

Makt mellom linjene



Anette Pettersen
TEATER

«Reality Box»

Black Box Teater, store scene
Regi/musikk: NING – Erik Dæhlin, Tora Ferner Lange, Amund Sjølie Sveen
Konsept/musikk: Ignas Krunglevicius
Tekst: R. D. Laing
Scenografi: Dagny Drage Kleiva
Lysdesign: Ida Andersson

ANMELDELSE

Reality Box lar dramatiken i et terapirom utspille seg mellom linjene, og skaper slik avstand – på godt og vondt.

En kabelhaug i alle regnbuens farger velter utover scenegulvet på Black Box Teaters store scene, og rundt kablene ligger en masse lyspærer. Bak en rekke skjerm Brett er det plassert instrumenter – og det er primært herfra utøverne i Ning liksom framprovoserer Reality Box. Forestillingen benytter musikk og visuelle elementer til å fortelle en historie – og selv om forestillingen tidvis er litt statisk, så er den strengt komponert og en interessant måte å formidle dramatik på.

Samtidsmusikkensemblet

Ning består av Erik Dæhlin, Tora Ferner Lange og Amund Sjølie Sveen, og i Reality Box har de samarbeidet med komponist og installasjonskunstner Ignas Krunglevicius. Forestillingen tar utgangspunkt i en tekst transkribert fra samtaler mellom psykiateren R. D.



STRAM: Samtidsmusikkensemblet Ning formidler dramatik på en interessant måte og i stram komposisjon, skriver vår anmelder.

FOTO: BLACK BOX TEATER

Laing og en familie bestående av mor, far og datter.

De tre utøverne representerer til en viss grad Mor, Far og

Psykiater. Sittende bak transparente skjerm Brett nærmest slår de fram teksten som projiseres på skjermene.

Teksten uttales aldri – men den fargelegges og formes dramatisk av klangene som produseres. Psykiateren har eksempelvis en jevn rytme og en litt hul, dump trelyd – mens Mor har en mer stakkato og skingrende metallklang. Klangene gir karakterene personlighet, og skaper dramatik rundt teksten. Datteren er ikke representert ved egen utøver – hun har ingen kropp i scenerommet, akkurat som samtalen primært omtaler henne i stedet for å gå i dialog med henne.

Kort fortalt så formidler teksten en historie om to frustrerte foreldre som oppfatter datteren som syk – mens vi som sitter utenfor mer og mer får opplevelsen av at datteren ikke er syk, men at hun ikke lever opp til de forventningene foreldrene har til henne.

Utøverne veksler mellom å oppholde seg foran og bak skjerm Brettene, og når de snakker er det i kraft av å være seg selv – ikke i karakter. De forteller i munnen på hverandre om deres interne relasjoner. Slik veksler de mellom fiksjonslag, og åpner samtidig også opp for en videre tolkning av den relasjonen som presenteres i teksten, altså at forestillingen mer generelt kan sies å handle om menneskelige relasjoner og forventninger til (og påfølgende skuffelser over) hverandre.

Reality Box er en strengt komponert forestilling, hvor teksten både får stå i sentrum – og samtidig spilles ned. Forestillingens styrke og svakhet er på mange måter den samme: presentasjonen av drama gjennom musikk og på armlengdes avstand skaper en distanse mellom

dramaet og publikum. Det skaper rom til å reflektere rundt historien som fortelles, men distansen gjør også at den etterlater et svakere avtrykk i tilskueren.

Anette Pettersen
anepettersen@gmail.com

Onsdag 26. mars kl. 19
KULTURKIRKEN JAKOB, OSLO
torsdag 27. mars kl. 19
BATHUSTEATERET, FREDRIKSTAD
fredag 28. mars kl. 19

dinbe.no

YAMAHA SpareBank 6STFOLD AKERSHUS

Internasjonal Kvinn

Silvia Papas - italiensk
Marika Lang - svensk n
Ekatherina S. - tysk-russisk e
Esther Arias - spansk ab
+ flere norske

Møllergata 13, Oslo www.gall
Åpent tirs, ons, tors, fre

GALLERI PINGVIN