

OSLO
NYE

TØRRES
SNØRTEVOLD

Sesongen 1975/1976



Harald Tusberg og Egil Monn-Iversen

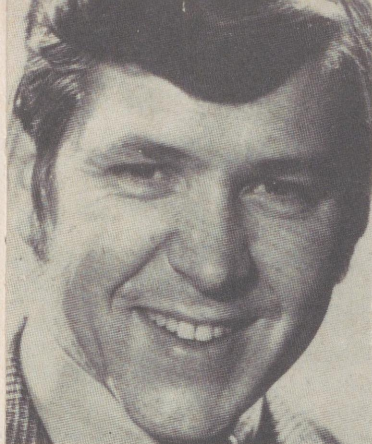
har skrevet andre musicals og musikkspill enn «Tørres Snørtevold». Både «Bør Børson jr.» og «Ungen» er deres produkter, og med «Tørres Snørtevold» har de ytterligere befestet sin posisjon.

Begge tilhører fjernsynets underholdningsavdeling — Tusberg som programskaper og programleder, Monn-Iversen først og fremst som konsulent og komponist, men også som idégiver til verbale innslag.

Harald Tusberg har gitt seg i kast med mange genre — kriminalserien «Taxi», som han skrev sammen med André Bjerke, «Skjemtegauken» og parodier på TV-kolleger og andre i f.eks. «Papegøyeteatret». Jo, også var det Tusberg som dro rundt med det skjulte kamera. Til stor glede og munterhet for en hel nasjon. Ellers har han dyrket sine okkulte interesser på skjermen sammen med André Bjerke i «Streiftog i grenseland». For å nevne noen av hans rike fjernsynsproduksjon.

Og det hele begynte i Bergen med studentrevyer. Tannlegestudier la han tilside og havnet rent tilfeldig på seilas med «Christian Radich» og ble med i «Windjammer»-filmen. I dens kjølvann fulgte studieår i USA, dramaturgi ved Yale-universitet, før han fikk fotfeste i NRK — først som moromann i radio, senere i TV.

Egil Monn-Iversen kan man med full rett si er den mest produktive i norsk underholdningsliv. Han ikke bare komponerer og arrangerer musikk av høy kvalitet for store og små orkestre, men rekker også å sette ut i livet andre ideer som yngler hos ham. Flere enn 30 filmer har han skrevet musikk til — de fleste norske, men også svensk, dansk, tysk og amerikansk produksjon. Han har vært direktør for Chat Noir, der han selvfølgelig sto for det musikalske ansvar som



Harald Tusberg Egil Monn-Iversen

komponist, arrangør og kapellmester. Like dyktig er han som akkompagnatør og like alvorlig tar han på sin oppgave som formann i Kulturrådets utvalg for utgivelse av norsk musikk på noter og plater. Og i tillegg er han filmprodusent.

Egil Monn-Iversen er med full grunn hedret av mange. For musikken til filmen «Line» mottok han kritikerprisen, «Spelemannsprisen» har han selvfølgelig og den ikke mindre ettertraktede «Aamotstatuetten» for betydelig innsats i norsk filmproduksjon.

Men Monn-Iversen har sikkert nye overraskelser i sitt kunstneriske tornister i årene som kommer.

Vi gleder oss . . .

Skaan Deres Tøj.



Hvorfor lade Deres Tøj saa hurtigt blive opslidt ved at bruge almindelige og bløde Sæber?

Brug

Sunlight Sæbe

og skaan Deres Tøj.

Følg Sunlight Metoden.
Brugsanvisning paa hvert Omslag.

Hold Deres Dæk-
ketøj, Lagner og
Linned snehvidt
ved at vaske med

Sunlight Sæbe

Brugsanvisning
paa hvert
Omslag.



Det er ikke ofte

norske musicals — eller musikkspill som enkelte kaller genren — skrives og produseres. Men «TØRRES SNØRTEVOLD» er et nytt produkt med røttene festet i norsk miljø — dikterisk og menneskelig. Musicalen er et bestillingsarbeid for Rogaland Teater i anledning av Stavangers 850 års-jubileum. Nå presenterer OSLO NYE den sjarmerende, men beregnende og farlige Tørres.

Det tok flere år før man fikk en norsk musical. Mange vegret seg for å forsøke. Store oppsetningsutgifter skremte, den amerikanske produksjon fløt rikelig og teatrene foretrakk vel stort sett det sikre fremfor store risikoer.

Barthold Halle og Finn Ludt kom først ut av startgropen med en norsk musical som ikke var kostbar, men raffinert og treffsikker i sin satire, en musical etter Aristofanes «Lysistrata». Eller som den ble kalt «Når kvinner ikke vil». Det var en melodis, charmerende og fremfor alt aktuell forestilling; hvis det ikke straks blir stans i krigshandlinger og annen vold nekter kvinnene sine menn enhver form for samliv.

Senere i 1950-årene kom Jørn Ording, Øivind G. Vennerød og Egil Monn-Iversen med «Fifty-Fifty», et helhjertet forsøk på å spinne videre på den romantiske historien om filmskuespillerinnen Grace Kelly og fyrst Rainier. Og Alf Prøysen og Finn Ludt skapte en fin og morsom musical av «Trost i taklampa». Fra Kjell Aukrusts særegne verden kom «Dobbeltsats og freske fraspark». Det begynte å gro . . .

I senere sammenheng står «Bør Børson jr.» og «Ungen» sterkt, begge med tekstunderlag av betydelige diktere som Johan Falkberget og Oskar Braaten, og stoffbehandlet profesjonelt av Harald Tusberg og med musikk av Egil Monn-Iversen.

Og nå altså «Tørres Snørtevold» . . .



Jon Eikemo

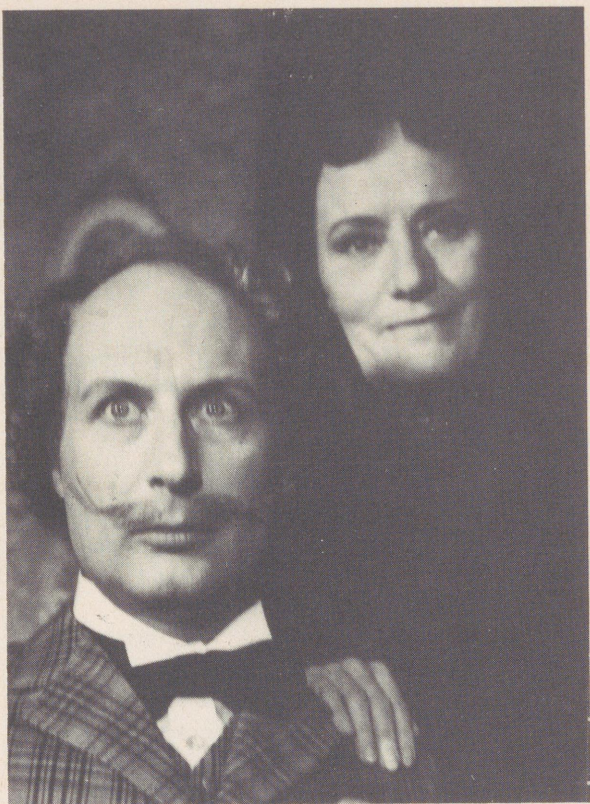
har i en årrekke vært knyttet til Den Nationale Scene i Bergen, men er nå å finne i ensemblet på OSLO NYE. Tidligere har han bl.a. spilt tittelrollen i «Peer Gynt» og Henrik i «Den politiske kannestøper», men de fleste identifiserer ham kanskje som soldaten Schweyk i Brechts «Schweyk i annen verdenskrig», som teatret bl. a. gjestet med på OSLO NYE.



Kirsti Sparboe og Kjersti Døvigen.

Thor Hjorth-Jenssen og Carsten Winger.





Helge Reiss og Aud Schønemann

D'er intet under større på jord
enn en mor.
D'er intet sted hvor kjærlighet gror
som hos mor.
Hvem trøster deg ømt når du drømmer
og henter melk og
gir deg klem?
Hvem legger på sprang når jeg rømmer
og griper fatt og
drar meg hjem?
Hun er nok med oss på vår ferd
meget mer enn vi tror.
Hva er all verdens fedre verd,
mot en eneste mor?

TØRRES SNØRTEVOLD

HARALD
Fritt etter Alexandre
Musikk av EGIL

Regi
Scenografi
Kostymer
Musikalsk ledelse

De som er med:

Tørres Snørtevold
Simon Varhoug
Fru Knudsen
Kaja Thorsen
Bertha
Anton Jessen
Fru Jessen, hans mor
Gustav Krøger
Tante Sofie, hans ugifte søster
Julie, hans datter
Lulli Steiner
Banksjef Christensen
Overlege With

PAUSE ET

Inspisient: Bjarne Stensrud. Rekvisitter: Inger
Kristiansen/Karin Macé. Suffli: Jane Sørebo.
Parykker: Per Hansen/Jorunn Bekkby. Lysmester:
Reidar Odd Horge. Teknisk sjef: Per Horn.
Dessuten medvirker:
Maria Monsen, Kari Laila Thorsen, Camilla
Tostrup, Ellen Waaler, Bjørg Wiegels, Lars Hagen,
Aril Martinsen, Sigmund Simonsen, Kjell Steen,
Frank von Krogh, Knut Vartun, Anders Bayer
og Kjell Petter Nilsen.

BRES BEVOLD

Av
TUSBERG
er Kiellands «JACOB»
MONN-IVERSEN

..... Ola B. Johannessen
..... Per Fjeld
..... Grethe Wang
..... Magne Amdahl

..... Jon Eikemo
..... Rolf Sand
..... Elsa Lystad
..... Kirsti Sparboe
..... Kjersti Døvigen
..... Helge Reiss
..... Aud Schønemann
..... Thor Hjorth-Jenssen
..... Sissel Sellæg
..... Marit Hamdahl
..... Solfrid Heier
..... Per Lillo-Stenberg
..... Carsten Winger

TER 1. AKT

ORKESTERET:

Orkesterleder: Magne Amdahl,
Fløyte: Eva Gulbrandsen, Obo: Brynjar Hoff,
Klarinett: Rolf Malm, Fagott: Terje Boye-Hansen,
1. trompet: Finn Eriksen, 2. trompet: Fred
Nøddelund, Trombone: Kjell Haugen, Horn: Odd
Ulleberg, Gitar: Karl Johan Helgesen, Bass:
Bjørn Jacobsen, Slagverk: Svein Erik Gaardvik,
Slagverk: Gunnar Aas, Klaver: Roy Hellvin.

Musikalske numre

FØRSTE AKT:

- Jacobstigen Tørres, Kor
- Sladrepolka Banksjef Christensen,
Overlege With, Gustav
Krøger, Fru Knudsen, Julie,
Lulli Steiner, Bertha, Kor.
- Manerer Tørres, Anton Jessen,
Kaja Thorsen
- Det bestående Gustav Krøger, Banksjef
Christensen, Overlege With
Lulli Steiner, Julie.
- En mor Anton Jessen, Fru Jessen.
- Eg hørre hemma Kaja Thorsen, Bertha.
- Dyrekretsen Tørres, Kaja og Bertha.

ANNEN AKT:

- Knudsen på Torjå Tørres, Lulli Steiner.
Julie, Kaja Thorsen, Fru
Knudsen, Bertha, Kor
- Den sterkeste Tørres, Lulli Steiner
- Jessens vuggesang .. Anton Jessen
- Det så var Kaja Thorsen
- Velsignelsens
visergutter Simon Varhoug, Herrekor.



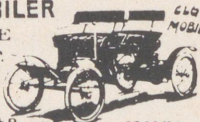
649
MOBIL

MANGE AUTOMOBILER

NYE og BRUGTE
altid paa Lager.

REMISSEN VESTERGADE 9
Tlf 2841 KØBENHAVN

CARL JOH. JANSSEN
Forhandlere antages



649
MOBIL

CYCLIST!

1970 Kr.

4 Personer

2200 Kr.

Forlang altid uopsidelige Cycleringe RECORD



VARE-
MERKE

ORIGINALE
PRISER

Record Militair Dæk 15 75

Record m. 2 Hestehoveder 12.

Record m. 1 Hestehovede 9

Kun en gros hos **CARL JOH. JANSSEN.**
KØBENHAVN.

RECORD LUFTSLANGEN PUMPER EN GANG ÅRLIG.



Elsa Lystad, Ellen Horn og Sissel Ryen.



HAARFARVEN YDUN 1 Kr. 25 Øre,

tilkendt Guldmedaille Paris 1906, da det er det bedste og uskadeligste Middel til at farve Haar og Skæg ægte i alle Farver. Ydun faas **ikke** i nogen Butik, kun i vore elegante Lokalers

Eneudsalg: St. Kannikestræde Nr. 6. I. Sal



Faa Haaret til at gro
lader sig ikke gøre, men standse
Haaraffald og fjerne Skæl. De
er lykkedes mig at fremføre et
Middel mod Haaraffald, som
er det bedste, der endnu er
fremstillet. Anbefalet af Læ-
ger. Pr. Flaske 1 Kr.
Frisør Th. Frederiksen, Aarhus.



Kairo Pomade pour la barbe,
den bedste i Verden, driver
Skæget hurtigt og kraftigt
frem. A. B. F., New York.
Pris 60 Øre. Forsendes mod
Frimærker.

Frederiksen,
Pilestræde 42, Kbhvn. K.



Vil De bevare Deres Haar, da køb
Chr. A. Hamms

Haarforny

Ældste og bedste Middel. Stønder Haar
affald og renser Hovedbunden.
Pris: 150 Øre pr. Flaske.

Forsendes overalt.

Fabriken „CANORA“

Teglgaardsstræde 9.

København K.

Telf. Byen 1899 y.



Alexander Kielland

skrev romanen «Jacob» (1891) og skildrer i den — som han selv uttrykker det — «den kjernesunde forbryter». Det er sauegjeteren som kommer til byen og finner hele samfunnet lagt til rette for sin grådighet. Og Tørres unnlater såvisst ikke å ta vare på alle mulighetene.

Dengang «Jacob» kom ut, var boken bl.a. et aktstykke i en litterær diskusjon. Idag har det mindre interesse; Nå er det først og fremst oppkomlingen Tørres vi er opptatt av og forholdene rundt ham i en tid, da byene utviklet seg i takt med den internasjonale utvikling på så mange områder.

Første gang «Jacob» virkelig ble «dus» med det norske folk var gjennom Tancred Ibsens filmatisering av boken under siste krig. Ibsen kalte filmen «Tørres Snørtevold», og det selvfølgelig midtpunkt var Alfred Maurstad, som en alltid tilstedeværende, oppfinnsom og charmerende Tørres.

Elsa Lystad og Jon Eikemo.





EN AV HØSTENS PREMIERER

blir en spennende begivenhet — Barthold Halles dramatisering av Knut Hamsuns mesterlige «Mysterier». Med Espen Skjønberg, Toralv Maurstad, Henny Moan og Ellen Horn i rollene som Nagel, Minutten, Martha Gude og Dagny Kielland. Barthold Halle står selv ansvarlig for regien, Karel Hlavaty for scenografien, mens Magne Amdahl lager musikken.

Hamsuns form er ikke endret. All tekst er hentet ordrett fra boken — men naturligvis har dramatiseringen tvunget Halle til å velge blant bokens 300 sider.

«Mysterier» har fasinert det lesende publikum, ikke bare i vårt eget land, men også ute i den litterære verden. Nylig kom det en billigutgave i England, der Hamsuns ry som dikter ikke har vært påfallende stor. Og dessuten foreligger det amerikanske planer om å filmatisere stoffet.

Men først og fremst presenteres den besettende romanen i dramatisert form på OSLO NYE etter sommerferien. Selve ur-oppførelsen finner sted under Festspillene i Bergen i månedskiftet mai/juni.

Fra innstuderingen av «Mysterier». Espen Skjønberg og Toralv Maurstad.



Måne for livets stebarn

er blitt vårsesongens store teater-begivenhet. Publikum har strømmet til Rosenkrantzgt. for å se Eugene O'Neills saftige folkelivsskildring, satt i scene av en av verdens ledende instruktører fra USA, José Quintero. Og med Liv Ullmann, Espen Skjønberg og Toralv Maurstad i de tre uhyre krevende hoved-rollene.

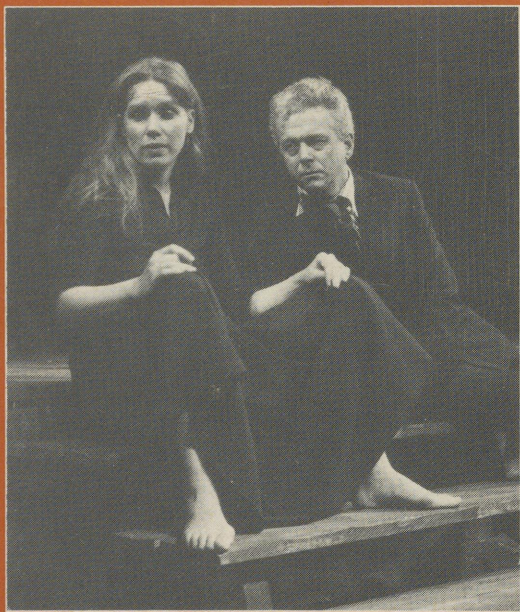
Kritikken var overveldende etter premieren, og også fra utenlandsk presse har teatret kunnet klippe mange roser: New York Herald Tribune, Financial Times, Politiken — for bare å nevne noen, var fulle av lovord for forestillingen og alle de medvirkende.

Liv Ullmann og Espen Skjønberg.



OSLO
NYE

"Måne
for
livets
stebarn"



Liv Ullmann og Toralf Maurstad.