



RIKS
TEATRET

SESONGEN 2016/2017

K

S

HVA ER RIKSTEATRET?

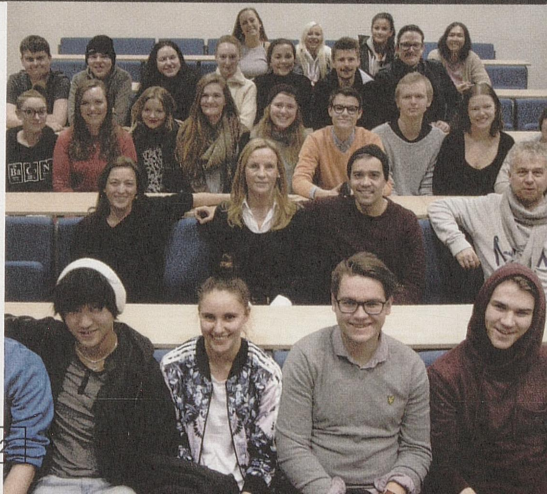


ET LOVFESTET KULTURTILBUD

Riksteatret er den eneste kulturinstitusjonen i landet som er etablert ved lov. Denne loven ble vedtatt i 1948, og der heter det: «Riksteatret har til føremål å fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auka kjennskapen til god dramatisk kunst.»

DET BESTE FOR DE FLESTE

Skal Riksteatret ha mening, må vi by på det ypperste. Med ett stopp på hvert sted, må vi også sørge for at det vi spiller favner bredt. Konsekvensen av dette har teatersjef Tom Remlov formulert i en visjon for Riksteatret: "Det beste for de fleste".



HELE LANDETS TEATER

Det skal være mulig å bo hvor som helst i Norge og ha tilgang til fellesskapets goder. Profesjonell scenekunst er et slikt gode, og Riksteatrets oppdrag er å spille over hele landet, ikke minst der det ikke finnes noe tilsvarende tilbud.



TEATER SOM ALLEMANNSEIE

Riksteatrets repertoar har ett siktemål: Å gjøre teater til allemannseie. Derfor spiller vi mange typer forestillinger, og vi søker å nå et bredt publikum med folk i alle aldre. Når Riksteatret kommer skal alle kjenne at dette er deres teater.

GRATISBILLETTER TIL SKOLER

Vår samarbeidspartner DNB har opprettet et billettfond til glede for elever over hele landet. Lærere kan søke om gratisbilletter til sin klasse, som dermed kan få oppleve Riksteatrets forestillinger sammen med andre publikummere på kulturhusene på kveldstid.





BARE TEATER ER TEATER

Det er herlig å le. Ja, det er *sunt* å le! Og ingen latter er så god som den vi deler med andre. Det er det som skjer i teatret. I så måte er teatret unikt. Der kommer vi sammen for å smittes av hverandre, og når skuespillerne på scenen får gjensvar fra salen, da får vi latter av det aller mest befriende slaget. Da kan det rett og slett gå helt av skafket.

Det er siktemålet med en av denne sesongens hovedoppsetninger, *Kollaps i kulissene*. Der skal galskapen rendyrkes så latteren ingen ende vil ta. Med den skal vi vise at *bare teater er teater*.

Men dét skal vi sannelig også vise med sesongens øvrige repertoar.

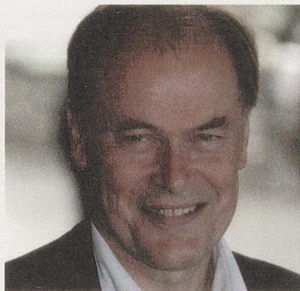
Når vi har laget teater av seksbinds-romanen *Min kamp*, er det fordi vi mener møtet mellom sal og scene gjør Knausgårds verden helt annerledes nærværende enn en leser i enerom kan oppleve. Når Aukrusts uforlignelige rollegalleri inntar scenen i *Heia Flåklypa!*, rett for øynene på publikum, vil ungene ikke kunne la være å bli med inn i dette forunderlige universet. Når vi ber Liv Ullmann gjøre en versjon for

oss av Bergmans *Fortrolige samtaler*, er det i troen på teatret som det beste stedet for den levende, nærgående samtalen. Når Sven Nordin står der, i egen person, som *En mann ved navn Ove*, foran fullsatte benkerader, på tur med oss gjennom landet, er jeg helt sikker på at det kommer til å overgå både boka og filmen. Og når Morten Joachim åpner sitt hjerte i kulturhussaler på steder han aldri før har vært, med mennesker han ikke kjenner, og gjennom *Fire begravelser og ett bryllup* gir dem beretningen om sitt eget liv – da bedriver han et sjansespill som ingen vil gå uberørt fra.

Slik kunne jeg fortsette hele repertoaret igjen. Både *Norr*, *Landstrykere*, *Pulverheksa* og *Snåsamannens sang* kommer til å gi vårt publikum opplevelser av samme enestående art. Og da mener jeg bokstavelig talt enestående: de er ikke å få noe annet sted enn i teatret.

Det er dét Riksteatret er til for – å gjøre dette enestående til allemannseie. Landet rundt. På 70 kulturhus i alle landets fylker. Slik vi nå har gjort det i snart 70 år.

Velkommen!



A handwritten signature in black ink that reads "Tom Remlov." The signature is fluid and cursive.

Tom Remlov
Teatersjef

MIN KAMP

av Karl Ove Knausgård, dramatisert av Ole Anders Tandberg

Romansuksessen blir teater med Agnes Kittelsen, Christian Rubeck, Ingjerd Egeberg og Øystein Røger.

Min kamp er tiårets litterære sensasjon. Med den tok Karl Ove Knausgård et stort, boklesende publikum med storm, også langt utenfor Norges grenser. Romanserien handler om hans eget liv, om den verden han vokste opp i, om familien, vennene, om alle valgene som gjorde ham til den han ble og er.

Med sin ubønnhørlige trang til å forstå, og til å leve et anstendig og sant liv, setter Knausgård navn på en norsk nåtid som vi alle hører hjemme i. Han skriver så hudløst og åpenhertig at vi alle føler oss truffet. Hans kamp blir vår kamp.

Nå er historien gjenskapt for scenen, i en svært vellykket bearbeidelse av den

norske regissøren Ole Anders Tandberg. *Min kamp* ble uroppført på Stockholm Stadsteater i 2015 til jublende kritikker, ekstraforestillinger og overføring på svensk TV. Seksbinds-romanen på 3622 sider har blitt til to og en halv times kritikerrost teater.

– Knausgård skriver med livet som innsats. Brutalt og ærlig. Gjenkjennelig for alle. Det er innholdet, ikke suksessen, som publikum er opptatt av, sier Ole Anders Tandberg, som har fått med seg et eksklusivt knippe av ledende norske skuespillere til denne norgespremieren.

Min kamp skal spilles i Kristiansand og Oslo, og på turné til 50 steder i hele landet.

Spilletid 2 timer og 30 minutter (inkl. pause)

<p>Kritikervisning i Nydalen, Oslo 30. august 2016</p>	<p>Norgespremiere i Kristiansand 2. september 2016</p>
---	---

Med: Agnes Kittelsen, Christian Rubeck, Ingjerd Egeberg og Øystein Røger. Dramatisering og regi: Ole Anders Tandberg. Kostymedesigner og scenograf: Erlend Birkeland. Lysdesigner: Ellen Ruge. Lysdesignerassistent: Jonatan Winbo. Komponist: Joel Sahlin. En samproduksjon mellom Riksteatret, Oslo Nye Teater og Agder Teater.

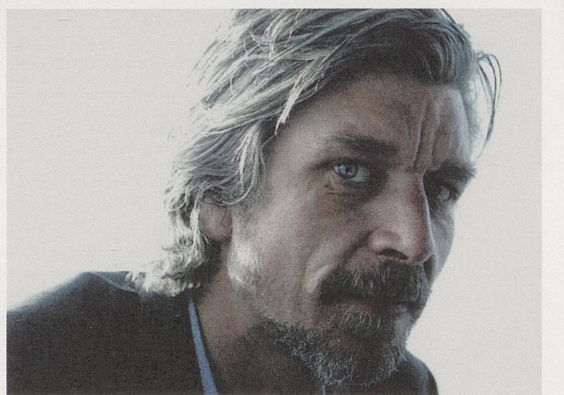


3500 siders roman blir til to og en halv times teater!



«VIRKELIG SLÅENDE»
DAGENS NYHETER

«ENESTÅENDE TEATER»
NRK



HEIA FLÅKLYPA!

Solan, Ludvig og den store melkespannkastek konkurransen

Dra meg baklengs inn i melkespannet! Endelig blir det teater av Solan, Ludvig og Reodor Felgens verden! Førsteklasses familieunderholdning - både for gamle Flåklypa-fans og nye tilhengere.

Den tradisjonelle melkespannkastek konkurransen nærmer seg, og alle i Flåklypa er sikre på at deres representant Emanuel Desperados går av med seieren. Men det går skumle rykter om at en sterk konkurrent fra Oslo nærmer seg bygda. Samtidig står det gode gamle meieriet i fare for å bli solgt til storkapitalen. Desperados får dessuten tilbud om å kaste for konkurrenten. Her er det noen som ikke har rent mel i posen. Hvem står bak?

Hvordan har de tenkt å røve til seg seieren? Og hva i all verden skal Solan og Ludvig gjøre for å forhindre katastrofen?

Med en herlig historie og mye sang og musikk, skal Kjell Aukrusts kjente og kjære skikkelser få liv på scenen. Aukrust har fanget den norske folkesjelen, sies det, og nå skal Riksteatret fange det norske folk. Endelig skal det avgjøres hvem som er best, Flåklypa eller Oslo!

Hvem vet, kanskje det også blir en melkespannkastek konkurransen på ditt kulturhus?

TINE støtter *Heia Flåklypa!* med prosjektet "TINEs Teaterdag". Les mer på www.riksteatret.no og www.tine.no.

Spilletid 2 timer (inkl. pause)

<p>Urpremiere i Nydalen, Oslo 29. september 2016</p>	<p>Turnépremiere i Tynset 5. oktober 2016</p>
---	--

På turné til 70 steder høst 2016 og vår 2017. Med: Simon Andersen, Nils Johnson, Ingolf Karinen, Daniel Karlsson, Peter Brandt Kippersund, Kikki Stormo og Frank Ole Sætrang. Basert på Kjell Aukrusts bøker. Manus: Gorm Jenseg. Regissør: Lars Erik Holter. Scenograf: Dordi Strøm. Kostymedesigner: Ingrid Nylander.

Komponist: Marius Podolski. Musikalsk arrangør: Arve Furset. Lysdesigner: Arne Lindberget. Videodesigner: Åsmund Bøe. Dramaturg: Tine Thomassen. En Riksteaterproduksjon i samarbeid med Nationaltheatret. Settes opp på Nationaltheatret fra juni 2017.



Hils på Solan, Ludvig og de andre vennene
fra Flåklypa etter forestilling!



LANDSTRYKERE

– fritt etter Knut Hamsuns August, dramatisert av Yngve Sundvor

En Hamsun-klassiker for vår tid

Landstrykere-trilogien står som en bauta i Knut Hamsuns forfatterskap og i nordisk litteratur. Nå gjenoppstår fortellingen om August i et storstilt samarbeid mellom Riks-teatret og Hålogaland Teater.

August har seilt på de sju hav og har ide-er det vesle samfunnet Polden i Nordland knapt har hørt om. Fra å ha vært en liten bygd med fisk som primærnæring, bygger August Polden opp til et lite bysamfunn, med villastrøk, post, bank og fabrikk. August er entreprenør og redningsmann, men også storskrøner som er mer opptatt av spillet enn resultatene. I kjølvannet av prosjektene han setter i gang følger det

store problemer for dem som lot seg rive med.

Hamsuns klassiker handler om å bygge en framtid, et liv. Nå presenteres historien med mye humor og varme av et ensemble bestående av ni skuespillere. Som alle de store klassikerne har også denne historien noe å fortelle oss i dag, og føles stadig like aktuell.

Regissør Yngve Sundvor og scenograf Arne Nøst gjorde stor suksess med sin teaterutgave av *Pan* i 2009. Nå er teamet samlet igjen, og tar oss med til Polden hvor August forfører oss med sin entusiasme, sjarm og fantasi.

Spilletid 2 timer (inkl. pause)

Premiere på Hålogaland Teater 8. september 2016	Turnépremiere i Kirkenes 13. oktober 2016
---	---

Med: Eirik del Barco Soleglad, Marius Lien, Svein Harry S. Hauge, Guri Johnson, Rebekka Nystabakk, John Sigurd Kristensen, Trond Peter Stamsø Munch, Kristine Henriksen/Ester Grenersen og Stein Winge.

Basert på Knut Hamsuns trilogi. Dramatisering og regi: Yngve Sundvor. Scenograf: Arne Nøst. Lys- og videodesigner: Reidar A. Richardsen. Lyddesigner: Jim-Oddvar Hansen. Regiassistent og dramaturg: Morten Kjerstad. Produsert av Hålogaland Teater i samarbeid med Riksteatret.



Få også med deg *Hamsuns visjoner* - introforedrag ved Tine Thomassen. I samarbeid med DNB tilbyr vi fribilletter til skoleklasser, møter med skuespillere og skolemateriell.

POLDEN



FORTROLIGE SAMTALER

av Ingmar Bergman i en versjon for scenen av Liv Ullmann

Hva gjør vi med våre dypeste hemmeligheter? Hva gjør *de* med oss?

Liv Ullmann er tilbake i Norge, nå som regissør for teaterversjonen av Ingmar Bergmans *Enskilda samtal* – et stoff hun også har filmatisert med stor internasjonal suksess.

Det handler om Anna, som på mer enn én måte må betale sannhetens pris. Dette er en historie Bergman mente bare Liv Ullmann kunne fortelle – en historie om kjærlighet, troskap, frihet og livsmot. Om alt det som utløser så stor glede og så dyp fortvilelse i våre liv.

Dramaet er basert på livshistorien til Ingmar Bergmans mor, og med utgangspunkt i morens hemmelige dagbok og Bergmans egne dagbøker har Liv Ullmann skapt et nytt manus for scenen.

–Det er en fortelling om en kvinnes hemmeligheter. Men mest av alt handler det om hvem våre hemmeligheter gjør oss til, sier Liv Ullmann.



«EN GEDIGEN TEATER-
OPPLEVELSE»

VG

Spilletid 2 timer og 10 minutter (inkl. pause)

Turnéstart i Seljord
6. september 2016

Urpremieren var
9. januar 2016

Med: Marte Engebretsen, Anneke von der Lippe, Mattis Herman Nyquist, Liv Bernhoft Osa, Hermann Sabado, Kari Simonsen og Bjørn Skagestad. Regissør: Liv Ullmann. Regiassistent: Einar Bjørge. Scenograf: Milja Salovaara. Kostymedesigner: Ingrid Nylander. Lysdesigner: Nick Schlieper. Lyddesigner: Nils Wingerei. En samproduksjon mellom Riksteatret og Nationaltheatret.



Gjester Bergman-festivalen i Stockholm
og Espoo City Theatre i Helsinki.



«MENNESKENE TØRSTER
ETTER FORSTÅELSE.
ULLMANN VISER DEM
NETTOPP DET»

DAGBLADET




«MEKTIG OG MED-
RIVENDE (...)»
ET KLASSISK STYKKE
TEATER SOM BÆRER
ORDETS OG SAMTALENS
MAKT INN I EN NY TID»


DAGSAVISEN


FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

av og med Morten Joachim

«En sterk og modig fortelling om
trangen til å bli sett og elsket» DAGBLADET 

Fire begravelser og ett bryllup har ingenting med Hugh Grant å gjøre. Dette er fortellingen om livet til Morten Joachim, fremført av Morten Joachim selv. Det er en sterk, rørende og overraskende morsom fortelling om å vokse opp med narkomane foreldre og med en narkoman bror. Morten Joachim er i dag dramatiker og teaterregissør.

«En hyllest til forsoningen (...) Det er sterke saker, og det kan være lurt å ha papirlommetrøklær på lur.» VARDEN 

«Nådeløst ærlig og usentimentalt (...) Leverer galgenhumor på skyhøyt nivå så publikum hylar av latter.» TA 

«Dønn ærlig og akkurat passe utleverende (...) med humor gjennom hele forestillingen» SCENEKUNST.NO

«Ei uvanleg sterk forteljing (...) Mantraet er at same kor mykje hjelp du får, (...) må du fikse livet ditt sjølv.» KLASSEKAMPEN

Fire begravelser og ett bryllup er en fortelling om menneskene Morten Joachim mistet – og om det mennesket han selv ble – om innsikten og håpet han fant på veien.

Etter å ha sett forestillingen skrev lærer Marianne Furumo på bloggen Den Daglige Dont: -Pleier du ikke å gå i teater, sier du? Gjør det!

Spilletid 90 minutter (ingen pause)

<p>Nypremiere i Nydalen, Oslo 20. oktober 2016</p>	<p>Turnépremiere i Gjøvik 23. oktober 2016</p>
---	---

Av og med Morten Joachim. Regissør: Aslak Moe. Scenograf: Hans Georg Andersen.
Produsert av Morten Joachim og Teater Ibsen. På turné med Riksteatret.



Kan medføre at tårer
kombineres med høye lattersalver!

«JEG HAR ALLTID LEVD I HÅPET
OM AT MAMMA OG PAPPA SKULLE GJENOPPSTÅ
- SOM TO STK. FUGL FØNIKS
(...) MEN SÅ BLEI DET ALDRI SLIK.
DE VAR JO IKKE STERKE NOK, SIMPELTHEN.»

Morten Joachim




ABSENCE:

NORR – da gudene breaket

En fantastisk danseforestilling for hele familien!

Prisbelønte Absence Crew er norgesmestere i breaking – kjent fra blant annet *Norske Talenter* og som vinnere av *Mitt dansecrew* på TV2. I ekte Absence-stil har de nå skapt en ny hip hop-forestilling om norrøn mytologi. Her får du oppleve akrobatikk på høyt nivå, fortryllende scenografi, spesialeffekter og kostymer du tror du bare har sett på film.

Etter forestillingen får du hilse på danserne og prøve deg på noen av krumspringene i forestillingen. Du kommer til å kjenne vikingtrommenes rytme godt på kroppen!

«Absence gjør norrøne guder til breakemestere i en forrykende dansekamp som imponerer (...) De gjør vanvittige krumspring, levende hjul og bevegelser raskere enn øyet kan følge. Absence danser fletten av alle og nå gjør de det som norrøne guder.» BA 

Absence Crew er også kjent for suksessforestillingen *Askeladden På nye eventyr*, som er blitt spilt for flere tusen skolebarn over hele Norge og vant Gullsekken 2013 for beste produksjon. I 2016 er de også aktuelle med *Oldschool - En battle mot alderdommen*, som hadde premiere under Festspillene i Bergen.

Spilletid 1 time (ingen pause). Passer for alle over 7 år.

<p>Nypremiere i Nydalen, Oslo 18. august 2016</p>	<p>Turnépremiere i Sandnes 25. august 2016</p>
--	---

Dansere: Christoffer Bottolfsen, Daniel Grindeland, Halvard Haldorsen, Piero Issa, Ole Petter Knarvik og Andreas Roksvåg. Fortellere og voiceover: André Eriksen og Ragnhild Hjorthøy. Idé og koreografi: Absence. Kunstneriske konsulenter: Tormod Løvdal og Solrun Toft Iversen. Scenograf: Hans Petter Harboe. Lysdesigner: Einar Bjarkø. Kostymedesigner: Linn Therese Michelsen. Lyddesigner: Kristian Brusletto Kjærholt. Musikk: DJ Embee (Looptroop), Jonathan Sigsworth, Håkon Lund (Warlocks), Canardus Horribilis og Hans Einar Apelland. Forestillingen er produsert med støtte fra Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Bergen Kommune og BKK. Produsert av Absence Crew i samarbeid med Den Nationale Scene. På turné med Riksteatret.

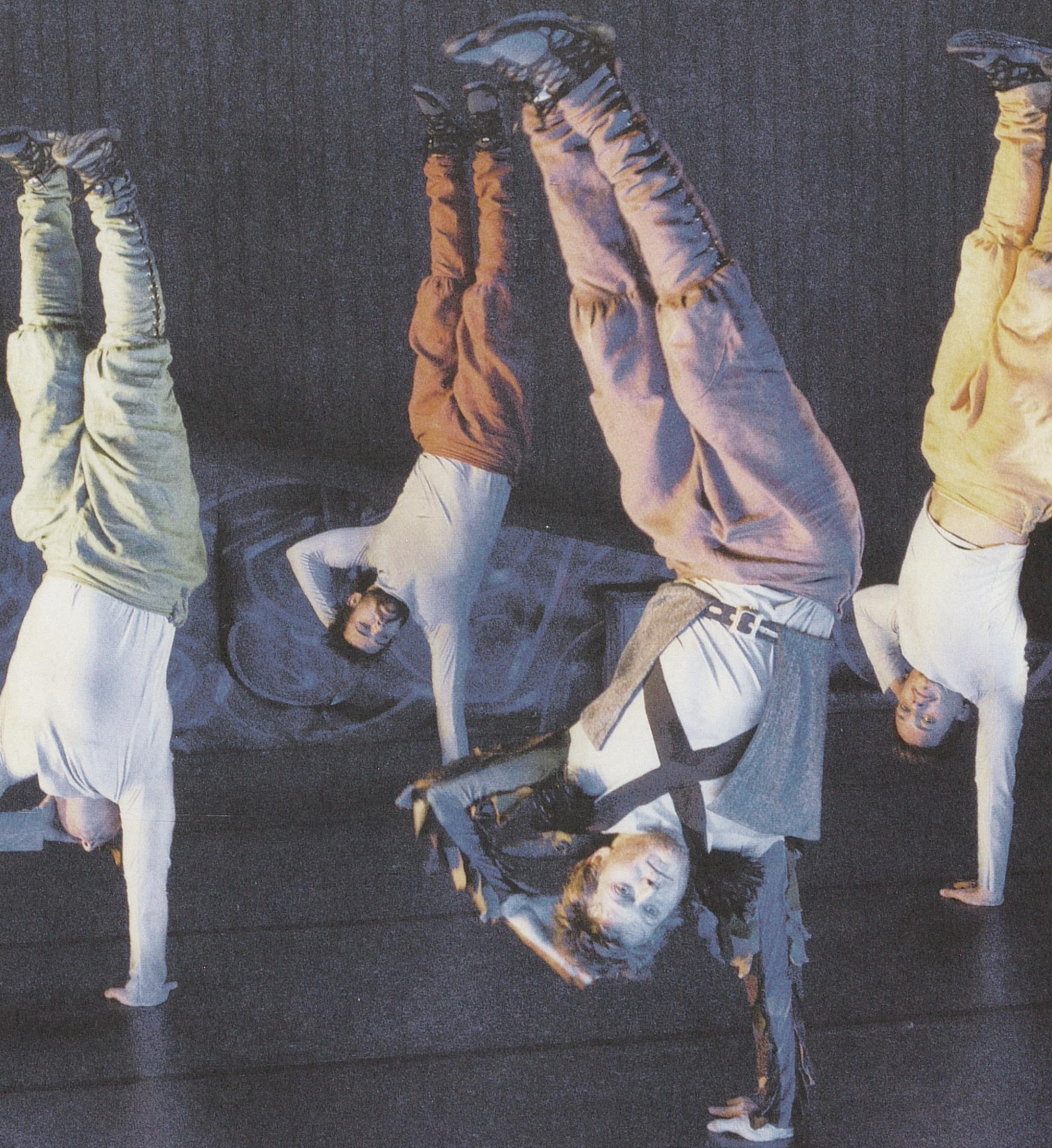


Se video og meld deg på workshop med danserne på www.riksteatret.no



«DANSER SOM GUDER»

BA



SNÅSAMANNENS SANG

av Klas Abrahamsson

En teaterforestilling om livet mellom himmel og jord

Alle vi som bor her i landet har en mening om Snåsamannen. Vi vet ikke helt hva vi skal tro. Kan han helbrede når noen ringer og ber om hjelp? Ser han ting vi andre ikke fatter? For noen er det bare det vi ser og kjenner her og nå, som er livet. For andre er det mer mellom himmel og jord.

En ung jente er uheldredelig syk. For å samle penger til sykdommen hun lider av, har hun og hennes sterkt engasjerte venninne lagt ut på en fottur gjennom Norge. På én etappe har de fått med seg den norske helseministeren og hans livvakt.

Etter hvert som de havner lenger vekk fra folk og det trekker opp til uvær, står skarpt motstridende livsoppfatninger på spill. Må den unge jenta akseptere skjebnen, eller skal hun prøve andre metoder for å bli frisk? Bør de gå innom Snåsamannen?

Snåsamannens sang er et tenst drama, omspunnet av vakre sanger, som stiller de helt store spørsmålene vi mennesker står overfor. Det er følelsessterkt, utfordrende og bevegende, og det foregår i dag, i vårt eget land.

Trenger vi mirakler for å forstå våre liv?

Spilletid 1 time og 40 minutter

<p>Urpremiere på Teater Ibsen 24. august 2016</p>	<p>Nypremiere med Nord-Trøndelag Teater på Snåsa 8. oktober 2016</p>	<p>Nypremiere med Riksteatret på Hamar 18. januar 2017</p>
--	---	---

Med Sverre Bentzen, Ragne Grande, Duc Mai-The, Mari Dahl Sæther og Tore B. Granås.
Av Klas Abrahamsson. Oversatt av Ragnar Hovland. Regissør og komponist: Øyvind Osmo Eriksen.
Scenograf: Bård Lie Thorbjørnsen. Kostymedesigner: Gjøril Bjercke Sæther. Lysdesigner: Erik Spets Sandvik.
Produsert av Teater Ibsen, Nord-Trøndelag Teater og Riksteatret.



Les artikkelen «Kraften i håpet», om hvorfor Snåsamannen har blitt et fenomen, av Ingar Sletten Kolloen på www.riksteatret.no



KOLLAPS I KULISSENE

av Henry Lewis, Henry Shields og Jonathan Sayer, i en norsk versjon av Knut Nærum

**Når alt som kan gå galt, går enda verre!
Hege Schøyen og Ingar Helge Gimle i spissen for et topplag
av norske komedieskuespillere.**

Publikum ler så de hylr og kritikerne jubler for *The Play That Goes Wrong*. Teaterstykket går på tredje året i London og er blitt kåret til «Årets beste komedie 2015». Med tittelen *Kollaps i kulissene* presenterer Riksteatret og Chat Noir nå suksessen i Norge, og løyene er i de beste hender hos publikumsyndlinger som Hege Schøyen, Ingar Helge Gimle, Bartek Kaminski og Jan Martin Johnsen. Knut Nærum oversetter og Kim Haugen har regi.

Hva skjer når et overentusiastisk amatørteaterlag skal sette opp sin første store forestilling, et mordmysterium i

ekte Agatha Christie-stil? Mer enn noen kan fatte! Ja, hvis du trodde at du visste hvor mye som kan gå galt på teater, må du nå tro om igjen!

«Jeg har sjelden, om noensinne, hørt høyere eller mer sammenhengende latterkuler i et teater», skrev pressen etter premieren. *Kollaps i kulissene* er blitt omtalt som en kryssning av *Hotell i særklasse* og *Mr. Bean* – en frydefull latterbombe som appellerer til publikum i alle aldre.

PS: Hjælp! Har noen sett en golden retriever?

Spilletid 2 timer og 20 minutter (inkl. pause)

Skandinaviapremiere i Nydalen, Oslo

19. januar 2017

Turnépremiere på Lillehammer

27. januar 2017

Med: Hege Schøyen, Ingar Helge Gimle, Jan Martin Johnsen, Bartek Kaminski, Camilla Frey, Espen Sandvik, Jan Huse og Daniel Karlsson. Regissør: Kim Haugen. Scenograf og kostymedesigner: Tore Sæther. Lysdesigner: Kai Roger Havn. Dramaturg: Tine Thomassen. Teaterforlaget Nórdiska ApS - København. En Riksteaterproduksjon i samarbeid med Thalia Teater. Spilles også i Oslo, nypremiere på Chat Noir 7. september 2017.

«VELDIG, VELDIG MORSOMT»

THE GUARDIAN



«ÅRETS BESTE KOMEDIE 2015»

OLIVIER AWARD



EN MANN VED NAVN OVE

Av Fredrik Backman. Dramatisert av Marie Persson Hedenius m.fl.

Sven Nordin i en teaterforestilling om kjærlighet, ordentlige verktøy og viktigheten av å kjøre Saab.

Suksessromanen *En mann ved navn Ove* ble i fjor til både film og teater. I Stockholm fikk oppsetningen strålende mottakelse og ble omtalt som «feelgood-teater med mening». Over 60 000 publikummere har så langt sett forestillingen. Nå kommer teaterversjonen til Norge med Sven Nordin på scenen.

Ove er 59 år og kjører Saab. Han er sur og tverr og alle naboers skrekk. Hver morgen går han på en inspeksjonsrunde i borettslaget for å se at alt er på stell. Det til tross for at han for lengst er avsatt som styreleder – en hendelse han selv omtaler som statskuppet. Ove sparer på strømmen og

pruter i butikken, og har alltid et uvennlig ord til de fleste. Vi kjenner alle en mann som ham.

Men under overflaten på denne innbitte, steile mannen finnes en annen Ove. En ensom mann som sørger over tapet av sin kone.

– Reisen fra gretten gubbe til et sammensatt og sårbart medmenneske, er vakker, sier Sven Nordin. Regien er ved Bjarni Thorsson, som tidligere har hatt suksess med Nordin med forestillingene *Hulemannen* og *Pappaen*. Han er ikke i tvil: Sven Nordin er som skapt for rollen som Ove.

Spilletid 1 time og 20 min.

Turnépremiere i Molde

1. februar 2017.

Norgespremiere på Oslo Nye Teater

10. november 2016

Med: Sven Nordin. Av Fredrik Backman. Dramatisert av Marie Persson Hedenius, Johan Rheborg og Emma Bucht. Oversatt av Nina M. Due. Regissør: Bjarni Thorsson. Scenograf og kostymedesigner: Finnur Arnar.

Musikk: Frank Hall. Produsert av Thorsson Productions og Oslo Nye Teater.

På turné med Riksteatret våren 2017.



Alle kjenner en mann som Ove!

SVEN NORDIN

En mann ved navn Ove



PULVERHEKSA OG VENNENE HENNES

Av Ingunn Aamodt. Dramatisert av Tine Thomassen.

Velkommen til en helt ny forestilling med Maj Britt Andersen og alle vi kjenner fra Pulverskogen!

Alle gleder seg til det store ballet hos Drømmeprinsen. Men ... alt er ikke som det pleier å være i Pulverskogen. Tyven er blitt sint på Politimannen og vil ikke være tyv lenger. Og Politimannen er sur på Tyven fordi han blir arbeidsledig når ikke Tyven vil være tyv. Ingen av dem vil komme på ball hvis den andre kommer. Og Krokodillen gruer seg til vinteren, så han lurert på om han skal flytte til Afrika.

Alt dette gjør Drømmeprinsen så trist at han ikke vil være drømmeprins mer. Dessuten er det en diger, skummel skikkelse som beveger seg mellom trærne og setter store fotspor overalt, og gjør alle

redde. Hva er det som skjer i Pulverskogen? Bli det ikke fest? Alt var jo så bra i verdens fineste Pulverskog. Kanskje Pulverheksa kan hjelpe?

Velkommen til en varm og fargerik forestilling. Nok en gang er det den barnekjære Spellemannpris-vinneren Maj Britt Andersen som spiller Pulverheksa – noe annet ville trolig ført til opprør rundt om i landets kulturhus! Og ett er sikkert: ingen steder er Pulverheksa mer spill levende enn i teatret! En spesiell velkomst til alle små og store troll som skal på teater for aller første gang. *Pulverheksa og vennene hennes* passer for barn fra 3 år.

Spilletid 45 min (ingen pause)

<p>Uropremiere i Nydalen, Oslo 29. mars 2017</p>	<p>Turnépremiere i Gjøvik 20. april 2017</p>
---	---

På turné vår og høst 2017. Med: Maj Britt Andersen, Janne Starup Bønes, Jørn Morstad og Haakon Strøm.
Regissør: Ivar Tindberg. Komponist: Geir Holmsen. Scenograf: Christine Lohre.
Dukkdesigner: Grete Larssen. En Riksteaterproduksjon.



Hils på Pulverheksa og vennene
hennes etter forestilling!



Maj Britt Andersen trollbandt 45 000 barn over hele landet i *Pulverheksa og julenissen*. Nå gleder hun seg til en helt ny forestilling med alle de kjente og kjære vennene fra Pulverskogen.

BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

Av Bjørn F. Rørvik og Gry Moursund.
Dramatisert av Tine Thomassen.

**Vann-vittig morsomt om bukkene som velger Badeland
og vannsklie fremfor setra.**

Bukkene Bruse er som vanlig på vei til seters for å gjøre seg fete. Men på veien dit ser de et nytt skilt: Badeland – 200 meter. Bukkene blir fristet til å leke i det våte element.

Badeland er spennende, særlig den superkule sklia Snurre Snabel. Men så kommer det bøllete trollet og lager kaos på badelandet. Her må den største bukken Bruse ta tak!

Forestillingen er basert på en av vår tids mest solgte barnebøker. Den passer til barn og barnslige i absolutt alle aldre. Ta ikke meg, ta heller broren min!

«ELLEVILT BADELANDBESØK» NRK

«FANTASIFULLT» AFTENPOSTEN

«EVENTYRLIG» DAGBLADET

«MORO PÅ BADELAND» DAGSAVISEN

Spilletid 45 min (ingen pause)

Turnéstart i Kolvereid

29. mars 2017

Urpremiere var i Oslo

2. september 2015

Regissør: Anne Marit Sæther og Espen Dekko. Komponist: Martin Smidt. Scenograf og dukkedesigner: Gilles Berger. Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg.
Produsert av Oslo Nye Teater og Riksteatret.



Hils på dyrene fra Badeland
etter forestilling!



Hvis det ikke hadde vært for RIKSTEATRET



INGERID STENVOLD

Hvis det ikke var for Riks- teatret, hadde store teateropp- levelser vært forbeholdt langt færre. Med Riksteatret kom stor scenekunst hjem til mitt lille Finnfjordbotn! Kultur- Norge blir litt rikere sånn.



LIV ULLMANN

Hvis det ikke hadde vært for Riksteatret, hadde jeg ikke visst hvor stor teaterinteres- sen er over hele landet.



BJØRN SUNDQUIST

Hvis det ikke var for Riksteatrets forestillinger hjemme i Ham- merfest, tror jeg ikke jeg ville våget å bli skuespiller.

TRINE SKEI GRANDE

Hvis det ikke var for Riks- teatret, ville Norge vært et land med større forskjeller.



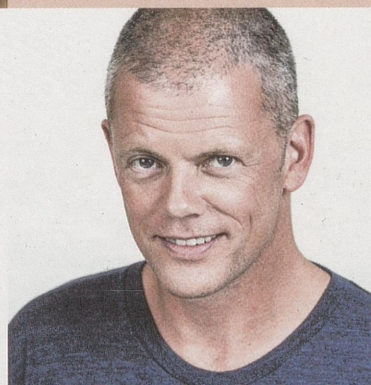
HADIA TAJIK

Hvis det ikkje var for Riks- teatret, ville eg aldri fått oppleva profesjonelt teater i heimkommunen min.



ARE KALVØ

Viss det ikkje var for Riks- teatret, ville utkant-Norge vore mykje kjedeligare.



LINDA HOFSTAD HELLELAND

Hvis det ikke hadde vært for Riksteatret, hadde både distrikts-Norge og jeg vært mange teateropplevelser fattigere.



ODD NORDSTOGA

Om det ikkje var for Riks-teatret, ville norsk teater neppe tørt å utsette seg for halvparten av dei blyge, sta, tverre, skeptiske og trauste typene som bor rundt om i landet vårt. Men det gjekk jo bra jo!



HANNE REFSHOLT

Hvis det ikke var for Riks-teatret, ville ikke folk i landet vårt fått så mange flotte teateropplevelser!



KRISTIN SKOGEN LUND

Hvis det ikke var for Riks-teatret, ville langt færre hatt glede av Norges fantastiske teaterkultur.



OLEMIC THOMMESSEN

Hvis det ikke var for Riks-teatret, hadde veien til Oslo vært lenger.



KNUT OLAV ÅMÅS

Hvis det ikke var for det overflødigshornet Riksteatret er, ville Norge hatt et langt fattigere scenekunst-tilbud over hele landet. Riksteatrets kvalitetsforestillinger utfyller de 4-5 beste regionteatrenes profil.



Program

ABSENCE: NORR - da gudene breaket

17.08.2016	Oslo, Nydalen	13.09.2016	Orkanger	10.10.2016	Ål
18.08.2016	Oslo, Nydalen	15.09.2016	Melhus	12.10.2016	Arendal
25.08.2016	Sandnes	16.09.2016	Røros	14.10.2016	Risør
26.08.2016	Egersund	17.09.2016	Oppdal	15.10.2016	Grimstad
27.08.2016	Aksdal	19.09.2016	Otta	16.10.2016	Flekkefjord
29.08.2016	Bømlo	20.09.2016	Lillehammer	17.10.2016	Kvinesdal
30.08.2016	Stord	21.09.2016	Hamar	18.10.2016	Lyngdal
31.08.2016	Os	22.09.2016	Gjøvik	19.10.2016	Mandal
03.09.2016	Sogndal	23.09.2016	Askim	23.10.2016	Steinkjer
04.09.2016	Florø	01.10.2016	Jessheim	24.10.2016	Namsos
05.09.2016	Førde	02.10.2016	Fredrikstad	25.10.2016	Namsos
06.09.2016	Nordfjordeid	03.10.2016	Skien	27.10.2016	Hammerfest
07.09.2016	Ørsta	04.10.2016	Larvik	28.10.2016	Alta
09.09.2016	Ålesund	05.10.2016	Nøtterøy	30.10.2016	Tromsø
10.09.2016	Sunnåsøra	07.10.2016	Horten	01.11.2016	Harstad
11.09.2016	Molde	08.10.2016	Drammen	03.11.2016	Bodø
12.09.2016	Åndalsnes	09.10.2016	Vikersund		

MIN KAMP

30.08.2016	Oslo, Nydalen	05.10.2016	Harstad	18.11.2016	Drammen
02.09.2016	Kristiansand	07.10.2016	Bjugn	19.11.2016	Halden
13.09.2016	Horten	09.10.2016	Melhus	20.11.2016	Fredrikstad
14.09.2016	Vikersund	31.10.2016	Os	22.11.2016	Kongsvinger
15.09.2016	Ål	01.11.2016	Stord	23.11.2016	Elverum
16.09.2016	Fagernes	02.11.2016	Bømlo	24.11.2016	Hamar
17.09.2016	Gjøvik	03.11.2016	Aksdal	25.11.2016	Jessheim
19.09.2016	Lillehammer	04.11.2016	Sandnes	26.11.2016	Askim
21.09.2016	Stjørdal	06.11.2016	Egersund	28.11.2016	Molde
22.09.2016	Verdal	07.11.2016	Flekkefjord	29.11.2016	Oppdal
23.09.2016	Steinkjer	08.11.2016	Kvinesdal	30.11.2016	Røros
25.09.2016	Namsos	09.11.2016	Mandal	02.12.2016	Åndalsnes
26.09.2016	Kolvereid	10.11.2016	Arendal	03.12.2016	Nordfjordeid
28.09.2016	Sandnessjøen	12.11.2016	Bø i Telemark		
29.09.2016	Mo i Rana	13.11.2016	Skien		
02.10.2016	Tromsø	14.11.2016	Notodden		
03.10.2016	Finnsnes	16.11.2016	Larvik		
04.10.2016	Narvik	17.11.2016	Nøtterøy		

Spilles på Kilden Teater- og Konserthus 2.-10.september 2016

Spilles på Oslo Nye Teater 10.-29. oktober + desember 2016

Program

LANDSTRYKERE

13.10.2016	Kirkenes	25.10.2016	Harstad	06.11.2016	Gjøvik
14.10.2016	Vadsø	27.10.2016	Mo i Rana	08.11.2016	Hamar
16.10.2016	Hammerfest	29.10.2016	Sandnessjøen	09.11.2016	Jessheim
17.10.2016	Alta	30.10.2016	Mosjøen	10.11.2016	Porsgrunn
20.10.2016	Finnsnes	31.10.2016	Namsos	11.11.2016	Nøtterøy
21.10.2016	Narvik	01.11.2016	Stjørdal	12.11.2016	Drammen
23.10.2016	Stokmarknes	02.11.2016	Melhus		
24.10.2016	Svolvær	04.11.2016	Tynset		

Premiere på Hålogaland Teater 8. september 2016. Spilles i Tromsø før turné.

HEIA FLÅKLYPA!

26.09.2016	Oslo, Nydalen	01.11.2016	Bø i Telemark	16.12.2016	Oslo, Nydalen
27.09.2016	Oslo, Nydalen	02.11.2016	Risør	17.12.2016	Oslo, Nydalen
28.09.2016	Oslo, Nydalen	03.11.2016	Arendal	18.01.2017	Røros
29.09.2016	Oslo, Nydalen	04.11.2016	Grimstad	19.01.2017	Orkanger
05.10.2016	Tynset	12.11.2016	Kirkenes	20.01.2017	Oppdal
06.10.2016	Hamar	13.11.2016	Vadsø	22.01.2017	Molde
08.10.2016	Kongsvinger	15.11.2016	Hammerfest	24.01.2017	Sunnalsøra
09.10.2016	Elverum	16.11.2016	Alta	25.01.2017	Åndalsnes
10.10.2016	Lillehammer	20.11.2016	Finnsnes	26.01.2017	Ålesund
11.10.2016	Otta	21.11.2016	Narvik	28.01.2017	Ørsta
12.10.2016	Gjøvik	22.11.2016	Harstad	29.01.2017	Sandane
14.10.2016	Fagernes	23.11.2016	Stokmarknes	30.01.2017	Nordfjordeid
15.10.2016	Ål	24.11.2016	Svolvær	31.01.2017	Førde
16.10.2016	Vikersund	27.11.2016	Bodø	01.02.2017	Florø
17.10.2016	Drammen	29.11.2016	Sandnessjøen	02.02.2017	Sogndal
18.10.2016	Jessheim	30.11.2016	Mosjøen	05.02.2017	Os
20.10.2016	Fredrikstad	03.12.2016	Kolvereid	06.02.2017	Bømlo
21.10.2016	Halden	04.12.2016	Namsos	07.02.2017	Aksdal
22.10.2016	Askim	05.12.2016	Steinkjer	08.02.2017	Stord
23.10.2016	Horten	06.12.2016	Stjørdal	10.02.2017	Sandnes
24.10.2016	Nøtterøy	08.12.2016	Bjugn	11.02.2017	Egersund
26.10.2016	Sandefjord	09.12.2016	Melhus	12.02.2017	Flekkefjord
27.10.2016	Skien	12.12.2016	Oslo, Nydalen	13.02.2017	Kvinnesdal
28.10.2016	Larvik	13.12.2016	Oslo, Nydalen	14.02.2017	Lyngdal
29.10.2016	Notodden	14.12.2016	Oslo, Nydalen	16.02.2017	Mandal
30.10.2016	Seljord	15.12.2016	Oslo, Nydalen	17.02.2017	Porsgrunn

Spilles på Nationalteatret fra juni 2017

FORTROLIGE SAMTALER

06.09.2016	Seljord	18.09.2016	Sandnes	30.09.2016	Ålesund
07.09.2016	Sandefjord	19.09.2016	Egersund	02.10.2016	Molde
08.09.2016	Porsgrunn	20.09.2016	Aksdal	03.10.2016	Orkanger
09.09.2016	Larvik	21.09.2016	Stord	06.10.2016	Askim
10.09.2016	Risør	22.09.2016	Os	07.10.2016	Fredrikstad
12.09.2016	Arendal	25.09.2016	Sogndal	08.10.2016	Halden
13.09.2016	Grimstad	26.09.2016	Florø		
14.09.2016	Mandal	27.09.2016	Førde		
15.09.2016	Lyngdal	28.09.2016	Sandane		
17.09.2016	Flekkefjord	29.09.2016	Ørsta		

Gjester Bergmanfestivalen i Stockholm og Espoo City Theatre i Helsinki høsten 2016

KOLLAPS I KULISSENE

19.01.2017	Oslo, Nydalen	19.02.2017	Ålesund	18.03.2017	Grimstad
27.01.2017	Lillehammer	20.02.2017	Ørsta	19.03.2017	Mandal
28.01.2017	Gjøvik	21.02.2017	Nordfjordeid	20.03.2017	Lyngdal
29.01.2017	Kongsvinger	22.02.2017	Førde	22.03.2017	Kvinesdal
30.01.2017	Elverum	24.02.2017	Florø	23.03.2017	Flekkefjord
01.02.2017	Fagernes	25.02.2017	Sogndal	24.03.2017	Egersund
02.02.2017	Hamar	04.03.2017	Jessheim	25.03.2017	Sandnes
04.02.2017	Otta	05.03.2017	Fredrikstad	26.03.2017	Sandnes
05.02.2017	Tynset	06.03.2017	Halden	28.03.2017	Aksdal
06.02.2017	Røros	07.03.2017	Horten	29.03.2017	Bømlo
07.02.2017	Melhus	08.03.2017	Nøtterøy	30.03.2017	Stord
09.02.2017	Stjørdal	10.03.2017	Notodden	31.03.2017	Os
10.02.2017	Steinkjer	11.03.2017	Porsgrunn	02.04.2017	Askim
11.02.2017	Namsos	12.03.2017	Larvik	03.05.2017	Vikersund
13.02.2017	Oppdal	13.03.2017	Seljord	04.05.2017	Drammen
14.02.2017	Sunnundsøra	14.03.2017	Bø i Telemark	05.05.2017	Drammen
15.02.2017	Molde	16.03.2017	Risør		
18.02.2017	Åndalsnes	17.03.2017	Arendal		

Spilles på Chat Noir fra 7. september 2017

FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

18.10.2016	Oslo, Nydalen	27.10.2016	Kongsvinger	08.11.2016	Haugesund
19.10.2016	Oslo, Nydalen	31.10.2016	Drammen	10.11.2016	Fredrikstad
20.10.2016	Oslo, Nydalen	01.11.2016	Jessheim		
23.10.2016	Gjøvik	03.11.2016	Grimstad		
25.10.2016	Lillehammer	04.11.2016	Mandal		
26.10.2016	Hamar	07.11.2016	Sandnes		

Skal også på turné våren 2017

EN MANN VED NAVN OVE

01.02.2017	Molde	22.02.2017	Jessheim	20.03.2017	Mo i Rana
02.02.2017	Molde	24.02.2017	Hamar	23.03.2017	Svolvær
04.02.2017	Ålesund	25.02.2017	Lillehammer	24.03.2017	Stokmarknes
05.02.2017	Førde	26.02.2017	Gjøvik	25.03.2017	Harstad
07.02.2017	Os	06.03.2017	Oppdal	26.03.2017	Narvik
09.02.2017	Sogndal	07.03.2017	Røros	27.03.2017	Finnsnes
11.02.2017	Ål	08.03.2017	Orkanger	29.03.2017	Hammerfest
12.02.2017	Vikersund	09.03.2017	Bjugn	31.03.2017	Alta
13.02.2017	Drammen	10.03.2017	Melhus	02.04.2017	Kirkenes
14.02.2017	Skien	12.03.2017	Steinkjer	03.04.2017	Vadsø
15.02.2017	Arendal	13.03.2017	Verdal	05.04.2017	Tromsø
17.02.2017	Mandal	14.03.2017	Stjørdal	07.04.2017	Bodø
19.02.2017	Halden	15.03.2017	Namsos		
20.02.2017	Fredrikstad	17.03.2017	Kolvereid		
21.02.2017	Sandefjord	19.03.2017	Sandnessjøen		

Spilles på Oslo Nye Teater høsten 2016

SNÅSAMANNENS SANG

24.08.2016	Skien -frem til	16.10.2016	Røros	25.01.2017	Florø
15.09.2016		18.10.2016	Støren	27.01.2017	Os
19.09.2016	Seljord	19.10.2016	Oppdal	30.01.2017	Flekkefjord
20.09.2016	Bø	20.10.2016	Melhus	31.01.2017	Mandal
21.09.2016	Dalen	21.10.2016	Ørland	01.02.2017	Arendal
22.09.2016	Rjukan	25.10.2016	Frosta	02.02.2017	Grimstad
25.09.2016	Vinje	26.10.2016	Orkanger	03.02.2017	Drammen
26.09.2016	Notodden	27.10.2016	Frøya	05.02.2017	Ål
28.09.2016	Larvik	30.10.2016	Stjørdal	06.02.2017	Vikersund
29.09.2016	Horten	01.11.2016	Verdal	07.02.2017	Askim
30.09.2016	Nøtterøy			09.02.2017	Jessheim
08.10.2016	Snåsa	18.01.2017	Hamar	12.02.2017	Sandnessjøen
09.10.2016	Steinkjer	19.01.2017	Elverum	14.02.2017	Bodø
12.10.2016	Kolvereid	20.01.2017	Fagernes	17.02.2017	Narvik
13.10.2016	Namsos	23.01.2017	Ålesund	18.02.2017	Finnsnes
14.10.2016	Inderøy	24.01.2017	Sandane	19.02.2017	Tromsø

Turné i Telemark og Vestfold er i regi av Teater Ibsen.

Turné i Trøndelag er i regi av Nord-Trøndelag Teater. Turné resten av landet er i regi av Riksteatret.

BUKKENE BRUSE PÅ BADELAND

29.03.2017	Kolvereid	06.04.2017	Melhus	29.04.2017	Harstad
30.03.2017	Namsos	20.04.2017	Vadsø	30.04.2017	Stokmarknes
31.03.2017	Steinkjer	21.04.2017	Kirkenes	02.05.2017	Svolvær
01.04.2017	Verdal	23.04.2017	Alta	04.05.2017	Bodø
03.04.2017	Stjørdal	25.04.2017	Tromsø	06.05.2017	Sandnessjøen
04.04.2017	Bjugn	27.04.2017	Finnsnes		
05.04.2017	Orkanger	28.04.2017	Narvik		

PULVERHEKSA OG VENNENE HENNES

27.03.2017	Oslo, Nydalen	12.05.2017	Notodden	21.09.2017	Mandal
28.03.2017	Oslo, Nydalen	13.05.2017	Seljord	03.10.2017	Kirkenes
29.03.2017	Oslo, Nydalen	14.05.2017	Skien	04.10.2017	Vadsø
30.03.2017	Oslo, Nydalen	16.05.2017	Bø i Telemark	07.10.2017	Hammerfest
31.03.2017	Oslo, Nydalen	18.05.2017	Risør	08.10.2017	Alta
01.04.2017	Oslo, Nydalen	19.05.2017	Grimstad	10.10.2017	Tromsø
02.04.2017	Oslo, Nydalen	20.05.2017	Arendal	11.10.2017	Finnsnes
03.04.2017	Oslo, Nydalen	24.08.2017	Molde	12.10.2017	Narvik
04.04.2017	Oslo, Nydalen	26.08.2017	Sunndalsøra	14.10.2017	Harstad
29.03.2017	Oslo, Nydalen	27.08.2017	Åndalsnes	15.10.2017	Stokmarknes
20.04.2017	Gjøvik	28.08.2017	Ålesund	16.10.2017	Svolvær
21.04.2017	Hamar	30.08.2017	Nordfjordeid	18.10.2017	Bodø
22.04.2017	Lillehammer	01.09.2017	Sandane	21.10.2017	Sandnessjøen
23.04.2017	Otta	02.09.2017	Florø	23.10.2017	Namsos
25.04.2017	Tynset	03.09.2017	Førde	24.10.2017	Kolvereid
27.04.2017	Kongsvinger	04.09.2017	Sogndal	25.10.2017	Steinkjer
28.04.2017	Elverum	06.09.2017	Os	26.10.2017	Verdal
29.04.2017	Askim	07.09.2017	Stord	27.10.2017	Stjørdal
30.04.2017	Jessheim	09.09.2017	Bømlo	29.10.2017	Melhus
02.05.2017	Fagernes	10.09.2017	Haugesund	30.10.2017	Bjugn
03.05.2017	Ål	11.09.2017	Aksdal	31.10.2017	Orkanger
04.05.2017	Vikersund	12.09.2017	Sandnes	01.11.2017	Oppdal
05.05.2017	Drammen	13.09.2017	Sandnes		
06.05.2017	Halden	16.09.2017	Egersund		
07.05.2017	Horten	17.09.2017	Flekkefjord		
09.05.2017	Nøtterøy	18.09.2017	Kvinesdal		
10.05.2017	Sandefjord	19.09.2017	Lyngdal		
11.05.2017	Larvik	20.09.2017	Mandal		

HVA ER RIKSTEATRET?



MEROPPLEVELSER

En teaterforestilling kan sette både fantasien og initiativet i sving. Dette ønsker Riksteatret å møte, og vi har derfor et bredt tilbud av "Opplev mer"-aktiviteter, fra innføringsforedrag før forestillingen, samtaler på scenekanten etter teppefall, kurs, workshops, skuespillermøter og mye, mye mer.

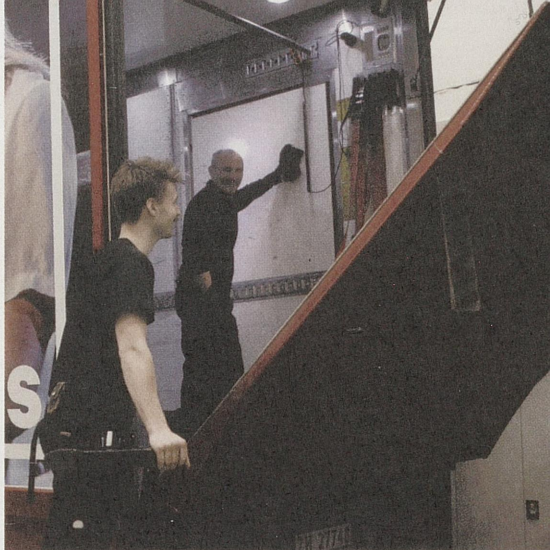
PUBLIKUMSREKORD HVER KVELD

Fordi Riksteatret ikke spiller i eget hus, har vi kortere sesonger enn de faste teatrene. Til gjengjeld har vi høy aktivitet når vi først er på veien. Det betyr at vi kan ha forestillinger på så mange som fem steder samtidig, og spille for et samlet publikum på over 2000, eller like mange som på en sjeldent god dag på Operaen i Bjørnvika.



VISSTE DU AT?

Riksteatret har mange forskjellige rabattordninger og tilbud for publikum som ikke har mulighet til å betale full pris for å gå på teater. Les mer på www.riksteatret.no.



EN BUSS FULL AV KOMPETANSE

Riksteater-bussen er full av høykompetente yrkesutøvere. Skuespillerne er blant de fremste i landet. Vår tekniske stab består av fagfolk som sikrer at forestillingen blir rigget og sømløst gjennomført. De stiller også sin kunnskap til rådighet for skoleklasser og andre i lokalmiljøet.

200 TALENTER PÅ VEIEN

Teatret er en levende kunstart, med mennesker i alle roller på og bak scenen. Med 10-12 produksjoner og 400-500 forestillinger i året, blir det mange mennesker vi må ha med for å sikre kvalitet i alle ledd. Dette gjør Riksteatret til en av landets større kulturinstitusjoner, organisert på en svært kostnadseffektiv måte.



SAMARBEID

VÅR HOVEDSAMARBEIDSPARTNER

DNB er Norges største bank som med utgangspunkt i sin riksdekkende profil og sitt samfunnsansvar siden 2002 har vært Riksteatrets hovedsamarbeidspartner. Gjennom samarbeidet bidrar DNB til at publikum over hele landet får kulturopplevelser av høy kvalitet. Særlig viktig er DNB-billettfond, som sikrer at over 6000 elever i videregående skoler får gratisbilletter til Riksteatrets forestillinger. Slik sørger DNB for å bygge teaterinteresse hos en av våre aller viktigste publikumsgrupper.

VÅR NYE PROSJEKTPARTNER

TINE MEIERIER SA er eid av 11 000 norske bønder og har siden 1856 levert sine kvalitetsprodukter til hele Norge. TINE er dermed en nasjonal aktør som gjennom eierskap og produksjonsvirksomhet har en lokal forankring på alle kanter av landet, og er derfor en naturlig samarbeidspartner for Riksteatret – hele landets teater. TINE støtter *Heia Flåklypa!* med prosjektet «TINEs Teaterdag» for barn. Les mer på www.riksteatret.no og www.tine.no.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

COOP er en av Norges største dagligvareaktører med 1,4 millioner medlemmer og 97 samvirkelag over hele Norge. Medlemmer av Coop får 50,- til 100,- kroner i rabatt på Riksteatret.



BOKKLUBBEN formidler bøker og kulturopplevelser til det norske folk. Medlemmer av Bokklubben får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

UTDANNINGSFORBUNDET er en fagforening for pedagogisk personale innenfor alle utdanningsnivåer. Medlemmer av Utdanningsforbundet får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

NORSK SYKEPLEIERFORBUND er Norges fjerde største fagforbund og har over 90 000 medlemmer fordelt over hele landet. Medlemmer av Norsk Sykepleierforbund får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

ARK er Norges største bokhandelkjede med 113 butikker over hele landet. ARK-venner får 20 % rabatt på billetter til Riksteatret.

TEATERVENNER NORGE er en sammenslutning av 19 teatervenneforeninger og har som formål å fremme allmenn interesse for scenekunst. De lokale foreningene tilbyr et sosialt og faglig fellesskap for teaterinteresserte. Medlemmer av Teatervenner Norge får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

NORSK KULTURHUSNETTVERK (NKN). Norske kulturhus er en viktig del av grunnmuren i det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til kulturhusene. Riksteatret samarbeider tett med NKN og deres arrangørnettverk for å sikre at publikum får kulturopplevelser av høy kvalitet uansett hvor i landet de bor.

RØDE KORS gjør livet bedre for andre gjennom frivillig innsats. Riksteatret er glade for å kunne bidra til at Røde Kors også kan gjøre teateropplevelser til en del av sine omsorgsaktiviteter i Norge.

BESØK PÅ ASYLMOTTAK

Riksteatret ønsker å inkludere alle i felles kulturelle opplevelser. Gjennom prosjektet **STEPS** skal Riksteatret sammen med Kulturtanken (tidligere Rikskonsertene) besøke barn på asylmottak. Med oss på laget har vi Wakka Wakka Productions. Vi skal danse og spille, og i samarbeid med lokale kulturskoler lage workshops for barna. Dette er et pilotprosjekt som er støttet av UDI og som vi gjerne vil utvikle. Både Kulturtanken, Wakka Wakka Productions og Riksteatret har store nettverk og gode tradisjoner for flerkulturelt samarbeid. Vi gleder oss til å dele opplevelser og utveksle uttrykk i samspill med barna.

BILLETTER

Kjøp billetter på ditt lokale kulturhus eller på www.riksteatret.no. Husk at vi har en rekke tilbud og rabattordninger.

NYHETSBREV OG SOSIALE MEDIER

Meld deg på Riksteatrets nyhetsbrev, følg oss på Facebook eller andre sosiale medier og se hvilke forestillinger som til ditt kulturhus.

KIRKENES
VADSØ
HAMMERFEST
ALTA
TROMSØ
FINNSNES
HARSTAD
STOKMARKNES
SVOLVÆR
NARVIK
BODØ
MO I RANA
SANDNESSJØEN
MOSJØEN
KOLVEREID
NAMSOS
STEINKJER
VERDAL
BJUGN RØROS
STJØRDAL TYNSET
MELHUS OTTA
ORKANGER FAGERNES
OPPDAL LILLEHAMMER
SUNNDALSØRA GJØVIK
ÅNDALSNES ELVERUM
MOLDE KONGSVINGER
ÅLESUND JESSHEIM
ØRSTA ASKIM
NORDFJORDEID FREDRIKSTAD
SOGNDAL HALDEN
SANDANE ÅL
FLORØ VIKERSUND
FØRDE DRAMMEN
OS HORTEN
BØMLO SANDEFJORD
STORD LARVIK
AKSDAL SELJORD
HAUGESUND NOTODDEN
SANDNES BØ I TELEMARK
EGERSUND SKIEN
FLEKKEFJORD PORSGRUNN
LYNGDAL RISØR
KVINESDAL ARENDAL
MANDAL GRIMSTAD
KRISTIANSAND

Foto: Trygve Indreid, Fredrik Arff, Erik Berg, Jo Michael, Mikaela Berg, Julia Naglestad (NRK), L-P Lorentzen, Gisle Bjørneby, Cato Lein, Kjerand Sandvik, Erik Aavatsmark.