



PIETÀ

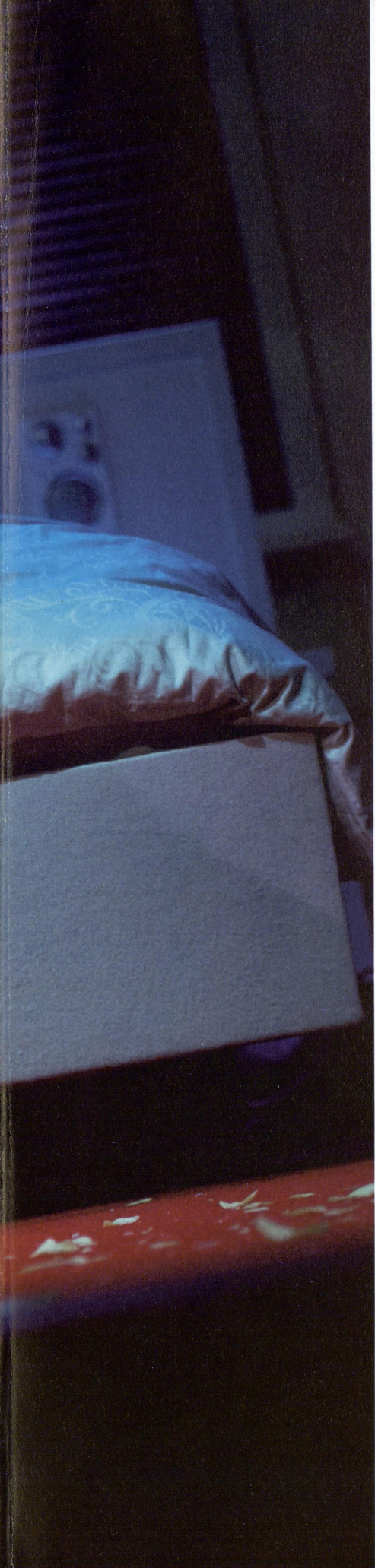
- en karrierekvinne i fritt fall

av Astrid Saalbach



CENTRALTEATRET





LINN SKÅBER, Marie

Skuespiller, komiker og tekstforfatter. Utdannet ved Statens Teaterhøgskole (1994-97) og Westerdals reklameskole. Debuterte på Oslo Nye Teater i 1997 i tittelrollen i *Mirandolina*. Frilanser siden 2001. Tidligere medlem av revygruppen Lompelandslaget. Sto bak manus og spilte hovedrollen i NRK-seriene *Hjerte til hjerte 1 & 2* (Gullruten-vinner 2007). Tekstforfatter for TV-seriene *Willy Nilsen* mfl. Fast paneldeltaker i *Nytt på nytt* 2007-13. Har medvirket i show, revyer, film og TV: bl.a. den kinoaktuelle *Staying Alive*, *Gymnaslærer Pedersen*, *Sejer - Djevelen holder lyset/ Se deg ikke tilbake*, *Sushi*, *Fire høytider*, *Lyckliga Gatan*. Er tildelt Komiprisen for Beste kvinnelige artist, revy og komedie for *Utlendingen* på Oslo Nye. Gjestet oss sist i *Ingmar Bergmans Scener fra et ekteskap* i 2012.

KIM BJARKE, regi

Teatersjef og regissør. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater i januar 2014. Regiutdannet ved Statens teaterskole, København. Har vært kunstnerisk leder på Nørrebro Teater i København og hatt et virke som kunstnerisk rådgiver ved diverse institusjonsteatre gjennom 20 år; bl.a. Den Nationale Scene i Bergen og Det Kongelige Teater i København. Har instruert mer enn 100 teaterforestillinger i Skandinavia.

EVEN BØRSUM, scenografi

Arbeidet som scenograf siden 1995. Hatt en rekke scenografioppdrag ved landets scener. Tidvis også arbeidet som kostymedesigner/lysdesigner. Oppsetninger i utvalg: *Brørne Løvehjerte* og *Jungelboka* (Det Norske Teatret), *Mor Courage* og *Kong Lear* (Den Nationale Scene), *Sonny* og *Det tusende hjerte* (Rogaland Teater), *Romeo og Julie*, *Rent* og *West Side Story* (Trøndelag Teater), *Hamlet* (Nationaltheatret). Har gjort scenografi for svensk teater og for TV i Norge og Sverige. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater som scenograf/kostymedesigner på *I siste minutt*, *Scener fra et ekteskap*, *Les Misérables*, *Elektra*, *Mannomsprøven* og *West Side Story*.

ANDERS BUSCH, lysdesign

Arbeidet tidligere med lyssetting innen film. Har hatt lysdesign til en rekke teateroppsetninger og TV: bl.a. *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeateret), *Familien* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater), TV2s *Idol*, *Skal vi danse?* og *Norske Talenter*. Vært lysdesigner for Silje Nergaard, A1 mfl. Har gjestet Oslo Nye som lysdesigner for *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Lærere for livet*, *Les Misérables*, *Et dukkehjem*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket* m.m.

LISE FJELD, kostymer

Leder Oslo Nye Teaters kostymeavdeling på 33. året. Har i en årrekke assistert kostymedesignere i arbeidet med teatrets produksjoner i alle størrelser og varianter. Dette er første gang hun har kostymeansvaret alene.

JULIE A. CLARK, masker

Utdannet ved Ware College (2 år) og London College of Arts and Fashion (3 år) innenfor feltene parykkmaker, frisør, media- og teatersminke, spsjaleffekter for teater/film m.m. Er leder av Oslo Nye Teaters maskeavdeling. Har hatt maskedesign for bl.a. *Hypokonderen*, *Oliver!*, *Skaff meg en tenor!*, *Dickie Dick Dickens*, *Trollbyen*, *Edvard Munch - Alfa og Omega*, *Arsenikk og gamle kniplinger*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Dracula*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P.C.-coach.

PIETÀ

- en karrierekvinne i fritt fall
av Astrid Saalbach
Oversatt av Vivi Sunde

Marie Linn Skåber
Mannen i sengen Renzo Cortez /
Sveinung Stølsnes Rørvik

Regi Kim Bjarke
Scenografi Even Børsum
Kostymer Lise Fjeld
Lysdesign Anders Busch
Masker Julie A. Clark
Lyd Steffen Hofseth
Regiassistent Kari Wist Holmen
Dramaturg Tone Johnsen
Inspisient Tina Elisabeth Johansen Aas

Foto Fredrik Arff

PREMIERE OSLO NYE CENTRALTEATRET
5. FEBRUAR 2015

Colombine Teaterförlag, Stockholm

KJÆRE PUBLIKUM

Folk flest vet ikke hva *Pietà* betyr. Som teatersjef vil man gjerne ha en fengende og salgbar tittel. Men i det man arbeider seg inn i tekstens univers, blir *Pietà* som tittel kunstnerisk tankevekkende.

Jeg syns Maries historie er viktig å fortelle. Hun er en tidstypisk karakter, som bærer tidens særpreg i seg som en annen Ibsen-figur. En generasjon hvor en suksessfull karriere og en perfekt fasade er det eneste som teller. Meningen med det hele er noe vi selv skaper, her er det ingenting som er større enn meg selv og min lykke.

Marie er på høyden av en beundringsverdig tilværelse. Allikevel går det galt. Fullstendig galt.

Forfatteren Astrid Saalbach er ikke politisk korrekt eller sentimental i sitt syn på denne moderne karrierekvinnen. Marie lyver for seg selv og for andre, hun er grådig og forfengelig – et menneske på godt og vondt. En urolig sjel som hele tiden skal presse grenser, og som ikke har noen bremsekloss i forhold til andre mennesker. Marie er ganske enkelt «for mye». Men så slår livet tilbake. Hardt og uten nåde. Her kommer tittelen inn. *Pietà* betyr nettopp nåde eller barmhjertighet.

Astrid Saalbach har engang uttalt: «*Hvornår bliver vi så kolde i røven overfor andre menneskers lidelser eller skæbne at vi ikke længere kan kalde os mennesker?*»

God fornøyelse i teatret!



Kim Bjarke
teatersjef

