

**TEATER  
INN  
LANDET**

teaterinnlandet.no



# SKOGS- MATROSEN

AV JON MICHELET | DRAMATISERT AV MATHIAS CALMEYER





FOTO: ARHINN JOHNSEN

*På kveldsvakta er det stjerneklart og blikkstilte, fløyelsblank sjø. Stjernene speiler seg i havet ... Oseanfølelsen! Jeg kjenner den i sjela. Her på havet er det ingen grenser. Ingenting som sperrer ... havet er ubegrenset. Oseanfølelsen må være akkurat dette – å få kontakt med det ubegrensede ... Jeg går helt akterut på poopen og pisser over rekka. Urinen blander seg med tropehavets salte vann. Det føles nesten litt høytidelig. En slags enhet mellom menneske og hav.*

Denne forestillingen handler om en 18-åring som tok sjansen på å forlate de trygge skogene i Innlandet for å oppsøke eventyret. Det har vært mange skogsmatros. Helt vanlige, unge gutter med «denne drømmen om havet» som så mange bar på for et par generasjoner siden. Drømmen om å reise hjemmefra, om å bli sjømann, om å se verden. Drømmen om å leve et annet liv enn det man var eslet for. Så mange unge gutter. Så mange skjebner.

Denne forestillingen handler ikke om en krigsseiler. Vi ville ta med oss publikum på den lykkelige delen av reisen. Den delen som handler om å bli voksen, om å bli mann. Vår Halvor vet ikke at han skal bli krigsseiler bare noen måneder etter at vi forlater ham. Han vet ikke at den krigen som starter mens han er på vei mot Australia, i ettertid skal bli kalt den andre verdenskrig og at den brutalt skal innhente ham. Men han kjenner at verden rystes i sine grunnvoller.

*Nå bråner snøen i skogene i Østerdalen. Snøfonnene har rast ned fra grankvistene og grana står grønn og frodig som om det aldri skulle ha vært noen vinter. Lufta i skauen smaker som friskt fatøl. Det lille snølandet langt mot nord. Kanskje jeg aldri mer får se dette landet som er mitt eget ...*

Boka om skogsmatrosen Halvor Skramstad er skapt av Jon Michelet. At han har gitt oss lov til å presentere vår versjon av førstereisguttene er vi stolte over. Takk, Jon! Vi har nærmet oss fortellingen med en porsjon ærbødighet. Det er aldri en selvfølge at en forfatter tillater et teater å overta en romanfigur. Mange lesere har skapt sitt eget bilde av skogsmatrosen, og det føles som et lite sjansespill å gi dem vår versjon. Men vi tar sjansen, og ønsker dere velkommen til Halvor Skramstads første reise ut i verden.

*Det kjennes godt, aldeles utmerket, å være ute på havet igjen ...*

*Janne Langaas*  
Janne Langaas  
teatersjef











Tida mellom de to verdenskrigene (1918–1939) var preget av økonomiske kriser og klassekamp i Norge. Begrepet «de harde tredveåra» rommer arbeidsløshet, fattigdom og sosial uro. Industrien og byene var preget av krisene, men bygdene på Østlandet var vel så hardt rammet og særlig gjaldt dette skogsbygdene i Hedmark. Rundt 1930 var tre fjerdedeler av alle skogsarbeidere i Hedmark fylke arbeidsledige. Bygdefolk ble stengt inne i sin egen elendighet. Det var ikke jobb å få verken i landbruket eller i industrien, og i Amerika var det innreiserestriksjoner og nedgangstider.

I andre halvdel av 1930-tallet ble utenriksøkonomien bedre, og inntektene i skipsfartsnæringen økte raskt. Unge menn fra kriserammede skogsbygder fikk muligheter til jobb, hyre og frihet fra bygdefattigdommen. Hjemme ble det en munn mindre å mette.

I skogen jobbet gjerne hver enkelt skogsarbeider på akkord, mens på sjøen er mannskapet et arbeidsfellesskap hvor hver manns dyktighet er avgjørende for å holde skipet i drift. Skipsfellesskapet ga også muligheter for å stige i gradene innenfor visse rammer. Derfor ble reisen fra skogen til sjøen ikke bare et spørsmål om hyre, men også et møte med en annen kultur og en form for dannelsesreise.

Cæcilie Stang  
*mag.art. i etnologi og  
førstearkivar ved  
Statsarkivet i Hamar*





## Espen Mauno

### SKUESPILLER

Espen er utdannet skuespiller fra Høyskolen i Nord-Trøndelag. Han har jobbet ved flere teatre i Norge. Han har blant annet spilt i *Trollmannen fra Oz* ved Brageteatret, *La den rette komme inn* ved Nord-Trøndelag Teater og *Peer, du lyver* ved Riksteatret. Han har også jobbet ved Haugesund Teater og Barneteatret Vårt i Molde, og medvirket i flere produksjoner ved Hålogaland Teater, blant annet *Et juleeventyr* og *I blanke messingen*. Ved Hålogaland Teater har han også spilt Wolfgang Amadeus Mozart i *Amadeus*. Espen jobber også som musiker og komponist.



## John Nyutstumo

### SKUESPILLER

John er fast ansatt som skuespiller og kunstnerisk rådgiver ved Teater Innlandet. Han var med på å starte Tramteatret i 1976 og var medlem til det ble nedlagt i 1986. Fra denne perioden er han mest kjent som skurken Ronny. John var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010, hvor han blant annet spilte i *Himmelske lyster*, *Rovdyr* og *Bygdejævler*. For Teater Innlandet har han spilt i *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Gruffalo*, *Pippi Langstrømpe* og *Mannslagerhola*. John har skrevet og spiller i *Blådanser* som hadde premiere i 2015 og som var på turné våren 2017. Våren 2016 spilte John i *Om mus og menn*.



## Janne Langaas

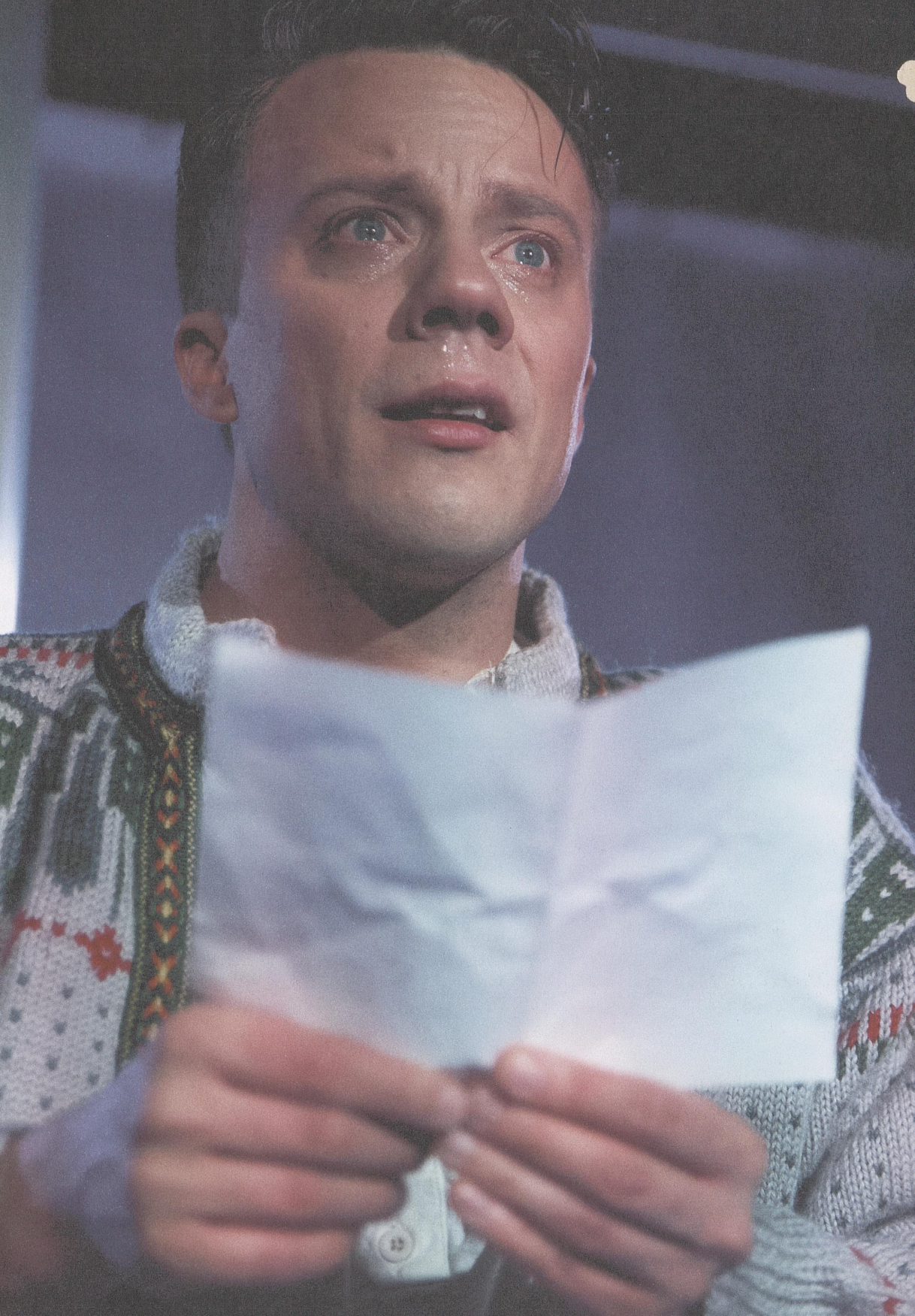
### REGISSØR

Janne har vært teatersjef for Teater Innlandet siden 2011. Hun er utdannet skuespiller ved Statens Teaterhøgskole og har vært ansatt ved Hålogaland Teater. Som frilanser har hun hatt engasjementer ved blant annet Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Riksteatret, Teater Ibsen og Brageteatret. Hun har også medvirket i flere TV-, radio- og filmproduksjoner. Før hun begynte som teatersjef for Teater Innlandet drev hun sitt eget produksjonsselskap. Janne regisserte *Willie Nelson kjente mor mi* som hadde premiere i 2015 på Teater Innlandet, og som fortsatt spilles i 2017.

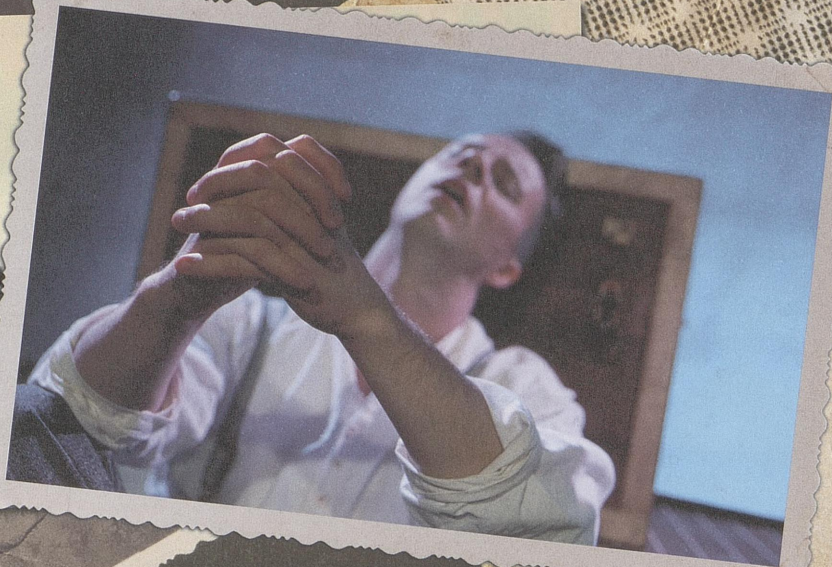












## Mathias Calmeyer

### DRAMATIKER

Mathias jobber som både skuespiller, regissør og dramatiker. Han var medforfatter for NRKs suksesserie *Himmelblå*, hvor han også regisserte flere episoder. For Radioteatret har han blant annet skrevet seriene *Scandinavian Star* og musikalen *Lyden av Tandberg*, som ble direktesendt som radioteater høsten 2016. I 2014 fikk han Radioteatrets utmerkelse «Blå Fugl». Høsten 2017 er Mathias aktuell som regissør for *Solveigs 2. sang*, et samarbeidsprosjekt mellom Teater Innlandet og NRK Radioteatret.

## Lise Søråune

### KOSTYMEDESIGNER

Lise er kostymemaker og leder for systua på Teater Innlandet. Hun har vært kostymeansvarlig på de fleste produksjonen til Teater Innlandet. På *Storm og Silke* og *Dikterhøvdingen* sto hun også for kostymedesign. Hun var ansatt ved Hedmark Teater fra 2009 til 2010 og var kostymedesigner på *Nothing on TV*.

## Tov Ramstad

### LYDDESIGNER

Tov er lyddesigner, komponist og musiker. Han har jobbet for blant annet Nationaltheatret, Oslo Nye Teater, Det Norske Teatret og Riksteatret. For Teater Innlandet hadde han lyddesign på teaterforestillingen *Under Vår Himmel* i 2012, og *ut-/ned/opp/be-STEMT* i 2013. Han har også skrevet musikk for NRK TV og NRK Radio, senest *Vintereple* for Radioteatret.

## Britt Elin Østby

### SCENOGRAF OG REKVISITØR

Britt Elin jobber som scenograf og rekvisitør på Teater Innlandet. Hun har vært rekvisitør på alle teatrets forestillinger siden 2010. Hun var scenograf på blant annet *Vesleblakken* og *Et juleeventyr*.

## Olav Nordhagen

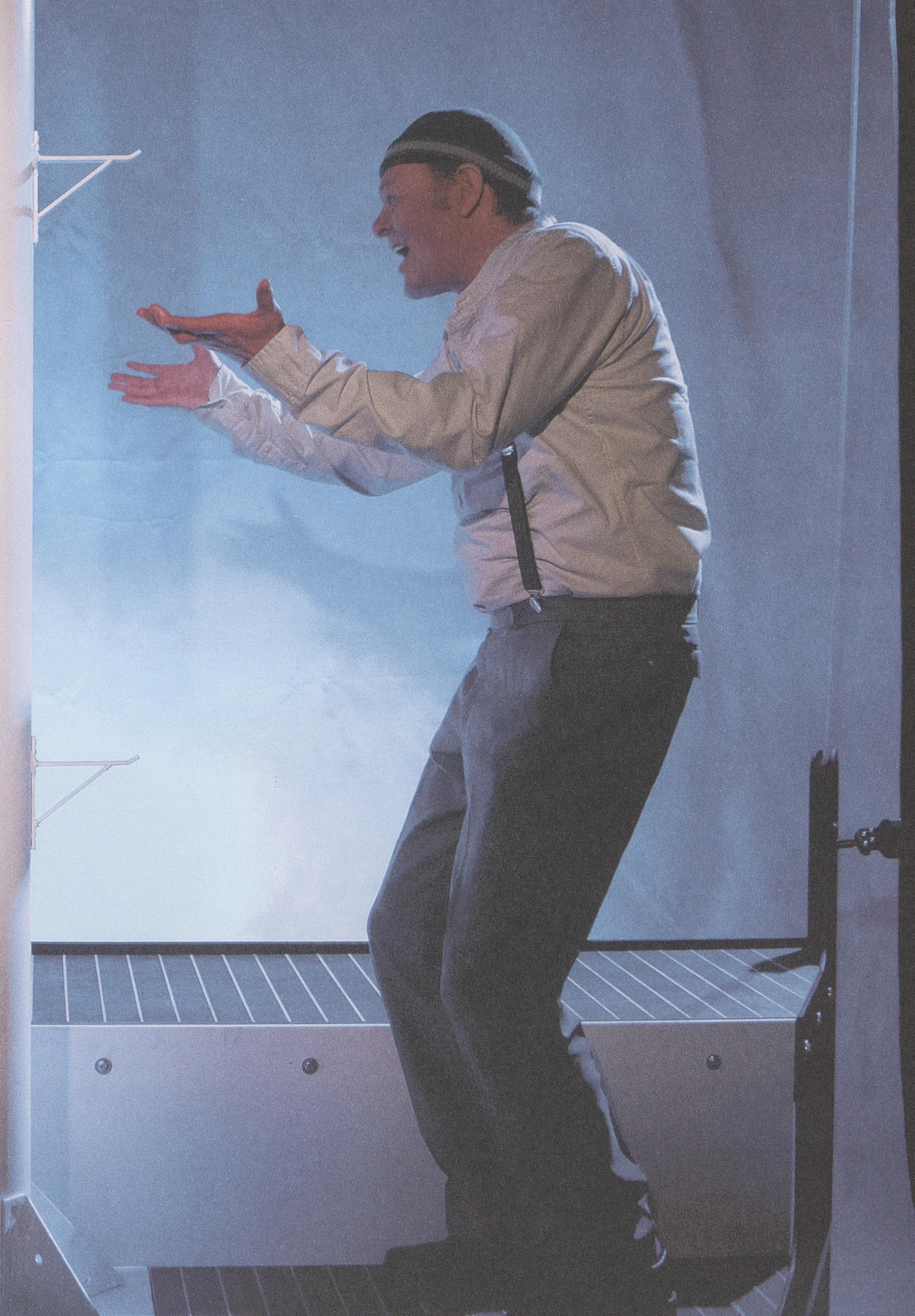
### LYSDESIGNER

Olav har vært ansatt som teknisk sjef ved Teater Innlandet siden opprettelsen i 2010. Han har vært lysdesigner på blant annet *Promise of Departure*, *Om mus og menn*, *The 39 Steps*, *Grisebondens kunst*, *Willie Nelson kjente mor mi* og *Inntrengerne*.









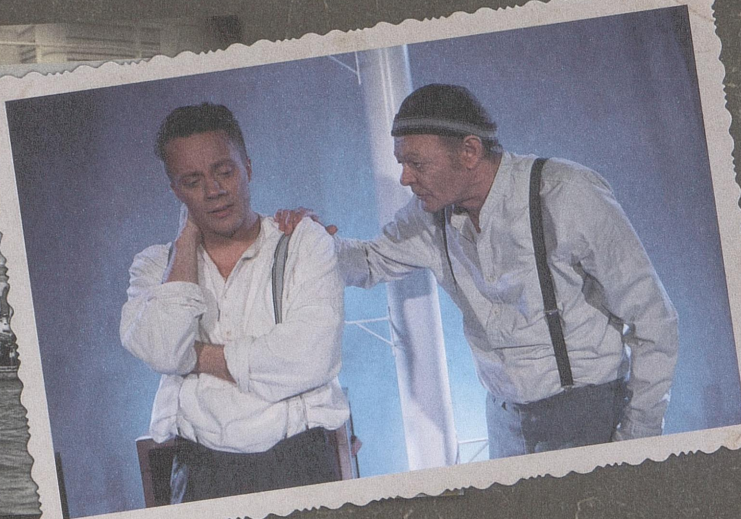












# SKOGS- MATROSEN

AV JON MICHELET | DRAMATISERT AV MATHIAS CALMEYER

Med: Espen Mauno og John Nyutstumo

Regi: Janne Langaas

Scenografi: Britt Elin Østby

Kostymedesign: Lise Søråune

Lysdesign: Olav Nordhagen

Lyddesign: Tov Ramstad

Produksjonsleder: Sigrun Breck Oustad

Teknisk leder: Olav Nordhagen

Turnéleder og lystekniker: Jan Terje Molstad

Lydtekniker: Tov Ramstad

Produksjonsassistent/sufflør: Knud Andreas Holck

Kostymesøm: Lise Søråune, Iren Godtfredsen, Else Karin Opheim

Rekvisitør: Britt Elin Østby | Tilvirkning scenografi: Rune Astrix Strømsæther,

Britt Elin Østby og Guri Bjørke | Maskør: Henriette Enger

Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen og Maren Jervell Lund

Urpremiere: Åstvang Flerbrukshus, Rena, 29. april 2017

Turné i Innlandet: 29. april–26. mai 2017

Varighet: Cirka 80 minutter

Teatersjef: Janne Langaas

*En sjøens helt – Skogsmatrosen er utgitt på Forlaget Oktober*

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Mobilen skal være slått helt av.







## IDRETT OG KULTUR GIR ENERGI

Eidsiva har omtrent 200 sponsoravtaler innen kultur, bredde- og toppidrett. Fordi vi er eid av Oppland og Hedmark fylkeskommuner og 27 kommuner i Innlandet, er det naturlig at verdiene vi tjener på å produsere fornybar energi føres tilbake til der du bor.

Les mer på [www.eidsiva.no/sponsing](http://www.eidsiva.no/sponsing)

 Følg oss på Facebook: [facebook.com/Eidsiva](https://facebook.com/Eidsiva)

**Eidsiva** 

Teater Innlandet: Tom Styve, skuespiller / Kåre Nordseth, tekniker / Janne Langaas, teatersjef / Lise Søraune, leder for systua.

KOMMER!

# SØLVEIGS 2. SANG

av M.H. Hallum



Premiere under Heddadagene juni 2017 | På turné i Innlandet 14. september–15. oktober

HAMAR | LILLEHAMMER | GJØVIK | ELVERUM | KONGSVINGER | SAND  
TYNSET | KOPPANG | LOM | OTTA | HOV | GRAN | RAUFOSS | BRUMUNDDAL

**Hva synes du om Skogsmatrosen?**

Gå inn på [teaterinnlandet.no/skogsmatrosen](http://teaterinnlandet.no/skogsmatrosen) og skriv din mening, enten det er ris eller ros.  
Vi vil gjerne høre fra deg!



# TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

ANSVARLIG UTVIVER: JANNE LANGAAS  
REDAKTØR: MAREN JERVELL LUND  
FOTO: KRISTIN OPDAN  
PORTRETTER: KRISTIN BENGTON OG  
SIGRUN BRECK OUSTAD  
TRYKK: FLISA TRYKKERI AS  
DESIGN: TWEED



#teaterinnlandet  
@teaterinnlandet



11 20 - Beach Street, Penang.



11 20 - Beach Street, Penang.

