

TAUBE

EN KABARET BASERT PÅ
EVERT TAUBES MUSIKK OG DIKTNING



URPREMIERE PÅ GAMLE SCENE 16. JANUAR 2007



VERDENSBORGER AV GEMYTT

Evert Taube er trubaduren som var preget av det nordiske midtsommerlyset, men allikevel en sangens og poesiens vagabond som hentet inspirasjon fra alle verdenshjørner. Han skapte gjennom sine viser et persongalleri av mennesker han hadde møtt og kanskje noen han bare diktet opp, men alle var de deler av hans eget sinn og omflakkende liv. I dette stykket møter vi dem, hvor de etter hans død slåss om hvem som har betydd mest for Guden deres, Evert selv. Og hvem av dem som gjennom hans diktning er mest berettiget til å leve videre. Gjennom denne forestillingen skal vi bevise at alle hans karakterer har livets rett for nye generasjoner. Både for de eldre som minnes lykkelige stunder på svaberg i sommernatten, og for de unge som oppdager ham for første gang. Et meget sterkt kunstnerisk team står bak denne forestillingen med Bentein Baardson i spissen, i skrivende stund nettopp hjemkommet fra en annen verdensborger: Peer Gynt i Egypts ørken. Både han og Evert var stor løgnere og fantaster som slet med de store spørsmål. Og derfor kan Evert hjelpe oss med å bearbeide våre egne drømmer og lengsler. Velkommen til en kveld med poesi, livserfaring og vakker sang og musikk.

Otto Homlung
teatersjef



KVINNER, VIN OG SANG?

Margareta Winberg var i 2002 ansvarlig for likestillings spørsmål i den svenske regjeringen. Hun gikk i Aftonbladet til angrep på nasjonaltrubaduren, Evert Taube: Taube har virkelig et forferdelig kvinnesyn. Det handler om fraværende menn som kjøper seg piker, drikker seg sanseløse og snakker nedsettende til kvinner. De blir beskrevet som enten horer eller madonnaer. "Flickan i Havanna er forferdelig: "Knappt sitter hon uppå Karl-Alfreds knä, så säger hon: Tag frem din portmonnä!", nynner Winberg. Dette handler jo helt åpenbart om prostitusjon! (Ja, det gjør riktignok "Flickan i Havanna", men sitatet er dessverre ikke fra "Havanna." Teksten hun synger er fra "Karl-Alfred och Ellinor"- en vise hvor mannen henges ut! Men hun fortsetter, nå på rettere kurs: I "Min älskling, du är som en ros" er kvinnen den vakre, den skjønne. Når er kvinner og menn likestilt? (vise er en flott hyllest til evadøtre!) Og i "Tänk att jag dansar med Andersson, lilla jag, lilla jag, med Fritiof Andersson" – likestilling? Taube befester en rådende maktstruktur, et kvinnesyn som er fremmed for oss. Det gir meg kuldegysninger...

Innlegget sto ikke ubesvart. Medel-Svensson fikk også kuldegysninger:

"Jeg blir så sint. Det virker som at det nå for tiden er forbudt å være mann. I stedet må vi alle begynne å oppføre oss som kvinner. Hvor er det blitt av testosteronet og mandigheten? Hvis disse feministene bare kunne forstå at menn er menn og ikke kvinner med et maskulint utseende."

"Sverige er blitt Europas USA! Med dobbeltmoral som alle ler av."

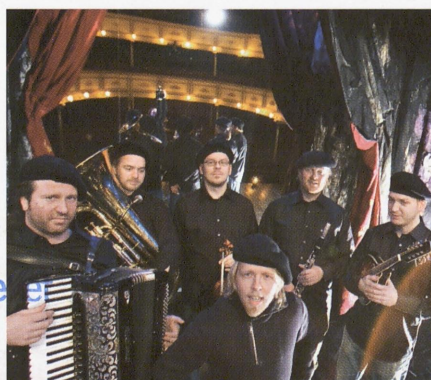
"Forstå meg rett: Jeg er imot alle former for diskriminering, og det er nettopp derfor menn trenger noen som kan ta vare på deres interesser. Jeg vil også i fremtiden si til en kvinne at hun er vakker - uten å få bøter for diskriminering. Dessuten vil jeg også se pornofilmer, kikke på lettkledd kvinnfolk og oppføre meg som en mann. Skal det også bli forbudt?"

"Jeg begriper ikke at man kan bedrive noe som kvinneforskning – bare det indikerer jo allerede at det FINNES en forskjell mellom menn og kvinner? Hvordan har det seg at det kalles diskriminering så snart en mann nevner ett ord om disse forskjellene?"

"Sverige = sykt. Det er rart at kvinner vegrer seg for å være kvinner. Sånn som det er i dag tror ingen kvinne på at det finnes menn som setter pris på kvinner som de er? Vil vi ha to maskuline kjønn? Kvinnelighet er herlig – når en kvinne er kvinnelig."

Vi vet ikke om denne skal med i Taube. Men vi kan ikke dy oss: Dette er den siste vise han skrev, og kanskje den vakreste?

Kalla den Änglamarken
Eller Himlajorden om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor
och lindblommor och kamomill,
låt dem få leva, de är ju så sköna.
Låt barnen dansa
som änglar kring lönn och alm,
leka tittut mellan
blommande grenar
låt fåglar leva
och sjunga för oss sin psalm,
låt fiskar simma
kring bryggor och stenar.
Sluta att utrota skogarnas alla djur!
Låt örnen flyga, låt rådjuren löpa
Låt sista älven som brusar i vår natur
brusa alltjämt mellan fjällar och gran och fur!
Kalla den Änglamarken
eller Himlajorden om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor
och lindblommor och kamomill,
låt dem få leva, de är ju så sköna.





TAUBE

EN KABARET BASERT PÅ EVERT TAUBES MUSIKK OG DIKTNING

av Bentein Baardson og Bodil Kvamme
med tillatelse fra Genua AS

REGI Bentein Baardson **MUSIKALSK ANSVARLIG / KOR- OG ORKESTERARRANGEMENT** Håkon Berge
SCENOGRAFI OG KOSTYMER Ingeborg Kvamme **DRAMATURG** Bodil Kvamme **KAPELLMESTER / REPETITØR** Åsmund Flaten
KOREOGRAFI Anderz Døving **LYSDESIGN** Torkel Skjærven **LYDDESIGN** Anders Schille
MASKER Bjørg Kristin Rønning **TANGOINSTRUKTØR** Guro Hustad Stugu

INSPISIENT Randi Andersen Gafseth **SUFFLØR** Ells-Beth Lyse **REKVISITØR** Espen Høyem **TEKNISK KOORDINATOR** Trond Abelsen **FOTO FRA PRØVE** Vegard Eggen **PROGRAM** May Selmer / Geir Schönberg **ANSVARLIG UTGIVER** Otto Homlung
Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder.
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

De som er med:

ØVIND BRANDTZÆG Fritiof Andersson
ARNE O. REITAN Karl-Alfred
JOHN YNGVAR FEARNLEY Rønnerdahl
HALLBJØRN RØNNING Calle Schewen
TONE SØYSET DØYING Carmencita
GUNNHILD SUNDLI Pepita
KATHRINE STRUGSTAD Rosa
HILDEGUNN EGGEN Ellinor
TORGEIR REITEN Inspisienten
RAGNHILD SØLVBERG Vaktmesteren
HANS NORDØ Taube

I orkestret:

ÅSMUND FLATEN klaver/synth **RASMUS ROHDE** gitar/mandolin **LARS HILDE / ERLEND EIDE** klarinett/bassklarinet
KJELL ARE STRØM fiolin **JOVAN PAVLOVIC / ØVYVIND FARMEN** trekkspill **ERLEND SMALÅS** kontrabass/tuba



BILLETTER: 73 80 50 00 GRUPPER: 73 80 50 50

WWW.TRONDELAG-TEATER.NO