor og starter fra bunnen – et sted må man jo begynne.

Store konsern (og militærstrateger) har alltid en strategi klar for mulig retreat. Men hva med oss andre som i vår gudløshet trykker profitt og fremgang til våre bryst? Tilliten til fremtiden vakler nervøst i takt med finansdansen og tvilen blir større og større. Likevel, HGDC okkuperer en tom, nedlagt butikk og iverksetter sin forretningsplan i et forsøk på å overvinne tvilen og tre inn i euforien.

Happy Gorilla Dance Company er et nystartet tverrkunstnerisk live-art-prosjekt med blant andre Jørgen Knudsen, kjent som en av kreftene bak legendariske Baktruppen. Da er det kanskje ikke så overraskende at denne gjengen lager scenekunst med tydelig samfunnskommentar, stor underholdningsverdi og en mengde pussige påfunn.

«Exit Strategies» er en sosial gransking i to deler hvor HGDC undersøker hvordan samfunnet fungerer og reagerer i en gitt situasjon, f.eks. en resesjon. På dagtid kan publikum besøke en installasjon, og på kveldstid er det forestilling samme sted.

RULLETEKST:

Utøvere: Jørgen Knudsen, Christina Brandt Jensen, Kjartan Andersen, Susanne Fjærtøft

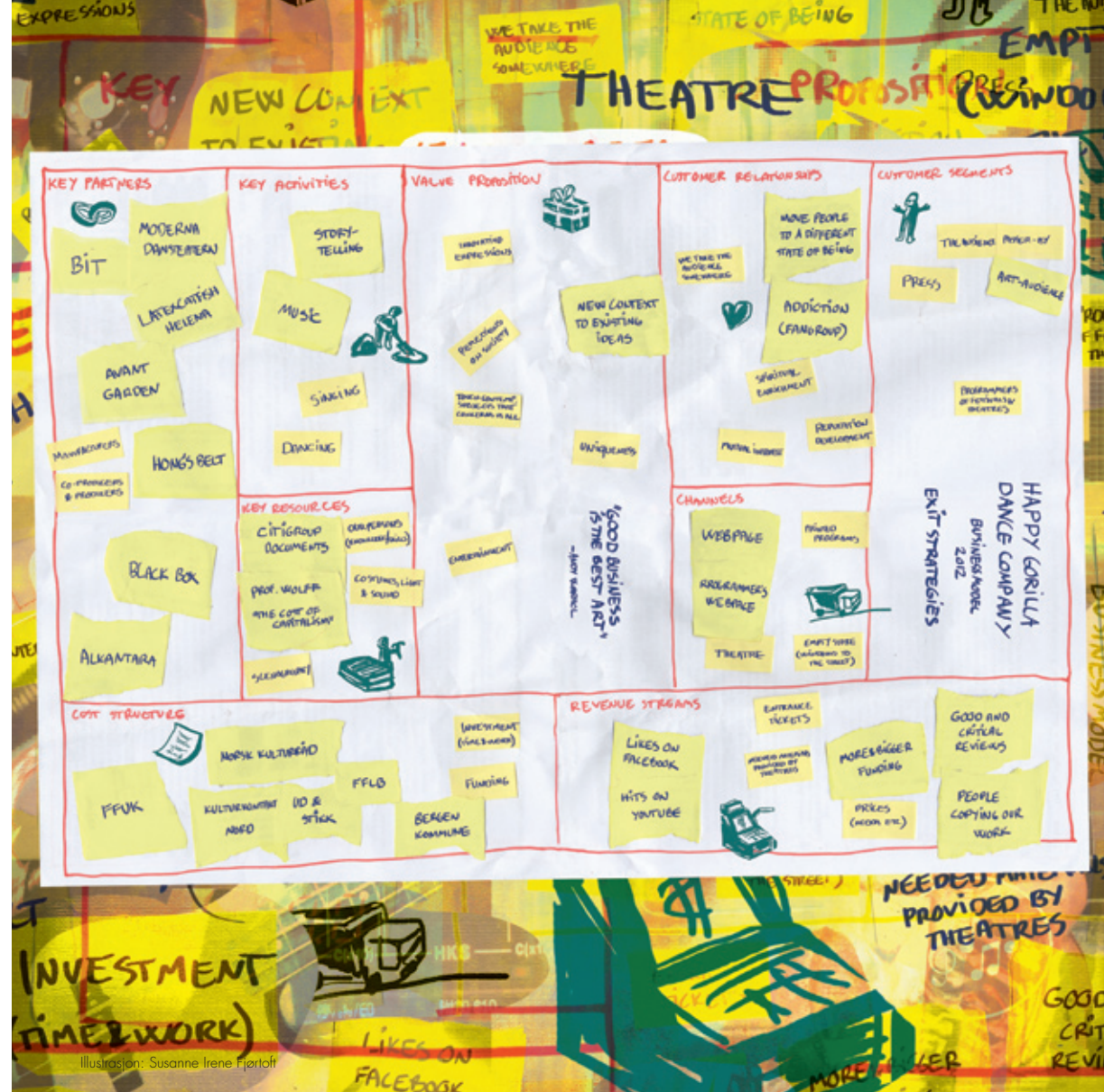
Koreografi: Christina Brandt Jensen

Scenografi og kostyme: Susanne Fjærtøft

Musikk: Jørgen Knudsen

Produsent: Sunniva Skorve

Støttet av: Kulturkontakt Nord, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Bergen kommune, Stikk/UD



Illustrasjon: Susanne Irene Fjærtøft

JANEK TURKOWSKI (POLEN)

MARGARETE

DATO OG TID:

Lørdag 8. september kl. 15.30
Søndag 9. september kl. 14.30
Tirsdag 11. september kl. 16.00
Onsdag 12. september kl. 16.00
Torsdag 13. september kl. 16.00
Fredag 14. september kl. 16.00
Lørdag 15. september kl. 14.00

STED: Teaterhuset Avant Garden,
Prøvesalen

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: 55 min

PERFORMED IN ENGLISH



In 2008 Janek Turkowski found a cardboard box full of 8mm film reels at a flea market in North Germany, 64 reels altogether. They all consisted of images of the same woman, Margarete Ruhbe. Some of the reels were still in their envelope from the AGFA factory where they had been developed, with the name of the receiver printed on them. Based on these findings Turkowski started an artistic (re)construction of a life of a woman he didn't know. By his deep interest and compassion, her existence is kept for the future. Reconciliation with the past is an important theme in all of Turkowski's works.

Teaterkunst på det mest intime, magiske og menneskelige. Benket rundt kunstneren med en tekopp i hånden får vi servert et vanlig, men unikt liv.

Janek Turkowski fant 64 ruller 8mm-film på et brukmarked. Alle rullene viste den samme kvinnen i ulike situasjoner i ulike land i østblokken under den kalde krigen. Han laget en forestilling om henne og om sin egen oppdagelse. Slik knyttet han seg uløselig og for all fremtid til en kvinne han ikke kjente.

Interessen for fortiden er en drivkraft i Janek Turkowskis kunstneriske virke. Som barn så han bilder av sine forfedre og fikk materielle bevis for sin eksistens, bevis for at livet ikke ble til her og nå; bildene av fortiden ga ham en følelse av sammenheng. Det sentimentale har også vært en viktig drivkraft i konstruksjonen av en historie om Margarete, kvinnen på bildene. Derfor er gjenkjenning et viktig virkemiddel. Ved gjenkjenningen forbindes vi med det vi ser.

Janek Turkowski er dramaturg, regissør, kurator og medlem av en rekke festivalprogramråd i hjembyen Szczecin i Polen. I sitt virke er han særlig opptatt av å hele sår i samtiden som er skapt av fortidens feil. Særlig er han opptatt av forskning med den store naboen i vest, Tyskland.

«What I just saw is a touch of the unattainable, yet important and significant.»
teatrblog.pl

«Margarete domesticates and invites us to a place where we can experience deep emotions because of an intimate encounter with a person who is close to us, or with ourselves.»

Teatralia Szczecin

RULLETEKST:

Konsept, tekst og regi:

Janek Turkowski

Scenografi: Wiesława

Turkowska, Martyna Glowacka

Video: Margarete Ruhbe,

Martyna Glowacka, Adam

Ataszynski, Marcin Piatkowski,

Janek Turkowski

Musikk: Roger Anklam,

Przemek Radar Olszewski

Lyd, lys: Janek Turkowski

Produsent: Janek Turkowski

Co-produsent:

Kana Theatrical Centre

Adam Mickiewicz Institute
CULTURE.PL



Foto: Weronika Piszczek

PIETER DE BUYSSER & HANS OP DE BEECK (BELGIA)

BOOK BURNING

DATO OG TID:

Lørdag 8. september kl. 17.00

Søndag 9. september kl. 16.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: ca. 90 min

PERFORMED IN ENGLISH



«Book Burning» is a political fable about the big machine where all things about us are stored and endlessly multiplied until our identity is not recognizable any more. Hans Op de Beeck and Pieter De Buysser are both fascinated by our need to store, classify and document information, our need to reveal the truth and our endless thirst for knowledge in the name of science and enlightenment. On the other hand there is also the need to hide facts and burn books. «Book Burning» deals with the need and right to protect your own identity. It is about the need to erase your own profile, to protect your own DNA code, to disguise, to forget, to burn «the book that reveals all».

Et av vår tids dilemmaer er ønsket om maksimal informasjon om verden samtidig som det etter hvert synker inn at vi også er objekt for andres informasjonsbehov. Våre liv er vidåpne.

I dag har vi tilgang til ekstreme mengder digital hukommelse som husker alt og glemmer ingenting. Op de Beeck og De Buysser er inspirert av behovet for å lagre, klassifisere og dokumentere alt mulig, og vår umettelige appetitt på informasjon, kunnskap og vitenskap. På den andre siden er det behov for å skjule fakta, slette informasjon: å brenne bøker.

Forestillingen «Book Burning» handler om vår rett til informasjon, til å få det skjulte fram i dagen, og til midlene for å avgjøre hva som er sant og ikke. På den andre siden handler den om retten til å rydde opp i sin egen historie og beskytte sin identitet, å slette profilen, beskytte sin DNA-kode, og behovet for å skjule og glemme. Det handler om retten til å brenne «boken om alt».

Forestillingen er et stykke godt fortellerteater matchet med et kunstverk av scenografi. Kunstner Hans Op de Beeck har konstruert en kiste med skjulte skap og skuffer, et slags Wunderkammer, der fortidens spor ligger gjemt. Forfatter og skuespiller Pieter De Buysser har utarbeidet en fabel som delvis er gåsehudframkallende eventyr, delvis nervøs roadmovie.

«...otroligt upptriskande med en föreställning där man inte bara berör politiska frågor genom att problematisera, symbolisera och gömma sig bakom avancerade teoretiska resonemang utan faktiskt pratar om det, rätt upp och ner, pedagogiskt lättförståeligt och inspirerande engagerat.»
Tidningen Kulturen

RULLETEKST:

Konsept: Pieter De Buysser & Hans Op de Beeck

Tekst, utøver: Pieter De Buysser

Bilde: Hans Op de Beeck

Dramaturg: Marianne Van Kerkhoven (Kaaithheater)

Engelskkonsulent:

Miles O'Shea

Engelsk oversettelse:

Jodie Hruby, Miles O'Shea, Pieter De Buysser

Lys: Herman Sorgeloos

Produsent: Margarita Production

Co-produsent: Kunstenfestival-desArts, Kaaithheater, Baltoscandal, Belluard Bollwerk International, BIT Teatergarasjen, Brut Wien, Teaterhuset Avant Garden, NEXTSTP med støtte fra EUs kulturprogram

Støttet av: Koninklijke Bibliotheek België, Göteborgs Dans & Teater Festival, Flamske myndigheter



Foto: Anne Vijverman

HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI (NORGE/JAPAN)

NOTHING'S FOR SOMETHING

DATO OG TID:

Lørdag 8. september kl. 21.00

Søndag 9. september kl. 20.00

STED: Olavshallen lille sal

PRIS: 150/100

NB: Inngår ikke i festivalpakke

VARIGHET: ca. 70 min



Dancers, choreographers and performing artists Heine Avdal and Yukiko Shinozaki are known for their delicate and intimate Field Works projects, of which «Field Works – Hotel» was shown at the Bastard-festival in 2010. Having focused primarily on space and the relationship between performers and spectators in their previous works, in this new project their aim is to once again explore movements. Inspired by the dancing painter Klee, of Rilke's process of perfection and Perec's poetic eye on everyday life, their aim with «nothing's for something» is to make unexposed moments of life visible, and to lift their own project of movements back into the theatre.

Ingenting er hva det ser ut til og alt kan være av betydning når disse kunstnerne iscenesetter et rom i bevegelse. Ballongdans har aldri gitt mer mening.

Det Brusselbaserte kunstnerparet Heine Avdal og Yukiko Shinozaki har vunnet internasjonalt ry de senere årene. De skaper fascinerende, leit creepy scenekunst – i flere prosjekter vist på semi offentlige steder som hoteller, kontorbygninger, showrooms og butikker. Ved å innføre små endringer i det som ved første øyekast ser ut til å være dagligdage situasjoner, evner de å skape en absurd drømmeaktig verden. Sist Bastardfestival begeistret de publikum med hotellromforestillingen «Field Works - Hotel».

Både Avdal og Shinozaki er utdannet dansere og koreografer, og med «nothing's for something» vender de tilbake til det tradisjonelle scenerommet og et fokus på bevegelse. Ambisjonen er fremdeles å løfte fram det skjulte, det som ligger bak vår synlige virkelighet. Mens de i «Field Works»-prosjektene var opptatt av det stedsspesifikke i bestemte offentlige rom, er det teatersalen og all dens illusjonsmakeri de her tar tak i. Inspirert av den epokegjørende Klee, som danset mens han malte, av Rilke, prosessen og formens perfektjonist, og hverdagsundringens mester, Perec, vil «nothing's for something» synliggjøre ueksponerte øyeblikk i våre liv.

«En filosofisk idé gestaltad genom en serie lekfulla, vackra och melankoliska rumstransformationer som ytterst handlar om vår förgänglighet.»
Svenska Dagbladet

RULLETEKST:

Konsept: Heine Avdal,
Yukiko Shinozaki

Skapt og utført av: Heine Avdal,
Brynjar Åbel Bandlien, Fabrice Moinet, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki, Oleg Soulimenko

Lyddesign og elektronikk:

Fabrice Moinet

Lysdesign og teknisk ansvarlig:

Hans Meijer

Tegning, grafikk og animasjon:

Brynjar Åbel Bandlien, Christelle Fillod

Musikk: The Blue Danube – Johann Strauss

Dramaturg: Marianne Van Kerkhoven

Produksjon: Heine Avdal, vzw fieldworks

Co-produksjon: Kaaitheater, APAP Network, Kunstencentrum Buda, BIT-Teatergarasjen, STUK Kunstencentrum

I samarbeid med: VVP Zimmer, Network, Moderna Danseteatern, Black Box Teater, Teaterhuset Avant Garden, Inkonst

Støttet av: Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie



Foto: Kurt Van der Elst

HÅKKI & TURBO (SVERIGE)

ANTIKRUNDAN

DATO OG TID:

Tirsdag 11. september
kl. 11.00 og 14.00
Onsdag 12. september
kl. 11.00 og 14.00
Torsdag 13. september
kl. 11.00 og 14.00

STED: Kunngjøres på
avantgarden.no. Turné i samarbeid
med Den kulturelle spaserstokken.

PRIS: 100 inkl. servering.
Påmelding via kulturenheten i
Trondheim kommune, tlf. 72 54 57 00



Artist Tomas «Håkki» Eriksson and his pal, Jimmy «Turbo» Lundgren visit the old folks' hang out spots to entertain them, play old records and talk about the good old days. They bring with them warmth, a large record collection, openness to song requests and a genuine interest in how everything used to be. The idea for this project came up when their village's only grocery store was shut down. The elderly struggled as the store also represented an arena for self-sufficiency and social encounters. It shouldn't be that hard to understand that we should treat people better regardless of their age, Håkki says. In his art, he typically deals with social commitment, community issues and with inverting the dichotomy central-marginal.

Tenk at en samtale, en hånd på skulderen og Cacka Israelssons låt «Gamle svarten» kan få mennesker til å bryte ut i et smil like varmt som sommeren 1914.

Under Bastard 2012 drar den svensk-norske kunstneren Tomas «Håkki» Eriksson og kompisen Jimmy «Turbo» Lundgren rundt dit Trondheims gamlinger holder til for å underholde, spille plater og prate om gamle dager. De har med seg en rikholdig vinylsamling, stor mottakelighet for låtønsker og en hjertelig interesse for hvordan ting var før i tiden.

Håkkis kunstprosjekter handler om mennesker, identitet, selvfølelse og humor. Ideen til «Antikrundan» fikk han og Turbo de da de satt hjemme i Ljungaverk og snakket om de mange pensjonistene som ikke visste hvor de skulle gå og handle når Konsum-butikken ble lagt ned. Nærmeste butikk er nå 1,5 mil unna, buss går bare hver tredje time og bekymringene er mange: rullator, medisin, få skyss, trygghet, bankkort, rabattkuponger, treffe kjente ansikt, lårhalsen, knapt orke å bære en pose og halvannen liter melk. Skal det være slik? Hvorfor håndterer vi eldre mennesker som et gammelt plagg som har blitt umoderne? Det Håkki og Turbo gjør i «Antikrundan» kan kanskje ikke regnes som noe som ordner opp i ting, men de byr i hvert fall på glede, varme, samtaler og genuin interesse.

«Ideen er jo veldig enkel, men folk er folk og det skal vel ikke være så vanskelig å forstå at man vil bli behandlet bra.»
Håkki

RULLETEKST:

Konsept:

Tomas Håkki Eriksson

Utøvere: Håkki & Turbo

Vises i samarbeid med:

Den kulturelle spaserstokken,
Trondheim kommune

Støttet av:

Konstkonsulent Västernorrland,
Äldreomsorgen i Östersund,
Madefestivalen i Umeå, Lions Torp



Håkki

Turbo

INSTITUTET (SVERIGE/TYSKLAND)

WOMAN

DATO OG TID:

Tirsdag 11. september kl. 18.00

Onsdag 12. september kl. 18.00

STED: Trøndelag Teater,
Teaterkjelleren

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: 90 min

PERFORMED IN ENGLISH



The highly controversial Swedish company, Institutet, is taking as their point of departure the question of whether something, like the woman or the theatre, exists beyond a spectator's gaze. «Woman» moves between the private and the political, between the particular and the universal. This movement is intended to open new ambivalence and opportunities for the understanding of the love and desire machinery. The show wants to talk about one thing, the subject, in relation to the other, the object, and show how this binary logic also has its counterpart in theater's fundamental relationship between the seeing (audience) and seen (performers).

Institutets arbeider begynner alltid med spørsmålet:

«Hvordan kan teatret utøve samfunnskritikk? De er en skole som utdanner i å se med ideologikritisk blikk, og leksjon nummer én er: Tro ikke på det du ser!»

Det har blitt hevdet at kvinnen ikke finnes utenfor rekkevidden av mannens blikk, og at seksuell frigjøring ikke kan baseres på det binære forholdet mellom de to kjønnene. Institutet ser en parallell i teatret der verket og rollene blir til gjennom at tilskuerne agerer i en struktur der de betrakter det som skjer på scenen. Alle dras slik inn i et spill mellom å være et subjekt og objekt, det oppstår en usikkerhet med hensyn til hvem som observerer og hvem som blir observert. På denne måten kan usynlige regler og sosiale hierarkier komme til syne gjennom teatret.

Institutet er kjent som et av de kunstnerisk modigste teaterensembler i Norden. De var tidligere lokalisert i Malmø, men har nå flyttet til Berlin der de samarbeider med tyske teatre og scenekunstnere. De besøkte Avant Garden i 2009 med «Triptych on Essence», en forestilling flere mener er noe av det beste som har gjestet oss. Da «Woman» ble spilt på Inkonst i Malmø våren 2012 utløste de, som så ofte før, fordømmelse fra kritikerne – på etisk såvel som estetisk grunnlag – men fikk støtte fra publikum.

«De sänker kvinnan och tar ifrån henne rätten att tala. De reducerar henne till en bit kött, fri att parasitera på.»
Sydsvenskan

Svar til kritiker fra publikum:

«Det är en synnerligen grund analys från en journalist med så stort inflytande i Malmö teaterklimat.»
Annika Nyman i et innlegg i Sydsvenskan

RULLETEKST:

Konsept, tekst, regi:

Anders Carlsson

Utøvere: Claire Vivianne Sobbotke, Werner Mehta, Anders Carlsson, Andriana Seecker, Christoph Wirth, Andreas Catjar

Dramaturg: Christoph Wirth

Research: Ejvik Cejvan

Koreografi: Nightmare before Valentine

Scenografi: Clementine Pohl

Video: Video Gruppe Leipzig

Musikk og lyd: Andreas Catjar

Lys: Volker Schmidt

Produsent: Institutet, Alexa Gräfe

Co-produsert av: Nightmare Before Valentine, Video Gruppe Leipzig, Ballhaus Ost, Inkonst Leipzig

Støttet av: Statens kulturråd - Sverige, Kultur Malmö, Region Skåne

Gjestespill i Trondheim støttet av:

Nordic Excellence Network, Teatrets venner – Trondheim.



VERK PRODUKSJONER (NORGE)

BUILD ME A MOUNTAIN!

DATO OG TID:

Tirsdag 11. september kl 20.00

Onsdag 12. september kl 18.00

STED: Verkstedhallen

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: 90 min

PERFORMED IN ENGLISH



«Build Me a Mountain!» is Verk's second performance about people revolting against God because they want to define their own reality. The performance circles around the themes: how to relate to our own time and how to continue to live when all the illusions are gone. «Build Me a Mountain!» is a story about the Finnish playwright and business-woman Hella Wuolijoki and the German playwright Bertolt Brecht and their creative encounter in Marlebäck in the Finnish countryside during the summer of 1940. Verk has found diaries, letters, stories and plays from that decisive period and will blend fictional scenes with documented material. «Build Me a Mountain!» is also a story about exile and escapism.

Verk Produksjoners «Det eviga leendet» var en publikums-suksess. Nå er de tilbake med sin andre forestilling om mennesker som ikke aksepterer realitetene og skaper sin egen.

«Build Me a Mountain!» handler om den finske dramatiker og forretningskvinnen Hella Wuolijoki og dramatiker Bertolt Brecht, og deres kreative møte i Marlebäck, Finland 1940. Brecht, hans kone, barn og to elskerinner var på flukt fra Hitler-Tyskland. I Marlebäck flyktet han og Wuolijoki – kanskje i avmakt eller protest – inn i en alternativ virkelighet og skapte en liten menneskeskapt utopi midt i helvetet. Mens Europa brant rundt dem fortalte de hverandre historier, diskuterte verdensfreden og skrev nye skuespill sammen («Herr Puntila og drengen hans Matti» og «Die Judith von Shimoda»). I det Hitler forvandler London til et brennende inferno skriver Brecht i sine memoarer: «Puntila betyr nesten ingenting for meg, krigen betyr alt; om Puntila kan jeg skrive om nær sagt alt, mens om krigen ingenting».

Verk Produksjoner har besøkt Avant Garden flere ganger, sist med kritikerroste «Det Eviga Leendet». Kompaniet turnerer i både inn- og utland til varm mottakelse fra presse og publikum. Hella Wuolijoki skrev «Kvinnene på Niskavuori» som var det første stykket Trøndelag Teater satte opp, i 1937. Henry Gleditsch var regissør.

«Verk Produksjoner gjør akkurat litt for mye – på den helt riktige måten. Det bygges opp mot klimaks, tas helt ned igjen til en ny begynnelse med lystenning, ro og erkjennelse. Så går de på igjen, mot et nytt klimaks».

nrk.no

«FörskräcKligt underbar teaterritual»
Hufvudstadsbladet Finland

RULLETEKST:

Regi: Fredrik Hannestad

Tekst, dramaturgi: Daniel Wedel, Verk Produksjoner

Utøvere: Håkon Vassvik, Saira Hyttinen, Anders Mossling, Signe Becker, Tilo Hahn

Scenografi, kostyme:

Signe Becker

Musikk, lyd: Per Platou

Lys: Tilo Hahn

Produsent: Produsentbyrået/
Pernille Mogensen

Co-produsert av: Black Box Teater, Baltic Circle Helsinki

Støttet av: Norsk Kulturråd, Alfred Kordelinin Fonden



Foto: Verk Produksjoner

OBLIVIA (FINLAND)

ENTERTAINMENT ISLAND I-III

DATO OG TID:

Onsdag 12. september kl 20.30

Torsdag 13. september kl 18.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: 3 timer inkl. pause

PERFORMED IN ENGLISH



«Entertainment Island» is a project on popular culture and entertainment by the Finnish performance company Oblivia. Oblivia drills through the vast world of entertainment and popular culture, from the shiny surface to the murky and hidden regions underneath. The trilogy explores entertainment and popular culture moving from the entertainment industry through local and private entertainment. The trilogy is shown in a full length evening.

Oblivia borer seg gjennom den uendelig store verden av underholdning og popkultur, fra den skinnende overflaten til de mørke private områdene under den.

Det finske kompaniet Oblivia undersøker i trilogien «Entertainment Island 1-3» hvordan trivialkultur og underholdning finner kroppslig og språklig resonans i brukerne. De arbeider ikke med underholdning som sådan, men med å avdekke strukturer og historier bak fenomenene. Kroppen iscenesettes som identitetsarena der det utspiller seg historier preget av daglig omgang med og deltakelse i underholdningsindustriens ulike uttrykksformer som film, musikk, elektroniske medier, pornografi, triviallitteratur, TV og sosiale medier. Rundt de ulike formene dannes subkulturer med egen terminologi og symbolikk.

Oblivia fra Helsinki har som gruppe eksistert siden 2000. Gruppens arbeidsprosesser begynner ofte med en stor idé, en som er så stor at den i første omgang synes for stor til å hankses med. Deres interdisiplinære og minimalistiske form er av den svært humoristiske sorten.

«Efter att ha hört repliken «You're good! » upprepas, varieras och hamras in som ett mantra av tre aktörer under fyrtiofem minuter börjar jag till slut tro på det. Alltså, inte att jag skulle vara bra. Utan att Oblivia är bra. Mycket bra.»
Dagens Nyheter

«The meticulous physicality and unstinting humour of this superb Finnish company are a tremendous vehicle for communicating complex issues and profound observations on popular culture.»
The Herald

RULLETEKST:

Konsept, regi, utøvere:

Annika Tudeer, Timo Fredriksson,
Anna Krzystek

Lyd: Juuso Voltti

Lys: Meri Ekola

Produsent: Marina Andersson-
Rahikka

Co-produsert av: Kiasma Theatre
Helsinki

Støttet av: CCA Centre for
Contemporary Art, PACT
Zollverein, Produforum, Svenska
Kulturfonden, Arts Council Finland,
Arts Council Helsinki, Kulturkontakt
Nord, Nordisk kulturfond, Alfred
Kordelin Fund, AVEK, Arbetets
Vänner, Sparbanksstiftelsen



Foto: Eija Mäki vuoti

TAITO HOFFRÉN & JUHA VALKEAPÄÄ (FINLAND)

TEN JOURNEYS TO A PLACE WHERE NOTHING HAPPENS

DATO OG TID:

Torsdag 13. september kl. 19.30
Fredag 14. september kl. 19.30
Lørdag 15. september kl. 16.00

STED: Krigsseilerplassen

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: 75–90 min

PERFORMED IN ENGLISH



A motor home is parked next to a large tent. In the tent two Finnish men are baking pancakes, making coffee and entertaining guests. «Ten journeys to a place where nothing happens», by artist Juha Valkeapää and musician Taito Hoffrén runs at a pleasant and leisurely pace – the hosts take care of guests, talk, play some music, discuss a few topics, perform some theatre and in between they tell us ten sincere stories. Their greatest challenge, or so they say, is to do nothing. Simply to be. In this they sometimes succeed, sometimes not.

En campingbuss er parkert på en plass ved siden av et stort telt. I teltet baker to finske menn pannekaker, lager kaffe og te og ønsker gjestene velkommen.

Forestillingen «Ten journeys to a place where nothing happens» av kunstneren Juha Valkeapää og musikeren Taito Hoffrén går i et behagelig tempo. Vertene tar seg av gjestene, snakker, spiller litt musikk, diskuterer litt, spiller litt teater, og mellom alt dette forteller de ti oppriktige historier med og uten ord. Den største utfordringen for dem er – det påstår de i hvert fall – å gjøre ingenting. Å bare være. Dette lykkes de med noen ganger, andre ganger ikke.

Kjernen i forestillingen er en dagbok som stadig oppdateres. Mens publikum nyter pannekakene grunner Valkeapää og Hoffrén over de store spørsmålene i livet. Campingbilen som står ved siden av teltet tjener som transportmiddel, kjøkken, toalett, sidescene, garderobe og lager. Om sommeren er den soverom også.

«Här råder en meditativ stämning med doft av finländsk barrskog och nygräddade pannkakor. [...] I en tid när nya upplevelser bara är ett klick från tanke till handling känns en sådan mental rening nödvändig, alltmedan kaffet kallnar och själen kommer till ro.»
Svenska Dagbladet

RULLETEKST:

Av og med:

Taito Hoffrén, Juha Valkeapää
Støttet av: The Arts Council of Finland

Co-produsert av:

Valkeapää & Hoffrén, Baltic Circle



Foto: Jorma Airola

THE END FOUNDATION (SVERIGE)

WHAT IF TIME IS?

DATO OG TID:

Fredag 14. september kl. 18.00

Lørdag 15. september kl. 18.00

STED: Trøndelag Teater,
Teaterkjelleren

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: 60 min

PERFORMED IN ENGLISH



What does art do in the moment of the Apocalypse? This question is the point of departure for the Swedish art project The End Foundation. Inspired by Douglas Adams' Restaurant at The End of the Universe, they present their fifth apocalyptic restaurant at the Bastard Festival 2012. The aim of the restaurants is to provide the audience with the opportunity to enjoy the end of the world from the perspective of a familiar ritual. In many ways this is also the function of the black box in a theatre.

I Douglas Adams' *Restaurant at the End of the Universe* kan du nyte et godt måltid med et godt glass vin mens du betrakter endetiden. The End Foundation presenterer her sin femte apokalyptiske restaurant.

Målet med restauranten deres er å gi publikum en sjanse til nyte verdens undergang gjennom et kjent ritual. På mange måter er dette også teater-blackboxens funksjon. The End Foundation (TEF) forstår Apokalypsen som det punktet da alt opphører å eksistere. Ved å være slutten på alt, er det også punktet der alt blir målbart. Derfor er lengselen etter en apokalypse i virkeligheten en kapitalistisk lengsel. På denne måten kan vår religiøse arv kombineres med kapitalisme for å danne en spesifikk vestlig idé om menneskekroppen basert på et kulturelt konstruert forhold til tid.

Blackboxen er et rom som hevder sin uavhengighet fra vestlig lineær tid. Dens arkitektur hevder en frihet fra forandring og framskritt. Denne arkitekturen antyder et rom hvor ingenting forandres, og det oppnås ved ritualisering av tid. Mange samtdiskunstnere har prøvd å utfordre denne fornektningen av modernitet og har i sin praksis gjort forsøk på å hevde at dette teaterrommet så visst har et minne og derfor en historie.

The End Foundation startet som et kunstprosjekt i Malmö med spørsmålet: Hva gjør kunsten i Undergangens øyeblikk? Gruppens grunnlag er et samarbeid mellom en dramatiker, Ludvig Uhlbors, en kunstner og performanceartist, Hanna Sjöstrand, og en danseprodusent, Peter Sunesson.

«TEF ställer moraliska frågor, och så det bränns. Det är ovanligt.»

Kulturkritik

RULLETEKST:

Konsept, tekst, regi: Hanna Sjöstrand, Ludvig Uhlbors

Utøvere: Hanna Sjöstrand, Ludvig Uhlbors

Co-produsert av: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Teaterhuset Avant Garden



Foto: The End Foundation

FIKSDAL/LANGGÅRD/BECKER (NORGE)

NIGHT TRIPPER

DATO OG TID:

Fredag 14. september kl 19.30
Lørdag 15. september kl 19.30

STED: Oppmøte på Teaterhuset
Avant Garden

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: Ca. 2 timer



Night Tripper is exploring the idea of nature as animistic, as a place of both healing and destructive powers, of immanence and transcendence. Ancient mythology meets contemporary everyday life. Dream and reality merge into an otherworldly, yet tangible tale. «Night Tripper» is a path in the woods, a concert performance, a ritual and a social event. It begins in the twilight hour and takes the audience into the night. The piece features seven performers, curious instruments, numerous installation artworks, a local choir and a lot of potent spirits.

Night Tripper henter ideer fra voodoo-kultur, hvor det å bli for lenge i et veikryss kan gjøre sanne troende til «divine horsemen».

Koreograf Ingri Midgard Fiksdal, komponist Ingvild Langgård og scenograf Signe Becker utforsker ideen om naturen som animistisk, som et sted for både helbredende og destruktive krefter der urgammel mytologi møter den moderne hverdagen. Drøm og virkelighet fusjonerer til en utenomjordisk, men håndgripelig fortelling. «Night Tripper» begynner i skumringens time og tar publikum med seg inn i kveldsmørket. Forestillingen har sju utøvere, en rekke instrumenter, tallrike installasjoner og kunstverk og et lokalt kor.

Fiksdal, Langgård og Becker har samarbeidet på flere prosjekter som spenner fra billedkunst til konserter og forestillinger. Forestillingen «The Orchard Ballads» ble spilt på Avant Garden i 2011, og har vært fremført i ulike versjoner i Norge, Sverige og New York. Aftenposten skrev blant annet: «Det hele er en overraskende altoppslukende opplevelse sammen med Langgårds suggererende musikk. Hele forestillingen rokker ved premissene for hva både dans og teater faktisk er.»

RULLETEKST:

Konsept: Ingri Fiksdal, Ingvild Langgård, Signe Becker

Koreografi: Ingri Fiksdal

Scenografi: Signe Becker

Musikk: Ingvild Langgård

Utøvere: Ingri Fiksdal, Ingvild Langgård, Signe Becker, Pernille Holden, Gunhild Mathea Olaussen, Jørn Tore Egseth, Ane Marthe Sørlien Holden

Co-produsert av: Up to nature (brut-wien, Inbetween Time Festival, Black Box Teater, ANTI)

Støttet av: Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere



Foto: Signe Becker

METTE EDVARDSSEN (NORGE/BELGIA)

BLACK

DATO OG TID:

Fredag 14. september kl 21.30

Lørdag 15. september kl 20.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/100/festivalpakke

VARIGHET: 30 min

PERFORMED IN ENGLISH



It is common in theatres to paint objects black in order to make them not to be seen, to blend in with the surroundings backstage or as part of the space, or to make them disappear. «Black» springs from a desire to make things appear, to do something with nothing, or no thing. In an empty space, with no things, through spoken words and performed actions, Mette Edvardsen tries to make a world visible. The space is being filled, little by little, with words and things, objects and actions, presence and emptiness. The invisible objects are being described and used, and play their part in the events that occur.

Humoristisk og underliggjørende scenekunst i grenselandet mellom lek og medskapning, om grensen mellom det som finnes og det som ikke finnes.

Om du ser deg om i et teater, kan du være sikker på at du vil finne en svartmalt stol, bord, en kasse, en hylle eller til og med abstrakte former som en gang har hatt et spesifikt formål. Det er vanlig å male ting svarte i teatret for å få dem til å gå i ett med omgivelsene eller få dem til å forsvinne.

«Black» er en soloforestilling om å få ting til å komme til syne. Rommet er tomt. Det er ingenting der. Gjennom ord og bevegelse vil en verden oppstå hvor utøveren fungerer som formidler mellom publikum og det som kommer til syne i rommet.

Mette Edvardsen er bosatt i Belgia. Hun er en internasjonalt etterspurt scenekunstner og har tidligere arbeidet med en rekke internasjonale scenekunstnere og kompanier, blant annet Heine Avdal og Les Ballets C. de la B.

«It's a sheer delight to see Edvardsen (deadpan face) walk and talk, bump into that table, pat the dog and pick up the phone, and it's funny to see her turn an almost childish game into a successful, short performance.»

Utopia Parkway

RULLETEKST:

Konsept, tekst, regi, utøver:

Mette Edvardsen

Produsent: Helga Duchamps

(duchamps vzw), Mette

Edvardsen (Althome)

Co-produsert av: Black Box

Teater, Work Space Brussels

I samarbeid med: Kaaitheater

Brussel, Vooruit Gent, Netwerk

Aalst

Støttet av: Norsk kulturråd

Takk til: Michael Bussaer,

Philippe Beloul, Heiko Goelzer,

Lilia Mestre



Foto: Gaetano Cammarota

FINDLAY//SANDSMARK (USA/NORGE)

FRACTURED BONES/LET'S GET LOST

DATO OG TID:

Fredag 28. september kl. 19.00

Lørdag 29. september kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 190/120

VARIGHET: 1 time

PERFORMED IN ENGLISH



Who would you be if you decided not to be who you are anymore? «fractured bones / let's get lost» draws on 'disappearance' impulses to create a performance that brushes across theater, dance, live music and video installation to make a slippery and nebulous take on futurism. Findlay//Sandsmark conspire with musician/composer Pål Asle Pettersen, performer Eric Dyer (Radiohole) and performer/video game modder Victor E. Morales. Working from a parable about a 'disappearer', the piece explores the idea of object permanence and performance while picking apart other hard-boiled motifs to create a dialectic between the present and the future, the interior and the exterior.

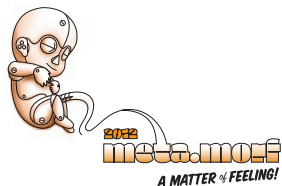
Hvem ville du ha vært hvis du bestemte deg for ikke å være den du er lenger?

«Fractured bones / let's get lost» fabulerer over ulike forsvinningsimpulser med et sløret blikk på futurismen. Med utgangspunkt i en lignelse om en mann som velger å forsvinne, hentet fra Dashiell Hammetts klassiske kriminalroman *Maltseferfalken*, utforsker forestillingen ideen om objektets bestandighet og opptreden. Samtidig plukkes andre motiver fra hverandre for å skape et dialektisk forhold mellom det nåværende og det fremtidige, det indre og det ytre.

Forestillingen beveger seg mellom teater, dans, live musikk og videoinstallasjon. Den utfolder seg i et landskap av projeksjoner og gamle monitører, i en pågående dialog mellom det naturlige og det syntetiske. Scenekunstduoen Findlay//Sandsmark består av teater- og videokunstner Iver Findlay og koreograf og danser Marit Sandsmark. I denne produksjonen samarbeider de med musiker og komponist Pål Asle Pettersen, utøver og videospill-modder Victor E. Morales, og utøver Eric Dyer fra amerikanske Radiohole (som besøkte oss med country-kabareten «Radiohole is still my name» i 2005). Findlay//Sandsmark har vist flere prosjekter på blant annet Tou Scene og Black Box Teater, og besøker nå Avant Garden for første gang.

RULLETEKST:

Av og med: Iver Findlay, Marit Sandsmark, Pål Asle Pettersen, Eric Dyer, Victor E. Morales
Scenografisk assistanse: Ruud van den Akker
Kostyme: Mia Koch
Co-produsert av: Black Box Teater, RAS, Tou Scene
Støttet av: Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Stavanger Kommune/kulturbyfondet, Fond for utøvende kunstnere, Rogaland Fylkeskommune, STIKK



WORD EVENTS

PRESENTERES I SAMARBEID MED NY MUSIKK TRONDHEIM

DATO OG TID:

Onsdag 3. oktober kl. 20.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/100/50



The experimental music of the 1950's sought new ways to express itself. Traditional score was replaced by various graphic expressions, not least with text, making it possible to perform musical compositions without being able to read musical notes. Ny Musikk Trondheim has invited composers John Lely and James Saunders to introduce their book «Word Events», a collection of various text scores. In addition, several of the compositions will be performed by Trondheim Voices and other local musicians, led by Lely and Saunders.

Etterkrigstidens avantgarde-komponister har for evig og alltid satt sitt preg på nesten all musikk som har blitt laget siden. Teaterhuset Avant Garden viderefører vårens samarbeid med Ny Musikk Trondheim og åpner dørene til en musikalsk temakveld om tekstlig musikkkomposisjon.

Den eksperimentelle musikken som oppstod på 1950-tallet søkte nye måter å uttrykke seg på. Det tradisjonelle partituret med noter ble byttet ut med ulike grafiske uttrykk og ikke minst med tekst, noe som gjorde det mulig å kunne fremføre komponert musikk uten å kunne lese noter.

Ny Musikk Trondheim står bak denne kvelden hvor de engelske komponistene John Lely og James Saunders presenterer boka «Word Events». Her har de samlet ulike tekstkomposisjoner, og de forklarer hvordan tekst kan formidle andre musikalske uttrykk enn det tradisjonelle notebildet. I tillegg vil flere av stykkene bli fremført av Trondheim Voices og andre lokale musikere under ledelse av Lely og Saunders.

«Word Events» er utgitt på forlaget Continuum, og beskrives slik: «*Word Events features over 170 scores, many printed here for the first time, representing the works of more than 50 practitioners including George Brecht, John Cage, Cornelius Cardew, Pauline Oliveros, Yoko Ono, Michael Pisaro, Karlheinz Stockhausen, Jennifer Walshe and La Monte Young.*»

RULLETEKST:

Utøvere: James Saunders, John Lely, Trondheim Voices med flere.

Ny Musikk
Langt ute siden 1938

Word Events Perspectives on Verbal Notation

John Lely and James Saunders

Foto: Bokomslag til John Lely og James Saunders bok «Word Events», Continuum 2012

KUNSTHUSET WRAP (NORGE)

KUNSTIKIT FESTIVAL, TRONDHEIM

DATO OG TID:

Lørdag 6. oktober kl. 15.00
Søndag 7. oktober kl. 14.00

Se detaljert program
på www.avantgarden.no

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: Én dag: 200/150
Begge dager: 300/250



Wrap Arts Centre is releasing their project Kunstikit: An extensive, radical and national project. It offers dogmas, puzzles, sharing of ideas, challenges, workshops and festivals. Any Kunstikit performance must contain at least three components of the project kit. This kit represents the physical core of the Kunstikit project. It consists of a wide range of artistic contribution, commissioned from selected, prominent Norwegian artists.

Rundt 20 dogmevisninger med forskjellige kunstnere overtar alle Avant Gardens kriker og kroker denne helgen.

Kunstikit er et dogmeprosjekt. Enhver Kunstikit forestilling/performance må inneholde minst tre komponenter fra prosjektets «kit». Dette kittet representerer den fysiske kjernen i hele Kunstikit-prosjektet. Den består av et bredt spekter av kunstneriske bidrag, bestilt fra utvalgte, profilerte norske kunstnere. Hvert bidrag til kittet har blitt produsert i flere eksemplarer, så alle kittene har nøyaktig samme innhold. For å sikre en viss åndelig sammenheng mellom alle komponentene, er det gitt et løst felles tema som alle bidragsytende kunstnere har forholdt seg til i utformingen av sine verk. Det er også tatt hensyn til at kittet/komponentene skal kunne brukes i ulike sammenhenger og av svært ulike scene- og performancekunstnere.

Dogmene

- 1) Kittet skal være til inspirasjon for, og inngå i en kunstners/kunstneres produksjon. Minst 3 kunstverk fra pakken skal være til stede i verket som vises.
- 2) Scenekunstverket skal vare mellom 3 og 30 minutter.
- 3) Produksjonene kan ikke ha kompliserte tekniske krav for å kunne vises, og ikke mer en 3 skift i belysning.

Kunstikit er et konsept skapt av Kunsthuset Wrap i Bergen, og er realisert gjennom workshops og festivaler rundt om i landet.

RULLETEKST:

Skapere av Kunstikit: Elin Øyen Vister, Hilde Skancke Pedersen, Hjørdis Kurås, Line Lockert, Linn Cecilie Ulvin, Per Bjørn Foros/Kunsthuset Wrap, Reinhard Haverkamp, Roar Sletteland, Signe Marie Andersen, Rune Andreassen, Det psykologiske fakultet i Bergen: Institutt for biologisk og medisinsk psykologi

Utøvere: Heine Avdal/Yukiko Shinozaki, Ann-Christin Berg Kongsness, Bembo Davies/Sabrina Giampetrone, Eirihh Keuer, Eva Mahler Uthaug/Leo Preston, Jenny Svensson/Jussi Salminen/Espen Østman/Hilde Finsrud, Karen Eide Bøen, Kristine Nordby Simonsen, Line Fredriksdatter, Line Malvik, Per Erik Walslag, Pål Louis Kaupang Rasmussen, Sara Bruteig Olsen/Mari Kvien Brunvoll, Trine Saltermark, Siri Dybwik, thud! moving endangered spaces

Turneleder: Leo Oran Preston, Veronica Robles Thorseth

Produsent: Veronica Robles Thorseth
Støttet av: Bergen kommune, Norsk kulturråd, Tromsø kommune, Trondheim kommune, Fond for lyd og bilde, Det norske komponistfond, Rogaland fylkeskommune.

Co-produsert av: Den Nationale Scene, Impulscenteret, Tou Scene, Rådtoa Teaterhus, Teaterhuset Avant Garden, Cafétéatret.



Foto: Leo Preston

NONCOMPANY (NORGE)

KAZAK: INTERMESSO

DATO OG TID:

Torsdag 11. oktober kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 190/120

VARIGHET: ca 45 min



If a tree falls in a forest and no one is around to hear it, does it make a sound? – Oh yeah! NONcompany checks out the soundscape of the great woods in this musical and visual intermezzo to their trilogy about their journey into the Taiga – the world's largest coniferous forest. The first part «KAZAK: the expedition» premiered at Avant Garden last fall. This intermezzo between the first and the second part is a concert performance characterized by the same technological-romantic/nostalgic Lo-Fi atmosphere as the first, while focusing on the musical aspects of their material. «KAZAK: intermezzo» marks NONcompany's ten-year anniversary.

Når et tre faller i skogen og ingen er i nærheten til å høre det, lager det da lyd? – Oh yeah!

NONcompany tester ut skogens lydbilde og byr på performancekonsert i et musikalsk og visuelt mellomspill til sin trilogi om en reise gjennom den store skogen. Sommeren 2011 foretok de en ekspedisjon gjennom store deler av taigaen, det boreale barskogbeltet som strekker seg rundt hele den nordlige halvkule. Med oppstart i Elverum reiste de østover, så langt de kom uten å forlate den samme skogen. Omtrent en måned senere kunne de titte ut på havet på den andre siden av Russland. Dette var starten på kompaniets flerårige prosjekt KAZAK, som skal resultere i tre helaftens forestillinger. Første del, «KAZAK: ekspedisjonen», hadde urpremiere på Teaterhuset Avant Garden høsten 2011.

«KAZAK: intermezzo» viderefører det teknisk-romantiske Lo-Fi-elementet som satte preg på første del, og fokuserer på musikalsk og visuelt arbeid med det rikholdige materialet samlet inn i løpet av ekspedisjonen. NONcompany er et tverrkunstnerisk kompani som består av en kjerne kunstnere fra ulike felt innen musikk, design og scenekunst. «KAZAK: intermezzo» markerer kompaniets 10-årsjubileum.

«Det er ei herleg blanding av forteljar- og formidlingsteknikkar, presentert på eit leikent og sjarmerande naivistisk vis.»
Klassekampen, om første del, «KAZAK: ekspedisjonen»

«En lovende første del av en ventet trilogi og kanskje noe av det mest spennende som skjer i Bergen for tiden».
Norsk Shakespeare og Teatertidsskrift, om «KAZAK: ekspedisjonen»

RULLETEKST:

Konsept: NONcompany
Dramaturgi, koreografi: Lise Risom Olsen

Visuelle elementer: Lena Lundsten Buchacz, Hans Skogen

Musikk: Morten Pettersen, Øyvind B. Lyse, Lise Risom Olsen

Lyd: Morten Pettersen

Produsent: Tone Myklatun

Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden, BIT Teatergarasjen



HANDELAND/DELLA MEA (NORGE/ARGENTINA)

HEAVY HEADS

DATO OG TID:

Torsdag 25. oktober kl. 19.00
Fredag 26. oktober kl. 19.00
Lørdag 27. oktober kl. 19.00
Søndag 28. oktober kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/95

VARIGHET: 45 min



«Heavy Heads» is a poetic duet about never arriving: choreography, live music and text become means of expression between the two individuals on stage in this contemporary and interdisciplinary dance. Marie Bergby Handeland graduated at the Iceland Academy of the Arts in 2011. She is a dancer, filmmaker and writer. Luis Della Mea is an Argentinean multi-artist who lives in Trondheim and has taken part in several projects presented at Avant Garden.

URPREMIERE!

Danseteater om å strekke grensen for hva et menneske kan tåle når man aldri finner rom til å stoppe opp og reflektere over hva og hvorfor i våre relasjoner til andre.

Et menneskes liv kan beskrives som en lang kjede av reaksjoner. Fra det sekund mennesket skapes settes reaksjonskjeden i gang og stopper ikke før det sekund det er dødt. Alt man foretar seg er en reaksjon på det forrige man foretok seg eller opplevde. Det finnes dermed ingen rene handlinger som ikke er utløst av ens forrige handling, og det er ikke mulig å reagere uten at reaksjonen kommer fra ens forrige reaksjon. Derfor finnes det heller ingen reelle pauser. Prosjektets innfallsvinkel er at pause og stillhet bare er språklige begreper vi bruker, men som ikke eksisterer rent fysisk. «Heavy Heads» er en poetisk duett om aldri å komme fram.

Marie Bergby Handeland er danser, filmskaper og forfatter. Hun er utdannet ved programmet for samtidsdans ved Listahaskoli Islands/Iceland Academy Of The Arts. Hun har tidligere deltatt i Avant Gardens åpne rom for kunst, Symposium, med egenproduserte filmer. I Heavy Heads samarbeider hun med Luis Della Mea, en annen multikunstner som har bidratt i en rekke danseproduksjoner på Avant Garden. Denne høsten står ikke mindre enn to urpremierer med Della Meas signatur på programmet.

RULLETEKST:

Konsept, dramaturgi, koreografi, utøvere, musikk:

Luis Della Mea, Marie Bergby Handeland

Tekst: Marie Bergby Handeland

Video: Luis Della Mea

Co-produsent: Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: Fond for utøvende kunstnere, Norsk kulturråd, DansIT



KLASSIKERE FOR KIDS (NORGE)

FAUST FOR KIDS

DATO OG TID:

Torsdag 8. november kl. 18.00
Fredag 9. november kl. 18.00
Lørdag 10. november kl. 15.00
Søndag 11. november kl. 17.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 100/70

VARIGHET: ca. én time

MÅLGRUPPE: Fra 10 år



Faust wants to learn everything there is to know about everything! The more he reads, the wiser he becomes, but sadly, as time goes by he also becomes older. As Faust gets close to the end of his life, he is frustrated by all the things he won't have the time to learn. Then, one day, he is offered a deal with the devil. «Faust for Kids» guides us through Goethe's «Faust». The show is a part of a project that aims to engage children (age 10 and up) with classic dramas. This project also challenges conventions for children's theatre by suggesting that all good themes are suitable for children as well as for adults.

Faust vil så gjerne få vite alt om alt som finnes. Han leser og leser, han blir klokere og klokere, og samtidig blir han stadig eldre.

Jo mer Faust lærer, jo mer vokser hans frustrasjon over alt han ikke vet noen ting om. Faust har allerede blitt en gammel mann, og nå begynner hans tid på jorden å renne ut. Enda er det mange ting han ikke har rukket å utforske. Det er da den sleipe djevelen Mefisto ser sin sjanse til å lure Faust. Mefisto lover at Faust skal få oppfylt alle sine ønsker på jorden. Men for å få det må han love at djevelen får eie hans sjel i all evighet når han dør.

I «Faust for Kids» tar skuespillerne Maria, Tora og Anders oss med på reisen gjennom Goethes Faust. Forestillingen er en del av teatertrilogien «Klassikere for kids», som har som mål å tilgjengeliggjøre, aktualisere og problematisere utvalgte klassikere for barn. Trilogien retter seg mot barn fra 10 år og søker å skape glede, nysgjerrighet og mestringsfølelse. Samtidig utfordres konvensjonen for barneteater gjennom mantraet «all god tematikk egner seg for barn så vel som for voksne».

RULLETEKST:

Konsept: Hildur Kristinsdottir, Matilde Holdhus

Regi: Hildur Kristinsdottir

Utøvere: Maria Dommersnes Ramvi, Anders Høgli, Tora Nilsen

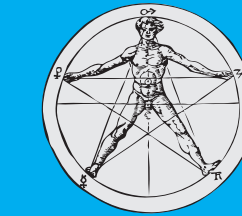
Dramaturg: Matilde Holdhus

Scenografi: Petter Alstad, Bård Vaag Stangnes

Lydbilde: Stine Janvin Motland, Gyrid Kaldestad

Produsent: Mona Larsen

Støttet av: Norsk kulturråd, Kunstløftet, Fond for utøvende kunstnere, Seanse



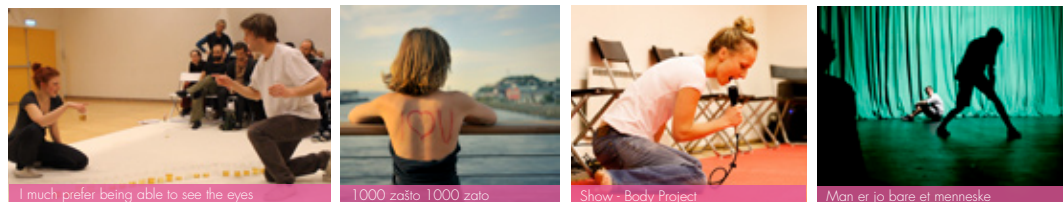
SCENEKUNST FOR UNGDOM

METODESEMINAR I SAMARBEID MED PROPELLEN TEATER

«Smak på den dramatiske undergrunnen»
Sigurd Ziegler, Morgenbladet.

Det å skrive scenetekst er ikke det samme som før. Myten om den ensomt arbeidende dramatikerer står for fall og vi spør: Av hvem og hvordan lages det i dag scenekunst og scenetekst for et ungt publikum? På dette seminaret vil innledere med ulike metodiske tilnærminger dele sine erfaringer med oss. Det blir diskusjoner og debatt, forestillinger, utdypende workshops og sist, men ikke minst – DJ og åpen bar! Forrige gang Propellen Teater gjestet Teaterhuset Avant Garden meldte Lise Hovik på scenekunst.no at det lå en eim av kruttrøyk i lufta: Lunta er herved tent på nytt!

Seminaret arrangeres i et samarbeid mellom Teaterhuset Avant Garden, SceSam og Propellen Teater og er støttet av Norsk kulturråd og Trondheim kommune.



I much prefer being able to see the eyes

1000 zašto 1000 zato

Show - Body Project

Man er jo bare et menneske



Propellen Teater er en løst sammensatt organisasjon som arbeider for å fremme og formidle ny norsk scenetekst. Propellen har base i Midt-Norge, men samler teaterarbeidere, intellektuelle og scenekunstnere fra hele landet. Organisasjonen arbeider med forskjellige forskningsområder i treårige sykluser, med mål om at hver syklus skal ende opp i en scenetekstmønstring. Fram til 2014 forsker de på scenekunst for barn og unge. Underveis arrangerer de blant annet verksteder, seminarer og lesninger, de produserer forestillinger og gir ut teaterpolitiske, lekende og undersøkende fanziner. Følg med på bloggen www.propellentheater.blogspot.com.

PROGRAM PÅ TEATERHUSET AVANT GARDEN:

TORS DAG 15. NOVEMBER:

Kl 18.00 | Prøvesalen | Pris: 100,-/70,- | Les mer s. 52
SHOW – BODY PROJECT AV **LANDING**

kl 19.00 | Pris: 100,-/70,- | Les mer s. 54
MAN ER JO BARE ET MENNESKE AV **COOPERTEST KOMPANIET**

FREDAG 16. NOVEMBER:

Kl 18.00 | Prøvesalen | Pris: 100,-/70,- | Les mer s. 52
SHOW – BODY PROJECT AV **LANDING**.

Kl. 19.00 | Pris: 100,-/70,- | Les mer s. 54
MAN ER JO BARE ET MENNESKE AV **COOPERTEST KOMPANIET**

Kl. 21.00
ÅPNING AV SEMINARHELGA I BAREN
Vi lover stunts og moro i godt lag!

LØRDAG 17. NOVEMBER:

Kl. 11.00 - 16.00 | Fri entré
HVA ER SCENEKUNST FOR UNGE?
Metodeseminar med innledere, kunstneriske innslag og debatt.

Kl. 18.00 og 20.00 | Prøvesalen | Pris: 100,-/70,-
I MUCH PREFER BEING ABLE TO SEE THE EYES AV **TORIL SOLVANG**
Med Stine Fevik og Henrik Hoff Vaagen.
«Leikent, godt observert og framifrå presentert om kommunikasjon og mangel på slikt i ei verd der avstandane berre tilsynelatande blir stuttare.» Klassekampen.

Kl. 21.00
FEST I BAREN MED EGEN DJ

SØNDAG 18. NOVEMBER:

Kl. 11.00 - 15.00
LUKKEDE WORKSHOPS
Mer info og påmelding: propellseminar@gmail.com

Kl. 16.00 - 18.00 | Fri entré
AVSLUTNING MED OPPSUMMERING AV SEMINARET OG DAGENS WORKSHOPS.

Kl. 19.00 | Pris: 100,-/70,-
1000 ZAŠTO 1000 ZATO AV OG MED **AZRA HALLOVIC**.
«En sterk og sårbar fortelling om det å vokse opp med krig og å komme til Norge som flyktning.» Scenekunst.no.

Forestillingene tilbys også som pakketilbud.
Se to forestillinger for 150,-/100,-.
Se www.billettsevice.no for å velge forestillinger.

LANDING (NORGE)

SHOW – BODY PROJECT

DATO OG TID:

Torsdag 15. november kl. 18.00
Fredag 16. november kl. 18.00

STED: Teaterhuset Avant Garden,
Prøvesalen

PRIS: 100/70/Pakketilbud
i forbindelse med Propellens
metodeseminar

VARIGHET: 45 min



How do we relate to our own and other people's bodies? Through movements that alternate between being highly sensual and explorative and extremely socialized and disciplined, Landing challenges attitudes towards the theme and towards the dance genre itself. Moreover, they will engage the audience to participate in the show, and thereby express their own experiences and understanding of the body in today's society.

Publikum sitter langs veggene og bivåner en ung kvinne som danser i midten. Hun bærer en stramtsittende gullbukse som trekker oppmerksomheten.

«Show – Body Project» er en danseforestilling for ungdom som tematisk tar utgangspunkt i forståelse og opplevelse av kropp. Er måten vi beveger oss på i verden bestemt av naturen eller kulturen? Vår forståelse og opplevelse av kropp påvirkes av hvordan vår kultur seksualiserer og objektifiserer kroppen og av vår biologiske natur. Men hvor går grensen mellom natur og kultur?

Gjennom et bevegelsesmateriale som veksler mellom å være sanselig og utforskende, og å være ekstremt sosialisert og disiplinert, ønsker Landing med forestillingen å utfordre holdninger både til tematikken, og til dans som uttrykksform i seg selv. Videre vil de engasjere publikum til å delta i forestillingen, og gjennom dette «sette ord» på sin egen opplevelse og forståelse av kropp.

Møter med referansegrupper på Elvebakken, Sofienberg og Fagerborg videregående skole i Oslo og Trondheim Katedralskole i Trondheim har vært en viktig del av arbeidsprosessen med forestillingen. Produksjonsselskapet Landing har tidligere gjort seg bemerket i Avant Gardens program da vi programmerte deres «Landing 2008», som var et gedigent stedsspesifikt prosjekt i ni dager på St. Olavs Hospital. «Show – Body Project» ble vist som work-in-progress på ISAK under Den unge garde 2011.

RULLETEKST:

Konsept: Venke Marie Sortland,
Hanna Gjermundrød, Katrine
Heggedal

Tekst: Katrine Heggedal

Koreografi: Venke Marie Sortland

Utøvere: Venke Marie Sortland,
Hanna Gjermundrød

Dramaturgi: Ingrid Koslung, Ina
Coll Kjølmoe, Sidsel Graffer,
Pernille Holden

Musikk: Hanna Gjermundrød

Produsent: Landing

Støttet av: Norsk kulturråd,
Fond for utøvende kunstnere,
Sør-Trøndelag fylkeskommune

Design: Øyedrops/Mads
Hornsletten



Foto: Tom Øverlie

COOPERTEST KOMPANIET (NORGE)

MAN ER JO BARE ET MENNESKE – EN FORESTILLING OM ONDSKAP

DATO OG TID:

Torsdag 15. november kl. 19.00

Fredag 16. november kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 100/70/Pakketilbud

i forbindelse med Propellens
metodeseminar

VARIGHET: 60 min



What is evil? How can we talk about evil? Is it even a useful term? With the title stating that «We are only human after all», the fundamental theme in this performance is the inclination present in all human beings to perform evil deeds. Coopertest Kompaniet lets five young actors approach various aspects of the concept of evil on stage, changing between close up, stylized, absurd and abstract expressions. In the course of this project the company and the youth have joined forces with professional artists from various fields to explore this intriguing concept.

Fem unge utøvere foretar et dykk inn i fenomenet ondskap og tilnærmer seg ulike sider ved ondskaper i skift mellom nære, stiliserte, absurde og abstrakte uttrykk.

Hva er ondskap? Hvordan kan vi snakke om ondskap? Selve begrepet er diffust, og bruken er så varierende at vi kanskje hadde klart oss bedre uten. Samtidig synes det nødvendig for å dekke noen av de mest ekstreme erfaringene våre. Denne produksjonen er særlig opptatt av muligheter for onde handlinger som finnes i alle mennesker – en grunn tanke som har motivert kompaniet til å nærme seg ondskaper. For kanskje er det når vi holder ondskaper på avstand, og plasserer den et annet sted, hos noen andre, at den blir farlig? Kanskje det lureste er å invitere ondskaper inn på middag?

Coopertest kompaniet består av Maja Roel og Guro Anna Wyller Odden. Tidligere forestillinger har tematisert døden, kjønn og likestilling, makt og hysteri. Kompaniet arbeider gjennomgående i skjæringspunktet mellom teater og dans og flere av produksjonene har involvert barn og unge. I «Man er jo bare et menneske» har kompaniet sammen med de fem utøverne: Rakel (15), Ina (17), Ingvild (18), Martin (17) og Robin (18), samarbeidet med profesjonelle kunstnere fra ulike felt for å utforske tematikken ondskap.

RULLETEKST:

Konsept, koreografi og regi:

Coopertest kompaniet ved Maja Roel og Guro Anna W. Odden

Tekst og medregi: Mattis Herman Nyquist

Utøvere: Rakel Øfsti Nesje, Robin Strøm Nilsen, Ina Trøan Berg, Ingvild Tohon Skjønsfjell Lakou, Martin Severin Fossum Wangberg

Lys: Ingeborg Staxrud Olerud

Scenografi: Mari Hesjedal

Kostyme: Ingunn Sønsteby, Anne Kari Spjelkavik

Musikk: Øystein Wyller Odden, Jørn Tore Egseth

Turnéleder: Maja Roel

Produsent: Landing

Co-produsert av: Rom for dans

Støttet av: Fritt ord, Norsk kulturråd, Kunstløftet



DVELL (SKOTTLAND/NORGE)

ALLTID EI ANNA

DATO OG TID:

Onsdag 28. november kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/95



This performance examines the concept of volatile identities and treats art as a game between artists and audience where the commitment to respond is a central idea. DVELL's work builds on the notion that art cannot be reduced to mere understanding, and is not necessarily of the contemplative nature. It might as well be an offer or invitation to audience participation and conversation. The relationship between the performers in the improvisation is an ethical practice that is based on an obligation to answer or respond. This event has two parts: An improvisation by DVELL and an artist talk, led by Associate Professor Suzanne Bordemann at the Norwegian University of Science and Technology.

Flyktige identiteter og kunsten som et spill mellom kunstnere og publikum der forpliktelse til respons er et stikkord.

DVELLs arbeid bygger på opplevelsen av at kunst ikke kan reduseres til forståelse alene, og ikke nødvendigvis er av kontemplativ art, men like gjerne kan være et tilbud eller en invitasjon til medskapning og samtale. Relasjonen mellom utøvere i improvisasjon er en etisk praksis som bygger på en forpliktelse til å svare eller respondere.

Denne kvelden presenteres av NTNUs satsningsområde PerFormativitet i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden. Kvelden er todelt: Første del er improvisasjonen «Alltid ei anna», en respons på den portugisiske forfatteren Fernando Pessoaas heteronymer: Ricardo Reis, Alberto Caeiro og Alvaro de Campos. Andre del er en samtale mellom publikum og DVELL, ledet av Suzanne Bordemann (førsteamanuensis, Institutt for moderne fremmedspråk, NTNU).

Improvisasjonsgruppa DVELL består av Neil Davidson (gitarist/komponist, Glasgow), Arild Vange (lyriker, Trondheim), Frode Eggen (improvisasjonsskuespiller, Oslo), Kyrre Laastad (perkusjonist, Trondheim) og Kristin Lian Berg (billedkunstner/forfatter, Trondheim). Suzanne Bordemann har skrevet doktorgradsavhandling om Jon Fosse og anmelder også teater i Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift.

RULLETEKST:

Konsept: Suzanne Bordemann, DVELL

Tekst: Arild Vange, Kristin Lian Berg

Utøvere: Neil Davidson, Arild Vange, Frode Eggen, Kyrre Laastad, Kristin Lian Berg

Samtaleleder: Suzanne Bordemann

Musikk: Neil Davidson

Co-produsent:

Teaterhuset Avant Garden

Støttet av: NTNU

 NTNU



Foto: privat

PANTER TANTER PRODUKSJONER (NORGE)

EN PANTER TANTER KABARET – TILHØRER DU OSS, VYSOTSKIJ?

DATO OG TID:

Freitag 7. desember kl. 19.00
Lørdag 8. desember kl. 14.00
Lørdag 8. desember kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/95

VARIGHET: ca. 90 min



This cabaret by Panter Tanter, a renowned theatre ensemble in Trondheim, is about artist Vladimir Vysotskij – an artist as important behind the The Iron Curtain as Bob Dylan is in the West. His songs had great political power and Panter Tanter asks: Can Vysotskij's songs play a role in today's Europe in crisis? Do you belong to us, Vysotskij? The performance contains songs by Vysotskij as well as stories, sketches and documentary material related to the artist and his impact on the public.

Aktivistteatergruppen Panter Tanter henter fram den store sangeren Vladimir Vysotskij i Europas politiske og økonomiske krisetid. Tilfeldig? Neppe.

«En Panter Tanter Kabaret – Tilhører du oss, Vysotskij?» tar utgangspunkt i sanger og fortellinger om Vladimir Vysotskij, en kunstner som var like stor bak det tidligere jernteppet som Bob Dylan er i Vesten. Sangene hans hadde en politisk kraft, og i 1980 fulgte nesten en million mennesker ham til graven til tross for at sangene hans var forbudt. Kan Vysotskij's sanger spille en rolle i en kriserammet verden i dag? Tilhører du oss, Vysotskij?

I kabareten er det innbakt 11 sanger av Vysotskij, filmsnutter av ulike slag, sketsjer, intervjuer, foredrag og samtaler. Panter Tanter Produksjoner er et velkjent scenekunstensemble i Trondheim. De tre medlemmene Kari Hustad, Sissel Horghagen og Berit Rusten har arbeidet sammen, mer eller mindre sammenhengende, i ulike prosjekter siden 1979. Berit Rusten er også tidligere daglig leder ved Teaterhuset Avant Garden. Med denne kabareten er det første gang Panter Tanter opptrer på TAG siden 1997.

Et varemerke for mange av Panter Tanter's iscenesettelser er en organisk innbaking av «det sanglige», og de inviterer ofte andre kunstnere og musikere inn i prosjektene sine. I forbindelse med kabareten slipper Panter Tanter Produksjoner en CD med sangene.

RULLETEKST:

Konsept: Panter Tanter

Utøvere: Kari Hustad, Sissel Horghagen, Berit Rusten (Panter Tanter), Per O. Hernes, Geir Myklebust (Tigeronkler), Michi Murikami, Katja Eines

Tekst: Vladimir Vysotskij, Berit Rusten, Creacion Colectiva

Regi: Creacion Colectiva

Regikonsulent: Karstein Solli

Dramaturgi: Barbro Rønning

Scenografi: Creacion Colectiva

Video: Berit Rusten, Aslak Raanes

Støttet av: Trondheim Kommune



Foto: Cecilie Holm

NY MUSIKK TRONDHEIMS JULEKONSERT

MED DOG & SKY OG ALPACA ENSEMBLE

DATO OG TID:

Lørdag 15. desember kl. 20.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 150/100/50



The organization Ny Musikk Trondheim has organized their annual Christmas concerts since 2002. Each year they invite local musicians, authors and actors to present both traditional and untraditional texts accompanied by composed and/or improvised contemporary music. This year they offer a brand new collaboration between Alpaca Ensemble and local rock band Dog & Sky, as well as video-artist Pekka Stokke.

Endelig skal vi spille julen inn på Teaterhuset Avant Garden! Våre venner i Ny Musikk Trondheim har gjort det til tradisjon å arrangere utradisjonelle julekonserter, og i år er de invitert til å gjøre det hos oss. På plakaten står musikere fra Alpaca Ensemble og Dog & Sky sammen med videokunstner Pekka Stokke.

Ny Musikk Trondheim (NMT) har siden desember 2002 avholdt årlige julekonserter. Disse har siden oppstarten vært dugnadsprosjekter hvor styret i NMT har stilt opp sammen med lokale musikere, forfattere og skuespillere for å presentere tradisjonelle og utradisjonelle juletekster akkompagnert av komponert og improvisert samtidsmusikk i alle former. I fjor feiret NMT den tiende julekonserten i form av en nyskrevet opera. Adresseavisen sa følgende om den: «Jubileumsnummeret 'Knekkende julenøtter' fremstilte julen på sin helt egne måte. Resultatet er imponerende, og ikke minst forfriskende.»

I år inviterer NMT rocken inn i samtidsmusikken og utnytter det allerede fungerende samarbeidet mellom utøvere fra jazz og klassiske miljøer i Trondheim. Det blir et rykende ferskt samarbeid mellom Alpaca Ensemble og det lokale rockebandet Dog & Sky. Forfatteren Matt Burt og komponisten Eirik Hegdal, som begge har bidratt på flere av NMTs arrangementer og julekonserter, samarbeider om å komponere musikk og sy sammen årets julekonsert. I tillegg fortsetter samarbeidet med Pekka Stokke som sto for videokulissene i fjorårets juleopera. I år gis dette visuelle uttrykket en enda mer framtrædende rolle.

RULLETEKST:

Utøvere:

Dog & Sky, Alpaca Ensemble

Video: Pekka Stokke

Ny Musikk
Langt ute siden 1938



Foto: Thor Nielsen. Fra Ny Musikk Trondheims Juleopera "Knekkende julenøtter" i 2011.

bit teatergarasjen

bitteatergarasjen.no | twitter.com/teatergarasjen | facebook.com/teatergarasjen

30. august–1. september | Logen Teater
tgSTAN (BE) | Nora3. september
PRØVEROMMET PÅ CHAGALL5.–6. september | Studio Bergen
PIETER DE BUYSSER & HANS OP DE BEECK (BE) | Book Burning14. september | Studio Bergen
NONCOMPANY (NO) | Kazak: intermessio17. september | Nobel Bopel
PRØVEROMMET28.–29. september | Fensal
VERK PRODUKSJONER (NO) | Build Me A Mountain!30. september–1. oktober | Fana Kulturhus
ESC UNGDOMSKOMPANI (NO) | Leap1. oktober | KNIPUSU
PRØVEROMMET5. november | Kafe Krystal
PRØVEROMMET16.–18. november | Studio Bergen
ALAN ØYEN / WINTER GUESTS (NO) | Lilly and George19. november | på BIKS / Fensal
PRØVEROMMET23.–24. november | Fensal
NY MUSIKK (NO) | Lohengrin3. desember | Bergen Kjøtt
PRØVEROMMET4. desember | Chagall
KUNSTNERPRESENTASJON VERDENSTEATRET**OKTOBERDANS 2012** | 18.–27. oktober**MEG STUART / PHILIPP GEHMACHER / VLADIMIR MILLER**

(USA/BE/AT) | the fault lines

MIGUEL GUTIERREZ / THE POWERFUL PEOPLE (US)

And lose the name of action

ESC UNGDOMSKOMPANI / FELIX OTT (NO/DE)

The giggeling bunnies

TOYBOYS (NO)

Dans til folket | Forspill

METTE EDVARDSEN (NO)

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine

PRØVEROMMET – DANS!**STEVEN COHEN** (ZA/FR)

The Cradle of Humankind

TALE DOLVEN (NO)

Visibly invisible

ANE LAN (NO)

Persona

BUDOR / CULE / IMMATURUS (US/HR/NO)

Never Met An Audience | Didn't Like

HOOMAN SHARIFI (NO)

Then love was found and set the world on fire

MOVING TARGETS – KOREOGRAFISK PLATTFORM (NO)

Speaking and Building – Part 2

HEINE AVDAL/YUKIKO SHINOZAKI (NO/JP)

Borrowed Landscapes

HAPPY GORILLA DANCE COMPANY (NO)

Exit Strategies

STEVEN COHEN (ZA/FR)

Title Withheld for Legal and Ethical Reasons

ALAN LUCIEN ØYEN / CARTE BLANCHE (NO)

Fiction

FINDLAY/SANDSMARK/PETTERSEN (USA/NO)

Dans til folket | a pretty/shitty study

LUKE GEORGE (AU)

NOW NOW NOW

+ Nærmøter, Seminareer, Workshops, Gratis daglig trening m.m.

Black Box Teater

oslo

www.blackbox.no | twitter.com/BlackBoxTeater | facebook.com/blackboxteater

24.–26. august
tgSTAN (BE) | Nora
*Ibsenfestivalen 2012*25. og 26. august
UP TO NATURE OSLO
Festival ved Studenterhytta i Nordmarka4. september
++7.–9. september
KRAKK NOIR | Korrupsjonens Engel. Sinn, War & Detail.
*Ultimafestivalen 2012*12.–15. september
HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI (NO/JP)
nothing's for something
*Ultimafestivalen 2012*12.–15. september
MIA HABIB & TIMO KREUSER | ...Why should you gaze at
SHULAMWITE as on the dance of two armies?...
*Ultimafestivalen 2012*21.–23. september
SANDSUND & LIE | Londinium28.–30. september
HAPPY GORILLA DANCE COMPANY | Exit Strategies4.–7. oktober
KAREN NIKGOL | The Silent Song Of the Sphinx12.–14., 16.–21. oktober
PIA MARIA ROLL | Ship O'Hoi!19.–21. oktober
KLASSIKERE FOR KIDS | Faust for kids25.–26. oktober
ANNE JUREN & ANNIE DORSEN (FR/US) | Magical30. oktober
++1.–4. november
MOVING TARGETS/EVA C RICHARDSEN | Speaking and
Building #28.–11. november
RASMUS JØRGENSEN | God ID15.–18. november
DE UTVALGTE | Kunsten å bli tam**DE UTVALGTE** – Ny produksjon i november.
*Mer info kommer på www.blackbox.no*26. november – 29. november
SCENEKUNSTBRUKET | Showbox 20121.–2. desember
ANDERS MOSSLING & ANDERS PAULIN | Neither You Nor Me4. desember
++21. desember
THE END FOUNDATION | The End of the world

film TRONDHEIM FILMKLUBB
CINEMATEKET
TRONDHEIM

**CINEMATEKET &
TRONDHEIM FILMKLUBB**
FILMTIDSSKRIFT OG PROGRAMKATALOG
AUGUST - DESEMBER 2012 **UTE NÅ!**

Crispin Hellion Glover's Big Slide Show Pt. 2 | Kon-Tiki (1950) | Raging Bull | Aske og diamanter | Funny Face | To må man være 2001: En romodysse | Blikktrommen | Windjammer – Christian Radich | Bonjour Tristesse | Nashville | Vinduet mot bakgården
Mannen som visste for mye | The Firemen's Ball | High Noon | A Clockwork Orange | If... | Gilda | It's a Wonderful Life
Total Recall | Event Horizon | Rottefangeren | Morvern Callar | Vi må snakke om Kevin | Lemonade Joe | Ravenen flyr
Ravnens skygge | Walkabout | The Woman | The Stand | Avdøde advarer | Frenzy | Marnie | Southern Comfort | The Driver
The Masque of Red Death | Sharktopus | Somers Town | Dead Man's Shoes | m.m.

www.cinemateket-trondheim.no | www.trondheim-filmklubb.no

DETTE ER TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst. Hos oss kan publikum oppleve profesjonell scenekunst fra hele verden.

TAG byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konsertforestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, live film og utallige kombinasjoner av disse. På landsbasis er det naturlig å sammenligne Teaterhuset Avant Garden med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen. Disse tre teatrene samarbeider blant annet om større norske og internasjonale gjestespill og co-produksjoner.

I høst arrangerer vi Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthøst for ellevte gang. Det blir en fullspekket uke med norsk, nordisk og internasjonal scenekunst. Et spennende innsyn i hva vi står for – og hva det internasjonale feltet vi jobber innenfor handler om – kan du få ved å se festivalens åpningsforestilling «The Curators' Piece». Her diskuterer kuratorer ved ulike scenekunst-institusjoner (inkludert vår egen leder) kunstens og kunstinstitusjonenes rolle og ansvar i samfunnet.

TAG er også opptatt av kunst for barn og unge. I høst har vi én barneforestilling og to ungdomsforestillinger på programmet. De to ungdomsforestillingene inngår i et samarbeid med Propellen Teater, der disse viser enda to ungdomsforestillinger og avholder et metodeseminar om scenekunst for ungdom her på huset. TAG samarbeider med Sør-Trøndelag fylkeskommune om programmering av scenekunst i Den kulturelle skolesekken.

MANNSKAP

Kunstnerisk og daglig leder:

Per Ananiassen
(per@avantgarden.no)

Økonomiansvarlig/produsent:

Roger Karlsen Wikdahl
(roger@avantgarden.no)

Produsent TAG og DKS:

Ingrid Rognes Solbu
(ingrid@avantgarden.no)

Kommunikasjonsansvarlig:

Anne-Kari Risom Olsen
(anne-kari@avantgarden.no)

Teknisk ansvarlig (permisjon):

Eirik Brenne Torsethaugen
(eirik@avantgarden.no)

Tekniker:

Jørgen Noodt Skjærvold
(jorgen@avantgarden.no)

Tekniker (vikar):

Anniken Arnøy
(anniken@avantgarden.no)

Symposiumsansvarlig:

Azra Halilovic
(azra@avantgarden.no)

I tillegg har vi billett- og publikumsverter ansatt på timebasis, og en gruppe **frivillige**. Rundt festivaltider har vi alltid et ekstra behov for frivillige. Hvis du har lyst på en artig og lærerik periode sammen med oss i høst, ta kontakt på e-post til frivillig@avantgarden.no.

Kontakt oss gjerne hvis du lurer på noe eller ønsker å vite mer om oss. Velkommen til forestilling!

BILLETTINFORMASJON

RESERVASJON OG KJØP AV BILLETTER

Billetter kan reserveres og/eller kjøpes via nettsidene våre, eller direkte på Billettservice: www.billettservice.no, tlf. 815 33 133.

Reserverte billetter kan hentes på et utsalgssted, eller du kan betale på nett og skrive ut billetten på en vanlig skriver.

UTSALGSSTEDER

Vårt eget billettutvalg åpner på spillestedet en time før hver forestilling. Andre hente- og utsalgssteder er Posten, Narvesen og 7-Eleven.

HENTEFRIST

Ved forhåndsbestilling er ordinær hentefrist tre dager fra du bestiller billettene. Ved henting på spillestedet, må dette skje senest en halv time før forestillingsstart.

BILLETTPRISER

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene:

- Ordinær: **190 kr**
- Moderasjon: **120 kr**
- Barn (under 16 år): **85 kr**

Moderasjon gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede, TOBB-medlemmer, og innehavere av scenekort. Moderasjonsbevis må fremvises i døren.

Vi gjør oppmerksom på at alle oppgitte priser er inkludert en billettavgift på 20/15 kr.

KORTREIST KUNST

Vi fortsetter å servere lokalprodusert scenekunst til lavere priser. Ordinære billetter til disse forestillingene koster 150 kr, og modererte billetter kun 95 kr.



BASTARD – TRONDHEIM INTERNASJONALE SCENEKUNSTFESTIVAL

Under Bastardfestivalen gjelder egne priser. Enkeltbilletter koster 150 (ordinær)/ 100 (all moderasjon). Vi selger også pakkeløsninger, der du kan velge flere forestillinger og få en god reduksjon i prisen. Disse pakkene kan kun kjøpes på www.billettservice.no, tlf. 815 33 133, eller i vårt eget billettutvalg (dvs. ikke via Posten, Narvesen eller 7-eleven)

Vårt eget billettutvalg vil holde åpent på Teaterhuset Avant Garden under hele festivalen.

NB! For forestillingene «nothing's for something», som vises på Olavshallen, og «Antikrundan», som vises i regi av Den kulturelle spaserstokken, gjelder egne priser og de inngår ikke i pakkeløsninger.

MERSMAKSPRIS

Har du lyst til å se en forestilling til? Ved å levere inn billetten til forestillingen du nettopp har sett, kan du kjøpe din neste TAG-billett til kun 95 kr!

Vil du se mer i samme gate? Eller kunne du tenke deg noe helt annet neste gang? Mangfold og variasjon er TAGs varemerke, og ingen forestilling vil alene definere de ulike opplevelsene vi har å by på. Les omtalene i programkatalogen, eller ta kontakt med mannskapet for å finne en ny forestilling som passer for deg.

Dette tilbudet gjelder kun i vårt eget billettutvalg, og billetten du leverer inn må være en betalt billett fra innværende sesong. Tilbudet gjelder ikke i forbindelse med Bastard.

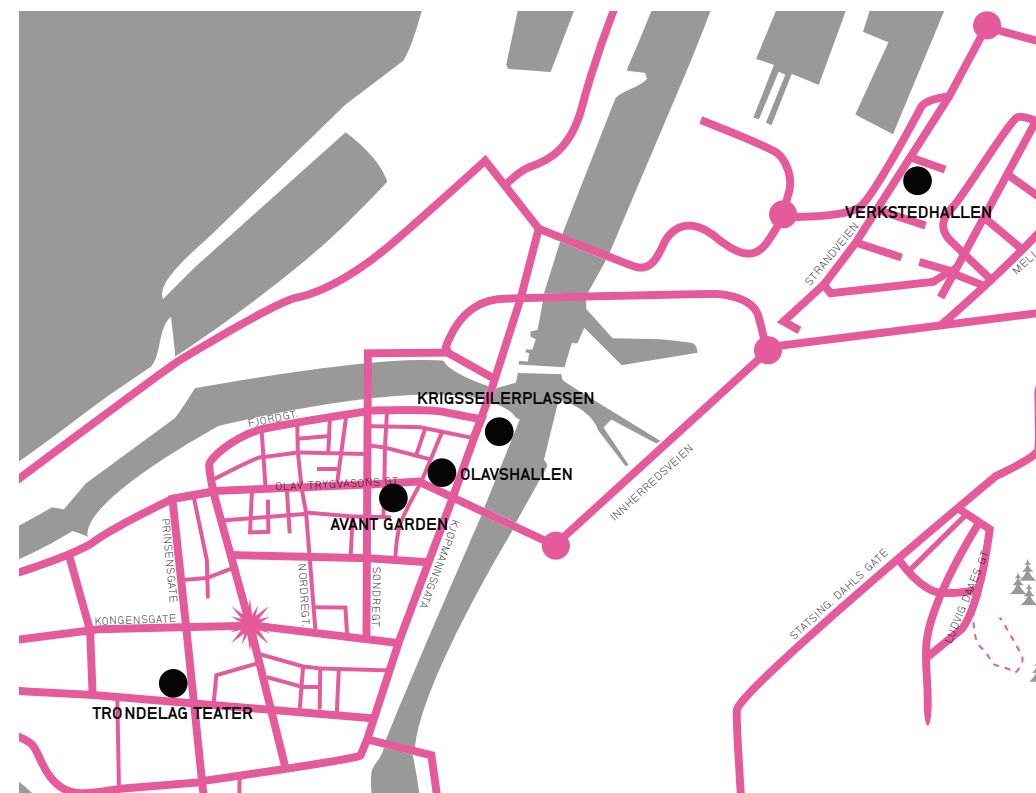
GRUPPER

Ta kontakt med oss for informasjon om grupperabatt og bestilling.

BLI TEATERKONTAKT!

Som teaterkontakt er du bindeledd mellom din bedrift/organisasjon/skoleklasse og TAG. Klarer du å samle ti personer får du selv gratisbillett og hele gruppen får en hyggelig grupperabatt. For å registrere deg som teaterkontakt, send en e-post til anne-kari@avantgarden.no.

SPILLESTEDER VÅREN 2012



REDAKSJON:

Redaksjon: Per Anianssen (ansvarlig redaktør), Anne-Kari Risom Olsen.

FORSIDEFOTO:

«nothing's for something» av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki
Foto: Kurt Van der Elst

LAYOUT OG DESIGN:

UREDD Designkontor

TRYKK:

Skipnes





t e a t e r h u s e t

TILSKUDDSYTERE:



KULTURDEPARTEMENTET



TRONDHEIM
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE

SAMARBEIDSPARTNERE HØSTEN 2012:



Rica Bakklundet Hotel
Det Gode Vertskapet



DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN
TRØNDELAG



TOBB



Olav Tryggvasons gate 5
N - 7011 Trondheim
+47 73 87 94 24

avantgarden@avantgarden.no
www.avantgarden.no