

Frie teater- og dansegrupper
TEATERSENTRUM
Katalog 79

Dansegruppen Collage	2
Danseloftets gruppe	4
Frostad Dansecompani	5
Perleporten Teatergruppe	6
Grenland Friteater	7
Saltkompagniet	8
Vibeke Helgesens Dukketeater	10
Fri Ballett	11
Høvik Ballett	12
Teatret Rundt-Omkring	14
Teatergruppen Musidra	16
Tramteatret	18
Filiokus Teatret	20

2

Assosierte grupper:

Teater 4	22
Piratteatret	23
Tippetue Teatret	24

TILLEGG s. 8, SALTKOMPAGNIET:

Sommerforestillingen "Tivoli" er gått ut til fordel for "MAJORENES MIDDAG - GJØGLERNES DESSERT":

En delegasjon fra det fjerne landet Balentina ankommer spilleplassen, klare til å erobre stedet og lansere en ny, spennende gift. Statssjefen, en meget høy major, lader opp til sjarm-offensiv sammen med sin frue og en fromt rullende propaganda-minister, pluss en beskjeden baktropp dansere og fotsoldater. Balentina er alndet med de få ord: Der er en insektssprøyte en insektssprøyte og enhver kjenner sin plass. Men selv en major kan gå for langt, og frivillig eller ufrivillig blir det opprør i egne rekker. En kamp mellom gode og onde krefter med dans, maskespill og trommerytmer som viktige dramatiske elementer.

Publikumsgrupper: Alle, fra ungdomsskolen og oppover.

Tekniske krav: Flått gulv (NB - ikke oppbygd scene) hvor det kan dannes amfi med spilleplass min. 6 m. diameter. Tak høyde min. 2,80.

Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
- En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
- En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeidet i gruppen som hovedbeskjeftigelse.

Grupper med fullt medlemskap i TS har virket kontinuerlig i minst tre år. I disse gruppene har medlemmene arbeidet i gruppen som hovedbeskjeftigelse.

De assosierte gruppene har minst ett års kontinuerlig virksomhet bak seg.

De frie teater- og dansegruppene her i landet representerer de fleste former for scenisk virksomhet: Barneteater, voksenteater, dans/ballett, dukketeater etc.

Gruppene i TEATERSENTRUM er dermed nokså forskjellige hva mål og mening med virksomheten angår, men motivet for å starte gruppene har ofte vært det samme: Behovet for å arbeide friere med dans og teater enn institusjonsteatrene tillater, ønsket om å arbeide eksperimentelt, nå nye publikumsgrupper og drive oppsøkende virksomhet.

Mange av gruppene driver idag utstrakt turnévirksomhet, og deres forestillingstilbud når ut til publikumsgrupper som vanligvis ikke får se levende teater eller dans.

En fri gruppe er ikke knyttet til noen institusjon og er, i motsetning til institusjonsteatrene, ikke subsidiert. I dag finnes det fremdeles ingen faste støtteordninger for de frie, profesjonelle gruppene her i landet. Gruppene må basere driften på salg av forestillinger, og de kan vise til stor aktivitet og solid publikumsoppslutning gjennom mange år.

Hvordan kjøpe forestillinger?

Priser på forestillingene er ikke oppgitt i denne katalogen – kontakt hver enkelt gruppe direkte for nærmere opplysninger.

De fleste forestillingene i denne katalogen vil kunne bestilles også i 1980.

Vi gjør oppmerksom på at arrangører kan søke om støtte til kjøp av forestillinger hos kulturstyrene i de enkelte kommuner eller fylker.

Dansegruppen Collage

DANSEGRUPPEN COLLAGE består av:

Inger Buresund
Sølvi Edvardsen
Lise Eger
Bebita Halle
Anne Hellum
Tove Jeppson
Mette Kristiansen
Lise Nordal
Mari Rustad
Trude Stokke
Aase With
Viktor Trutt (hospitant)

DANSEGRUPPEN COLLAGE har moderne dans som uttrykksform. Gruppen ble startet høsten 1974 og hadde sin debut med balletten "Samtaler", koreografert av Ida Collin, med musikk av Sigurd Berge. Gruppen har siden hatt to produksjoner i året, de største produksjonene har vært "Et øyeblikk", koreografert av Kjersti Engebriksen, "Historie" og "Syklus" av Lise Eger.

Gruppen har hatt forestillinger på Club 7, Henie Onstad Sentret,

Ibsenhuset, Skien, Teatret i Kristiansand, Nationaltheatrets Amfiscene, Teatret på Torshov, Teaterskolens Scene i Oslo, Sandvika Kino, Stovner Amfi, Scenen på Frysja Sentret, samt oppsøkende virksomhet på barne- og ungdomsskoler i Østlandsområdet.

Danserne har profesjonell utdanning fra Ballettinstituttet i Oslo, de fleste med videreutdanning fra London, Paris og New York.

DANSEGRUPPEN COLLAGE har fire nye produksjoner på repertoaret i 1979, foruten balletten "Historie" fra 1976 og "Søken".

"HISTORIE"

handler om indianernes levesett og kultur og om hvordan den hvite mann gjennom sin utnyttning og undertrykking ødelegger et harmonisk og naturelskende folk.

Medvirkende: 6 dansere, en opplerer
Varighet: Ca. 40 min.

"SØKEN"

utdrag fra balletten "Syklus"
Koreografi: Lise Eger
Musikk: Edwin Hawkins
Varighet: 6,5 min.

"PORTRETTER"

av Eleo Pomare
Musikk: En collage,
Kilder:
Keith Bleasby
Freddie Hubbard
Jan Garbarek/Keith Jarrett
Beatles
Aretha Franklin

Denne balletten er en gave til Dansegruppen COLLAGE fra Eleo Pomare Dance Company, New York.

"STRØMNINGER"

— av Lise Nordal, musikk: Keith Bleasby. Balletten har ingen historie, — en abstrakt dans som eksperimenterer med ROM-FORM-TID.

Medvirkende: 6 dansere
Varighet: Ca. 20 min.



Fra "Strømninger". Foto: Mona Gundersen.

**"SÅ BEINHARDT ER
MILJØET BLITT AT
HVA SKULLE DENNE
UNGJENTA I DETTE
SELSKAPET, LIVET
GÅR VIDERE MED
ELLER UTEN BLOMS-
TER OG I VASKEN"**

av Inger Buresund og Mari Rustad.

En komisk ballett som tar for seg dansernes liv under trening, i prøvesalen og på scenen.

Medvirkende: 7 dansere

Varighet: Ca. 25 min.

**"DEUTERIUM OG
TRITIUM
PLUSS 100 MILL.
GRADER CELSIUS"**

av Lise Eger, musikk: Åsmund Feidje.

En ballett om nøytronbomben.

Medvirkende: 5 dansere

Varighet: Ca. 25 min.

DANSEGRUPPEN COLLAGE planlegger også en turné i egen regi våren -79. I den anledning vil et spesielt turnéprogram bli utarbeidet, med gamle og nye produksjoner.

**DANSEGRUPPEN
COLLAGE**
v/ Tove Jeppson
Sofiesgt. 16
OSLO 1

Tel. (02) 46 89 69

Danseloftets gruppe

DANSELOFTETS GRUPPE består for tiden av tre dansere:

Kjersti Engebriksen
Lise Ferner
Elsa Quale

dessuten altnuligmann Asbjørn Olsen og musikeren Morten Halle som assosiert medlem.

DANSELOFTETS GRUPPE er en fri ballettgruppe som er tilknyttet Danseloftets verksted for koreografi og dans, opprettet på initiativ av Kjersti Engebriksen.

Gruppen startet i september -76 og hadde sin første forestilling i februar -77 i Oslo. Forestillingen ble vist en rekke ganger i og utenfor Oslo. Siden har gruppen vist en ny produksjon, "Kræsje" (april -78) et

gruppearbeid som handler om kampen for å overleve som hele mennesker i vårt samfunn.

Gruppen viste et sommerprogram i Vigelandsmuseet i juni -78 og turnerte med et nytt program i Troms fylke høsten -78. Gruppen har også deltatt med danseinnslag i fjernsynet.

Vi vil kunne sette sammen et program som er egnet til stedet og publikum (skoleungdom, pensjonister, institusjoner og offentlige scener)

Fra repertoaret: "Favntak", "Best", "Mira", "Natt", "Møte", "Havet", "Duo", "Til en trio", "Frigjøring", "Sommerlek", "Fri Form".

Krav til spillelokale: Ca. 6 x 6 m, fortrinnsvis tregulv eller linoleum. Kopleingsmuligheter for lys og lyd.

I tilknytning til forestillingen tilbyr vi å undervise og lede grupper i improvisasjoner (workshops).

DANSELOFTETS GRUPPE

Gjøteborggt. 8,
OSLO 5

Tlf. (02) 37 93 01
man, ons, fre, kl. 12-14.

Foto: Ruth B. Fasting.



Frostad Dansecompagni

Gruppens medlemmer pr.
2/4-79:

Liv Bjørgum
Edle Bjørn-Hansen
Kjersti Clausen
Håvard Engell
Torild Frostad
Kari Hamre
Turid Jacobsen
Anne Cecily Prebensen
Hanne Riege
Bente Waastad

Frostad Dansecompagni ble dannet høsten 1976. Gruppen har som mål å skape interesse for jazzdans og moderne ballett ved å gi forskjellige typer forestillinger.

Fra høsten -79 kan vi tilby et sammensatt program med følgende danser:

"Av alle jeg kjenner er det jeg som ligner mest på meg," av Liv Bjørgum.

"Duell" av Torill Frostad

"Påkledd løk" av Liv Bjørgum

"Vår" av Wayne McKnight

"Summertime" av Liv Bjørgum

"Forventning" av Hanne Riege

"Måken Jonathan" av Torild Frostad

Dansene varierer fra lyrisk jazzdans til moderne absurdisme og ren jazzdans. Musikken er for det meste moderne jazz og pop. Programmet er i to avdelinger og varer ca. 1 1/2 time.

Repertoaret består ellers av:

"Trøst" av Hanne Riege

"Bare på ert" av Torild Frostad

"Vinterferie" av Torild Frostad

"Kroppen - instrumentet" av Torild Frostad

"If it's magic" av Charles Moore

og "Utdrag fra en workshop".

Til skoler kan vi tilby et program som passer for elever fra 4. klasse og oppover. I programmet som varer en skoletime, gir vi eksempler på hvordan vi trener og viser danser fra repertoaret.

**FROSTAD
DANSECOMPANI**
Postadresse: Kirkeveien 82,
OSLO 3
Studio: Fagerborggt. 14
OSLO 3

Ledere:
Torild Frostad
Kirkeveien 82,
OSLO 3

Tlf. (02) 69 11 35

Liv Bjørgum
Apalveien 44,
OSLO 3

Tlf. (02) 46 47 58



Perleporten Teatergruppe

1975:
"FAREN SATT PÅ
FØRSTE BENK
OG MOREN SATT PÅ
ANNEN
OG KNOLL OG TOTT
PÅ GALLERI
OG LO SOM BARE
FAEN."

1976/77:
"JUG MEG EN SAGA".

1978:
"KLASSEBILDE"

PREMIERE
HØSTEN 1979:

Perleporten Teatergruppe ble startet våren 1975. Vi har skrevet og satt opp tre teaterstykker.

Disse tre forestillingene har vi turnert med og spilt i hele det sørlige Norge.

Vårt fjerde teaterstykke er spille- og turnéklart høsten 1979.

Historien forteller
De kjenner ingen grenser
kapitalistene og løpeguttene deres
når det står penger på spill

Det gjør det hver eneste dag
i profittens hellige navn
Det finnes ingen grenser

Historien forteller
Vi er mange som kjenner
grensen er nådd
Det står mennesker og liv på spill

Historien forteller
Hver eneste dag

Med utgangspunkt i blant annet disse linjene, har vi laget en vill farse om "pengenes lykke og ulykke". Denne forestillingen er skrevet med tanke på et publikum fra 16 år og oppover. Forestillingene egner seg best for fremførelse på intime scener eller i mindre spillelokaler. Spilletid: ca. 1 1/2 time.

Alle henvendelser kan skje
skriftlig eller over telefon:

**PERLEPORTEN
TEATERGRUPPE**
Kirkevn. 69 A
OSLO 3

Tlf. (02) 60 69 02
eller (02) 46 94 46

Fra Perleportens "Klassebilde"
—våren 1978.
Foto: Nina R. Lunde.



Grenland Friteater

GRENLAND FRITEATER ble startet våren 1976.

Gruppens første oppsetning var "Byssan lull" – en "vaneforestilling" av Frances Vestin og Friteatern. Stykket var en saga om begreper som "normal" og "Handikappet" og ble spilt over hele Østlandet.

GRENLAND FRITEATERs syn på teaterarbeidet innebærer bl.a. ikke bare å spille teater selv, men også inspirere til kulturell egenaktivitet. Derfor har undervisning i drama vært en naturlig del av vårt arbeid som fri gruppe.

Folkeskoler, lærerskoler, kulturutvalg og organisasjoner av forskjellig slag kjøper våre forestillinger. Selv om vi spiller uvanlig teater når vi ofte folk som vanligvis ikke går i teater.

GRENLAND FRITEATER har denne sesongen valgt å arbeide med "Unntak og regel" etter Bertholt Brecht.

Vi ønsker å bruke stykket til å si noe om hvordan forskjellige mennesker forholder seg til urettferdighet. Hvordan reagerer vi når vi ser mennesker blir undertrykt? Og hvordan reagerer de undertrykte?

"UNNTAK OG REGEL"

er et lett tilgjengelig, spennende og underholdende stykke. Vi vil gi publikum en opplevelse av å delta i stykkets hendelser, ikke bare passivt betrakte dem. Derfor spiller vi midt blant publikum.

Publikum: Ungdom og voksne

Varighet: 70 min.

Krav til spillelokalet: Min. 8 x 10 m plant gulv.

Fra "Unntak og regel"
Foto: Johan Rui.



GRENLAND FRITEATER

Floods gt. 1
3900 PORSGRUNN

Tlf. (035) 55 323

Saltkompagniet

SALTKOMPAGNIET har arbeidet siden høsten -75, først som Klovnegruppa Max og Mini. Vi ønsker å bygge forestillingene opp fra grunnen ved å omforme tekstmateriale og ideer til vårt eget scenespråk gjennom improvisasjon, typebygging, dans og musikk. Daglig trening inngår som en viktig del av arbeidet. I 1978 laget vi "Klovner må leve", som ble spilt 45 ganger rundt Sørlandskysten, i Østlandsområdet, Rogaland og Trøndelag, med 20 gjøglerparader rundt om i sommerbyene.

SOMMERFORESTILLING 1979

En god erfaring fra ifjor var å spille forestillinger på torg og andre friluftsscener, og å prøve å finne en spilleform som passet. Dette ønsker vi å gjenta med neste forestilling, som ventes ferdig ved sankthanstider.

Utgangspunktet i år er en tivoli-basar, hvor noen av jordens merkelige forekomster loddes ut og man kan vinne alt fra en rykende kopp kaffe til forsmådde dragehaler. Tivoliverten vinner til sin forskrekkelse et levende menneske, men finner ut at man med litt tålmodighet kan dra nytte av det. Alt går imidlertid ikke som beregnet, for alt som for dem er "spilletts naturlige regler" opplever dette mennesket for første gang – både i forhold til de andre gjøglerne og publikum.

Forestillingen er beregnet på alle publikumsgrupper, fra litt større barn og oppover – helst alle sammen. Vi spiller gjerne utendørs, men med et innendørs-alternativ i tilfelle regnvær. Den vil også bli spilt utover høsten.

GJØGLEROPPTOG

Før forestillingen er det mulig å lage et gjøgleropptog hvor arrangementet blir behøring annonsert, og byen eller lokalområdet brukes på gjøglernes måte. Vi ønsker å utnytte hvert steds særegenheter, og samarbeider gjerne med lokale krefter som har lyst til å organisere et større opptog hvor også barn kan delta. I kostymekassen har vi blant annet en meget lang, fargesprakende drage, med plass og oppgaver til mange. SALTKOMPAGNIET besørger musikken, tre meter høye mennesker, klovneopptrinns og linedans dersom det finnes passende trær.

KLOVNEBESØK

Disse er først og fremst beregnet på skoleklasser og liknende grupper, men vi håper å kunne utvikle dem til også å kunne anvendes i andre sammenhenger, f.eks. på kroer etc. På skolene ønsker vi å gå inn i barnas daglige omgivelser og utnytte den situasjonen som oppstår når to fremmede kommer på besøk: de to klovnene Antoine og "Direktøren". At de (barna) plutselig befinner seg midt oppi "teaterforestillingen", hvor deres inngrep og avgjørelser påvirker den videre handlingen. "Direktøren" kommer inn som en tilfeldig vikar i klovneмаске. En ny elev er ventet, og det videre handlingsforløpet avhenger av hvordan klassen klarer å innlemme Antoine i sin hverdag – eller omvendt. Antoine er en nokså blyg, liten klovner, med trekkspill i ranslen og helt spesielle kunnskaper om verden. Vi holder på å utarbeide et "rammeopplegg" for forskjellige klassetrinn og vil gjerne ha ytterligere informasjon og samarbeide med klasseforstanderne før eventuelle besøk. Ett eller flere besøk på en skole kan eventuelt avsluttes med et gjøgleropptog hvor hele SALTKOMPAGNIET medvirker.



Foto: Trygve E. Tønnesen

SEMINARER

Vi arrangerer gjerne kortere eller lengre seminarer omkring denne arbeidsmåten ("direkte sceniske fremstillingsmåter"), eller spesielt omkring klovneteknikk, improvisasjon, treningsformer, arbeidsmetoder. For drama-grupper, amatørteatre, profesjonelle, eller andre som ønsker å delta aktivt.

SALTKOMPAGNIET TEATERGRUPPE

c/o Elsa Kvamme
Arnebråtvn. 61,
OSLO 3

Tel. 14 98 92
eller 19 81 04

Vibeke Helgesens Dukketeater

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER – aktivt turnéteater siden 1972.
Reiser land og strand rundt med sin sammenleggbare lille scene.

Teatret tilbyr følgende forestillinger i 1979:

“ELEFANTUNGEN”

– dramatisert etter Kiplingeventyr. Den handler om den lille elefantungen som “fylte hele Afrika med sin umettelige nysgjerrighet”. Til denne forestillingen har Gerd Alfsen laget dukkene, hun vil være kjent bl.a. for dukkene til Flåklypa-filmen.

“Elefantungen” er en utpreget familieforestilling som like gjerne kan spilles for voksne som for barn, – og like gjerne for store som for små barn.

“TRYLLEGLASSET”

– en nyoppsetting. Forteller på en underfundig måte om gutten Tambal som vinner prinsessen og halve kongeriket, takket være særskilt hjelp fra høyst uventet hold. En munter forestilling på flere plan som egner seg for både store og små. Gerd Alfsen står igjen for dukkene.

For voksne:

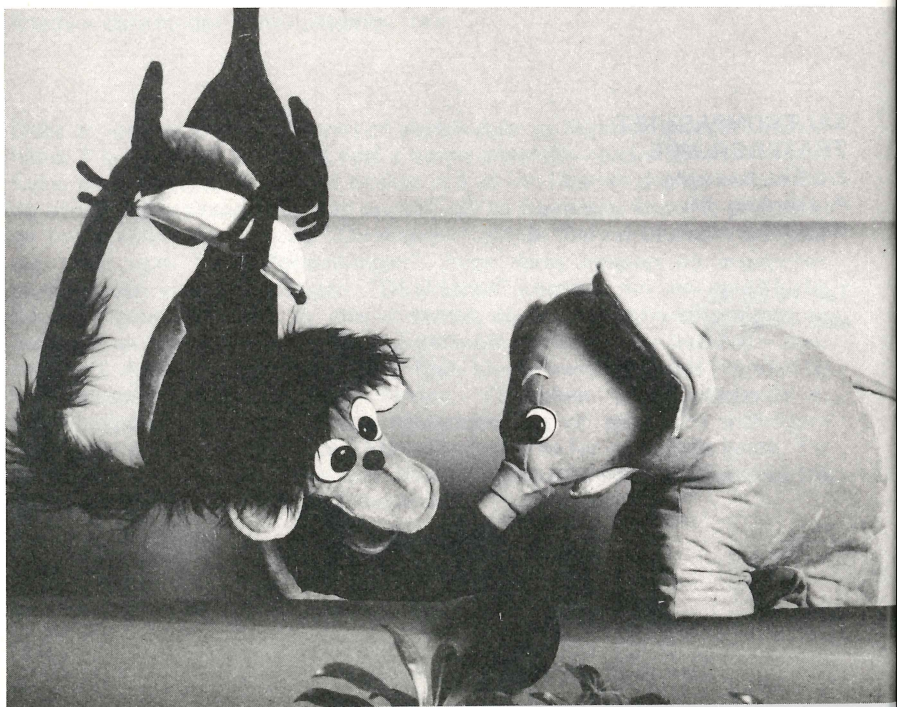
“VESLE-MARI FRA NIJMEGEN”

– hollandsk mirakelspill fra omkring 1500. Tidlig utgave av Faust-motivet. Middelalder teksten er oversatt til norsk av Kåre Langvik-Johannessen, gjendiktet av Hans Henrik Holm og bearbeidet for dukketeater av Vibeke Helgesen, som også har laget dukkene.

Vibeke Helgesen er formann i Norsk Dukketeaterforening og anbefaler alle som driver med og/eller er interessert i dukketeater å bli med i foreningen. Kontingent kr. 40,- pr. år. Adresse: Norsk Dukketeaterforening, Postboks 41, 1340 Bekkestua.

VIBEKE HELGESENS
DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA

Tel (02) 53 73 13



Fri Ballett

Med i FRI BALLETT

Pia Ibsen
Nina Johansen
Åse-Berit Litleskare
Catherine Pickering
Marianne Yvenes
Signe Aasgaard

FRI BALLETT er en uavhengig dansegruppe som ble startet i Bergen i januar 1974. Gruppen har som mål å arbeide for en økt forståelse for dans og ballett som uttrykksform og opparbeide et ballettmiljø i Bergen. Vi gir åpne forestillinger i egen regi og oppsøkende forestillinger i skoler,

institusjoner, bydelsutvalg o.l. Vi reiser på turnéer og deltar i forskjellige prosjekter sammen med andre kunstnere. FRI BALLETT har også sin egen ballettskole i Bergen. Gruppen er demokratisk organisert med allmøtet som øverste myndighet.

"MENNESKET I BEVEGELSE"

en forestilling for barn fra 9 til 13 år. Pedagogisk innrettet – vi viser eksempler på forskjellige typer dans og bevegelse: klassisk ballett, jazzballett og moderne ballett, primitiv dans, historiske danser og mime. Tilskuerne blir også aktivisert på forskjellige måter.

Varighet: 40 min. Krav til spillelokalet: Min. 8 x 8 m gulvplass. Vegg som bakgrunn. Linoleum, vinyl eller parkett/lakkert tregulv. El. kontakter for lys og lyd. Adgang til garderobe fra spilleplassen.

JUBILEUMS-FORESTILLING

FRI BALLETT fyller 5 år i år og lager i den forbindelse en helt ny helaftens forestilling, et samarbeid mellom dansere og musikere i Bergen. Antatt premiere februar/mars, ønske om å turnere med forestillingen.

BARNEFORESTILLING

Vi holder også på å lage en barneforestilling i forbindelse med Barneåret –79. Antatt spilleklar i april/mai.

FRI BALLETT
Vaskerelven 21
5000 BERGEN

Tel (05) 21 19 66
(kl. 14–16)



Høvik Ballett

HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 og kan feire ti års jubileum i år, med mer enn 800 forestillinger bak seg. En gruppe dansere utdannet ved Ballettinstituttet i Oslo startet gruppen, med formålet å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted gjennom mange år og har gitt en rekke åpne forestillinger der i årenes løp. "— hvitt på hvitt —" var et bestillingsverk i anledning Kunstsentrets 10 års jubileum i fjor, det var et samarbeid mellom Høvik

Ballett, Jan Garbarek Trio og lyrikeren Jan Erik Vold.

I de siste årene har HØVIK BALLETT konsentrert seg om oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og nådd et bredt publikum rundt om i landet. Siden 1973 har gruppen gjort en rekke turnéer for Rikskonsertene (skoleforestillinger) og har også turnert i egen regi: Troms fylke 1975; Nordland 1977.

Danserne i HØVIK BALLETT jobber på heltid i gruppen og deler ansvaret for gruppens drift.

På programmet i 1979:

"RISJ, RASJ OG RAMONA"

Program for psykisk utviklingshemmede barn. Beregnet på oppsøkende virksomhet i institusjoner.

3 dansere

Varighet: Ca. 30 min + aktivisering. Antall tilskuere: Ca. 20 pr. forestilling

"ALT ER BEVEGELSE"

Dansehistorisk program beregnet på 4. — 6. klasse i grunnskolen. Programmet skildrer dansens utvikling gjennom tidene. Korte dansesekvenser, bundet sammen med tekst, illustrerer de forskjellige danseformene.

4 dansere

Varighet: 45 min. Gymsal e.l. best egnet lokale, min. 35 m².

SAMMENSATT PROGRAM

Et utvalg av HØVIK BALLETTs aktuelle repertoar, for ungdom og voksne. Egner seg for sosiale institusjoner og videregående skoler, også for åpne forestillinger.

Varighet: 60 min. eller mindre. Lokale: Gymsal/møtested eller scene. Min 35 m².



Fra "Som trær alene i skogen"
Foto: Ragge Strand

**MØTE MED
HØVIK BALLETT**

Et utvidet forestillingstilbud som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Vi viser glimt fra teknisk trening og fra prøver på repertoar, og til slutt en ferdig forestilling. Opplegget egner seg for skoleklasser (ungdomsskole/gymnas) og kan også omfatte undervisning, workshops, der elevene selv får bevege seg.

JUBILEUMSPROGRAM

Åpne forestillinger i november/desember i anledning HØVIK BALLETTs 10-års jubileum. Tre nye balletter av to gjestekoreografer: Kari Blakstad og Runar Borge, pluss HØVIK BALLETTs egen koreograf gjennom ti år: Merete Bergersen.

HØVIK BALLETT
Kunstsentret
1311 HØVIKODDEN

studio- og kontoradr.:

Frysja Senter
Kjelsåsvn. 141
OSLO 4

Tel 15 80 83 kl. 12 – 15

Teatret Rundt-Omkring

TEATRET RUNDT-OMKRING er en profesjonell barneteatergruppe som hører hjemme i Bergen. Gruppen ble dannet i 1975 med målsetting å spille oppsøkende barneteater på Vestlandet.

TEATRET RUNDT-OMKRING har tre medlemmer, som alle arbeider på heltid: Geirdis Bjørlo, Sigurd Lysbakken og Jens Remfeldt. Vi skriver stykkene våre selv og har til nå laget fire teaterstykker og tre programmer for barne-TV.

"Narrepakker"

Vårt nye stykke "Narrepakker", ble spilt ca. 100 ganger i Bergen og Hordaland i 1978.

"Narrepakker" er bygd opp av små konflikter mellom Jens, Sigurd og dukken "Rundtomkring". Årsaken til at det oppstår konflikter mellom oss er holdninger som "jeg vil ha alt", "jeg vil bestemme alt", "jeg tar ikke feil", "jeg greier det best selv", "jeg bryr meg ikke om hvordan andre har det" osv.

Grunnlaget for løsningene av konfliktene er at vi tar hensyn til hverandres følelser og situasjon. Vi erfarer at det er bedre å gjøre ting i fellesskap enn å motarbeide hverandre.

Vi ønsker at barna skal ha et aktivt forhold til teaterforestillingen – ikke bare være passivt konsumerende. Barna kan under hele spillet spontant gripe inn i handlingen og være med på å løse konfliktene. Vår teaterform tillater at vi lar oss påvirke av det barna sier eller gjør, og publikums medvirkning kan dermed forandre forestillingen.

I god tid før forestillingen sender vi arrangøren materiale til etterarbeid. Vi holder også kurs for voksne om barneteater/dukketeater. Kurset passer også som planleggingsdag for lærere.

"Narrepakker" spilles i hele 1979. Vi vil helst spille på skoler i skoletiden, men spiller også ettermiddagsforestillinger i andre sammenhenger. TEATRET RUNDT-OMKRING spiller også på steder som vanligvis ikke får teater på besøk. Derfor stiller forestillingene våre små krav til lokalene. Vi trenger ca. 25 m² gulvplass til skuespillere og utstyr, pluss den plassen publikum trenger. Gymnastikksaler eller store klasserom er egnete lokaler.

"Narrepakker" er beregnet på barn i alderen 5 – 9 år. Varighet: en skoletime. Antall tilskuere: maks 100 pr. forestilling

TEATRET
RUNDT-OMKRING
Postboks 1171
5001 BERGEN

Tel (05) 21 42 00



**Teatret
Rundt-
Omkring**

Teatergruppen Musidra

TEATERGRUPPEN MUSIDRA ble stiftet i 1971 av tidligere elever og lærere ved Romerike Folkehøgskoles musikk/teaterlinje. I tidsrommet 1971 – 1979 har gruppen produsert 14 forskjellige teaterforestillinger, de fleste av musikkdramatisk art. Gruppens medlemmer er både skuespillere og pedagoger, og holder i tilknytning til forestillingene kurs og seminarer om drama, dokketeater og barneteater for amatørgrupper, førskolelærere og andre interesserte. MUSIDRA har siden starten virket som et forum der de som ønsker det har kunnet prøve ut og eksperimentere med ulike teaterformer og musikkdramatiske virkemidler. Siden starten i 1971 har MUSIDRA turnert i Østlandsområdet med sine forestillinger. Gruppen har spesielt

konsentrert seg om oppsøkende barneteater de senere år og NRK Fjernsynet har vist flere av gruppens arbeider.

MUSIDRA har drevet kursvirksomhet i samarbeid med Oslo AOF, men er partipolitisk uavhengig.

MUSIDRA har idag to fast ansatte på heltid (med minimumslønn) og medarbeidere på deltid etter behov. Både instruktøren Helge Reistad og de to faste skuespillerne Per Skjølsvik og Camilla Tostrup var med da gruppen ble startet for åtte år siden. Gruppen er selvfinansierende og har ingen fast støtte fra myndighetene. Den drives ved salg av forestillinger til enkeltarrangører og ved større oppdragsprosjekter for kommuner, fylker og statsinstitusjoner.

På programmet 1979, for barn:

“HJEMMEBARN OG FREMMEDBARN”

NY PRODUKSJON

Klasseromsteater om det å være forskjellige. Hensikten med stykket er å øke forståelsen blant – og stimulere til positiv kontakt mellom – innvandrerbarn og norske barn. Rollene blir dels spilt som “vanlig” teater dels med forskjellige typer dokker. Stykket er et bestillingsverk for Bærum Kommune, kultur- og kinoadm. Skolestyret i Bærum utarbeider et pedagogisk opplegg i tilknytning til stykket. Forarbeid til stykket er blitt støttet av Kommunal- og Arbeidsdepartementet.

Med Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. Scenografi: Tom Berre. Regi: Helge Reistad.

Publikum: Barn i 1. til 5. klasse. Varighet: 1 skoletime. Spilleplass: Vanlig klasserom.

“MASKINEN”

Dette er en fabel der Lukas Fortiden og Mr. Fremtiden møtes hos oss i nåtiden. Deres syn på maskiner er forskjellig og dette blir en ledetråd gjennom stykket. I forestillingen blir det brukt flere virkemidler. Lys, lyd og dokkespill opereres av en og samme person: Per Skjølsvik, som også har laget stykket. Regi: Helge Reistad.

Publikum: Barn fra 6 til 10 år. Varighet: Ca. 30 min. Krav til spillelokalet: Min. 4 x 4 m. Rommet må kunne mørklegges og ha stikkontakt.



Fra "Hjemmebarn og Fremmedbarn". Foto: Helge Reistad.

**"PETRINE
SØRENSEN"**

Dette stykket handler om små barns opplevelser i hverdagen. Petrine Sørensen har en hund som lille Thomas blir redd for, men som han etterhvert lærer å bli glad i. Stykket dreier seg også om ensomhet og behovet for kontakt. Formen er en blanding av dokketeater og "vanlig" teater, der to aktører veksler om å spille fem roller.

Med Camilla Tostrup og Per Skjølvik. Regi: Helge Reistad.

Publikum: Barn fra 3 til 7 år. Varighet: Ca. 40 min. Spilleplass: Hvor som helst, min. 5 x 5 m.

FOR VOKSNE:

"BARE EN KLOVN?"

En musikkdramatisk teaterlek for båndoptaker og to aktører. Stykket handler om makt og manipulasjon og er et resultat av gruppearbeid over lang tid. Det legges like stor vekt på ordet, musikken, bevegelsen og lyset som styres åpent fra scenen som en del av forestillingen. Med: Per Skjølvik, Camilla Tostrup og Helge Reistad. Idémanus og musikk: Per Skjølvik. Koreografi: Camilla Tostrup. Scenografi: Tom Berre. Regi: Helge Reistad.

**TEATERGRUPPEN
MUSIDRA**
Saxegaards gt. 11
OSLO 1

Tel (02) 44 10 27

Egner seg for videregående skoler, folkehøyskoler, lærerskoler etc. Varighet: 45 min. Krav til spillelokalet: Min. 6 x 6 m. Rommet må kunne mørklegges og ha strømuttak.

Tramteatret

Har verka aktivt frå juni 76, og har 12 medlemmar. Vi lagar teater med størst vekt på humor og musikk. Hittil i revyform. Vi legg vekt på å vere eit folkeleg teater. Dvs. å ta opp tema og emne som folk i dag kan kjenne seg att i. Derfor er det viktig

for oss å arbeide utifrå diskusjonar vi har hatt med ulike grupper i samfunnet. På den måten er vi avhengige av publikum for å syne fram samfunnsmessige konflikter i kvardagen og at dei kan løysast på scenen.

"DEEP SEA THRILLER"

Er ein musikkrevy om Noreg i ein oljealder. Denne revyen var den første produksjonen vår. Her stilte vi spørsmål om ulike sider i norsk oljepolitikk, med hjelp frå Sten Broman, gudar, hekser, stortingsmenn, politiet, folk og magikerar i kvardagen. Denne revyen er nå ferdigspela. Kan ikkje tingast.

"HVEM ER REDD FOR FRØKEN LUNDE?"

I denne produksjonen har vi prøvd å ta med oss røynslene vi fekk frå "Deep Sea Thriller." Tema i denne revyen er retten til arbeid og ytringsfridomen i landet vårt. Som smakebitar kan vi nemne at "Snehvit" er blitt "raud" og dvergane streiker på tredje dagen. Klovner med spark i hytt og ver og Bollers Bakeri A/S — kor det trekk. Disponenten trekk på skuldrane, medan arbeidarane ikkje lenger trekk på smilebandet. Denne forestillingen spelast til midten av juni.

MUSIKALSK REVY-SHOW!

Frå hausten 79 skal vi turnere med den nyaste produksjonen vår. Eit musikalsk show med revyinnslag. Showet har ingen annan raud tråd i seg enn å bygge på store og små hendingar av ulike slag, som kan interessere folk flest.

Arbeidsprosessen vår blir å lage eit underholdningsprogram som stadig tar opp i seg aktuelle hendingar forma gjennom musikk, sketsjar, dans, gjøgling, fargesprakande kostymar og mykje moro. Kort sagt: Verkeleg show!

Vi har i skrivande stund ikkje satt tittel på programmet, men la ikkje det vere hinder for deg til å ta kontakt med oss!

Tekniske krav:

Vi treng ein scene på vel 7 x 7 meter. Helst med heisbar lysbru. Strømstyrke: 63 Ampere, 3 fas lysuttak.



TRAMTEATRET
Kolstadt. 17
OSLO 6
Tel. (02) 67 73 78

Filiokus Teatret

Filiokus Teatret består for tiden av:

Berit Søder
Rolf Iversen
Sølvi Wiulsrød
Øystein Selenius

"MUSEN SOM IKKE VILLE SOVE"

FILIOKUS TEATRET har eksistert siden høsten 1975. Vår første produksjon, "Krinkelkroken" av Turid Balke, ble spilt en rekke ganger i Oslo-området og utover

landet. Stykket er også produsert for TV.

"Musen som ikke ville sove" er også skrevet av Turid Balke og tilbys i 1979.

Stykket handler om musegutten Tårius som synes at musemors godnattsang er dum og lister seg ut i skogen om natta. Der treffer han forskjellige dyr som synger sine godnattsanger for ham, men han vil bare være tøff og synes at alle sangene er kjempedumme. Helt til han møter en musefrøken, — da er han kanskje ikke så tøff lenger, og da han møter katta piler han hjem igjen til musemor, og da er det godt å ha en godnattvisе å roe seg på likevel! Musikken er laget av Jon og Anders Balke.

Publikum: Førskolebarn og 7 — 8 åringer. Varighet: 50 min. Krav til spillelokalet: Min. 4 x 5 m. Koplingsmuligheter for lys/lyd.

FILIOKUS TEATRET
v/Rolf Iversen
Krokliivn. 50
OSLO 5

Tel (02) 15 74 79





Klovnen Antoine fra Saltkompagniet

Foto: Agnete Weisser

Teater 4

TEATER 4 er en av landets eldste frittstående grupper, startet i 1971. Til nå kan gruppen se tilbake på 15 produksjoner: barneteater, musicals, moderne dramatik og oppsøkende virksomhet på skoler, bibliotek og institusjoner. TEATER 4 er den første gruppe som bevisst forsøker å innføre begrepet "teacher/actor" i

Norge, idet størsteparten av de medvirkende er pedagoger, eller har annen utdanning. Denne bakgrunn gir medarbeiderne større forutsetninger innen gruppas hovedfelt: barneteater. TEATER 4 har også vært engasjert i radio, film og fjernsyn.

Produksjoner 1979:

"DUKKER OG HATTER"

— et barneprogram av og med Henrik Melsom. Beregnet på barn i alderen 3 – 7 år. Velegnet for daghjem, barnehager, førskoler etc. — også som "eventyrtimer" på bibliotek.

Varighet: 45 min. Kan fremføres i alle lokaler.

"TIGGEROPERAEN"

av Rainer Werner Fassbinder, basert på John Gay's klassiske skuespill. Norsk versjon/oversettelse: Henrik Melsom. En moderne musical over et gammelt tema. 9 medvirkende pluss orkestret "Copyright"

Publikum: voksne/eldre ungdom. Varighet: 75 min. Krav til spillelokalet: Mulighet for blending/lysetting, samt teknisk kapasitet.

"BJØRNEN PADDINGTON"

av Michael Bond. Norsk versjon og musikk: Henrik Melsom. Oppsøkende barneteater beregnet på skoler, daghjem, bibliotek etc. Tilskuerne får ta del i forestillingen. Spilleklart desember –79.

Varighet: 60 min. Ingen spesielle krav til spillelokalet.

Fra "Alice i Eventyrland"

TEATER 4
v/Henrik G. Melsom
Fjellryggvn. 6
1600 FREDRIKSTAD

Tel. (032) 40066

eller
Chris White
Tollbodgt. 36 B
1600 FREDRIKSTAD
Tel. (032) 20 899



Piratteatret

PIRATTEATRET er en fri teatergruppe som i flere år har spesialisert seg på teater om og for ungdom, og gjort stor suksess i alle Oslo og omegns ungdomsklubber. PIRATTEATRET henvender seg til alle som er interessert i ungdommens situasjon og spiller de fleste steder. PIRATTEATRET er på alle måter et

oppøskende teater, både i produksjonsfasen og senere når forestillingen gis. Dette sikrer at emnet er viktig for folk og en behandling av stoffet nær virkeligheten.

PIRATTEATRET har en produksjon i -79:

"DØRA"

— om ungdom og politi

Kveld. En helt vanlig kveld. En gjeng ungdommer ved butikksentret. En helt vanlig gjeng... Blålys flerrer neonmørket. Schæferglam og støvletramp. 10 - 12 ungdommer kastes mot hverandre i "marja". Ulende sirener og hvinende dekk på vei til politistasjonen...

Slik begynner "Døra", en dramatisk opptakt til en spennende og underholdende forestilling, bygd på en autentisk historie i samarbeid med ungdom. Forestillingen inneholder mye musikk.

Stadig flere ungdommer forteller, aviser skriver — om økende maktmisbruk fra politi i konfrontasjon med ungdom. Stykket viser et eksempel, et forsøk på å gjøre noe med problemet og hvordan det gikk. Sosiale problem, arbeidsløsthet, narkotikamisbruk blir ordensproblem og politioppgaver. Hva slags politi har vi? Hva slags politi vil vi ha? Problemstillingene er viktige for langt flere enn ungdommen selv.

Varighet: Ca. 75 min. Publikum: Stykket henvender seg til et bredt publikum, men spesielt til ungdom. Krav til spillelokalet: Min. 5 m bredde, 4 m dybde.



PIRATTEATRET
v/Hans Rønningen
Veslevn. 2 B
1310 BLOMMENHOLM

Tippetue Teatret

TIPPETUE TEATRET

har 6 medlemmer:

Geir Amundsen
Sissel Wogn-Henriksen
Jo Høyer
Elisabeth Amundsen
Annicke Kristiansen
Berit Berge

Er et kollektivt arbeidende oppsøkende teater som spiller for barn og ungdom.

Gruppen ble dannet i Bergen februar 1978. Vi som er med i gruppen har

alle tidligere drama/teaterbakgrunn. Vi har arbeidet med ulike teaterformer i våre forestillinger, først og fremst kombinasjonen skuespillere/ulike typer dukker, skyggeteater, svart teater o.a.

I 1979 spiller vi vår nye forestilling

"Hjelp, keiseren skal ha nye klær!"

Et gruppearbeid etter idé av H.C. Andersens eventyr "Keiserens nye klær".
Publikum: Barn over 6 år, forøvrig egnet som familieforestilling. Varighet: Ca. 50 min. Krav til spillelokalet: Min. 5 x 5 m, adgang til strøm for lys og lyd.

TIPPETUE TEATRET

Postboks 2663
5010 MØHLENPRIS

Tel. (05) 29 96 21
onsdag og fredag formiddag
og hver dag etter kl. 15.



**DANSEGRUPPEN
COLLAGE**

v/ Tove Jeppson
Sofiesgt. 16
OSLO 1
Tel. (02) 46 89 69

**DANSELOFTETS
GRUPPE**

Gøteborggt. 8
OSLO 5
Tel. (02) 37 93 01
man, ons, fre kl. 12-14

**FROSTAD
DANSECOMPANI**

Postadresse:
Kirkeveien 82
OSLO 3
Studio:
Fagerborggt. 14
OSLO 3
Tel. (02) 69 11 35
eller (02) 46 47 58

**PERLEPORTEN
TEATERGRUPPE**

Kirkevn. 69 A
OSLO 3
Tel. (02) 60 69 02
eller (02) 46 94 46

**GRENLAND
FRITEATER**

Floods gt. 1
3900 PORSGRUNN
Tel. (035) 55 323

**SALTKOMPAGNIET
TEATERGRUPPE**

c/o Elsa Kvamme
Arnebråtvn. 61
OSLO 3
Tel. (02) 14 98 92
eller (02) 19 81 04

**VIBEKE HELGESENS
DUKKETEATER**

Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
Tel. (02) 53 73 13

FRI BALLETT

Vaskerelven 21
5000 BERGEN
Tel. (05) 21 19 66
(kl. 14-16)

**HØVIK
BALLETT**

Kunstsentret
1311 HØVIKODDEN
Studio- og kontoradr.:
Frysja Senter
Kjelsåsvn. 141
OSLO 4
Tel. (02) 15 80 83
(kl. 12-15)

**TEATRET
RUNDT-OMKRING**

Postboks 1171
5001 BERGEN
Tel. (05) 21 42 00

**TEATERGRUPPEN
MUSIDRA**

Saxegaards gt. 11
OSLO 1
Tel. (02) 44 10 27

TRAMTEATRET

Kolstadgt. 17
OSLO 6
Tel. (02) 67 73 78

**FILIOKUS
TEATRET**

v/ Rolf Iversen
Krokli. 50
OSLO 5
Tel. (02) 15 74 79

TEATER 4

v/ Henrik G. Mølsom
Fjellryggvn. 6
1600 FREDRIKSTAD
Tel. (032) 40 066
eller
Chris White
Tollbodgt. 36B
1600 FREDRIKSTAD
Tel. (032) 20 899

PIRATTEATRET

v/ Hans Rønningen
Veslevn. 2 B
1310 BLOMMENHOLM

**TIPPETUE
TEATRET**

Postboks 2663
5010 MØHLENPRIS
Tel. (05) 26 96 21
onsdag og fredag
formiddag og hver dag
etter kl. 15.

TEATERSENTRUM

er interesseorganisasjonen for de frie, profesjonelle teater- og dansegruppene i Norge.

TS ble stiftet i februar 1977, og har som formål å arbeide for de frie gruppernes interesser, være forum for gruppernes samarbeid og formidle gruppernes forestillingstilbud.

TS-adressen er:
Saxegaards gt. 11
Oslo 1

Tlf. 19 44 16

Denne katalogen er utgitt med støtte fra Kirke- og Undervisningsdepartementet.