

BRAGETEATRET ETABLERES

Artikkel skrevet 5.februar 2026 av:

Turid Hellgren (s)

Tidligere politiker i fylkestinget, leder i hovedutvalget for kultur, Brageteatrets første styreleder.

Åse Klundelien (s)

Tidligere stortingsrepresentant, fylkesordfører i Buskerud, fylkeskultursjef i Buskerud.

Terje Hartviksen (s)

Tidligere leder og første teatersjef for Brageteatret

Drømmen om et profesjonelt teater i Drammen og Buskerud

Amatørteatervirksomheten har vært stor og aktiv i Drammen og Buskerud gjennom tidene, og i mer enn 150 år har mange profesjonelle teatergrupper fra Christiania/Oslo gjestet Drammen og vist fram sine forestillinger. Her fikk publikum oppleve teater av høy kvalitet, og dette førte naturlig nok til at drømmen om et eget profesjonelt teater våknet. Dette ville Drammenserne ha! Men først etter mange år med drømmer og diskusjoner, startet de første konkrete handlingene for å realisere drømmene.

Siden slutten av 1960-årene har Drammen kommune, senere også Buskerud fylkeskommune, sett på muligheten for å etablere et profesjonelt teater i Drammen.

«Ved flere anledninger har man gjennom mer enn tretti år ønsket Riksteatret velkommen. I begynnelsen slet Riksteatret med lite egnede lokaler i Oslo og tok kontakt med Drammen for å vurdere mulighetene for å flytte sin virksomhet hit. I løpet av disse årene har man nedlagt mye arbeid og ressurser i håp om å få Riksteatret til Drammen, og det har i den forbindelse vært tegnet og utredet diverse forslag til lokaler i byen, spesielt i og rundt Drammens Teater og i lokaler hos UNION.»

Kilde: «Plan for profesjonelt teater i Buskerud med spesielle oppgaver» vedtatt 08.12.1998 i Hovedutvalget for kultur i Buskerud fylkeskommune.»

Riksteatret til Drammen?

På 1970tallet bevilget Drammen bystyre kr. 190 000,- til Den Norske Opera for å vise Stortinget og Riksteatret at kulturinteressen i byen var stor. Dette var mye penger den gang. Byen kjøpte også opp flere hus og arealer bak Drammens Teater og i nabokvartalet som kunne stå til disposisjon for Riksteatret. Det var forståelse blant politikerne for at Drammens Teater ikke egnet seg så godt til produksjon og forestillinger for Riksteatret. Men dette framstøtet lyktes som kjent, ikke.

Kilde: Tidligere ordfører i Drammen og Stortingsrepresentant Erik Dalheim. 16.februar 2017.

Stortingsinnstilling nr. 127 (1995-96) om lokalisering av de 3 R-ene i Oslo (Riksteatret, Rikskonsertene, Riksutstillinger), førte til en diskusjon om mulige former for «kompensasjon» til Drammen etter at byen hadde tapt kampen om å bli vertskommune for Riksteatret. Kulturminister Åse Kleveland uttalte at Drammen og Buskerud skulle få et «plaster på såret». Kulturministeren løftet også inn ideen om en satsing på det flerkulturelle, som hun syntes

passet godt inn i Drammens profil som innvandrerbym.

Kilde: Notater fra Stortingsrepresentant Lise Christoffersen (23.januar 2017), notater fra tidligere medlem av Hovedutvalget for kultur i Buskerud fylkeskommune og Brageteatrets første styreleder Turid Hellgren (23.januar 2017) og notater fra tidligere Stortingsrepresentant og fylkeskultursjef Åse Klundelien (6.februar 2017).

«Jeg ble involvert i lokaliseringsdebatten om Riksteatret da jeg i 90-årene var teatersjef for Riksteatret. Siden Riksteatret er et 100% statseid teater, var kulturstatsråden min nærmeste overordnede. Statsråden var krystallklar på at Riksteatret ikke skulle flyttes ut av hovedstaden. Det var også bred politisk enighet om at Riksteatret skulle være hele landets teater, og at Riksteatret ikke skulle prioritere en enkelt region framfor andre regioner i landet. Som teatersjef for Riksteatret fikk jeg derfor pålegg om å sikre at Riksteatret fortsatt skulle lokaliseres i Oslo. Sammen fant vi (Statsråden, Statsbygg og Riksteatret) flere alternative lokaler, og endte opp med lokaler i Nydalen, hvor Riksteatret fortsatt holder til. Meldingene fra meg om Riksteateatrets endelige lokalisering i Oslo ble spredt gjennom pressen, og ble naturligvis ikke godt mottatt i Drammen og Buskerud. Dermed mistet Drammen muligheten til å få et profesjonelt teater til byen – i denne omgang. Men kulturminister Åse Kleveland lyttet til signalene fra Buskerud, og hun gikk åpenbart langt da hun som nevnt, lovet at *Drammen skulle få et plaster på såret.*»

Kilde: Notater fra teatersjef for Riksteatret Terje Hartviksen.

Regionalt teater for barn og unge

Flere stortingsrepresentanter som hadde håpet at Riksteatret skulle etablere seg i Drammen, var skuffet over resultatet, men øynet på bakgrunn av statsrådens uttalelse, muligheten for likevel å få et profesjonelt teater til Drammen og Buskerud – et regionteater!

«Sentrale personer i Arbeiderpartiet kom sammen for å «tenke høyt» om hvilke behov Drammen og Buskerud hadde i den forbindelse. Behovet for et regionalt kulturverksted i Buskerud kom raskt opp, samarbeid mellom profesjonelle og amatører ble kastet fram, det flerkulturelle perspektivet ble også poengtert.

Bak dette lå tanker om å etablere noe spesielt rettet mot barn og unge som gikk ut over tradisjonelt barneteater og produksjoner som de eksisterende regionteatrene fremførte. Det ble derfor i første omgang tenkt stort, at dette kunne bli et nasjonalt teatersenter for barn og unge.

*I senere møter med kulturdepartementet, hvor Turid Birkeland hadde tatt over som kulturminister fra oktober 1996, ble det anbefalt å tone ned ambisjonene til å konsentrere planene om **et regionalt teater for Buskerud**, spesielt rettet mot barn og unge i første omgang.»*

Kilde: Notat fra Turid Hellgren (19.01.2017)

Det ble etter hvert stor politisk konsensus om disse tankene i de fleste politiske partier både lokalt, regionalt og nasjonalt.

Den 11. desember 1996 vedtok Stortinget:

«Under forutsetning av at kommune og fylkeskommune gir sin tilslutning til dette, foreslår flertallet at prosjektteatret bør utvikles til landsdels-/regionteater med spesielle funksjoner.»

Kilde: Storingsvedtak 11. desember 1996

Man fulgte så vanlig politisk prosedyre ved at Buskerud fylkeskommune skulle forhandle videre med staten på vegne av Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune.

Fylkesplanen for Buskerud 1997-2000 (Vedtatt før Stortingets vedtak 11.12.1996):

«MÅL/RESULTAT: Etablere prosjektteater i regionen med sete i Drammen, med spesielle oppgaver for barn og unge, for integrering av kunstnere med flerkulturell bakgrunn, og utvikling av kompetanse for samarbeid mellom profesjonelle og amatører.

AKTIVITETER: Engasjere prosjektleder og etablere styringsgruppe/referansegruppe.

Bearbeide, sende ny søknad til Kulturdepartementet. Forberede oppstart av prosjektteatret.»

Det ble raskt bred enighet på alle politiske nivåer om å opprette et **profesjonelt regionalt teater** for Buskerud i Drammen, men kjært barn har ofte mange navn, og dermed får også dette «teaterbarnet» ulike benevnelser i ulike politiske fora/sammenhenger: Regionalt teater, prosjektteater, landsdelsteater, Buskerud regionteater og regionalt kulturverksted. Til tross for disse ulike benevnelsene var det konsensus på alle politiske nivåer om at det var et profesjonelt kvalitetsteater man skulle etablere, slik Stortinget vedtok 11.12.1996. Det har derfor ikke rådet noen usikkerhet hos fylkeskommunen eller i Drammen kommune om dette.

BRAGETEATRET ETABLERES

Da søknaden fra Buskerud fylkeskommune (på egne og Drammen kommunes vegne) om statlig støtte til et eget profesjonelt teater ble formulert i 1997, eksisterte det tre teaterverksteder i Buskerud. (Formålet med verkstedene var å løfte amatørteatrene i fylket med ressurser innen regi, dramatikk, scenografi, lys, lyd og kostymer.)

I påvente av navnevalg ga fylkeskommunen teatret det foreløpige navn:

«Regionalt kulturverksted i Buskerud», og Kulturdepartementet bevilget 29.09.1997 kr. 100 000,- til utvikling av prosjektet.

Buskerud fylkeskommune hadde flere møter med Kulturdepartementet og sendte søknad **28. februar 1997** med utfyllende opplysninger **1. april 1997** til Stortinget/Kulturdepartementet om etablering og drift fra 1998.

1998

Den **26. januar 1998** kom svaret fra Kulturdepartementet:

«Stortinget vedtok 11. desember 1997 Kulturdepartementets budsjett for 1998:

TILSAGN OM STATSTILSKUDD FOR 1998:

1. FORMÅL

– etablering av et regionalt kulturverksted i Drammen

2. STATSTILSKUDD FOR 1998

- I samsvar med Stortingets vedtak gir Kulturdepartementet med dette Regionalt kulturverksted i Drammen tilsagn om statstilskudd for 1998 på

kr. 1 000 000

- Statstilskuddet er et fast årlig tilskudd.»

Kilde: Brev fra Det kongelige kulturdepartement til Buskerud fylkeskommune 26.januar 1998

Dermed har Drammen og Buskerud fått statstilskudd til sitt eget profesjonelle teater med faste årlige tilskudd fra Stortinget, Buskerud fylkeskommune og senere Drammen kommune.

1.april 1998 ble Terje Hartviksen engasjert som prosjektleder av Buskerud fylkeskommune for å utrede og lage en plan for driften av det profesjonelle teatret i Buskerud, og iverksette driften av teatret.

Hartviksen ble møtt med følgende presseoppslag i Drammens Tidende: «Drammens fiende ble bestevenn». Hartviksen forventet nesten en slik mottakelse i pressen siden han som tidligere Riksteatersjef ikke kunne imøtegå Drammens ønske om å lokalisere Riksteatret til Drammen. Kanskje var presseoppslaget humoristisk ment, for det var store forventninger rundt etableringen av Brageteatret bare få måneder senere.

Hartviksens nærmeste leder var fylkeskultursjef Åse Klundelien (tidligere Stortingsrepresentant og fylkesordfører i Buskerud), og han fikk eget kontor på fylkeshuset i Drammen. Han opplevde stor entusiasme for teatret i politisk ledelse, hos fylkeskultursjefen, og blant de ansatte ved fylkeskulturkontoret.

Hartviksen startet sitt arbeid med å bygge opp den nye teaterinstitusjonen med å lage en arbeidsplan og å gjøre seg kjent med rutiner og oppgavefordeling i fylkeskommunen og spesielt på fylkeskulturkontoret. En prioritert oppgave var å finne et navn på det nye teatret for å skape merkevaren og gi folk et forhold til den nye institusjonen. En navnekonkurranse ville bidra til dette.

Allerede i mai 1998 hadde fylkeskultursjef Åse Klundelien og prosjektleder Terje Hartviksen møte med «Buskerudbenken på Stortinget» om Stortingsvedtaket.

Stortings-politikerne viste til Stortingsvedtaket og tildelingsbrevet fra Kulturdepartementet og understreket at det var avgjørende å etablere teatret snarest og starte den kunstneriske produksjonen raskest mulig i inneværende år for å sette handling til ord:

1. Etablere teaterinstitusjonen snarest

2. igangsette teaterproduksjonen og spille forestillinger i inneværende år.

For å oppfylle Stortingsrepresentantenes (Buskerudbenken) ønsker, måtte det handles raskt. Derfor skulle etableringen av teatret foretas på første møte i Hovedutvalget for kultur like over sommeren. Under fylkeskultursjef Åse Klundeliens ledelse gikk Hartviksen umiddelbart i gang med å planlegge den første teaterproduksjonen, og Hartviksen engasjerte sceneinstruktør Bjørn Sæther til denne. I samarbeid med ham ble de enige om å skape en nyskrevet teaterforestilling som kunne oppfylle de viktigste målsettingene for det nye teatret. Sverre Knudsen og Arne Berggren ble engasjert som dramatikere.

For å skape blest om den nye teaterinstitusjonen, var den opprinnelige tanken å gå ut i pressen og andre fora med navnekonkurransen til teatret tidlig på høsten. Men etter møtet med Buskerudbenken i Stortinget, og av tidshensyn angående teaterproduksjonen, måtte de utsette dette i noen måneder. Det viktigste var å skape levende kvalitetsteater, og deretter finne et navn. Av den grunn utsatte de navnekonkurransen til etter premieren. Nå hastet det med å etablere institusjonen slik departementet/Stortinget forutsatte med sitt statstilskudd.

Organisering av Brageteatret

«En fylkeskommune kan opprette en fylkeskommunal bedrift uten å starte den som en egen juridisk enhet. Fylkeskommunen kan organisere virksomheten som en del av sin egen etat eller institusjon, med et styrende utvalg, eller som en egen avdeling innenfor eksisterende struktur.

Alternativ organisering

I stedet for å etablere en egen juridisk person (som et aksjeselskap eller eget AS), kan fylkeskommunen velge å integrere den nye virksomheten som en del av sin egen organisasjon.

Styring og ansvar

Selv om virksomheten ikke er en separat enhet, må den fortsatt ha en tydelig styringsstruktur. Fylkeskommunen kan velge å etablere et eget styre for virksomheten, eller den kan styres av et utvalg innenfor fylkeskommunens eksisterende organisasjon.

Fordeler med integrert modell

Dette kan forenkle administrasjonen, redusere byråkrati og gi bedre oversikt over virksomheten for fylkeskommunen.

Lovgrunnlag

Kommuneloven gir fylkeskommuner fleksibilitet til å organisere sine virksomheter på ulike måter, inkludert å integrere dem som en del av eksisterende strukturer.»

«Et fylkeskommunalt foretak er en institusjon som utøver en spesifikk tjeneste innenfor den offentlige forvaltningen, men har en mer fristilt status fra selve fylkeskommunen. Det er en

del av den offentlige strukturen, og utfører oppgaver som skolen, transport og kultur.»

Kilde: «Offentlig virksomhet» fra 1998

Teatret «Regionalt kulturverksted i Buskerud» ble etablert med eget styre 25.august 1998 – (midlertidig navn i påvente av navnekonkurranse)

Den 25. august 1998

Buskerud fylkeskommunes hovedutvalg for kultur hadde det politiske ansvar for kulturfeltet i Buskerud og ble **interimstyre for teatret**.

Interimstyrets leder: Turid Hellgren

Regnskap: Regnskapsavdelingen i Buskerud fylkeskommune.

Revisor: Fylkesrevisoren i Buskerud

Administrativ leder: Åse Klundelien

Prosjekt- og kunstnerisk leder : Terje Hartviksen

Eget budsjett: Teatret hadde allerede avsatt midler til prosjektleder og administrativ drift. På dette møtet bevilget Hovedutvalget for kultur ytterligere kr. 716 000,- kroner i tillegg til Stortingets millionbevilgning til produksjon og drift av «Regionalt kulturverksted i Buskerud». Norsk Kulturråd bevilget også kr. 160 000 til produksjon. (Sum kr. 1 876 000) I tillegg til budsjettet for videre utvikling av teatret (kr. 354 323).

Målsetting 1998: Skape og spille en profesjonell teaterforestilling.

Stortingets krav i «TILSAGN OM STATSTILSKUDD FOR 1998 – etablering av Regionalt kulturverksted i Buskerud» var dermed oppfylt, og teatret med sitt midlertidige navn, startet umiddelbart sin kunstneriske teatervirksomhet med igangsetting av sin første teaterforestilling «Kål og Karri».

Fylkeskultursjef Åse Klundelien var ansvarlig for oppstart og framdrift av institusjonen på vegne av Buskerud fylkeskommune og Drammen kommune, og prosjektleder Terje Hartviksen arbeidet med planer og utredninger for teatret, samtidig som han var kunstnerisk leder og hadde en teatersjefs mandat for driften av teatret. Alle budsjetter og overordnede arbeidsoppgaver ble behandlet og vedtatt i Interimstyret, på samme måte som alle andre styreverv ved de statsstøttede teatrene håndterer slike saker.

Teatret ble fra nå forvaltet av Buskerud fylkeskommune slik Riksteatret i dag forvaltes og eies av Kulturdepartementet. Målsettingen videre er at Drammen kommune skal inn som likestilt eier med Buskerud fylkeskommune, og at begge eierne skal representeres med to representanter i styret når Brageteatret skal omdannes til aksjeselskap.

Definisjon av profesjonelt teater:

«Et profesjonelt teater er en institusjon som er engasjert i produksjon og presentasjon av scenekunst, og hvor de som jobber der er lønnet for sitt arbeid. Dette skiller seg fra amatørteater hvor aktørene gjerne er frivillige. Profesjonelle teatre har gjerne en større

infrastruktur, produksjonsapparat og et mer langsiktig fokus på kunstnerisk kvalitet og utvikling.»

Kilde: Prosjektdokumenter «Brageteatret etableres 1998».

Våren 1998 ble to dramatikere engasjert for å skrive et nytt dramatisk verk.

Hartviksen slo fast at teatret skal følge gjeldende tariffavtaler i teatersektoren for alle. På denne bakgrunn kunne Brageteatret starte arbeidet med teatrets første teaterproduksjon «Kål og Karri». **Prøvestart mandag 5.oktober 1998.**

Motto: Mest mulig kvalitetsteater til flest mulig publikummere!

«REGIONALT KULTURVERKSTED I BUSKERUD - Årsmelding 1998»:

Teatrets første premiere

«KÅL OG KARRI» fant sted 26.november 1998 i Drammens Teater.

«Kål og Karri» var en urpremiere skrevet av Sverre Knudsen og Arne Berggren, regi Bjørn Sæter, scenografi Per Olav A. Austdahl, komponist Hans Rønningen, skuespillerne Hilde Grythe, Anne Sørensen, Turi Tarjem, Terje Hartviksen, Hans Petter Meirik og Jon Erling Wevling.

Tema Produksjoner Ans i Solbergelva ble en viktig og god samarbeidspartner med sin kompetanse både teknisk og med formidling. De disponerte prøvelokaler og alt teknisk utstyr som Brageteatret hadde behov for, og de hadde ansvaret for teknisk arbeid og transport på turnè i mange år.

30 forestillinger ble spilt i 1998/1999 for videregående skoler, ungdomsskoler og i åpent salg i samtlige kommuner i Buskerud – for nærmere 8000 publikummere.

Nå produserer og spiller teatret kontinuerlig profesjonelle forestillinger på Drammens Teater og på turne i samtlige kommuner i Buskerud.

«Kål og karri» fikk god mottakelse som igjen førte til et bredt kontaktnett i hele Buskerud fylke.

Eksempler på tilbakemeldinger:

«Det er ikke annenrangs teater som spilles i gymsalene, men...det nære og intime og virkningsfulle teatret som møter ungdom hjemme hos dem selv.»

«Svenska Riksteatern skriver at de er «mycket glad över att äntligen någon som tar de unga på allvar även inom norsk teater!»

Leder for Unge Riks (ved Riksteatret i Norge) skriver: «Statsbudsjettet har lagt ned Unge Riks – dermed står Brageteatret som det eneste som vil arbeide med teater for ungdom».

«Østlandssamarbeidet (de åtte østlandsfylkene) ønsker et samarbeid med Brageteatret på det flerkulturelle området.»

Kilde: «Brageteatret i Buskerud – årsmelding 1999»

Etter premieren på «Kål og Karri» begynte Hartviksen umiddelbart å jobbe med navnekonkurransen til teatret. Det ble bestemt at det skulle være en åpen navnekonkurranse

hvor alle som ønsket å delta, var hjertelig velkomne til det, og teatrets styre skulle bestemme og vedta navnet.

Kamp om eierskap – politiske vedtak

«Når man skaper noe nytt, må man forvente å møte motstand hos enkelte. Et lite mindretall politikere var skeptiske til flerkulturell satsing, og «i teaterverkstedene i fylket (som tilbyr tjenester til amatørteatergruppene) var det krefter som mente at Buskerud Teater (sammenslutningen av teaterverkstedene i fylket) skulle utvikle seg til å bli Buskeruds profesjonelle teater. Følgelig så de på det nye teatret som en konkurrent og en urettmessig inntrenger, og gjorde hva de kunne for å forhindre dette. Diskusjonene om dette ble ganske ubehagelige og personlige.»

Kilde: Fylkeskultursjef Åse Klundelien

Den 26. november 1998 vedtok Drammen kommune med stort flertall, «Rapport om profesjonelt teater i Buskerud», utarbeidet og skrevet av Terje Hartviksen.

Den 8. desember 1998 vedtok Fylkestinget i Buskerud fylkeskommune med stort flertall «Rapport om profesjonelt teater i Buskerud». Utskrift fra fylkestingets protokoll: «Fylkesutvalgets innstilling: «Plan for profesjonelt teater i Buskerud», legges til grunn for det videre arbeidet... Innstillingen ble vedtatt i Fylkestinget mot 7 stemmer (6 FrP + BFF). 51 representanter var tilstede.» Dermed var Buskerud Fylkeskommunes sammen med Drammen kommunes eierskap formeldt vedtatt.

Det var med andre ord stor politisk konsensus om teatret. Grunnlaget for vedtakene hadde tittel «Rapport om profesjonelt teater i Buskerud» fram til vedtaket, og endret tittel til «Plan for profesjonelt teater i Buskerud» etter vedtaket, fordi dette nå ble et styringsdokument/handlingsplan for teatret.

Fylkestinget la til grunn at teatret skulle vokse og være i full drift i henhold til planen fra og med år 2000 med et budsjett på femten og en halv millioner (1998-)kroner.

Det var spennende og utfordrende tider. Stortingsrepresentantene fra Buskerud, praktisk talt hele fylkestinget og bystyret i Drammen slo ring om det nye teatret, og de ble viktige støttespillere etter hvert som arbeidet med teatret fortsatte å utvikle seg.

1999 Brageteatret - navn

Det er ikke alle som har et navn når de blir født. Den bebudede navnekonkurransen ble gjennomført samtidig som teatret spilte «**Kål og Karri**». Det kom inn mange forslag, og blant disse vedtok styret i starten av 1999, navnet «**Brageteatret**».

Begrunnelsen for navnevalget springer ut av Buskeruds stolte historie helt tilbake til steinalderen. Halvdan Svarte hadde sitt sete på Stein gård i Hole og skal være begravd i Halvdanshaugen på Stein. Olav den hellige vokste opp på Ringerike, og St.Hallvard vokste opp på storgården Huseby i Lier. Flere småkonger bodde også i vår region.

Brage var viden kjent i vikingetiden som dikter og skald, og på mange måter datidens entertainer. Han underholdt konger, vikinger og annet publikum med sine kvad. Dette var essensen i forslaget og navnevalget **BRAGETEATRET**.

Og navnet Brageteatret skapte begeistring i hele fylket. I dag regnes **Brageteatret** som et godt innarbeidet navn både blant publikum og teaterfolk i inn- og utland.

Kunstnerisk 1999

DELFINEN (Gunilla Linn Persson) 1999 – For barn

Brageteatrets andre teaterproduksjon hadde premiere 13.09.1999 og ble spilt i samtlige kommuner i Buskerud (41 forestillinger) og fikk veldig god mottakelse.

Regi Torbjørn Astner, scenograf Jan Nordquist, komponist/musiker Peter Paul Kantor, koreograf Nina Harte, skuespillere Anne Sørensen og Kyrre Hellum.

«Brageteatret har hatt to produksjoner ute på turne i Buskerud i 1999, «Kål og Karri» for ungdom, og «Delfinen» for barn. Volum og turneomfang er blitt redusert i forhold til opprinnelige planer og tilpasset budsjettet. Selv om vi har spilt i alle kommuner i Buskerud, er behovet mye større enn vi har kunnet dekke. Det er derfor lang venteliste for å få flere forestillinger i fylket. «Delfinen» vil bli sendt ut på ny turne i 2000.»

Kilde: «Brageteatret årsmelding 1999»

Skuespillerne Turi Tarjem og Anne Sørensen ble engasjert i en periode til å videreutvikle to planlagte kunstneriske prosjekter som Brageteatret ønsket å gjennomføre i 2000 eller senere, samt å være «sparringspartnere» på manusutvikling etc.

Brageteatret har mottatt utallige brev og tegninger fra «fjern og nær», barn og voksne. Noen typiske eksempler: «*Vi var storleg imponert over framsyninga*», «*Brageteatret klarte å omskape gymnastikksalen til virkelig teater*», «*lykke til videre*» og «*velkommen tilbake*».

Mange barn skriver at de ønsker «*å se forestillingen en gang til!*»

«Delfinen» ble også invitert til «Svenska Teaterdagarna» i Stockholm som det norske bidraget

våren 2000.»

Kilde: «Brageteatret, Årsmelding 1999».

Administrativt 1999

På regionalt og lokalt plan jobbes det administrativt parallelt med kunstnerisk virksomhet: «*Vedtekter, organisasjonsform og styrerepresentanter ble vedtatt i Fylkestinget 07.12.1999. Drammen kommune skal formelt behandle dette i møte 07.03.00, men har tidligere uttalt at de vil følge fylkets vedtak.*»

Angående lokalsituasjonen for Brageteatret: «Nødvendige lokaler i Drammens Teater både til produksjon og kontorer står til disposisjon.»

Angående forvaltning og organisering av Brageteatret: Brageteatrets interimstyre «Hovedutvalget for kultur i Buskerud fylkeskommune ønsker at Brageteatret blir etablert som egen institusjon med eget styre så snart som mulig. (Med «egen institusjon» menes frittstående aksjeselskap med Buskerud fylkeskommune og Drammen kommune som eiere (50% hver) og med en tilskuddsordning lik de fleste regionteatrene på 15% fra hver av eierne og 70% fra staten – anmerkning). Inntil et eget styre er konstituert, vil hovedutvalget fungere som midlertidig styre.» Prosjektleder Terje Hartviksen fortsetter å lede teatret både kunstnerisk og med videreutvikling av planer og innstillinger til vedtak.

Nå spisses oppgavene til fylkets teaterinstitusjoner ytterligere: «*Brageteatret skal være et produserende og profesjonelt teater med spesielle oppgaver i forhold til barn/unge og innvandrerkulturer, og Buskerud Teater skal være aktører for samarbeid og bistand på amatørteatersida*».

Kilde: «Brageteatret i Buskerud, Årsmelding 1999»

Hartviksen fortsetter i høyt tempo arbeidet med vedtekter, forslag til politiske og administrative behandlinger og vedtak, møter og diskusjoner om samarbeid og forventninger i og med kommunene i fylket. I tillegg til den kunstneriske og administrative driften av Brageteatret.

Dessverre innfrir ikke Stortinget/Kulturdepartementet på noen måte den økonomiske opptrappingsplanen til Brageteatret:

«Dette innebærer at planene for driften i år 2000 må reduseres kraftig i forhold til opprinnelige planer, og at forventningene i kommunene og hos samarbeidspartnerne ikke kan innfris, og Fylkestingets målsetting for driften må utsettes til år 2001 på grunn av økonomi. Driften må tilpasses budsjettssituasjonen samtidig som Brageteatret må arbeide desto mer for å skaffe alternative tilskudd.»

Kilde: «Brageteatret i Buskerud, Årsmelding 1999».

Men pågangsmotet hos medvirkende og i styret er ikke redusert! Tilbakemeldingene fra publikum og kommunene styrker oss i troen på at vi en dag skal oppnå målene vi har satt oss.

2000

MEN DEN KUNSTNERISKE SUKSESSEN FORTSETTER

Jakten på alternative tilskudd, eller andre løsninger som kunne redusere utgiftene, førte oss inn i et konstruktivt samarbeid med Lier kommune. Siden St. Hallvard kom herfra, og levde sitt liv i Lier, var interessen for en teaterproduksjon om St.Hallvard stor i Lier kommune. Derfor bidro kommunen med omfattende tilrettelegging av spilleplassen på Gilhusodden, tribuner, administrasjonshjelp, skaffe sponsorer og diverse annen hjelp, som reduserte kostnadene til Brageteatret betydelig, og skapte et svært vellykket samarbeid mellom Lier kommune og Brageteatret.

Kunstnerisk: «2000 har vært et fantastisk år for Brageteatret. Publikum og presse har tatt imot teatret med begeistring»

Kilde: Brageteatrets årsmelding for 2000.

HALLVARDS VALG (Rolf Losnegård) 2000 – For voksne/ungdom/barn

Urpremiere på Gilhusodden 1.juni 2000. Mer enn 150 medvirkende, hvorav 25 profesjonelle. Uteteater.

Regi Terje Hartviksen, Scenografi/Kostymer, Inger-Astrid Kobbervik Stephens, Komponist Jai Shankar, Koreograf Nina Harte, Profesjonelle skuespillere Kyrre Hellum, Kristin Kajander, Ståle Bjørnhøy, Kari Onstad, Anne Sørensen, Martin Lotherington, Musikere: Jai Shankar, Daya Shankar, Shrilal Sahajpal, Rohini Sahajpal, Sotora, Kampinstr. Aasmund Brede Eike, Dramaturg Halldis Hoaas, Lyd Morten Skancke, Rekvitter Lucas Richard Stephens, Pyroteknikk Haje Jan Kamps, Konsulent Gro Steinsland, Inspisient Morten Berntsen, Regiassistenter Anne Hilde Askø og Elisabeth Borud.

Kilde: Brageteatrets årsmelding 2000

Det ble en forestilling som virkelig satte Brageteatret på kartet:

«Fulle tribuner og stormende jubel....hvilket fantastisk stykke, hvilke aktører, hvilken musikk, hvilken regi, hvilken koreografi. Et godt valg!» (DrammensAvisa 02.06.2000)

«Miraklet på Gilhusodden...et dramatisk spill om uforanderlige verdier som ga nærhet til historien. Publikum var med fra første stund.» (Drammens Tidende 02.06.2000)

«St.Hallvardspillet har med dramaturgiske knep brutt ut av sagaspillenes tradisjonelle ramme...St.Hallvardspillet må man få med seg.» (Leder DrammensAvisa 03.06.2000)

FROSKEAKVARIET (Eva Strøm) – For barn 9-13 år og for alle som er foreldre

Premiere 14.september 2000 og ble spilt i alle kommuner i Buskerud.

«Froskeakvariet» ble tatt svært godt imot på alle spillesteder og av pressen:

«Strålende FROSKEAKVARIET....Superlativer bør nær sagt kastes etter Brageteatret.spekket med skuespillerprestasjoner....Det er ikke annet å gjøre enn å bøye hodet og tilbe denne produksjonen. Brageteatret og produsent Terje Hartviksen har gjort en innsats det lyser av i høstmørket.»

Og igjen mottok Brageteatret hundrevis av begeistrede brev, tegninger og mailer fra barn og voksne over hele fylket.

Kilde: Brageteatrets årsmelding 2000 og Sceneweb

LOJALISTEN (Kyrre Hellum) – For ungdom

Dette var et samarbeidsprosjekt med teatergruppen «Nord & Ned». En forestilling om vold.

Instruktør Morten Krogh, skuespiller Kyrre Hellum

Forestillingen ble spilt 22 ganger i Buskerud for ungdomsskoler og videregående skoler.

«LOJALISTEN ble tatt godt imot av publikum, og la grunnlaget for en omfattende diskusjon rundt problematikken vold.»

Kilde: Brageteatrets årsmelding 2000

KUNSTNERISK SUKSESS TIL TROSS, 2000 BLE ET SKUFFESENS ÅR FOR BRAGETEATRET

Da vi i slutten av 2000 etablerte Brageteatret som aksjeselskap, forholdt vi oss til følgende prosedyre:

Fylkestinget i Buskerud la til grunn at teatret skulle være i full drift fra og med år 2000 med et budsjett på femten og en halv millioner (1998-)kroner. Søknaden til Stortinget om driftstilskudd på kr. 10 000 000 i henhold til «Plan for Brageteatret» vedtatt i Fylkestinget, resulterte i et statstilskudd på kr. 2 316 000. (Til sammenligning, tilskudd fra Staten: Teatret Vårt i Molde fikk 15.390 000, Hålogaland Teater 15.567 000)

«Forventningene til staten ble altså ikke innfridd. Departementet foreslo ingen økning i bevilgningene, men Stortinget vedtok likevel en økning. Dette er tredje gang departementet ikke har prioritert søknaden fra Brageteatret, og det er tredje gang Stortinget har vedtatt økning. Signalet fra Stortinget er altså klart: Det skal satses på Brageteatret.»

Kilde: BRAGETEATRET i Buskerud, Årsmelding 2000

Drømmen om et regionteater på størrelse med de øvrige regionteatrene i landet lar vente på seg, og 2000 ble et skuffelsens år! Buskeruds politikere, administrasjon og Brageteatret opplevde lite samsvar mellom ord og handling fra sentralt hold, politisk.

Brageteatret endret som planlagt selskapsform fra fylkeskommunal virksomhet til aksjeselskap den 6.11.2000.

«En endring fra fylkeskommunal virksomhet til aksjeselskap kalles ofte en «omdanning» eller «transformasjon» av virksomheten, og innebærer at fylkeskommunen overfører sine eiendeler og aktiviteter til at nystiftet aksjeselskap – i dette tilfelle et offentlig eid aksjeselskap. Dette er en prosess der virksomheten endrer organisasjonsform og juridisk tilknytning, men vil ikke påvirke produksjonen eller teatrets målsetting.»

Kilde: «Offentlig virksomhet 1998»

2001

Brageteatret A/S

Brageteatrets første år som aksjeselskap. Teatret ligger økonomisk fortsatt langt etter Fylkestingets økonomiske planer fordi Departementet/Stortinget ikke har innfridd Brageteatrets planer som er nedfelt i tidligere vedtak og søknader.

1.1.2001

Drammen kommune kommer inn som eier på lik linje som Buskerud fylkeskommune

1.1.2001

Turid Hellgren, som har vært styreleder i Brageteatrets interimstyre fra starten i 1998, fortsetter som styreleder også etter omdanningen til aksjeselskap i Brageteatret A/S.

1.1.2001

Terje Hartviksen blir ansatt som teatersjef.

1.3.2001

Marit Holtet blir ansatt som administrasjonssjef (adm.).

2001

Brageteatret flytter inn i «nye» kontorlokaler i Thunegården/Drammens Teater, og kan nå benytte den lille scenen på Drammens Teater til prøver og forestillinger, men det er ennå langt igjen til alle målsettingene i «Plan for profesjonelt teater» er innfridd.

2001

«Behovet for flere teaterproduksjoner og forestillinger kan derfor ikke dekkes i år heller. Opplevelsen av profesjonelt teater på høyt kunstnerisk nivå har utløst og avdekket et klart definert behov ...»

Kilde: Brageteatrets årsmelding 2001.