

R E T U R

TEATERSENTRUM

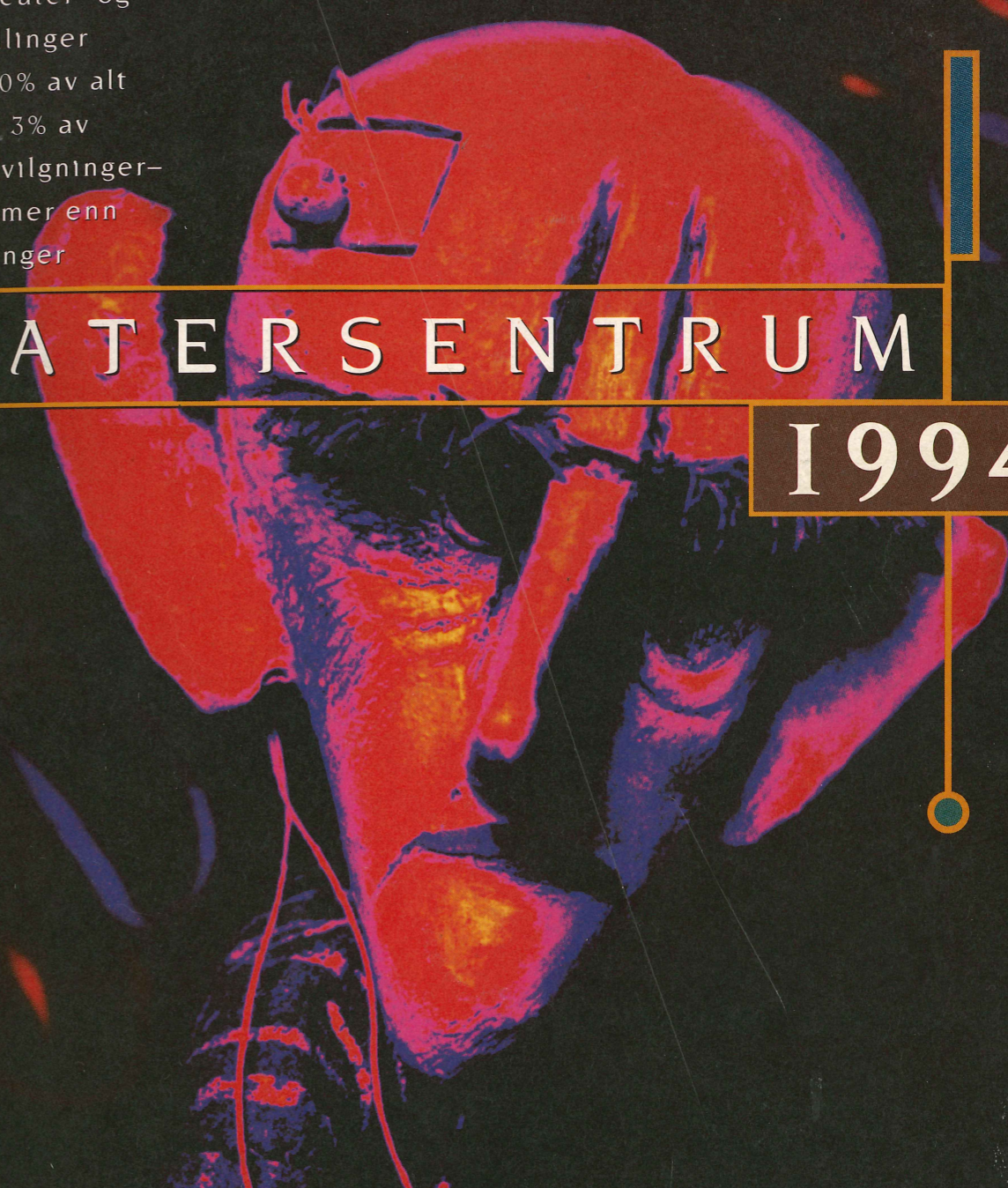
STRANDEN 3  
0250 OSLO

TEL 22 83 61 71  
FAX 22 83 73 47

De frie gruppene viser  
10% av alle teater- og  
danseforestillinger  
i Norge for 20% av alt  
publikum for 3% av  
offentlige bevilgninger-  
delg mellom mer enn  
40 forestillinger

TEATERSENTRUM

1994



# 1994

**FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV TEATERSENTRUM**  
med støtte fra Kulturdepartementet

**I REDAKSJONEN**

Tom Hugo Nielsen & Ivar Nicolay Bakke

**DESIGN/REPRO**

Subtopia

**OMSLAG**

Kontorist med arkivskuff fra Petrusjka Teaters «Dukkemakerens drøm»  
foto: Guri Dahl, bildebehandling: Subtopia

©

Teatersentrum

**SATSUTKJØRING/TRYKK**

a/s Joh. Nordahls Trykkert

**KATALOGEN KOMMER UT ÉN GANG I ÅRET OG TILSENDES VED HENVENDELSE**  
til

**TEATERSENTRUM**

Stranden 3  
0250 Oslo  
Tlf.: 22 83 61 71  
Fax: 22 83 73 47

**T E A T E R S E N T R U M S**  
**FORESTILLINGSTILBUD**  
1994

Abrakadabra Teatret	6	Passage Nord	42
Andanse Teateret	8	Petrusjka Teater	44
Atcéké Teater	10	Riss Dansekompani	46
Boreas Teater	12	Samovar Teateret	48
Cirka Teater	14	Sampo Teater	50
Collage Dansekompani	16	Skuespillerkompaniet	52
Det Lille Musikkteater	18	Stage Productions	54
Dukkenikkerne	20	Stella Polaris	56
Fortinbras Teater	22	Studio Teater	58
Fredrik Hossmann Trio	24	Teater Figur	60
Gamle Aker Teater	26	Teater Fusementast	61
Grenland Friteater	28	Teaterverkstedet	62
Imago Danseteater	30	TIU-Teatret	63
Kammerteatret	32	Totalteatret	64
Katta i Sekken	34	Tromsø Danseteater	65
Klomadu Teater	36	Tromsø Dukketeater	66
Lattergalen Teater	38	Turnéteatret Kompaniet	68
Lilith	39	Verdensteatret	70
Musidra Teater	40	Andre medlemsgrupper	72
Månefjes Produksjoner	41		

#### HVA ER TEATERSENTRUM?

Teatersentrum (TS) ble startet i 1977 som en samlende interesseorganisasjon for frie, profesjonelle scenegrupper i Norge. I dag har TS 45 medlemsgrupper spredt over hele landet. Gruppene representerer alle former for scenekunst. Teatersentrum eier Black Box Teater – frie gruppers eget spillested i Oslo med to scener. Teatret drives som et selvstendig aksjeselskap (med støtte fra Oslo kommune). Gjennom en ny handlingsplan gjennomfører TS og Black Box Teater nå en omorganisering for å synliggjøre de frie, profesjonelle sceniske grupper og fremstå som et senter for samtidens scenekunst.

#### Teatersentrums hovedsatsingsområder fremover er

- å arbeide for å få en offentlig støtteordning som gir frie grupper mulighet til både kontinuerlig drift, produksjon av forestillinger og turnéer med en del av disse forestillingene i inn- og utland.
- å ta initiativ til å få opprettet et landsomfattende turné-tilbud med frie grupper for skoler, barnehager o.l.
- å jevnlig arrangere en festival for barne- og ungdomsteater.
- å videreutvikle kompetanse innen formidling av fri, profesjonell scenekunst, herunder modelltenkning og pedagogiske opplegg med utgangspunkt i forestillingenes kunstneriske premisser.
- å arrangere faglige og administrative seminarer/konferanser for medlemsgrupper og andre interesserte.
- som eierorganisasjon å legge forholdene til rette for utvikling av Black Box Teater til en hovedscene for samtidens scenekunst i Norge.

En viktig brikke i Teatersentrums første Handlingsplan var en administrativ omorganisering av Teatersentrum og Black Box Teater. Høsten 1991 flyttet administrasjonene sammen i felles kontorer i nær tilknytning til teatrets to scener. Driften av Teatersentrum og Black Box Teater er hovedsaklig adskilt økonomisk og organisatorisk, men gjennom administrasjons-sjefen/konsulenten har man inngått et administrasjonsfelleskap for å løse de løpende administrasjonsoppgaver. Teatersentrum utvider sin faste stab i 1994 med en organisasjonskonsulent, som bl. a. skal utvikle og profilere organisasjonen – spesielt innen formidling, organisasjonsutvikling og medlemsrelasjoner.

I 1993 fikk Teatersentrum muligheter gjennom et såkalt SKAP-prosjekt å granske formidling av scenekunst for barn og unge. I forbindelse med dette arbeidet hadde organisasjonen to medarbeidere engasjert i henholdsvis Oslo og Trondheim. Resultatet er en kartlegging av det offentlige mottakerapparatet, ulike nettverk og «infrastrukturer» konsentrert om fylker og kommuner i tilknytning til storbyene Oslo og Trondheim. Spesielt er fylkesnivået fokusert, i tråd med fylkenes rolle, slik denne fremkommer i kulturmeldingen «Kultur i tiden».

I 1994 regner Teatersentrum med å videreutvikle dette prosjektet i tråd med organisasjonens prioriterte oppgaver innen formidling. Informasjon om dette arbeidet kan fås ved henvendelse til Teatersentrums kontor.

**Gjennom den nye handlingsplanen tar Teatersentrum mål av seg til å være**  
- en pådriver i norsk teaterpolitikk. – en «matnyttig» organisasjon – både for medlemsgruppene, arrangører, publikum, politikere og andre som er interesserte i ny norsk scenekunst.

#### TIL DEG SOM VIL ARRANGERE FORESTILLING:

##### Hvordan arrangere?

Ved kjøp av forestillinger, står det ofte i kontrakten opplysninger om krav til spillelokalenes størrelse, høyde under taket, tekniske krav og forestillingenes målgrupper. Det er viktig å ta hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. For eksempel angir gruppene ofte et maksimumantall når det gjelder tilskuertall. Dette bygger på gruppenes erfaring og kunnskaper om forestillingens «kommunikasjonsevne». Dette ivaretar den opplevelsesmessige kvaliteten og skaper rom for kontakt mellom kunstnerne og publikum.

Her spiller også det lokale spilleroms fysiske utforming en rolle: Det er avgjørende at en som formidler kjenner sitt lokale rom og dets muligheter. Noen rom skaper grunnlag for et større antall publikum enn vanlig (fordi det er et kontaktfremmende rom), andre rom tåler færre publikummere enn vanlig (fordi rommet er mere krevende).

Forestillinger kan legges opp på tidspunkter som fungerer bra lokalt; formiddags/ettermiddagsforestillinger kan for barnehager, skoler, skolefritidsordninger, ungdomsklubber og eldrecentre f. eks være en egnet løsning.

Arrangementet må gjøres kjent god tid i forveien. I aviser er det som regel ikke tilstrekkelig med annonser; helst bør det være forhåndstale med bilder fra forestillingen. Nærradioene/distriktsradioene bør absolutt få tilsendt opplysninger om forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende forestillingsmateriale til skoler og institusjoner, slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

##### Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES KULTURUTVALG kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler som kino og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNENE kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv ofte søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (dans, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: 22 83 83 50

RIKSTEATRET kjøper og formidler hver sesong flere forestillinger fra frie sceniske grupper. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeid om forestillinger! Tlf.: 22 20 60 15

FOLKEAKADEMIENES LANDSFORBUND (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeid! Tlf.: 22 68 22 06

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål. Det kan lønne seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger; da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

##### Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor – i stedet for at dere må oppsøke de større sentrene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av sine forestillinger på turné.

##### NÅR DU VIL BESTILLE-VÅR UTE I GOD TID!

Når en gruppe har vært på besøk med en forestilling, si hva du mener. Eller skriv et brev – positivt eller negativt. Alle grupper ønsker tilbakemelding på det de presenterer!

a



# Abrakadabra Teatret

VÅGE  
2422 Nybergsund  
Tlf.: 62 45 61 85

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «DEN LILLE PRINSEN»

En poetisk og vakker historie etter Antoine de Saint-Exuperys kjente bok med samme navn.  
Målgruppe: 7 år + voksne

### «SEKKEN MED DET RARE I»

Forestillingen er satt sammen av sanger, musikk, gjøgling og trylling. Dette handler om forurensning og miljø på en humoristisk måte.  
Målgruppe: Fra 3 år

### «GLOBUS - JORDA RUNDT PÅ 60 MIN.»

Et drømmestykke hvor vi ved hjelp av sort teater, fantasi og publikum reiser jorda rundt og besøker flere verdensdeler. Ei kasse blir med publikums hjelp bygget om til et fly, en buss og en båt. Overalt lærer vi noe nytt og vi oppdager at flere av de ting/skikker vi omgir oss med (og som vi tror er norske) opprinnelig kommer fra andre steder i verden.  
Målgruppe: Fra 3 år

### «ALLE GODE TING ER TRE»

Dette er en blanding av film og teater.  
Vi går ut og inn av filmen og kan dermed forflytte oss raskt i tid og rom - gjøre uventede skift.  
Forestillingen er full av humor og den er under utarbeidelse

nå og vil ha premiere høsten -94.  
Målgruppe: Fra 5 år.

### «LIKET SOM BLE SOLGT»

En kriminalfarse som setter spørsmål ved TV-serier.  
Forbildet er Dario Fo.  
I et forrykende tempo med sang og muzak, et hav av mistenkelige personer, moro, lurener og briller... blir liket solgt.  
Målgruppe: Ungdom 10 - 16 år og voksne.

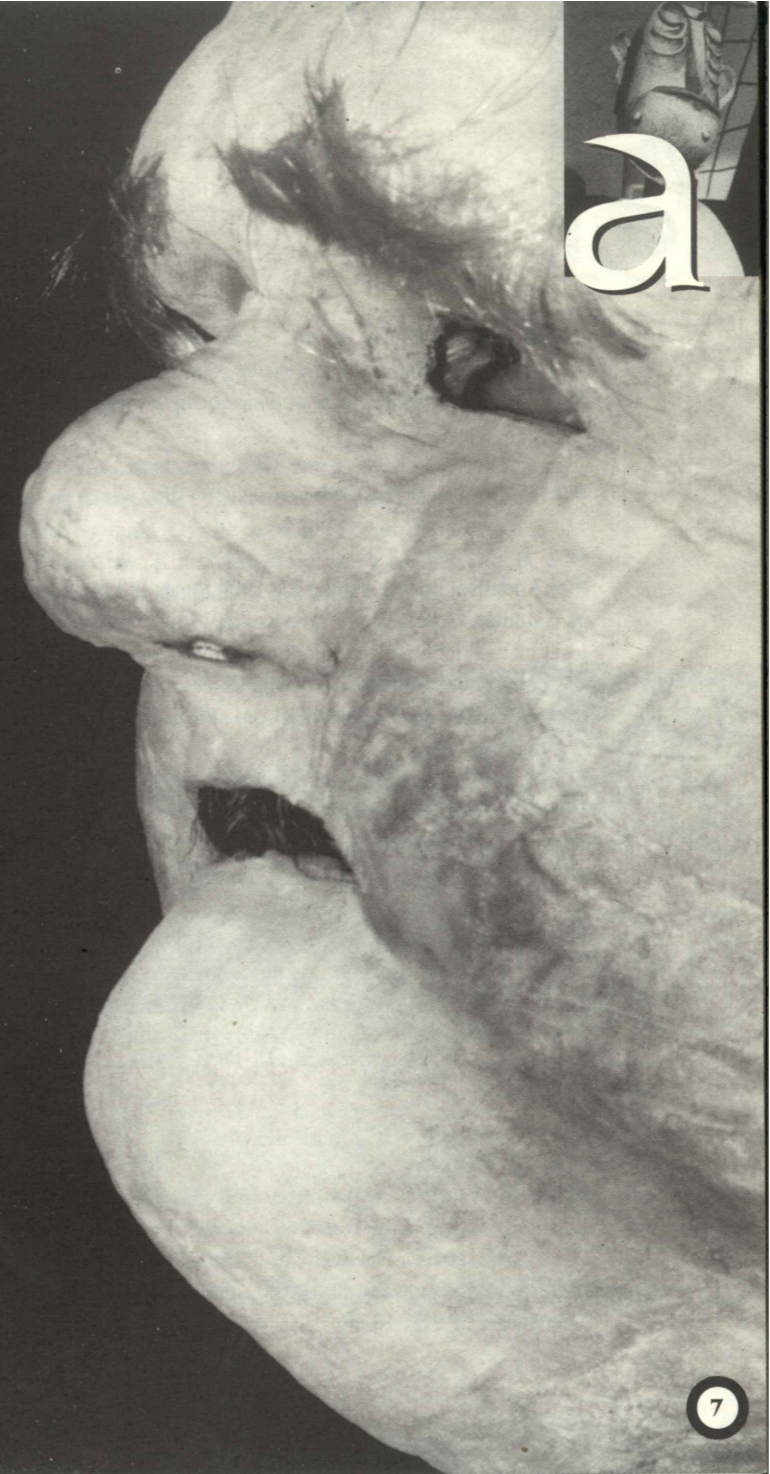
### ANNEN VIRKSOMHET

Abrakadabra Teatret holder kurs i maskelaging og maskespill. Trond Magnum har erfaring som instruktør for barne- og ungdomsteater.

### OM TEATRET

ABRAKADABRA TEATRET ble startet i -78, og har i dag 2 faste medlemmer: Annemor og Trond Magnum.  
Abrakadabra Teatret lager forestillinger for barn og voksne sammen. Forestillingene er gjerne en blanding av humor og alvor, gjøgling, trylling, sang og musikk.  
De siste årene har ABRAKADABRA TEATRET også laget forestillinger spesielt for ungdom og voksne.  
ABRAKADABRA TEATRET lager også rene familieshow, alene eller sammen med musikere.  
Vi har utgitt 9 plater/kassetter med eget materiale. Vi har i flere år hatt engasjement i fritidsparker med spesiallagde forestillinger.  
ABRAKADABRA TEATRET har turnert over hele Norge, deltatt 3 ganger ved Festspillene i Nord-Norge, turnert på Færøyene (-91) og hatt gjestespill i Sverige. Våren -94 skal vi på turné til Åland.

a



# Andanseteateret

Postboks 179  
1346 Gjøttum  
Tlf.: 67 54 39 68

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «K»

K er Andanses hovedsatsning for 1994, og er en ballett basert på romanen *Prosessens* av Franz Kafka. Hovedpersonen Joseph K's skjebne følges gjennom byråkatiets evige irrganger og labyrinter. *Prosessens* ble nylig kåret til århundrets roman i Norge, og er en historie som aldri slutter å fascinere og skremme.

### «SVANESJØMYSTERIET»

En barneballett basert på Svanesjøen. Stykket begynner ved Svanesjøens «slutt», og privatdetektiven Kløss blir hyra for å finne den skyldige! På jakten etter trollmannen von Rottbart, roter Kløss seg bort i andre danseformer, og i andre fugler enn svaner... Deler av original-koreografien fra Svanesjøen er med. Svanesjømysteriet er en morsom og spennende forestilling, som også tar sikte på å være en uhøytidelig innføring i dansens verden.  
Målgruppe: Fra 4 år

### «AFTENLANDET»

Andre del i en trilogi med komponistene Geir Bøhren og Bent Åserud. Balletten er inspirert av Odd Nerdrums billedverden, og Nerdrum står selv for scenografi og kostymer i samarbeid med henholdsvis Per Lundgren og Anne Hongset. *Aftenlandet* og *Svanesjømysteriet* spilles med de samme dan-

serne og med mye av samme grunn-scenografi, slik at man kan spille barnestykket på ettermiddagen, og *Aftenlandet* på samme kveld.

ANDANSE har også disse ballettene på repertoaret:

### «FØR ASKE» (45 min.)

En handlingsballett om en gruppe mannlige uteliggere, med en tett og stigende dramatisk utvikling. Spesialkomponert musikk av Bøhren/Åserud og en sterk installasjon av Bente Stokke.

### «FORRÅDT» (25 min.)

En dramatisering av Amalie Skrams kvinneromaner «Constance Ring», «Lucie» og «Forrådt». Første gang vist på Den Norske Opera og siden vært på turné til bl.a. Estland. Handlingen er lett å følge, og balletten har en intim form som også egner seg i mindre lokaler.

### «HAUGSTUSSA» (12 min.)

En forrykende ballett der danserne kommer inn i en uendelig strøm over scenen, i en aldri stoppende og alltid overraskende koreografi. Med mange innfall og utfall, men med en stram konsekvens i alle bevegelser.

### «NORSK FLØRT» (10 min.)

En morsom og humoristisk dans basert på postkortet «Seterjentas fridag». En koreografisk form basert på klassisk ballett, men som danses med knebeskyttere og joggesko!

### «3 AV BECKETT» (45 min.)

Basert på tre av Samuel Becketts skuespill. En morsom, absurd og spesiell forestilling, hvor bevegelsene og koreografien står i sentrum.

### OM (AN)DANSEKOMPANIET

ANDANSE har eksistert siden -85 (frem til -91 som ANDANSE-KOMPANIET). Teatrets målsetting er å få dans ut til et stort publikum, både med egenproduserte forestillinger og med

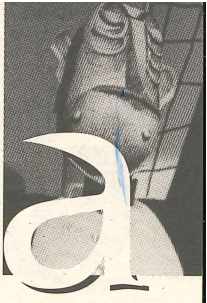
innkjøpte verk av andre norske koreografer. ANDANSE ønsker å bevare en norsk profil og satser på episke ballerter med Anderz Døving som gruppens hovedkoreograf.

ANDANSES faste medlemmer er foruten Anderz Døving (kunstnerisk- og daglig leder): Per Yngvar Holm (film og videoproduksjon), Kathinka Dysthe (scenografi og kostymer) og danserne Rudy Claes, Knut Morten Damm, Jonas Digerud, Pia Bragmo, Cynthia Kai Damm og Camilla Myhre.





# Atcheke-Teater



Nordahl Brunsgt. 12b  
0165 Oslo  
Tlf.: 22 20 37 17

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «EVENTYR FRA AFRIKA»

En forestilling hvor jeg forteller forskjellige eventyr fra det afrikanske kontinentet. Dette illustrerer jeg med ulike instrumenter. Djembe-tromme, berimbau (musikk-bue), Sanza (tommelpiano)...  
Målgruppe: Barn

### «LYDBÅL»

En suite i 13 deler for perkusjon. Lydbål handler om våre følelser: glede, hat, sjalusi, forelskelse... som jeg kler i en musikalsk drakt med slagverk. Scenografien består av 50 talglys, håndvevde puffer, skinn.

### «EVENTYR FRA GUINEA BISSAU»

En forestilling basert på tradisjonelle eventyr fra det lille landet i Vest-Afrika. I forestillingen vil vi ha musikk, dans, masker, poesi og fortelling. Med Gilles Obermayer og Andrea Bengtsson. Premiere sommeren -94.  
Målgruppe: Barn

### ANNEN VIRKSOMHET

Dansekurs. Trommekurs. Vi samarbeider også med utenlandske pedagoger.

### OM TEATRET

Gruppen ble startet i -89 av Gilles Obermayer i Oslo. Målsettingen er å presentere afrikansk folkemusikk, dans og fortellertradisjon til et norsk publikum. Fra mars -94 vil vi være to faste medlemmer. Andrea Bengtsson (Argentina/Sverige) og Gilles Obermayer.



# Boreas Teater

Norderhovgt. 38  
0654 Oslo  
Tlf/fax: 22 68 24 41

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «BC 49981 - BLUELINE»

Innholdsmessig tar BC 49981 - Blueline for seg oppløsningen av det urbane samfunnet, hvor menneskene har blitt fremmedelementer i forhold til sine egne omgivelser. Inspirasjon for prosjektet er bl. a. hentet fra boken «In The Country of Last Things» av den amerikanske forfatteren Paul Auster. Forestillingen er en kombinasjon av samtidsdans, fysisk, visuelt teater, elektronisk/akustisk musikk og installasjon, og ble utviklet gjennom en 5 ukers arbeidsprosess i Torshovparken i Oslo i juli/august -93 hvor forestillingen også ble presentert for første gang.

Et av de viktigste prinsippene i forestillingen er bearbeidelsen av scenografiske og dramatiske potensialer som ligger i stedets visuelle karakter, gjennom en problematisering av landskapet som «Ready-made» objekt. Etersom hvert sted hvor prosjektet vises er forskjellig, vil også hver forestilling ha sitt særpreg. Innbakt i dette spiller årstidene og været en stor rolle, ettersom forestillingen skal vises utendørs sommer, høst, vinter og vår, noe som igjen vil ha innvirkning på prosjektets visuelle karakter. Forestillingene gjennomføres derfor uansett værforhold.

I -94 planlegges ytterligere to utendørs prosjekter med arbeidstittel «Blueline II og III».

### «PROSJEKT INDONESIA»

10 - års Jubileumsforestilling for Boreas Teater 1984 - 1994. Grunnlaget for dette prosjektet stammer fra to studiereiser Boreas Teater foretok til Indonesia henholdsvis sommeren -90 og perioden mars - juni -93. Hensikten med disse reisene var å arbeide med tradisjonelle rituelle danser fra Bali og tradisjonelle musikkformer fra Java. Denne reisen resulterte også i et samarbeide med musikere og dansere fra Java, i konserter og forestillinger, både på Java og på turné til Sumatra.

Boreas Teater ønsker å videreutvikle studiene og arbeidet fra disse reisene og samarbeidet med utøvende kunstnere fra Indonesia gjennom å invitere 4 musikere og 2 dansere til Norge for å samarbeide med norske scenekunstnere og musikere. Prosjektet vil ligge i grenselandet mellom dans og teater og vil være en videreføring av formen som ble presentert i prosjektene «Jalan Jalan» (-90) og «BC 49981 - Blueline», som hadde stor suksess da den ble presentert i Torshovparken august -93.

Première høsten -94.

### «PLANETSERVICE A/S»

I forestillingen møter vi klovnene Margarita og hennes medhjelper Leopold Plugg, som begge arbeider i Planetservice A/S. Deres oppgave er å passe på at alle stjerner og planeter i verdensrommet er friske og ikke blir syke. Forestillingen tar i første rekke for seg at vi må ta vare på jorden vår og passe på at den ikke blir ødelagt. Et alvorlig tema, men tilrettelagt for barn i en varm, humoristisk og musikalsk forestilling, med klovnier og maskespill. Målgruppe: 3 - 10 år. Familieforestilling.

### ANNEN VIRKSOMHET

Fysisk trening, maskespill, maskelaging, Tekst/stemme, improvisasjon og musikk.

### OM TEATRET

BOREAS TEATER, etablert i Oslo -84, har frem til -93 produsert 13 forestillinger i tillegg til en rekke enkeltstående prosjekter og har samarbeidet med bl.a. utøvere fra Odin Teatret, The Roy Hart Theatre og Nationaltheatret i sine produksjoner. Teatrets kunstneriske ledere er Annalisa Dal Pra og Patrick Shaw-Iversen, som begge er grunnleggere av teatret. BOREAS TEATER er spesielt kjent for sitt arbeide med å kombinere moderne musikk og teater, og for sitt visuelle og fysiske uttrykk. Boreas har vært invitert til å vise sine forestillinger i Polen, (Vest)Tyskland, Italia, Frankrike og Sverige. I tillegg har teatret turnert over hele Norge. I -94 feirer BOREAS TEATER 10- års jubileum som scenisk gruppe i Norge.





Nedre allé 9  
7016 Trondheim  
Tlf.: 73 52 46 51  
Fax: 73 53 07 33

#### PÅ SPILLEPLANEN 1994:

##### «OG SÅ KOM FYREN»

Historien om komfyren som begynner å leve sitt eget liv. En magisk og fantasifull historie der drøm og virkelighet glir over i hverandre. Kan spilles overalt, også ute.  
Målgruppe: Fra 5 år.

##### «OPPFINNELSEN»

Gaston har i mange år arbeidet med sin store oppfinnelse. Hans verksted bærer tydelig preg av iherdig prøving og feiling. En vill og gal lek med masker, objekter, materialer og selvfølgelig, Gaston selv. Han blir etterhvert del av sitt eget materiale. Med halsbrekkende pågangsmot er han prøvekanin i alle mer eller mindre vellykkede forsøk på vei mot den geniale oppfinnelse.  
Målgruppe: Barn og voksne.

##### «VILMAS VRINSK»

Det er Vilma som rydder og vasker i teatret. Hun kommer tidlig om morgenen og går hjem før alle de andre. Hun har alltid hatt lyst til å møte publikum, og en dag somler hun vel dig med å bli ferdig. Vilmas vaskebøtter og skurefiller kan mer enn å gjøre rent. Det bor historier i dem. Vilma trekker frem sin historie: En konge som ikke vet om han er konge, for han har ingen å være konge for. En hest som ingen har sett maken til, for han er helt blå. Et sirkus som ikke finnes.

14

## Cirka Teater

Et fjell som er så høyt at ingen har vært der før. Det går i rykende galopp så skumdottene skvetter når den blå hesten, Hippolos, løper gjennom verden. Han vil finne den andre blå hesten, så han har noen å høre sammen med. Kongen, Kong Fusius, får en spennende og skummel ferd, men det er slitsomt å holde kongekronen på plass når man må drive med både dypannsdykking og fjellklatring, sammen med hestegalopp.

Tråden i denne historien er blå, det er ikke lett å være annerledes. Men Vilma er full av sprut og fart. Hun fryder seg over å få vrinske med sine kjepphester. En forestilling der bevegelser og spill med rekvisitter er viktige elementer.  
Målgruppe: Fra 5 år.

##### «BILDER UTEN RAMME»

Cirka Teater arbeider med større uteprojekter. Uventede bilder - knyttet til publikums velkjente utemiljø - skaper overraskende situasjoner, merkelige hendelser og nye assosiasjoner. Vi tar i bruk store objekter, arkitektur og husfasader, og skaper koreografier i gatebildet. Prosjektet UTAKKING var Cirka Teaters første «bilde uten ramme», knyttet til åpningen av Trondheims nye teaterscene Avant Garden. Sommeren -94 vil Cirka Teater gjennomføre neste prosjekt under tittelen «bilder uten ramme». Cirka Teater ønsker å knytte sine uteprojekt til spesielle hendelser, festivaler, jubileum etc. Skuespillere og samarbeidspartnere knyttes til hvert enkelt prosjekt. Vi tar gjerne imot spesielle oppdrag.

##### ANNEN VIRKSOMHET

Vi gir følgende kurs: SKUESPILLERENS FYSISKE UTTRYKK:

Kroppsbevissthet, bevegelse/energi, rytme/rom.

MIMETEKNIKK: Isolasjon av kroppens bevegelser, illusjonsteknikk/den usynlige motstand, bevegelsens tyngde. MASKE:

Konstruksjon, spill/masketeknikk, å skape karakteren bak masken. IMPROVISASJON/OBJEKTER: Fra livløs gjenstand til

levende medspiller, assosiasjonslek, fra visuell ide på vei mot

forestilling. Vi tar oppdrag som scenograf og instruktør.

##### OM TEATRET

CIRKA TEATER ble etablert i -84 og består idag av to faste medlemmer, Anne Marit Sæther og Gilles Berger som har sin utdannelse fra kunst- og teaterskoler i Frankrike. De

siste årene har CIRKA TEATER knyttet til seg flere skuespillere og medarbeidere på prosjektbasis. CIRKA TEATER skaper forestillinger med vekt på fysiske og visuelle uttrykk. De aller fleste av teatrets produksjoner er bygget på eget idémateriale. Improvisasjon er en viktig del av prosessen frem til ferdig forestilling. CIRKA TEATER er et oppsøkende teater, men parallelt med produksjon av mindre turnéforestillinger vil vi videreføre arbeidet med større prosjektforestillinger.

CIRKA TEATER disponerer lokaler i en gammel fabrikk på havna i Trondheim. Her har vi bygget prøvesal, verksted, kontor, garderobe og beholdt en 400 m<sup>2</sup> hall som blir brukt til de store prosjektene. I -91 ble CIRKA TEATER med i stiftelsen Teaterhuset Avant Garden.



15



# Collage Dansekompani

## COLLAGE

Drammensveien 130  
0277 Oslo  
Tlf.: 22 44 34 50  
Fax. 22 44 32 40

på spilleplanen 1994:

### «PINOCCHIO»

Familie-/barneforestilling produsert av Collage Dansekompani i samarbeid med Black Box Teater og Riksteatret. Både dansere, dukker, skuespillere, skyggeteater og musikk er satt sammen i en fantasifull scenografi for å illustrere eventyrets fantastiske verden. Forestillingen ble først fremført på Black Box Teater i Oslo, og deretter på turné langs kysten i regi av Riksteatret. Det planlegges nå en ny turné høsten -94.  
Målgruppe: Barn (fra 5 år)

### «IBSEN DANSER» (ARB. TITTEL)

Dette er et bestillingsverk fra Collage Dansekompani i forbindelse med 20-årsjubileumet i -94. «Ibsen danser» er en samarbeidsproduksjon med Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie, Frankrike. Forestillingen er basert på inspirasjon fra Henrik Ibsens drama. Uroppremiere 13. mai -94.  
Målgruppe: Voksne

### «RØDE TUNGER»

En 8 minutters koreografi av Sølvi Edvardsen.

### OM DANSEKOMPANIET

COLLAGE DANSEKOMPANI ble opprettet i -74. Kompaniet har idag fast prøvelokale og kontor på Skøyen, samt daglig leder på heltid. Med opprettelsen av COLLAGE oppstod muligheter for både koreografer og dansere til å jobbe med moderne dans som uttrykksform. Det ga rom for eksperimentering, og andre kunstnergrupper som komponister, musikere, billedkunstnere, scenografer o.a. ble trukket inn i virksomheten.

Kompaniet har tilsammen produsert nærmere 60 ballerter, hvorav 22 med spesialskrevet musikk.

COLLAGE har turnert i store deler av Norge, og hatt mange gjestespill til utlandet.

I -94 feirer COLLAGE sitt 20-års jubileum. Dette markeres med jubileumsforestillingen «Ibsen Danser» (arb.tittel).

Forestillingen har urpremiere i Normandie, og Norgespremiere under Festspillene i Bergen i slutten av mai.

Forestillingen skal gjeste flere festivaler i inn- og utland; bl.a. Ibsenfestivalen -94 på Nationalteatret og Festival d'Avignon.





# Det Lille Musikkteater

Olav Trygvasonsgt. 5  
7011 Trondheim  
Tlf.: 73 52 10 39  
Fax: 73 52 47 32

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «KARIUSSA OG BAKTRINE BAND»

Joda... Karius og Baktus har to oppfinnsomme søstre. Kariussa og Baktrine har gledet store og små i hele Norge med sine påfunn. Nå har de funnet på at de vil bli berømte popstjerner (for det er sånne som bare lever «et søtt» liv.) Sammen med musiker Arve, (som de har arva) lager de Band og setter alle kluter til for å bli berømte. Om de greier det..? Det får du se.  
Det er en forestilling full av musikk, varme og humor. DLM har utarbeidet både sangene og tekstene.  
Målgruppe: Barn fra 6 år.

### «PIKEN MED SVOVELSTIKKENE»

En familieforestilling bygget på H.C.Andersens vakre eventyr. Du blir tatt med på pikens vandring gjennom livet den siste dag i året – gjennom lys og mørke, varme og kulde, stillhet og musikk.  
En forestilling utarbeidet og fremført av Inki Storleer.

### «THE LOVER»

Det er kanskje et av de mere humoristiske stykker Harold Pinter har skrevet. Da det for første gang ble vist på norsk TV (-64) skapte det heftige avisoverskrifter – dette var for vågalt!

I The Lover beskriver Pinter helt eksakt den fundamentale spenningen i et forhold, og spenningen blir ikke mindre med en elsker inne i bildet, eller er det flere?  
Her er lag på lag med virkeligheter. Spill, lek, teater. Forholdet er noe mere, elskeren noe annet, men hvor langt kan spillet tøyes..?  
Forestillingen spilles på originalspråket engelsk.

### «DON'S DREAM»

En en-manns akademisk spenningskomedie, skrevet av Charles Boer etter en idé av skuespiller Ian Magilton. I psykiatrien snakkes det ofte om personer med en splittet personlighet: De schizofrene. Idéen til «Don's Dream» kom fra et ønske om å lage en forestilling om en person som består av flere distinkte og konkrete personligheter, som undertrykker den opprinnelige og «ekte» personen. I løpet av forestillingen møter vi – i en og samme person – Don Quixote, Pedro Perez, forfatterne Cervantes og Jorge Louis Borges og Borges novelleperson Pierre Menard. «Don's Dream» er en labyrint for 5 personligheter, hvor samtlige sporer av og går seg vill. Stykket spilles på engelsk.

### «HJÆLP!»

Ian Magilton er en engelsk skuespiller som de siste årene har vært fast bosatt i Norge. Før det har han bodd 20 år i Frankrike, og har en rekke erfaringer om hvordan det er å tilpasse seg et nytt samfunn. Alt er ikke så opplagt. Det er ikke så opplagt for barnet i førskolealderen heller. Husker vi hvor mye tid og energi vi brukte på å lære oss de mest dagligdagse rutiner?  
Det å knytte skolissene for eksempel?  
Hva skjer etter at en har tatt på seg trusa, stillongsen, buksa,

trøya, tynngenseren, tykkgenseren, bobledressen og Helly Hansen regndressen og må tisse? HJÆLP!  
Forestillingen vil hovedsakelig drives frem gjennom fysisk handling. Musikken vil bestå av enkel bruk av stemme, både rytmisk og melodisk. Premiere høst -94.  
Målgruppe: Barn.

### ANNEN VIRKSOMHET

Human voice - kurs.  
Roy Hart teaters bruk av den menneskelige stemme, stammer fra den gamle ideen om at vi alle har en utvidet «menneskelig» stemme, som inneholder alle stemmetypene til både menn og kvinner.  
Utvidelsen av vokale muligheter styrker og hjelper den normale stemmen, og det hjelper til med å finne «nye» stemmer. Vår spesielle interesse ligger i innholdet i stemmen, i personen, i de øyeblikkene vi rører oss selv med stemmene våre, og som følge av det andre.  
Individuell undervisning, eller med små grupper er mulig.

### OM TEATRET

DLM ble startet i -79 og har fast tilholdssted i Teaterhuset Avant Garden i Trondheim. Hovedmålet for oss har alltid vært å finne det språk som gir idèene de beste muligheter. Vi forsøker å skape en helhet mellom bilde og musikk. Vår holdning er at godt teater er til glede for både barn og voksne. Barn har inspirert oss mye i vårt arbeid med teater. Vi har hentet mye fra deres fantasirike, lek og sterke magiske rituelle verden. Vårt mål er også at hver ny produksjon skal være en ny erfaring både for oss og publikum.  
Vi turnerer både i inn- og utland hele året.  
DLM-teater består i dag av Inki Storleer, Ian Magilton, Fred Størseth samt flere deltidsarbeidende.





Gamle riksvei 53  
8013 BODØ  
Tlf.: 75 12 78 00

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

#### «SØLVSKATTEN»

Faren til Ågot og Richard fant sølvskatten ved Litjbrattinden under sprengningsarbeid i 1919. Sølvskatten er et av de største nordnorske vikingetidsfunn og kan dateres til ca. år 1000 e. Kr. Utover dette vet man lite om hvem skatten kan ha tilhørt eller hvordan den har havna i Rønвика. Med denne bakgrunn har Nordlandsmuseet gitt Dukkenikkerne frie hender til å fabulere omkring skattens opprinnelse og historie. Ved hjelp av instruktør og medforfatter Thor Inge Gullvåg, komponist Henning Gravrokk, lysteknikker Odd Einar Kjersem og klasse 4a ved Østbyen skole har vi lekt frem en forestilling.

#### «ÅRSTIDENE»

Dette er en visualisering av Arild Nyquists dikt «Årets tider» - kombinert med deler av Antonio Vivaldis komposisjon «Årstidene». Forestillinga er et poetisk lite verk, produsert spesielt for seminarer, konferanser eller andre sammenhenger med behov for et lite pusterom.

#### «FILLE-FRANTZ OG OPEL»

Fille-Frantz er landstryker, en glad trubadur som tar dagene som de kommer. Han trives best i sitt eget selskap, men en dag redder han en løshund fra å bli påkjørt, av en grå Opel. Målgruppe: Barnehagebarn

## Dukkenikkerne

### OM TEATRET

DUKKENIKKERNE er en fri profesjonell dukketeatergruppe med tilhold i Bodø. Gruppen ble startet høsten -85. Vi er tre dukkespillere/makere og alternativt kvinner/mann som jobber med dukker, masker og oss selv på scenen.

Vi har til nå 17 produksjoner bak oss med stort og smått. DUKKENIKKERNE ønsker primært å være et teater for den landsdelen vi bor i, og har gjort flere spennende samarbeidsprosjekt for lokale oppdragsgivere. Vi spiller mest for barn i alle aldre, men har også voksenforestillinger på samvittighet. Vi legger stor vekt på å være flyttbare, og har turnert fra Svalbard til Kristiansand. DUKKENIKKERNE holder kurs i dukkemaking og spill, underviser på skoler/høyskoler og tar ellers små og store bestillingsoppdrag. Gruppen har fast prøvelokale og kurslokale på Nordland kultursenter i Bodø.



# Fortinbras Teater

Zetlitzgt. 1  
0165 Oslo  
Tlf./Fax: 22 11 00 17

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «KIERLIGHED UDEN STRØMPER»

Johan Herman Wessels ironisering over den franske klassisismens formhysteri og, ikke minst, borgerskapets forfengelig-  
het og banale åndssnobberi, legger grunnlaget for en pompøs  
og barokk festforestilling. Teatersalen vil boble over av  
bijouterier, musikk og melodrama i en bakkanal refleksjon  
over samtidig nesegrus navlebeskuelse. Begivenheten beveger  
seg gjennom skiftende epoker og tilhørende stilarter tilbake  
mot nullpunktet i den franske klassisismen, som vi kan smile  
av, uanfektet, for det er jo så lenge siden (og håpløst umoder-  
ne).

Mulig turnéperiode: Mai, juni og juli -94.

## «DESIRE CAUGHT BY THE TAIL»

Picassos stykke beskriver kjærlighetens og driftens vilkår  
under beleiring. Paris har falt for tyske tropper i 1941.  
Gjennom den absurde, surrealistiske, ja kanskje til og med  
den kubistiske teksten, vokser en tilstand av totalt konsum av  
følelser, mennesker, makt og mat. Det vakre veves i det vem-  
melige og vulgære, det rasjonelle – lineære i det avsindig  
dyriske, kaotiske. Uskyld, angst, tykk, tynn, gardiner, løk, fot  
og kusiner er trengt sammen og smelter sammen i en smørje.  
Kjærligheten er fanget i skrittet, og er skitten. Vi spiser hver-  
andre, og ferdig med det. Forestillingen vil med alle midler  
skjære unna en forgjeves og penibel estetisering rundt

Picasso, og konsentrere oppmerksomheten rundt grumsete og  
groteske områder i vår egen fantasi, hvor grensen mellom kunst  
og kuk opphører. Spilles sept. okt. -94.

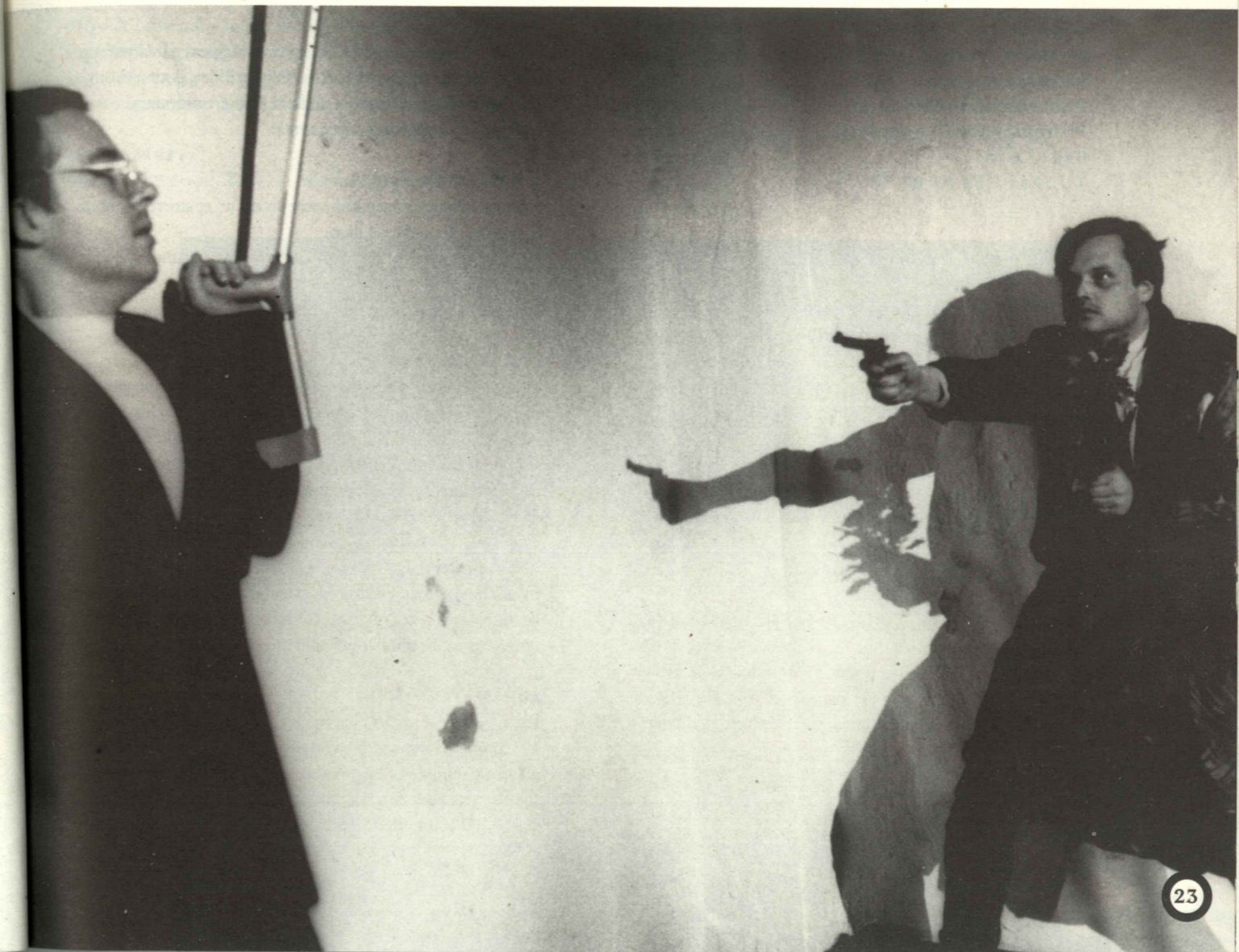
## ANNEN VIRKSOMHET

FORTINBRAS har utarbeidet to kursopplegg på ca. 16 timer, for-  
trinnsvis helgekurs. Kurs 1: TEKST OG IMPROVISASJON  
Kurs 2: MASKEBRUK

## OM TEATRET

FORTINBRAS TEATER er en kunstnerisk produksjonsenhet som i  
sitt arbeide aktivt søker samarbeid, på kortere eller lengre sikt,  
med utenforstående kunstnere, grupper og/eller arrangører.  
Gruppen ble startet i mai -89 av Erik Meling i Bergen, og har  
siden starten produsert 7 helaftens forestillinger. Gruppen har de  
siste årene hatt fast tilholdssted i Oslo og består i dag av seks fas-  
te medlemmer: Erik Meling, Mai Lise Rasmussen, Ina Kristine  
Hove, Gjermund Husby, Rolf Eriksen og Majbritt Jensen.  
Gruppen disponerer i dag et eget kontorlokale sentralt i Oslo.  
FORTINBRAS TEATER søker å skape teater av høy profesjonell stan-  
dard med fokus på innholdsformidling og underholdning. I  
bevisst og variert omgang med ulike teatrale konvensjoner og  
stilarter, ønsker vi å vektlegge arbeidet med tekst og dramatisk  
litteratur. Dette arbeidet vil kjennetegnes gjennom aktørens for-  
trolighet med innhold, forestillingenes helhetlige retorikk, og den  
til enhver tid valgte forms dialog med tekstens intensjon og argu-  
mentasjon.

Gruppen ønsker å utvikle sitt repertoar i form og innholdsmessig  
dialog mellom klassiske og moderne dramatiske arbeider. Dette  
«vekselbruket» vil styrke gruppens kontaktflate med et bredt  
publikum, og vår deltagelse i en nyansert og kontinuerlig teater-  
debatt.



# Fredrik Hossmann Trio

Sandakervelen 24c  
Myren Verksted  
0401 Oslo  
Postadresse:  
P. boks 4261 Torshov  
0401 Oslo  
Tlf./Fax.: 22 83 03 38

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «GUTTEN MED DE STORE ØRENE»

«Det var en gang en gutt som het Elvin. Han hadde veldig store ører. Han kunne høre alt som skjedde i hele verden...»  
En spennende kriminalfortelling for barn og voksne, med stadig uventede vrier.  
Målgruppe: Fra 5 år. Familieforest.

### «GUTTEN I LØVEN»

En reise inn i et ukjent landskap som vi utforsker sammen med publikum.  
Målgruppe: Fra 5 år. Familieforest.

### «BYEN UTEN NAVN - eller hvordan lage verdens beste vaffer...»

En spennende reise inn i et levende landskap. Byen som lever sitt eget liv, husene som bytter plass med hverandre. Gatene som går sine egne veier. En fabel, rikt illustrert med billedskapende musikk.  
Målgruppe: Fra 12 år.

### «PARADE»

Fredrik Hossmann henter fra sin erfaring som gateartist, og skaper uventede og overraskende situasjoner, godt akkompagnert av musikerne, som spiller i stadig vandring.  
Varighet og målgruppe etter avtale.

### «INNSLAG OG UTFALL»

Kortere sekvenser som kan være en del av et større program. Konserter, festivaler el. lign.  
Vi kan også skreddersy forestillinger, innslag rundt spesielle temaer etc.  
Varighet og målgruppe etter avtale.

### «ELVIN OG DRAGEN»

«Gutten med de store ørene» på nye eventyr. Denne gangen møter vi Grumle som trenger hjelp til Den Store Dragefesten, tante Zelda viser sine kunster som dragekakebaker, og de skumle skurkene Walter og Edgar er på ferde igjen. Og selvfølgelig møter vi den store dragen...  
Première september -94.  
Målgruppe: Fra 5 år.

### «PÅ GJENSYN - Johnny vender tilbake»

Et soloprojekt av Fredrik Hossmann i samarbeid med Oslo Bymuseum. Ta kontakt med Oslo Bymuseum på tlf. 22 43 06 45 for opplysninger om spillested og tid.

### ANNEN VIRKSOMHET

Kurs, verksteder (varighet, målgruppe og tema etter avtale).  
Eksempler på temaer: Musikk/dans, hvor begge parter har gjensidig mulighet til å påvirke hverandre - Dans er musikk for øyet, musikk er dans for ørene - Hvor begynner bevegelsen og når slutter den? - Stemme/kropp - Veien fra bevegelse

til lyd & omvendt - Improvisasjon/komposisjon - Møte mellom det planlagte og det uventede - Hva gjør jeg når ingenting stemmer, eller 72 måter å skape frosker om til prinser. De tøylige reglene i et alltid skiftende spill.

### «OM TEATRET»

FREDRIK HOSSMANN TRIO ble dannet i Oslo -90. Vi spiller for

barn og voksne, og lar ofte publikum ta aktiv del i utviklingen av forestillingen. Samspillet mellom musikk og teater er viktige utgangspunkter for oss. Våre forestillinger kan tilpasses forskjellige lokaler. Ta kontakt for mer informasjon. Trioen består av Fredrik Hossmann, Øystein Vesaas og Torbjørn Holte.



## Gamle Aker Teater

v/Anne Thomte  
Granveten 44 D  
1360 Nesbru  
Tlf.: 66 98 23 71

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «SANGAY»

Forestillingen er bygget over en legende fra Tibet. Den handler om jenta Sangay som blir kastet ut hjemmefra av sin mor. Sangay finner tilholdssted i fjellene sammen med en munk.

Her blir hun kjent med hvem hun egentlig er. Historien er som en rolig elv, hvis dybde man merker når man har fulgt den en stund.

Essensen av historien er at det viktigste i livet er å være til stede i det man gjør, være oppmerksom på det som er her og nå. Ikke være likeglade. Forestillingen veksler mellom direkte historiefortelling og dukkespill. Forestillingen er intim, poetisk og morsom.  
Målgruppe: Fra 5 år.

### «KONGESØNNEN OG PRINSESSENE SOM FORSVANT I HAVET»

Forestillingen er en sammensmelting av forteller-teater og teater med dukker. Hensikten er å få publikum til å skape egne indre bilder. Publikum får et tett og nært forhold til fortelleren som «maler»

frem historien.

Oppmerksomheten rettes mot de små magiske øyeblikkene hvor ordene og dukkene får liv.

Ved avslutningen får alle hver sin lille «ting» som er hentet fra eventyrets verden.

*12 prinsesser leker på stranden  
plutselig reiser havet seg og sluker dem  
tung sorg legger seg over landet  
12 prinsere drar ut for å lete...*

Eventyret er bygget over både Asbjørnsen og Moes eventyr «Fugl Dam», og et indisk eventyr om en liten fugl som prøver å flytte havet for å redde eggene sine. En intim og nær forestilling.

Målgruppe: Fra 5 år.

### OM TEATRET

GAMLE AKER TEATER som ledes av Anne Thomte, ble startet i -92, og springer ut fra Christiania Teater. Gamle Aker Teater henvender seg både til barn og voksne, men er primært et barneteater. Vi arbeider med forskjellige teaterformer, med enkle virkemidler, og i et lite format. For tiden holder vi på med forteller-teater. Visjonen er å få publikum nærmere sin egen indre virkelighet.

## TEATER

i



SØLVBERGET

STAVANGER  
KULTURHUS

- Et hus for skiftende kulturelle ytringsformer
- Vi har galleri, barnekulturverksted, bibliotek og kino
- Og viser bl.a. teater og konserter

Ta kontakt!

Sølvsberget  
Stavanger Kulturhus  
postboks 730, 4001 Stavanger  
Tlf: 51 50 72 57

TOTAL-  
LEVERANDØR

## SCENETEKNISSK MATERIELL

- Mekanisk sceneutstyr
- Motordrevne og manuelle trekk
- Scenetekstiler
- Lyd-Lys
- Lysreguleringsanlegg
- Effektmaskiner
- Filmlerret
- Teleskoptribuner
- Mobile Scenepodier
- Stoler
- Scenetekniske konsulent tjenester

Be om våre referanser



**NORSK  
SCENETEKNIKK a.s**

Askimvn. 19, N-1820 Spydeberg  
Telefon 69 83 73 73  
Telefax 69 83 89 30

Salg, montering, utleie og service til profesjonelle og amatører over hele Norge

For sikkerhetens  
skyld

g

Grenland Friteater

fantasi  
fabrikken

Huken 5  
3921 Porsgrunn  
Tlf.: 35 55 51 69 / 55 26 19  
Fax: 35 55 19 40

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «JEG ER EN DE LUMSKE KAN REGNE MED»

- et (u)moralsk lærestykke om menn og kvinner i landet Enn, med tekster av bl.a. Georg Johannesen. Ensembles nye hovedproduksjon med planlagt premiere i februar -95.

## «FOR LOVE»

Tor Arne Ursins hyldest til kjærligheten - med og uten sikkerhetsnett. Basert på tekster av Robert Creeley.

## «NATTSVERMERE»

Et sanselig stykke teater basert på den amerikanske lyriker Walt Whitmans tekster. Forestillingen er siden premieren i -91 vist i Norge, Sverige, Polen og Estland, Latvia og Russland.

## «THE ELENDIGE»

Et ekte comebackshow med rikelige porsjoner svingende blues og rytmisk soul, perfekt for røykfylte barer og trange torg.

## «DIONYSOS - 94»

Et komprimert teater-eksperiment under motto «Kroppens hevn over fornuften.» Kun våren -94.

## Grenland Friteater

FANTASIFABRIKKEN kan tilby følgende:

## «MINE BARNSLIGE VENNER»

FANTASIFABRIKKENS store åpningsforestilling om en hardt prøvet dikter som besøkes av sine barnslige romanfigurer. Poesi, humor og fantasi for barn i alle aldre.

## «KONSERTEN»

Tragikomisk konsert med tre umusikalske herrer, og en døvstum pianist.

## «SKOENES FORUNDERLIGE VERDEN»

Dikt og datt for de aller yngste. Norske lyrikere skriver skodikt for to skjøre skuespillere og en defekt trillebag.

## «FRITJOF FOMLESEN»

Den ubehjelpelige ex-advokaten (kjent fra barne-TV) i Lars Viks ulenkelige skikkelse herjer videre.

Ellers står fortsatt våre populære klovneshow «**SJAKK & LUDO**» og «**MAX & MINI**» på repertoaret. Disse forestillingene egner seg også utendørs.

## ANNEN VIRKSOMHET

GRENLAND FRITEATER kan tilby en forestillings/seminarpakke under tittelen «48 TIMER» der nye og gamle produksjoner, samt arbeidsdemonstrasjoner, foredrag, happenings og undervisning inngår. Forøvrig har vi et bredt spekter av pedagogiske aktiviteter, som spenner fra intensive seminarer om vokal og fysisk grunn trening, til løsslupne klovnekurs og praktiske kurs for

entusiastiske amatører som evt. kan ende opp i en offentlig visning – gjerne utendørs.

Vi kan også forestå lyrikkopplesningen «DIKTETS 100 ANSIKTER», kåseri over Arthur Omres liv og diktning, og foredrag omkring et gruppeteaters liv og virke.

Våren -94 planlegges en større poesifestival på Friteatret og tilleggende lokaler kalt «**POETISKE KORTSLUTNINGER**».

## OM TEATRET

GRENLAND FRITEATER, Norges eldste fri-gruppe, holder hus i Porsgrunn i en forhenværende kirke kalt Friteatret. På Friteatret produseres forestillinger, der presenteres resultatet for et lokalt publikum, der organiseres gjestespill fra inn- og utland og der tilordnes faglige seminarer og internasjonale festivaler. I perioder arbeider også gjestende teatergrupper på Friteatret med egne prosjekter.

Fra og med høsten -93 har GRENLAND FRITEATER omorganisert virksomheten; under GRENLAND FRITEATER sorterer samtlige voksenforestillinger, ulike samarbeidsproduksjoner og pedagogikk. FANTASIFABRIKKEN tar seg av den delen av virksomheten som retter seg mot barn og unge.



# Imago Danseteater

Frognervelen 1b  
0257 Oslo  
Tlf.: 22 44 81 07

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «VÅROFFERET»

Dette handler om et menneske – en kvinne – som ofrer seg selv. I sin umettelige søken etter «stadig mer» betaler hun prisen i form av angst og ensomhet. Desperasjon fratar henne evnen. Til slutt er hun ikke lenger en del av hverken samfunn eller natur.

«Det eneste hun ville, men ikke kunne gi fra seg, kjærlighet, hennes kjærlighet, ville til slutt ingen ha» - (Stein Mehren)  
Vårofferets tema bygger på et dikt av Stein Mehren.

I tillegg til Stravinskys musikk vil den australske aborigin musikk Didjerido bli spilt – både som selvstendige elementer i forestillingen, og som en del av innslagene av diktopplesning og sang. Tilskueren trer inn i et rom som lever, opplyst av ild, fylt av lukt av jord og tjære, og av Didjeridos dype urtoner. Scenegulvet er dekket av jord. Sceneveggene er hønsenetting og strie. Både vegger og gulv er spilleområder.  
Målgruppe: Alle

## «DET TOMME ROM TENKER»

Temaet er kommunikasjon. Konflikten mellom den forbudte tilværelse – den vi prøver å legge skjul på, isolere eller gjemme bort fra livet, ved ikke å se på den eller ha den tilstede. Hverdagen og den massive, meningsløse adferdskommunikasjon, som vi uhemmet tar inn over oss, enten det er gode eller dårlige hendelser. Målgruppe: Alle

## «BILDER I NATTEN»

Temaet er norsk hverdag, sett fra en humoristisk, surrealistisk, drømmeaktig, outrert, vanvittig side. Bilder «klippet» sammen, hvor vi kan «klippe» inn og ut bilder på de forskjellige spillestedene. Tenkt som et skelett hvor «kroppen» lages og utvikles underveis.

## «OM TEATRET»

Gruppen ble startet i Oslo høsten -83. Vi er 5 faste medlemmer. En koreograf, en scenograf og 3 dansere.  
Imago vil være med å bidra til nyskapende danseteater – ved et samspill mellom de ulike kunstartene, så som: dans/bevegelse, skuespill, musikk, billedkunst og film. Imago håper å gi publikum nye tanker, nye vinkler, opplevelser, fantasi og idéer bygget rundt et sentralt, tematisk, episk eller fenomenologisk budskap.  
Vi vil spesielt fremme *norsk kunst*.





## Kammerteatret

### OM TEATRET

KAMMERTEATRET ble dannet våren 1985.



Haugerudveten 72  
0674 Oslo  
Tlf.: 22 32 51 97

### PÅ SPILLEPLANEN 1994:

#### «OM DU HADDE TALT»

Forestillingen handler om tre berømte historiske kvinner som har fått sine stemmer tilbake: Jesu mor Jomfru Maria, som het Miriam før hun ble utvalgt til å føde Jesusbarnet. Katharina Luther, som var nonne før hun giftet seg med Martin Luther, den store reformator. Gudrun Ensslin, som var prestedatter og medlem av Baader-Meinhof banden. I tre poetiske, morsomme, tragiske og ironiske monologer, møter vi disse kvinnene med hver sin helt spesielle historie. Med sine nye erkjennelser om sitt liv dengang, setter de historien i et nytt lys og utfordrer oss i våre liv. Stykket er skrevet av den anerkjente tyske forfatter Christine Brückner, som har gjenskapt den delen av historien som vi aldri fikk høre. Monologene kan også spilles enkeltvis. Målgruppe: Fra 15 år

#### «DUETT»

En dramatisk kabaret med humoristiske og satiriske tekster av 10 kjente forfattere fra England, Sveits, Østerrike, Tyskland og USA. En morsom studie om menneskers måte å kommunisere på, og om alle rollene vi spiller i livet og på teatret. Forfatterene i stykket er: Harold Pinter, Konrad Bayer, Heiner Müller, Franz Hohler, Gertrude Stein, Elke Heidenreich, Fitzgerald Kusz, Elfriede Müller, Detlef Michel og Arthur Schopenhauer.  
Målgruppe: Ungdom og voksne



## RIKSTEATRET

Norges eneste heldekkende teater

På spilleplanen i år bl. a.: KRISTIN LAVRANSDATTER  
TROST I TAKLAMPA  
KUNNE PRESTENKA SÅ KAN VEL DU  
DEN VILLE HAVFRUEN  
OLE BRUMM  
DEADLINE

Riksteatret kommer – kommer du?

Ring 22 20 60 15 for reiserute  
eller informasjon

VI SENDER OVER HEILE LANDET  
Vi formidler teater- og  
sminkeinstruktører

**NU BUTIKKEN**  
Leverar alt innan



- Ⓢ Grimas teatersminke
- Ⓢ Andre sminke- og teaterartiklar
- Ⓢ Parykkar og skjegg
- Ⓢ Teaterlitteratur

NOREGS UNGDOMSLAG  
Chr. Krogs gate 32 A,  
Postboks 9137, 0133 Oslo  
Tlf: 22 20 30 02 Fax: 22 11 19 10

# K

## Katta i Sekken

Storgt.88  
8006 BODØ  
Tlf/Fax: 75 52 50 77

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «SÅ LENGE SOLA LYSER»

Forestillingen bygger på sørsamiske eventyr, og handler om hvordan Jupmele (Gud) skapte verden og om hvordan menneskene ødela den med grådighet og misunnelse. Hovedpersonene er de to brødrene Naevie og Adjits som begge kjemper for å vinne den vakre Soldatteren. Målgruppe: Fra 5 år (egner seg godt i småskolen).

### «MONOLOGER FOR GUD OG HVERMANN»

Her møter vi to kvinneskikkelser fra bibelhistorien, framstilt som fargede skyggespillfigurer på et lerret. Hver av dem har sin historie å fortelle, men alle handler om retten til å tro på sin måte, utfra egne forutsetninger, og på tvers av dogmer og regler. Monologene kan fremføres hver for seg, eller som én samlet forestilling. Målgruppe: Ungdom og voksne

### «HROTSVITHA»

Dette er et kirkespill hvor det medvirker to skuespillere, ni dukker og et kor. Forestillingen bygger på tekster fra den tyske middelalder-nonnen Hrotsvitha av Gandersheim, og på hennes livshistorie. Konflikten i stykket dreier seg om forholdet mellom den himmelske og den jordiske kjærligheten, mellom kropp og sjel. Målgruppe: Voksne

### «HER ER DASS»

Forestillingen bygger på Petter Dass' fadervårsanger. Den starter med et 3 dagers kurs for 5 - 20 barn i alderen 8 - 13 år, og ender med en forestilling hvor disse barna er med og spiller. Målgruppe: Fra 5 år.

### «MER ENN TI TOMMELTOTTER»

En småbarnsforestilling som bygger på rim og regler. Den legger opp til lek og samspill med ungene, og kan spilles nær sagt hvor som helst hvor det er plass til en skuespiller med en stor frakk. Målgruppe: Fra 3 år

### «MER, MER»

Denne forestillingen ligner den foregående, men bygger på eventyr og ordspråk. Den er innstudert i to varianter – én for barn fra 3 år og oppover og én for ungdomsskoleelever. Men forestillingene kan også slås sammen til én.

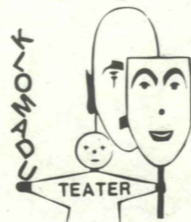
### ANNEN VIRKSOMHET

- HER ER DASS - et kursopplegg for barn fra 8 - 13 år.
- VI KAN LAGE DUKKER sammen med mindre barn.
- VI HOLDER DUKKEMAKING – og dukkespillkurs for voksne.
- VI INSTRUERER AMATØRGRUPPER – både dukketeater og vanlig teater.

### OM TEATRET

Dukketeatret KATTA I SEKKEN ble startet i -90. Det holder til i Bodø, og prioriterer naturlig nok Nord-Norge som turnéområde, men spiller over hele landet. KATTA I SEKKEN jobber med ord, og bruker de bilde- og teaterassosiasjoner som ord

skaper – som utgangspunkt for sine forestillinger. KATTA I SEKKEN drives av Anne Helgesen, som også er barnebokforfatter og kjent fra NRK's barneradio.



## Klomadu Teater

Spikkerud  
2323 Ingeberg  
Tlf.: 62 52 40 02/62 59 81 87

### PÅ SPILLEPLANEN 1994:

#### «ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET»

En forestilling som bygger på indiansk mytologi. Et møte mellom mennesker og naturelementer, fremstilt i en poetisk fortellerform. Fortellingen om Jordfolket og Stjernefolket er nå vist over 150 ganger, og i NRK-fjernsynet. Målgruppe: Fra 6 år.

#### «SAMPO LAPPELLILL»

En forestilling bygget på det samiske eventyret om Sampo som nysgjerrig og modig utfordrer mørkemaktene. Og fjellkongen Hiisi, som gir menneskene solfesten tilbake. Et dramatisk eventyr, fortalt i poetiske bilder, med dukker og masker. Målgruppe: Fra 6 år.

#### «DRØMMEPROSJEKT»

Et tre timers opplegg, beregnet for 4. - 6. klasse. Via teaterleker, fortellerøvelser og samtaler improviserer vi barnas drømmeopplevelser: Gysere, sørgelige fortellinger og løsslupne fabler, med oss som fortellere, og «drømmefortelleren» som regissør.

#### «LITT PARFYMERT VIRKELIGHET»

- en diktkabaret for voksne.

En lek om kvinnerollen, fra «den jomfruelige alder» til «den hellige ektestand», om ytre normer og indre lengsler. Forestillingen er bygget på tekstfragmenter fra gamle «oppdragelsesbøker», reklametekster og lyrikk av norske, kvinnelige forfattere. Egner seg godt som innslag på seminarer, kurs o.l.

#### «F2 - FRIGG OG FRØYA PÅ KAFE»

Kafeteater med ellevill humor, dans, sang og kompliserte damer. Frigg og Frøya er dukket opp for å omvende folk til de gamle guder. Alle midler tas i bruk for å kapre tilhengere: myter og sanger blir som nye når Frigg og Frøya trår til. Et samarbeidsprosjekt med Teaterverkstedet i Oslo. Målgruppe: Ungdom og voksne.

#### «LATERNA MAGICA III»

En multimedievandring i nattemørket – i fortid og nåtid, der mørke og lys er stemningsskapende elementer. Is og ild møtes og skaper liv, vi fortsetter gjennom Fimbulvinter og Ragnarokk, til et spinkelt nytt håp mot slutten. Forestillingen er et større samarbeidsprosjekt mellom TEATERFORUM, KLOMADU TEATER, INTERFERENS HOLOGRAFI og en rekke andre grupperinger. Forestillingen er støttet av LOOC og Hedmark fylkeskommune, og skal spilles på Hamar i februar -94.

#### «KOFFERTENE»

En eventyrlig fabel trekkes opp av koffertene våre, en verden av magi og fantasi, der vi benytter oss av stoff, dukker og masker. Premiere høst -94. Målgruppe: Fra 3 år

#### «TROLL»

Det er store muligheter for at vi får til en samproduksjon med Nordland Dukketeaterverksted i -94, og vi vil da arbeide frem en forestilling ut fra Jonas Lies Nordlandsfortellinger. Formmessig vil vi eksperimentere med lys/skygge, kombinert med masker, dukker og karakterer. Premiere vår -94. Målgruppe: Ungdom og voksne.

#### OM TEATRET

KLOMADU TEATER spilte sin første forestilling i 1983, og har til nå produsert 12 forestillinger. Vi lager teater for alle aldersgrupper, og turnerer over hele landet. Gruppen har gjestespilt i de skandinaviske land. På kurs, visninger, festivaler og seminarer. Vi vil bidra til å gi distriktet et godt teater tilbud, og ønsker å eksperimentere med å blande forskjellige teaterformer: dukke, maske, karakter, musikk, lys, og bevegelse er sentrale elementer i våre forestillinger. Gruppens

faste medlemmer er Nina Engelund og Karen Høie. Vi har dessuten en «fast stab» som er knyttet til gruppen.





# Lattergalen Teater

Vidars gate 18b  
0452 Oslo  
Tlf./Fax: 22 69 00 25

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «GRUGG - I SYSTEMET»

Tekst: Kåre Nybakk, Kjersti Fjeldstad og Mari Bjørgan  
Musikk: Kåre Nybakk, Instruktør: Trond Lie  
Med: Siw Anita Andersen, Ann-Magritt Børresen, Kjersti Fjeldstad og Kåre Nybakk.

### «RINGVIRKNINGER»

En Sportsrevy - for de som elsker å hate sport  
Première februar -94: På Gamle Tomter (tidl. Gledeshuset Ludvik) i Oslo.

## «DE ELLEVILLE GLEDESPIKENE» I OG II

### OM TEATRET

Gruppen ble dannet i -85.  
Har de siste år holdt til på Gledeshuset Ludvik i Oslo, der vi har spilt 8 produksjoner på løpende bånd.  
Gruppens målsetting er bl.a. å bruke gjenkjennelse fra vanlige menneskers hverdag som scenisk virkemiddel, og samfunnskritisk ta opp temaer som betyr noe for folk flest. Å vise sårheten i menneskers nederlag både privat, sosialt og samfunnsmessig.



38

# Lilith

Holmenkollveien 37 b  
0376 Oslo  
Tlf.: 22 14 08 17

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «KVINNEMONOLOGER»

Forestillingen er skrevet av Dario Fo, og har premiere våren -94. Tony Totino har regien og medvirkende er Helén Vikstvedt, Marianne Krogh og Marie Louise Tank.

### «HILDEGARD AV BINGEN (arb.tittel)»

Forestillingen er skrevet av Cecilie Løveid.  
Dette er et samarbeid med Black Box Teater.  
Première høst -94.

### «IMPRO-SHOW»

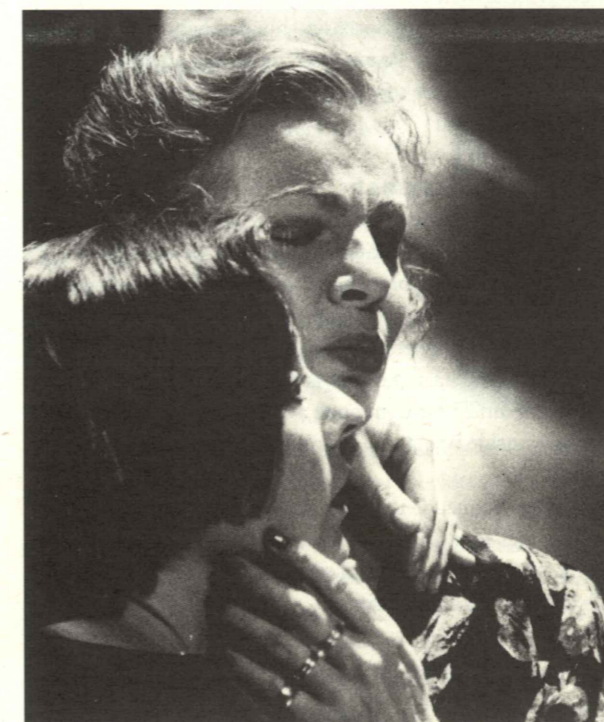
De ringer, og vi bringer medisin for langt fremskreden kjedsomhet. Denne forestillingen er beregnet for videregående skoler og ungdomsklubber, men egner seg også for folk i alle aldre, som har lekelysten i behold.  
Ingen spesielle krav til lokale eller teknikk.  
Varighet: Etter behov

### ANNEN VIRKSOMHET

Vi holder kurs i IMPROVISASJONSTEKNIKK etter Keith Johnstons metode. Kurset kan tilrettelegges for amatører eller profesjonelle. Vi holder også kurs i SKUESPILLERTEKNIKK. I tillegg arrangerer vi kurs med lærere hentet utenfra, bl.a. i MONGOLSK STRUPESANG og OVERTONETEKNIKK.

### OM TEATRET

LILITH ble startet av seks frilans skuespillerinner i -83. Vi har siden starten produsert 11 forestillinger, hvorav 5 har vært i samarbeid med norske dramatikere. I dag har gruppen 5 faste medlemmer: Marianne Krogh, Marie Louise Tank, Helen Vikstvedt, Carl Jørgen Kjøning og Tony Totino. LILITHS kunstneriske målsetting er å utforske teaterformer basert på improvisasjon, hvor skuespillerens arbeid og evne til å produsere et teatralt uttrykk kan videreutvikles.



39

Postboks 243 Skøyen  
0212 Oslo  
Tlf.: 67 53 04 17  
Fax: 67 53 75 84

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «FRU PETRINE SØRENSEN»

MUSIDRAS teaterlek-klassiker.  
Vi møter vaskekona fru Sørensen, hunden hennes Guri, gutten Thomas, Postman Postmansen og humla i denne teaterleken om enkle opplevelser i hverdagen.  
Målgruppe: 3 - 7 år

## «DET MAGISKE SKRINET»

- en teaterlek om farligheter  
Lille Live er redd for forskjellige ting. Hun får bli med Camilla og besøke en barnehage, en skole, et bibliotek eller et annet sted hvor det er barn. Camilla har et magisk skrin der man kan putte farligheter. Her kan både Live og barna putte sine aller farligste farligheter hvis de vil. Så spør det hva som skjer hvis Camilla tar frem noen av farlighetene slik at vi får se dem. Kanskje barna kan hjelpe Live så hun ikke er så redd lenger?  
Dette er en spennende teaterlek der barna får være med på å lage historier som Camilla spiller ut med dukker og forskjellige ting. Teaterleken er blitt til etter et samarbeid med barn og voksne i Stabekk barnehage.  
Målgruppe: Fra 4 - 7 år.

## ANNEN VIRKSOMHET

Camilla Tostrup gir KURS FOR VOKSNE I DUKKETEATER hvor problemstillingen bl.a. er: Hvordan bruke dukker i kommunikasjon med barna? Hva er en dukke? Hva gir den meg og hvordan kan jeg gi den liv?  
Camilla Tostrup gir også kurs i skuespillerteknikk og fysisk improvisasjon.

## OM TEATRET

MUSIDRA TEATER ble startet i -71. Målsetting: å utvikle levende, aktuell dramatik for barn og ungdom, gjennom gruppearbeid der forestillingene blir til på gulvet og der skuespillerne trenes i å beherske disipliner som mime, dukkespill, rytme og musikk.  
Camilla Tostrup er fast medlem på heltid. Fire er tilknyttet gruppen på deltid.



Bjerregaards gt. 64b  
0174 Oslo  
Tlf.: 22 37 37 66

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «MÅNEFJES»

Forestillingen er en minievolutionshistorie i et peanøttskall. Etter at vår helt har gjort sin apeaktige entre, står han frem i all sin primitivitet, drevet frem av tilfeldige skritt ut i villniset på vår lille planet. Han gjør store og små oppdagelser om trivielle ting og mystiske følelser. Gjennom forestillingens supertragiske humor kan publikum erfare at de Store Mysterier har en enkel opprinnelse som likevel er så usigelig.  
Månefjes har blitt til under improvisasjon, og er skapt av skuespiller Henning Farner og instruktør Tim Dalton.  
Målgruppe: Fra 12 år. Forestillingen egner seg meget godt som skoleforestilling for videregående og 9. klasser.

## «BECKETTPROSJEKT»

En teaterforestilling om møtet mellom to individer i full mannsstørrelse, den ene uten jordiske erfaringer i hvordan vi kommuniserer, den andre et menneske anno -94. Groteske humoristiske situasjoner der de prøver på enkleste måte å forstå hverandre. Poetisk og visuell uttrykksform.  
Forestillingen produseres i 1. halvår av -94, og vil være tilgjengelig siste halvår. Den lages på samme måte som vår forrige forestilling, og denne gang vil to skuespillere være involvert. Samme instruktør.  
Målgruppe: Familieforest./Skoleforest.

## ANNEN VIRKSOMHET

MÅNEFJES PRODUKSJONER's virksomhet bygges opp rundt et regelmessig treningsarbeid for gruppens skuespillere. Inn i dette arbeidet vil gruppen invitere skuespillere og andre teaterinteresserte for deltagelse i arbeidet, og dessuten samtale og diskutere om hvordan vi kan føre arbeidet med utvikling av skuespillerkunst videre.  
I -94 er det planlagt to kortere kurser med gruppens instruktør Tim Dalton (Gesten og Ubermarionetten) og Paul Clarke (Økonomisering og teaterklovnen). I tillegg holder gruppen kurs i TEATERAKROBATIKK, og «Hvordan utvikle kroppens egne uttrykksmuligheter i teater».

## OM TEATRET

MÅNEFJES PRODUKSJONER ble startet i Oslo i februar -91. Gruppen har siden da vært et enmannsforetakende, og Henning Farner som driver gruppen har siden -81 arbeidet i forskjellige norske, danske og franske teatergrupper.  
MÅNEFJES PRODUKSJONER's målsetting er å arbeide med og forske i det visuelle teaterets muligheter, med vekt på skuespillerens kreative egenfunksjon i arbeidet med å lage en teaterforestilling.  
I -94 vil gruppens medlemmer øke, og vi vil arbeide med regelmessig trening og utvikling av skuespillerens viktigste redskap, nemlig kroppen. Gjennom å beherske kroppens mangfoldige uttrykksmuligheter i teatret, vil MÅNEFJES PRODUKSJONER produsere visuelle, poetiske forestillinger av høy kvalitet og integritet for ulike målgrupper. For unge og gamle, høye og lave.



## Passage Nord

Stensgaten 32c  
0358 Oslo  
Tlf.: 22 69 44 28

### PÅ SPILLEPLANEN 1994:

#### «EVIGHETEN VARER LENGST»

En forestilling med tekster av den tyske dadaist Kurt Schwitters, som bodde i Norge før krigen. 26 korte nummere. Dans, tekst, musikk, humor og absurd lengsel etter å avdekke livets mysterier. 7 skuespillere medvirker.

#### JEG VIL KYSSER ALL VERDENS KVINNER

(nur nicht aus liebe weinen)

Kjærlighet og teater, to situasjoner der vi møter våre tildelte roller. Musikk, dans og tekst blandes til melodramatiske klisjeer.

Tekster av Francois Truffaut, Harold Pinter, Pedro Almodovar, Federico G. Lorca, Albert Camus og Thomas Bernard.

#### ANNEN VIRKSOMHET

«PERFORMANCE KUNSTEN»:

En historisk forelesning om performance-kunst og billedkunstnere som lager forestillinger: Fra Meyerhold og Bauhaus, Fluksus og Dadaisme til Robert Wilson.

Varighet: 1 time.

«TEATER SOM BILDE»:

En workshop for dansere, skuespillere, regissører i bruk av objekter/rekvisitter i forhold til et fysisk språk, rommet og tekst. Hvordan skape korte performance/forestillinger, hvor

det visuelle er hovedutgangspunkt.  
Varighet: Fra 1 til 7 dager.

#### OM TEATRET

PASSAGE NORD ble startet i -85 av billedkunstneren og regissøren Kjetil Skøien. PASSAGE NORD lager forestillinger hvor det visuelle, tekst, dans og lyd inngår, ofte som likestilte elementer.



# Petrusjka Teater

Olav Tryggvasonsgt. 5  
7011 TRONDHEIM  
Tlf.: 73 51 03 26  
Fax: 73 51 03 64

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «ERT»

Forestillingen er en dukketeaterbagatell for en håndfull publikum i intime omgivelser, et enmannsteater, som ønsker å tøyne den tradisjonelle oppfatning av hva dukketeater er, gjennom uventet manipulering med dukker og ikke minst ved dramatisering av konflikten Prinsesse/ert. De fleste kjenner kanskje eventyret om «Prinsessen paa Ærten» som H.C.Andersen selv avsluttet med: «Se det var en riktig historie».

Målgruppe: Fra 5 år

### «BLÅ TANKER»

Et multivisjonsprogram omkring forestillingen «Ert». Kan med fordel vises i foyer eller tilsvarende publikumsareale i forbindelse med visning av «Ert», og fungerer som en liten «test ditt eget visuelle intellekt»-utfordring for publikum både før og etter forestilling.

### «HVA DJÆVELEN NØLER I EFTER»

Et dukketeater-skillingsspill om en herre kjekk og bold - om vår tapre Tordenskiold; svenskenes skrekk, danskenes helt, Trondheims sønn. En barokk marionetteforestilling med smak av ramsalt sjø, lukt av krottslam og pudderparykker, lyn og torden, kongelige pongponger, og kvinnelige mame-

lukker, om Tordenskiolds teater, om hans besovede jomfruer, om intriger og sjalusi og om en fatal duell.  
Målgruppe: Familieforest.

### «DUKKEMAKERENS DRØM»

En udødelig dukketeaterforestilling som til nå er spilt godt over 100 ganger. Forestillingen har deltatt på flere internasjonale teaterfestivaler og er vist i norsk og jugoslavisk fjernsyn. Har du lyst til å bli med på dukketeater? Har du lyst til å bli med inn på verkstedet til hun som lager alle dukkene? Høyt oppe på et mørkt loft sitter dukkemakeren og strever med å lage alle slags teaterdukker. Men dukkemakeren har en drøm; å lage en type dukke som er mye vanskeligere enn alle andre, nemlig en MARIONETTE! Det er en dukke som henger i lange tråder, og når man trekker i de forskjellige trådene, beveger dukken seg, den går, sitter og kan fly gjennom luften!

Forestillingen demonstrerer mange forskjellige dukketeater-teknikker, hvordan man lager dukkene og spiller med dem, og egner seg derfor også i forbindelse med dukketeaterkurs eller som ledd i drama- og formingsundervisningen på alle skoletrinn.

Målgruppe: Fra 5 år.

### TEATERDUKKER

En utstilling som viser PETRUSJKA TEATERS dukker, modeller, scenografi, skisser, fotos og plakater fra 15 års virksomhet. Utstillingen inkluderer en musikalsk dias-revy som projiseres via 5 fremvisere mot scenografiske elementer. Egner seg for gallerier, museer, teaterfoyerer, kulturhus, gjerne i forbindelse med lengre spilleperioder i huset eller i omegnen (vi har samarbeidet med bl. a. Stiklestad Nasjonale Kulturhus/Nord-

PETRUSJKA  
TEATER  
TEATER  
PETRUSJKA

Trøndelag Teaterverksted).  
Diasprogrammet går automatisk og varer ca. 30 min.

### «GRAND APERITIF»

En musikalsk arbeidsdemonstrasjon, en stor munnfull smaksprøver på dukketeatrets muligheter og umuligheter, fullstendig blottet for rød tråd.

Målgruppe: Fra 9 år.

### ANNEN VIRKSOMHET

PETRUSJKA TEATER kan tilby kortere kurs og arbeidsdemonstrasjoner. Arrangere utstillinger og vise diasprogram for å belyse sitt scenekunstneriske fagfelt. Stikkord for emner som representerer PETRUSJKA TEATERS kompetanseområde:

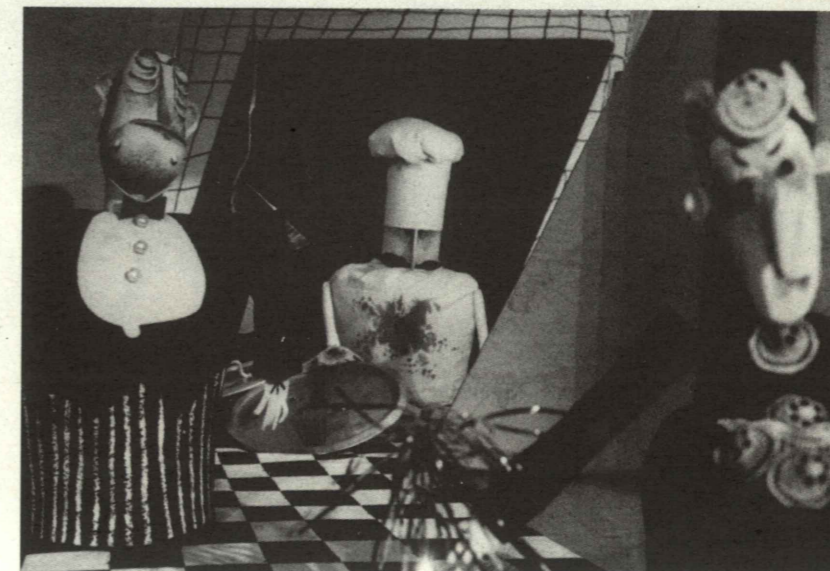
- Demonstrasjon av lys og lyd i scenerommet.
- Samarbeid musiker/dukkespiller/regissør i produksjonsfasen og under forestilling.
- Ideer, prosesser bak forestillinger med dukker.
- Profilering, markedsføring og design.
- Turnélivet, anekdoter og pussige episoder.
- Hva er egentlig dukketeater?
- Hvorfor teater med dukker, hvorfor ikke skuespillere av kjøtt og blod?
- Dukkemaker-prosessen.

PETRUSJKA TEATER har også en større samling teaterplakater fra dukketeatre over hele verden, som er vel verdt en utstilling. PETRUSJKA TEATER arbeider med planene for etablering av et historisk dukketeatermuseum i Trondheim som et ledd i byens 1000-års jubileum i -97.

### OM TEATRET

PETRUSJKA TEATER er et av Norges eldste, frie profesjonelle

teatre i kontinuerlig drift, og Trondheims første. Det ble dannet i -78 med Tatjana Zaitzow som kunstnerisk leder. Mange av de medlemmene som har vært tilknyttet teatret opp gjennom årene, og har fått sin dukketeaterutdanning her, har senere dannet egne grupper. I dag består teatret av en fast kunstnerisk kjerne som er: Tatjana Zaitzow med sin bakgrunn som arkitekt og danser, fungerer som dukkemaker, scenograf, dukkespiller, skuespiller og manusforfatter. Eirik Lie fungerer som komponist, musiker, lysdesigner og teknisk ansvarlig. Teatret har mottatt flere nasjonale og internasjonale priser for sine forestillinger, og for sitt arbeid for å fremme dukketeater som kunstnerisk uttrykksform. Det er grenselandet mellom levende skuespillere og døde objekter som skaper dukketeatrets magi og unike særegenhet.



# Riss Dansekompani

Kulturhuset USF  
Georgernes verft 3  
5011 Bergen  
Tlf.: 55 23 26 75 / 23 14 94

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «ÅRSTIDER»

Den ytre handling viser barn som utfolder seg i leker der de selv har vært med på å bestemme reglene. Det hele foregår i en overdimensjonert sandkasse, og gjennom leken opplever vi også barnas forskjellige sinnsstemninger. De indre årstider, i de ulike situasjonene.  
Målgruppe: Familieforest.

## «SMÅLONGEREN»

Utendørsforestilling på og rundt Lille Lungegårdsvann i Bergen sentrum som hadde premiere under DANS 1993 BERGEN i sept. -93.  
Forestillingen er invitert som gjestespill til en festival i Nord-Finland i regi av Reijo Kela, der den vil omformes til et nytt landskap. Gjestespillet finner sted i slutten av juni -94.

## «SVARTE STRIPER»

En rufsete hannkatt og en siamesisk hunnkatt møtes og tar oss med på ulike eventyr. I siste del av forestillingen er også barna med på scenen.  
Målgruppe: Fra 3 - 10 år.

## «HUSET VÅRT»

Et samarbeid med de øvrige brukergruppene i Kulturhuset USF der vi tar i bruk alle husets ulike rom, inne og ute. Hvert rom presenterer sin samarbeidsløsning (musikk/dans/film/billedkunst).  
Première: 30. april -94.

## «AXIS MUNDI PEREGRINO»

Et allkunstprosjekt av Ingild Karlsen der Riss er co-produsent og deltar med dansere og koreograf.  
Forestillingen er bygget opp rundt en omfattende hovedinnstallasjon, en tørrfiskhjell, som i Bergen vil plasseres på Torgalmenningen midt i sentrum.  
Première under Festspillene i Bergen i mai - juni -94.

## «MØT MEG I GINNUNGAGAP»

Et nordisk prosjekt med utgangspunkt i trekanthandelen mellom København, Bergen og Reykjavik i slutten av forrige århundre. Havneområder/kaiområder med tilknytning til denne virksomheten vil i alle tre byer vitaliseres og visualiseres gjennom denne simultanforestillingen, der hver bys forestilling direkteoverføres via satellitt til de øvrige to byer.  
Première 21. aug. -94 i Bergen havneområde.

## «ANNEN VIRKSOMHET»

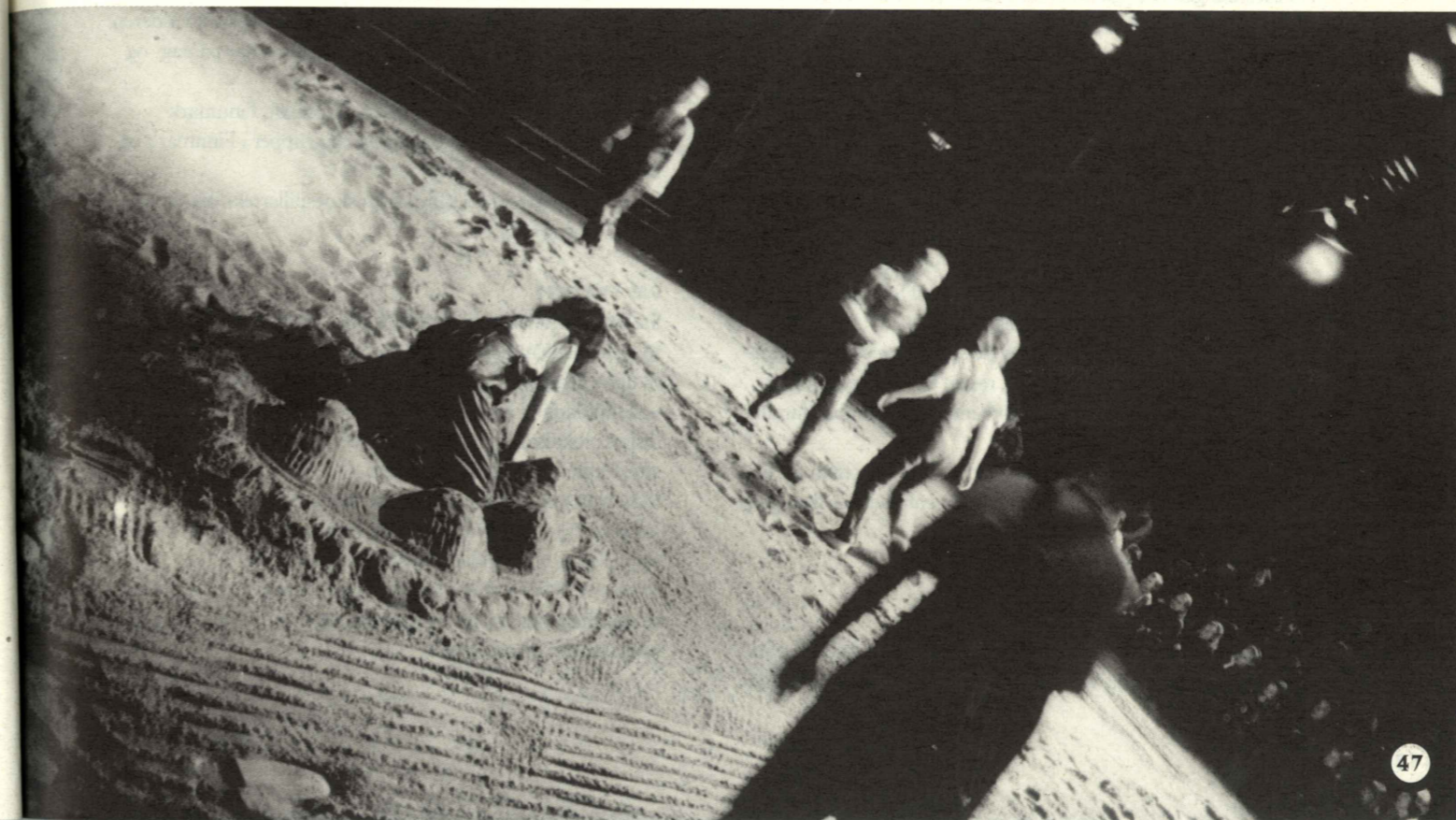
I tett samarbeid med Riss drives Danseverkstedet med DANSEUN-  
DERVISNING for barn, ungdom og voksne i danselek, klassisk ballett, jazz, moderne og improvisasjon. Skolen har eksistert parallelt med Riss siden starten i -82, og har opparbeidet et stabilt og godt elevtall. I tillegg til de faste medlemmene i Riss, hentes lærerne fra free-lance danse-miljøet i Bergen.  
Danseverkstedet arrangerer også kurs med gjestelærere utenfra.

RISS  
DANSEKOMPANI

## «OM TEATRET»

RISS DANSEKOMPANI ble startet i -82 i Bergen og hadde sitt utspring i et samarbeid mellom dansere/koreografer: Merete Blinkenberg-Nielsen, Elizabeth Guino-o og Mona Økland. Riss arbeider med å utvikle danseforestillinger i nært samarbeid med andre kunstnergrupper. I dette arbeidet står bruk av utradisjonelle spillerom sentralt, og RISS har spesielt jobbet

med uteforestillinger som krever ny rombruk, dramaturgi og bevegelsespråk. RISS arbeider også med danse-teater for barn. RISS DANSEKOMPANI har eget fast prøvelokale i Kulturhuset USF der det også finnes et spillelokale, Scene USF, som drives i fellesskap av ulike frie grupper i Bergen Internasjonale Teater. Faste medlemmer er i dag Liv Basberg og Merete Blinkenberg-Nielsen. Fast tilknyttet koreograf er Benedicte M. Amundsen.







## Samovar Teatret

Parkveten 6  
9900 Kirkenes  
Tlf.: 78 99 24 68  
Fax: 78 99 37 53

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «MIA OG MÅSEN»

Forestillingen er bygd på boka Måken Jonathan av Richard Bach. Vi ser på det å være annerledes. Det handler også om mobbing, og hvilke tanker ungdommen strir med. Hvilken frihet har de f.eks.?

Vi har hatt et nært samarbeid med en gruppe unge som vi har brukt som referanser.

Målgruppe: Ungdomsskolen og oppover.

### «SVENSK ONGAN»

Forestillingen er bygd på historien til 364 unger fra Sør-Varanger som like etter krigen ble sendt til Sverige for å gå på skole, «feites» opp og bo i svenske familier.

Vi vil ta for oss historien til to av de som var med på den første transporten, det de opplevde, reisen til Sverige som var farlig nok med minelagt hav, møte med de fremtidige familierne, hjemkomsten.

Forestillingen vil også se på barn i krig. Hva gjør man for å få hverdagen til å fungere. Leken er jo der enten det er flyangrep eller ikke.

Målgruppe: 4. klasse og oppover.

### «RØVER STEINAN»

Forestillingen er bygd på et østsamisk sagn, om det siste tju-angrepet mot Sør-Varanger. To brødre blir skilt som små.

Den ene blir tatt av tsjudene, mens den andre vokser opp med moren. Tsjudene slår til mot den lille bygda hvor Isak og moren bor.

Forestillingen har vært vist som skoleforestilling (gymnas) i -93. Nå skal vi omarbeide den til en uteforestilling som skal vises under den årlige ballongfestivalen i Kirkenes mars -94.

### ANNEN VIRKSOMHET

SAMOVAR TEATERET driver en TEATERSKOLE i samarbeid med musikkskolen i Sør-Varanger. Vi har i dag 60 elever i alderen 7-15 år. Disse er fordelt på 5 grupper som vi har på dag- og ettermiddagstid 2 dager i uka.

Videre har vi kurs for bl.a. HATS (Tromsø), Finnmark Fylkeskommune og div. andre lag og grupper i Finnmark og Nord-Norge.

Samovar Teateret kan tilby kurs i skuespillerteknikk, stemmebruk og rytmer.

### OM TEATRET

SAMOVAR TEATERET ble startet i aug. -90, og har siden da hatt to faste medlemmer. I tillegg har vi leid inn personer utenfra til ulike produksjoner. Vi har prøvelokaler og kontor på «Malmklang» i Kirkenes. Et hus som har lang revy/teatertradisjon i lokalsamfunnet, og nå er det endelig satt i gang en etterlengtet restaurering av huset.

SAMOVAR betyr sjølkoker, og slik mener vi at et teater bør fungere. Noe som er varmt, som man kan tappe ut av og fylle opp i, og blir det nødvendig så koker den over.

SAMOVAR TEATERET er i den heldige situasjon at vi ut -94 har to musikere hos oss på sivilteneste, og som vil være med å prege teatret og det vi gjør.



# Sampo Teater

Vestregata 48  
9008 Tromsø  
Tlf.: 77 65 71 05  
Fax: 77 68 15 29

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «AXIS MUNDI PEREGRINO»

Forestillingen er bygget opp rundt en omfattende hovedinnstallasjon, en tørrfiskhjell.

Premieren vil finne sted under Festspillene i Bergen, og innstallasjonen blir plassert på Torgalmenningen, i sentrum av byen.

Kunstnerisk leder for det hele er multikunstneren Inghild Karlsen. Dette er et samarbeidsprosjekt mellom Riss Dansekompani, Bergen Kunstforening og SAMPO TEATER.

## «JESSICA»

Prisbelønt canadisk forestilling om Jessica, en metis kvinne som er gått i stå i livet sitt, skrevet av Linda Griffiths og Maria Campbell. I stykket får vi opprullet hennes liv på godt og ondt; hennes kamp for å akseptere sitt «hele jeg» - den indianske og den europeiske kulturarven. «Jessica» reiser utfordrende og evig aktuelle spørsmål om tvil og identitet, tro og handlekraft. Viktige spørsmål også på Nordkalotten hvor mange har flerkulturell bakgrunn. Forestillingen var også en markering av SAMPO TEATER og Totalteatrets 10-års jubileum i -93.

Målgruppe: «Eldre» ungdom, voksne.

## «ARNAQAT - du verden.....for et liv»

En soloforestilling med Makka Kleist som skuespiller.

## OM TEATRET

SAMPO TEATER ble startet i Oslo i -83 av skuespiller Anitta Suikkari og instruktør Mette Brantzeg. Teatret flyttet i -88 til Tromsø, der «Vargbruden» var første produksjon. I -92 ble skuespiller Makka Kleist nytt fast medlem av gruppen.

SAMPO TEATERS målsetting er å skape teater som speiler vår tid - med en orientering i menneskets historie, myter og røtter - eller mangelen på disse.



# Skuespillerkompaniet

Postboks 104  
3810 Gvarv  
Tlf.: 35 95 61 38

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «KJELLERMENNESKET»

«Det eneste jeg ønsker, er å følge mine egne luner», forfekter Kjellermannen; den alminnelige og høyst besynderlige figur vi møter i denne forestillingen. Han beveger seg konstant på stram line mellom den dypeste selvforakt og åpenhertig selvironi. Med sin tekst «Kjellermennesket» ønsket Dostojevskij å fremstille... Den mest usynlige russiske borger, den det er flest av...

### «FOSSBRYTERNE»

Kanalkunstopplevelser -94  
For tredje år på rad presenterer Skuespillerkompaniet en forestilling på tvers av forskjellige kunstarters form og språk. Kanalnaturen er scenografi. Som båtpassasjer opplever du forestillingens helhet og mangfold. Langs bredden er det utkikkspunkter til enkelte handlingsbilder. Prosjektet engasjerer profesjonelle teater og dansegrupper. Scenograf, komponist, musikere, sangere, billedhuggere, dukespillere og ca. 100 personer fra lokale lag og organisasjoner medvirker i forestillingen. Spillestrekning Ulefoss-Lunde. Sommeren -94.

### «KÅRE SKOGEN - GITARIST PÅ EGET ANSVAR»

En videreutvikling av forestillingen «Ugly Bugly Band». Gitarist, trekkspiller og vokalist Kåre Skogen prøver å slå seg

frem i musikkbransjens harde verden, uten moren sin, men utstyrt med en passelig mengde gripende (noen vil si banale) kjærlighetssanger fra vår del av verden. Forestillingen er akustisk, til tider musikalsk og fremført på en GRUSOMT vakker måte! Den egner seg godt som et oppsiktsvekkende innslag på fester, lukkede tilstelninger og andre intime sammenhenger.

Målgruppe: Ungdom og voksne.

### «ENCIRCLED BY SEA»

Forestillingen tar utgangspunkt i King Crimsons musikk og poesi, og våre egne opplevelser et spesielt sted, i en avgrenset tidsperiode. Om havet som vasker grunnen vekk under oss, omslutter oss og vugger oss. Om lykke og ensomhet på en øy, gammel vinyl, bombekastere, og egne dikt. Spilleklar april/mai.

Målgruppe: Ungdom og voksne.

### «NORDMENN I SNØLANDSKAP»

En ikke-episk utendørsforestilling med skuespillere, dansere og skiløpere som søker et særegent, fysisk språk, egnet for snølandskap. Et møte mellom norsk kultur og tradisjon, og en internasjonal, storpolitisk virkelighet. Første del av et større prosjekt som planlegges vinteren -95. Forestillingen vil spilles på Lifjell i mars.

### BOKFORMIDLING

SKUESPILLERKOMPANIET er klar for større turneer med bokformidling i perioden feb. - april -94. Forestillingene inneholder teater, opplesning, musikk, sang og historiefortelling. De tar utgangspunkt i aktuelle barne- og ungdomsbøker. Vi har hittil spilt 215 forestillinger. På repertoaret: «Den gang jorden



var flat». Basert på Tor Åge Bringsværds mytologiverk «Vår gamle gudelære 1 - 9».  
En ny forestilling er spilleklar 1. mars.

### «Å SYNGE EN BORG»

Skuespillerkompaniet innledet vinteren -93 et samarbeid med billedkunstner Mari Foss Foss der temaet er møtet mellom **EN HALMSKULPTUR - KALLE OG VARSELTEKNIKKER - SAGN**. I september -93 viste vi forestillingen **KIRRA BÅNE**: Utendørs musikalsk diktning i en halmskulptur.

I -94 kan vi tilby: **KIRRA BÅNE II**: Innendørs konsertforestilling bygget på folkemusikk, egen musikk og improvisasjoner med stemme og ulike tradisjonelle og utradisjonelle instrumenter. Kan brukes som selvstendig forestilling eller en del av et større arrangement. Instrumenter: fele, kantele, trommer, sang, blåserør, harpe og bukkehorn. **KIRRA BÅNE III**: Utendørs musikalsk diktning i halmskulptur i mørket. Turneforestilling der oppdragsgiver tilbys halmskulpturen (15m i diameter, 5m høy) til skoler, barnehager, utendørs konsertarena o.l. når forestillingene er spilt. Forestillingen bygger på folkemusikk, egen musikk, sagn og nåtidige tekster, der vi inviterer publikum til å delta i livet både utenfor og inne i borgen.

### OM TEATRET

SKUESPILLERKOMPANIET har eksistert siden januar -87 og har tre faste medlemmer: Line Wyller, Hilde Marie Svendsen og Terje Sødal. Etter 2 1/2 års tilhold på Friteatret i Porsgrunn, flyttet kompaniet høsten -89 til Gvarv i Telemark. Her rommer en nedlagt jernbanestasjon treningslokaler, kontor og gjestehytter. SKUESPILLERKOMPANIET ønsker å være et profesjonelt alternativ til det litterære og institusjonelle teatret - både i form og innhold.



# Stage Productions

Jacob Aallsgt. 5a  
0368 Oslo  
Tlf.: 22 43 08 75

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «MOZART!»

Forestillingen presenterer Mozarts musikk med danseformerne klassisk, tåspiss og historisk dans på en utradisjonell måte. Forestillingen har en stram regi, men en «lekende form» med visse improvisatoriske deler. Det vi ønsker å oppnå med forestillingen er å gi barn GLADE opplevelser knyttet til klassisk musikk og danseformer.

Målgruppe: Skoleforestilling for 1. - 6. klasse.

### «HOW ABOUT THAT MR. B?»

Forestillingen presenterer Bachs musikk samt klassisk ballett og jazzballett. Barna aktiviseres direkte i forestillingen, som inneholder en god porsjon humor. Med denne forestillingen ønsker vi å lære barna til å åpne seg for andre visuelle og audielle inntrykk, enn det de vanligvis får gjennom satelitt. Denne forestillingen har blitt spilt nærmere 1000 ganger de siste årene og er stadig like etterspurt.

Målgruppe: Skoleforestilling for 4 - 9 klasse.

### «DANS FOR DEG»

Forestillingen er fylt av spennende dans. Koreografene Dinna Bjørn, Toni Ferrax, Øyvind Jørgensen, Merete Lingjærde, Eric Viudes og Marit Krogeide har laget små kunstneriske baller innenfor hver sin stil, som alle formidler en historie. Nykomponert samtidsmusikk fremføres delvis «live» på sce-

nen av komponisten selv. Ballettene er knyttet sammen med musikk og tekster av Inger Hagerup som fremhever temaene i ballettene. En varm og kunstnerisk forestilling med stor bredde.

Målgruppe: Skoleforestilling - ungdom, og som åpen forestilling - familie.

### ANNEN VIRKSOMHET

#### RYTMISK/IMPROVISASJON:

Peter Lodwick har utviklet sin egen teknikk, som er en del av pensum ved Statens Balletthøgskole. Han har også undervist i denne teknikken ved universiteter, inn- og utland, Den Norske Operas Ballettskole, Statens Teaterhøgskole, Forsvaret m.m.

Egner seg både for profesjonelle kunstnere og amatører.

#### JAZZBALLETT/KLASSISK BALLETT:

Marit Krogeide er utdannet ved Statens Balletthøgskole og har stadig kurs ved Folkehøgskoler og Ballettskoler. Det undervises på alle nivåer.

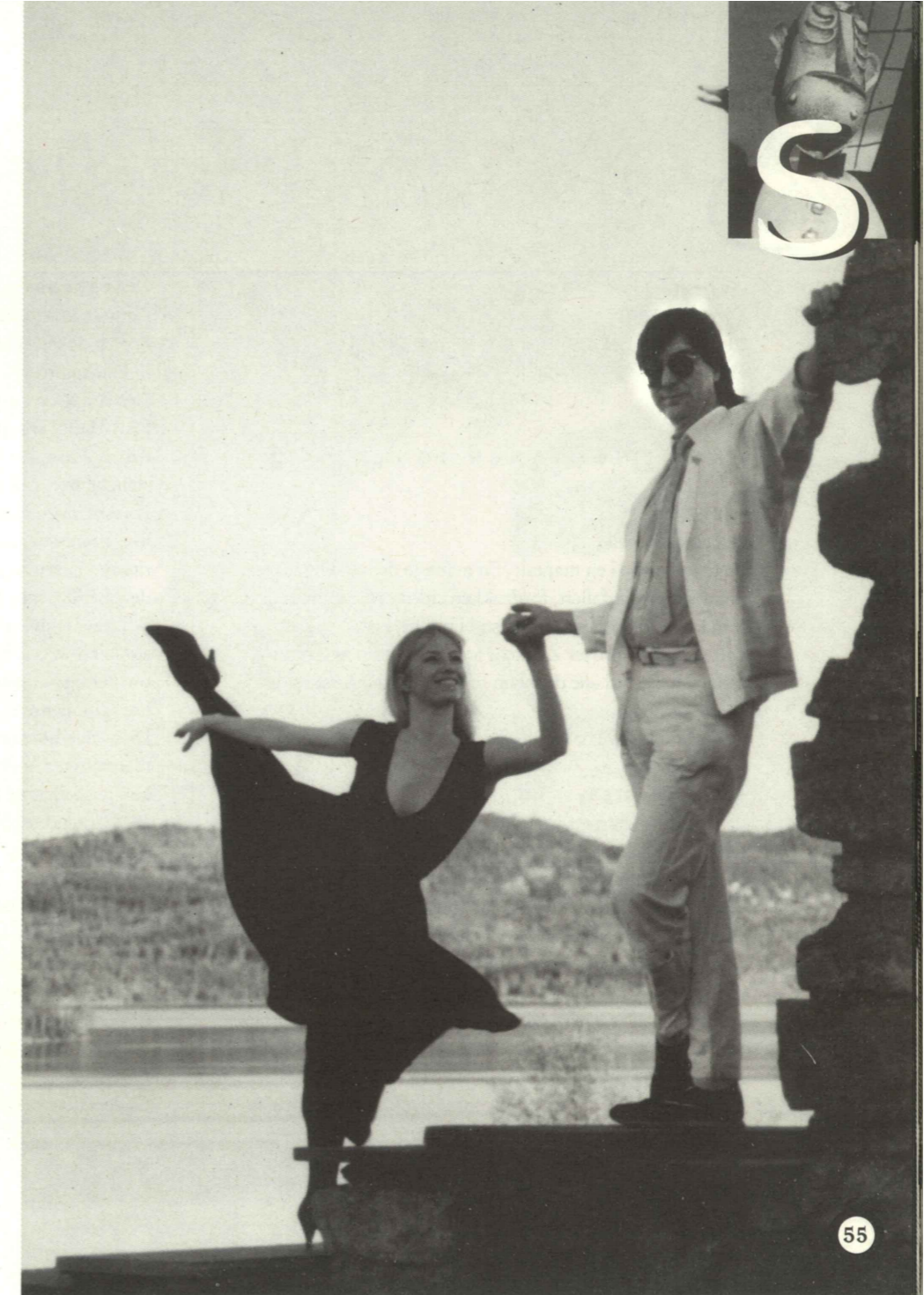
### OM TEATRET

Gruppen har eksistert siden -88, og vært en stiftelse siden -91. Stiftelsens formål er, ved hjelp av egne og eksterne krefter, å utvikle og fremføre forestillinger på et høyt kunstnerisk profesjonelt nivå innenfor området dans - musikkteater. Hovedvekt på oppsøkende virksomhet, spesielt for barn og ungdom.

Gruppens faste medlemmer er:

Peter Lodwick, musiker og komponist.

Marit Krogeide, danser og skuespiller.



# Stella polaris

Øvregt. 23  
4950 RISØR  
Tlf.: 37 15 21 23  
Fåx: 37 15 21 11

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

## «ZANKOS LIV»

- en sirkusnovelle

En mann alene i en manesje. En manesje det virkelig lukter sagmugg av. En fallert, fordrukken sirkusartist minnes det som kanskje var hans storhetstid i rampelyset. I all sin varme prøver Zanko å formidle av sin livserfaring, som en hyllest til alle de menn som har levd intenst i sin skapende verden.

Zanko spilles av Per Spildra Borg.

## «GUDS GJØGLER»

- en hyllest til barnets kraft

Giovanni er en fattig foreldreløs gutt et sted i vår vide verden. Han kan en ting her i verden, jonglere. Det begynner med tomater på markedet. Etterhvert fører ferdighetene han ut på veien som omreisende gjøgler. Han blir en navngjeten gjøgler, og på reisen sin gjennom livet hører og opplever han mange fantastiske historier.

Forestillingen er bygget på boka «Guds Gjøgler» av Tomie De Paola. Den er en nedtegnelse av et gammelt fransk sagn. Målgruppe: Familiefest.

## «KARAVANE»

Dette er STELLA POLARIS sitt sommerkonsept -94.

Forestillingen er en del av det «Mytiske Fests spill» produsert til Lillehammer OL -94. Konseptet inneholder en stor gjøglerparade og en utendørs kveldsforestilling.

PARADEN er i tråd med tidligere somres gjøglerparader.

Attraksjonen i år blir en 4,5 meter høy elefant og dessuten styltefigurer, flammeblåsere, jonglører og mye mer.

Forestillingen er en mytisk sirkusforestilling som handler om livet bak scenen, om gjøglere på reise. Forestillingen viser ritualer og myter som opphav til sirkusets verden. Vi møter de reisende en natt rett etter et bilhavari. Gjennom natten skildres de ulike reisendes livsskjebner gjennom en stor fest som bare stiger. Festen avbrytes stadig av politi, militære, turister og handelsreisende. Men ut av en drømmesfære gjennom ritualer dukker dyr fra vår internasjonale verden frem. Disse våre drømmevenner fordriver inntrengerene og bidrar til at festen til slutt når sitt høydepunkt, og KARAVANEN kan reise til neste mål.

Medvirkende er Stella Polaris og 20 medvirkende.

Målgruppe: Alle.

## ANNEN VIRKSOMHET

Per Spildra Borg har arbeidet pedagogisk en årrekke, spesielt med ungdom. Underviser i historiefortelling, gjøgler- og gate-teatertechnikker og karakterarbeid.

Merete Kligen har også mange års erfaring med pedagogisk virksomhet i teater og drama med barn, ungdom og voksne. Har mellomfag i teatervitenskap.

Underviser i drama, bevegelse og sang.



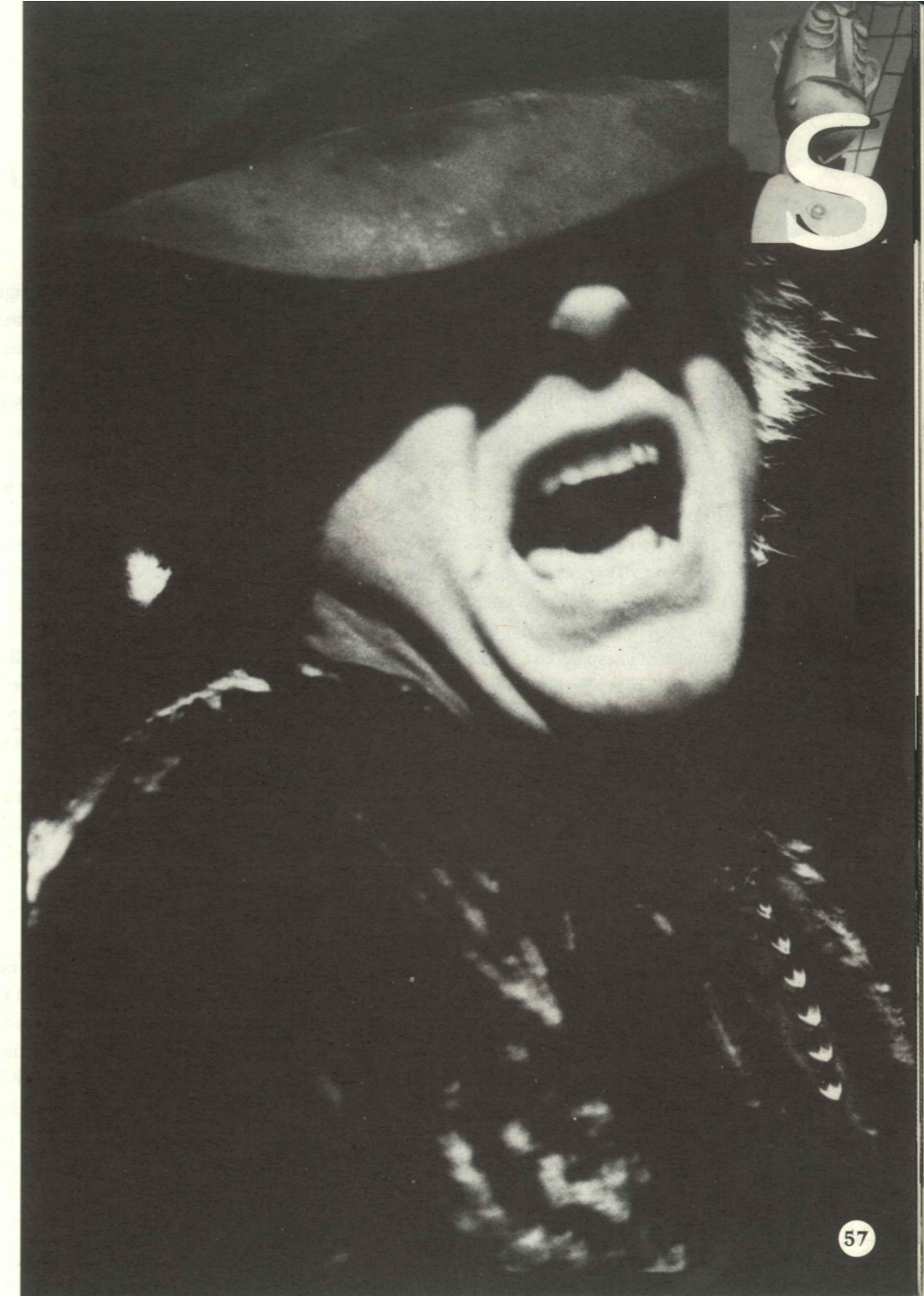
## OM TEATRET

STELLA POLARIS ble dannet i Oslo i -85 av Merete Kligen og Per Spildra Borg, begge med bakgrunn i gruppe- ne Saltkompaniet og Teater Beljash. STELLA POLARIS har base i Risør, der vi holder hus i en nedlagt skole.

STELLA POLARIS er den eneste profesjonelle teatergruppen i landet som profilerer gateteaterets kunst.

Vinterstid turnerer vi med mindre gjøgler- og historiefortellingsforestillinger. Vi er da en kjerne på 7 personer. Om sommeren er vi rundt 15 stk. Vi spiller i inn- og utland, på markeder, festivaler og folkefester.

STELLA POLARIS ønsker å formidle såvel internasjonal som nasjonal kultur i myter, sagn og eventyr, gjennom en verden av gjøglerier og historiefortelling – mot en mer levende og spirituell verden.



## Studio Teater

Teaterhuset Avant Garden  
Olav Tryggvassons gt. 5  
7010 Trondheim  
Tlf.: 73 53 48 83  
Fax: 73 52 47 32

### PÅ SPILLEPLANEN 1994:

#### «PÅ GO'FOT MED CHARLIE»

En av STUDIO TEATERS gjengangere, men stor etterspørsel gjør denne forestillingen like aktuell, og en bestselger: Den arme skopussersken Viola blir dypt kuet av sin grusomme far Oscar. Lirekassespilleren Charlie dukker opp, og det hele utvikler seg til et ellevilt show der kjente stum-film effekter blir tatt i bruk. Forestillingen foregår i slap-stick stil og er helt uten ord. Men med hjelp av en kassettpiller og klar situasjonskomikk er den forståelig for alle og enhver. Med andre ord – en forestilling på tvers av landegrensene. Forestillingen er opprinnelig laget for gata, men egner seg godt som en liten «sviske» i et arrangement. Den har en upretensjøs form. Målgruppe: Alle.

#### «LIVET I ARCTICA»

En vandrerhistorie herfra til Nordpolen med varme nok til å pleie frossende sjeler, kalde føtter, bankende hjerter og knirkende neser. Figurene opererer i en atmosfære av mildt vanvidd, munter desperasjon og absurd overskudd. Hovedpersonene Snappo, Moppeline, Dagfinn og Loddy oppleves i møte med hverandre, elementene og det som dukker opp av ukjente vesener. Overlever de Fru Blekkstads mat, Herr Lamberts dikt,

Hypathia's yppige former, Doktor Ebenezer's medisin og den Avskyelige Snømannen? Er det teater eller en tegneserie som plutselig river seg løs fra papiret og flommer ut i rommet? Vi har også et undervisningsopplegg: Hvordan lage dukker basert på egne tegninger. Målgruppe: Fra 9 år.

#### «IDYLLISK SAMLIV MED KNIV»

Forestillingen er en tilstandsrapport om moderne menneskers mentale helse eller mangel på sådan. Om ekteparet Bibbi og Kjell som går seg vill i hverdagslivets spindeltev med alvorlige konsekvenser. En rocka, komisk, trist og bitende ironisk scenisk lek der alle teatrets fortrinn blir tatt i bruk. Stykket ble til i et idé-fellesskap mellom ulike kunstnere: Billedkunstneren Jan Eirik Evjen, dramatiker Julian Garner og Sølvi og Viggo fra Studio Teater. Målgruppe: Ungdom/voksne.

#### ANNEN VIRKSOMHET

Det arbeides med undervisningsopplegg til «Livet i Arctica» for skolene: Barna lærer å lage dukker, basert på egne tegninger.

#### OM TEATRET

STUDIO TEATER ble etabl. -78 og består idag av 4 skuespillere, som foruten det kunstneriske også administrerer teatret. Vi har tilhold i Teaterhuset Avant Garden, Trondheim, men er i hovedsak et turnerende teater med hele landet som base. Vårt repertoar består av et rikt spenn fra korte upretensjøre opptredener til helaftens forestillinger. Vi arbeider med skuespillere, dukker og objekter i en ofte lettforståelig form. Vi søker et kunstnerisk uttrykk i utvikling og forandring.

Lidenskapen står sentralt, samtidig som vi spiller på kontraster. Vi utfordrer oss selv like mye som vi ønsker å utfordre vårt publikum. Ingenting er umulig.

Vi har ved flere anledninger benyttet oss av den fantastiske muligheten et vinterlandskap gir til å skape teater i is - og snøkulisser – eller vi spiller teater på gata – i slapstick-stil der vi mesker oss i stumfilm-effekter i helsprøe situasjoner. Faste medlemmer er: Sølvi Laugsand, Viggo Solum, Coby Omvlee og Bjørn Myrholdt.



## Teater Figur

Løeshagavn. 9  
1450 Nesoddtangen  
Tlf.: 66 91 62 06

### PÅ SPILLEPLANEN 1994:

#### «EN FREDELIG MANN»

Dette er en merkelig liten fortelling om en liten mann som ikke makter å ta ansvaret for livets tildragelser. En mann som tror at alt går over av seg selv – hvis han bare hviler litt. Men både sengen og huset er forsvunnet... dessuten er han anklaget for drapet på sin hustru. Forestillingen utspiller seg i et surrealistisk grenseland der skillet mellom virkelighet og drøm tidvis viskes ut. «En fredelig mann» er en særegen teateropplevelse. En utfordring både for hjertet og intellektet. En forestilling for voksne, med dukker og objekter som aktører.

#### «EN BALLETT FRI FOR ARMER OG BEN» (arb. tittel)

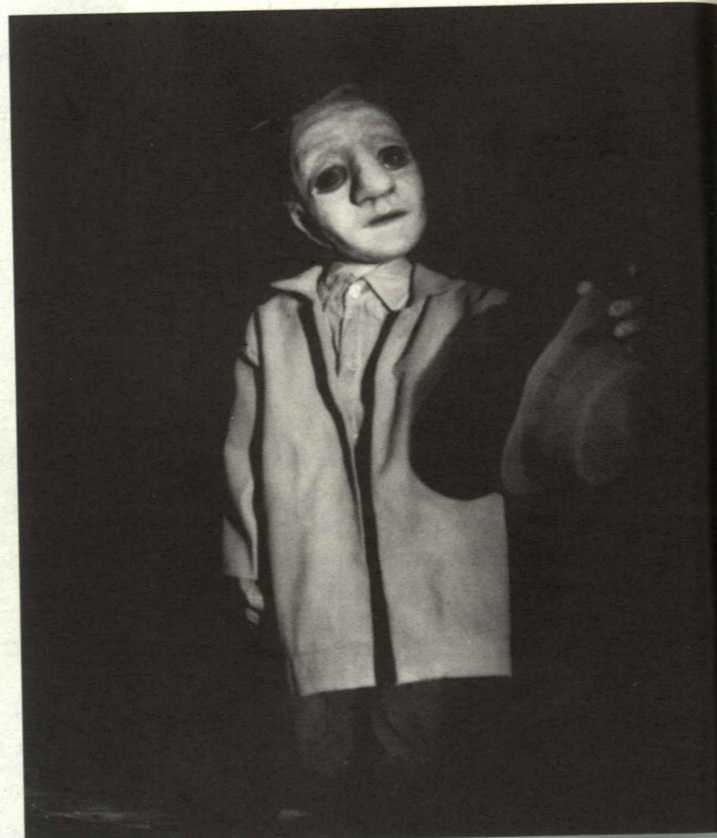
En forestilling fra punkt til punkt. I, med, over, under og utenfor. Tid, der scenerommet er en lomme langt vekk fra den mekaniske tid. En abstrakt forestilling for voksne, med én danser, objekter, figurer og andre organismer. Forestillingen er et samarbeid mellom Teater Figur og danser/koreograf Øyvind Jørgensen. Premiere mai -94.

#### ANNEN VIRKSOMHET

Teater Figur holder kurs i dukkemakeri og i vårt eget arbeid, inklusive dukkeføringsteknikker.

#### OM TEATRET

TEATER FIGUR ble stiftet sommeren 1990. Gruppen består av Kirsti Ladegård, Espen Dekko og Tinken Laurantz. Alle tre har bakgrunn fra Riksteatrets 3-årige dukkespillerskole. TEATER FIGURS målsetting er å produsere dukketeaterforestillinger – eller figurteater, hovedsakelig for voksne, samt igangsette prosjekter som utvikler interessen for, og høyner kvaliteten av dukketeater for voksne. Dette vil innebære et utstrakt samarbeid med kunstnere fra andre grener.



## Teater Fusentast



Carl Johans gate 3  
7010 Trondheim  
Tlf.: 73 51 87 29  
Fax: 73 53 30 26

### PÅ SPILLEPLANEN 1994:

#### «PEER GYNT»

Ibsens dramatiske dikt fortettet til en times fengende visuelt ronzebonsteater i beste Kaspateatertradisjon. Produsert ved Nordland Dukketeaterverksted. For voksne og ungdom. Gateaterforestilling som også kan spilles innendørs, som f.eks. skoleteater, kaféteater, julebord og andre bedriftsfestligheter, som tankevekker/debattinnlegg ved kongresser o.l. Målgruppe: Gatepublikum, voksne, ungdom, skoler.

#### «GIFT I ØRET»

En forestilling om og av skilsmissebarn, basert på Hamlet. Samarbeidsprosjekt med elevene på «Granskogen» teaterprosjekt. Blanding av skuespill/dukkespill/musikkteater. Premiere medio april. Målgruppe: Skole/ungdomsforestilling.

#### ANNEN VIRKSOMHET

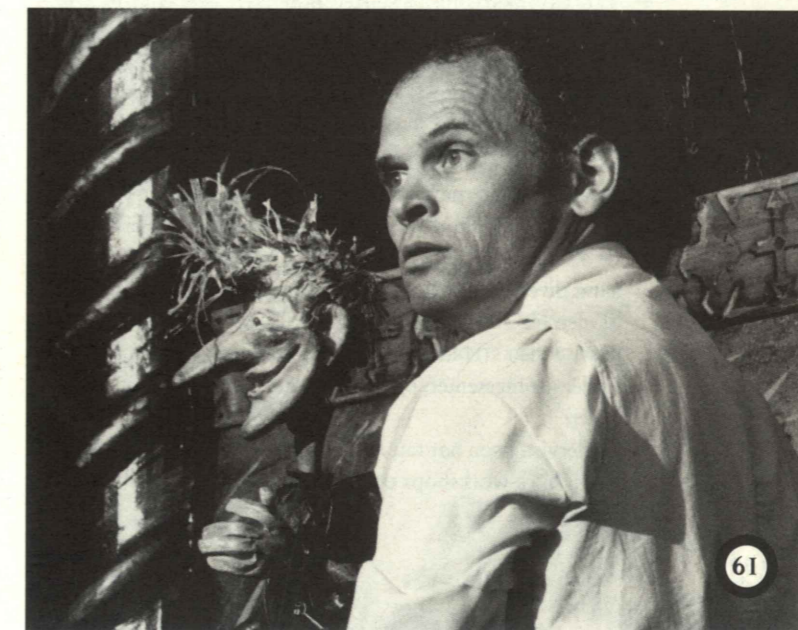
Kurs i dukkespill, og dramatisering for dukketeater. Forelesninger om Ibsen, Peer Gynt og Ronzebonsteater. Regioppdrag (dukkespill).

#### OM TEATRET

TEATER FUSENTAST er en fortsettelse av prosjektet «Den Flyvende Geparden», som i -87 og -89 reiste Norge rundt

med forestillingen «Lasse – 204 dager i Lars Erik Olsens liv». Turnéer for bl.a. Riksteatret, Mental Barnehjelp, Skoleteatret i Oslo.

Teatret er tilknyttet Norsk Dukketeaterforening og Norsk Assitej. Etter navneskiftet er det til nå produsert 2 forestillinger: «Treet mellom hav & land», en eksotisk, tilnærmet ordløs lun familiefest, og «Peer Gynt», som introduserer begrepet «Ronzebons» (gate-dukkeater) i Norge. Teatret har som formål å lage profesjonelt omreisende dukketeater med hovedvekt på visuell historiefortelling, hvor dukkene og dukkespilleren spiller mot hverandre. Emnene velges ut fra et sosialt-kulturelt engasjement. Teatrets innehaver, Jaap den Hertog, startet sin dukketeaterkarriere i Petrusjka Teater i -84. TEATER FUSENTAST har deltatt i en rekke internasjonale dukketeater-festivaler i Norge, Nederland, Belgia, Danmark, Sverige og Burkina Faso.



## Teaterverkstedet

Torshovgt. 33  
0476 Oslo  
Tlf.: 22 38 39 45

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «VIRTUALLY REAL»

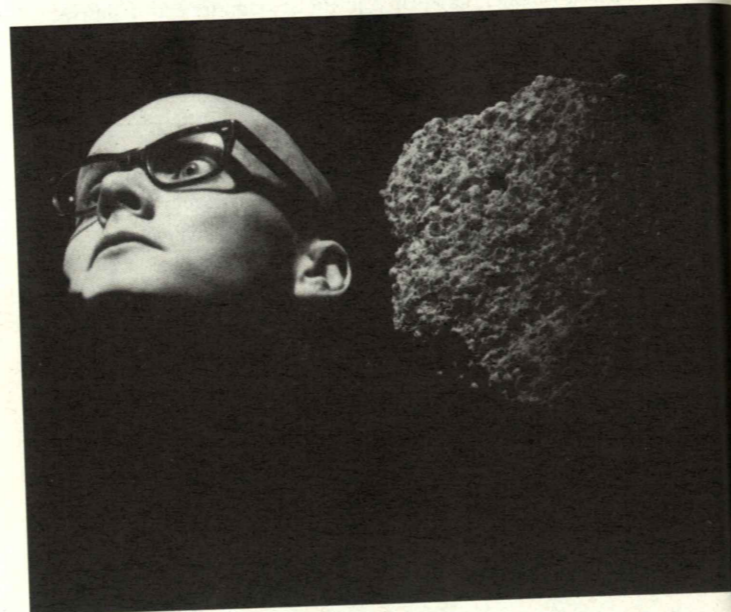
En multimedia forestilling som tar opp menneskets forhold til sitt virkelighetsbilde, og sine informasjonskanaler. Basert på Jungs teorier om kollektiv underbevissthet og arketyper, går forestillingen videre på Teaterverkstedets arbeid med massemedia, som ble innledet med «Grålvom Saken» og «Marinetti».

### OM TEATRET

TEATERVERKSTEDET ble startet sommeren -84 i en gammel trikkehall på Torshov i Oslo. Vi begynte med kurs i profesjonelle skuespillerteknikker på kveldstid, og i mars -85 åpnet TEATERVERKSTEDETS scene. Kursvirksomheten fortsatte parallelt med arbeidet med vår første oppsetning – «Krigsleker». I -85 startet TEATERVERKSTEDETS ettårige skole som et supplement, og et alternativ til Statens Teaterhøgskole. I -87 ble den godkjent av Kultur- og vitenskapsdepartementet. Skolen hadde 4 faglærere i tillegg til Kenneth Dean som hovedlærer, samt diverse ekstralærere. Det ble tatt inn 16 elever pr.år. Skolen ble avviklet i -88 p.g.a. dårlig økonomi. TEATERVERKSTEDET har helt siden åpningen fungert som et undervisningssenter, og som et teater med ca. to oppsetninger i året. Undervisningen har tatt form som kveldskurs, helge-workshops, ukeworkshops og sommerskoler, i tillegg til undervis-

ning utenfor huset.

Kenneth Dean ble, sammen med skuespillerinnen Namaa Alward, tilknyttet Teater X prosjektet i regi av Bærum kommune, og det ble etterhvert utviklet et samarbeidsprosjekt mellom TEATERVERKSTEDET og Teater X. Det var gateteaterforestillingen «Alperosen» som ble spilt våren/sommeren -93. Sommeren og høsten -93 har gått med til et samarbeidsprosjekt med Klomadu Teater, med forestillingen «Frigg og Frøya».



## TIU-Teatret

Postboks 23  
Høybråten  
1005 Oslo  
Tlf.: 22 21 08 50 / 21 19 85 / 23 01 17

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «OM RASISME»

Viktige temaer er: Aggresjon, frustrasjon, selvkontroll, konfliktløsninger, toleranse, menneskeverd, konfrontasjoner overfor egne og andres holdninger og meninger, påvirkning - bevisstgjøring av mediainformasjon, kunnskap om ulike kulturer m.m.

Hvert besøk vi gjør på skoler o.l. steder inneholder en forestillingsdel som tar ca. 50 min., en bearbeidingsdel og et Forumteater. Vi kaller dette for et helt TIU-program.

Dette varer ca. 3 - 4 klokke timer. Premiere i beg. av mars.

### ANNEN VIRKSOMHET

Alle de faste medlemmene har holdt, og kan lede teater/dramakurs for barn/unge, lærere/barnehagepersonell, og forskjellige andre foreninger/institusjoner.

### OM TEATRET

TIU er en forkortelse for TEATRET I UNDERVISNINGEN. TIU-Teatret ble startet i -89 i Oslo, og er den eneste gruppen som har vært i kontinuerlig drift med denne teaterformen i Norge. Dette er en helt spesiell teaterform, som blander teater og pedagogikk på en bevisst måte, i den hensikt å stimulere både det intellektuelle og det følelsesmessige planet i et menneske.

TIU-TEATRETS målsetting er å sikre teaterformen TIU levedyktighet også i Norge.

Videre ønsker vi å gi barn og ungdom en teateropplevelse som utfordrer dem til å tenke igjennom, og stille spørsmålstegn ved egen hverdag, holdninger og virkelighet. Slik at dette kan styrke dem i deres egne valg og væremåter, i deres eget hverdagsliv, spesielt i mellom-menneskelige forhold.

TIU-TEATRET er et oppsøkende teater, og vi spiller der vårt publikum er. På skoler, ungdomsklubber, møtelokaler m.m. Vi turnerer over hele Norge, men har base i Oslo. Gruppen ble startet av Tone Lise Mathiesen, Ellen Kristoffersen og Prikken Vinding, som også er gruppens faste medlemmer.



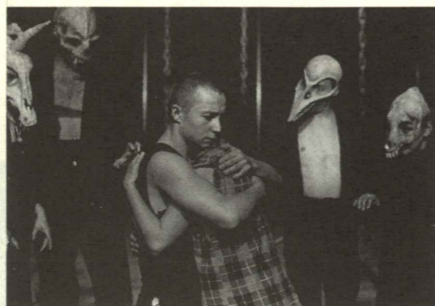


Vestregt. 48  
9008 TROMSØ  
Tlf.: 77 65 71 05  
Fax: 77 68 15 29

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

«JESSICA»

Prisbelønnet canadisk forestilling om Jessica, en metis kvinne som er gått i stå i livet sitt, skrevet av Linda Griffiths og Maria Campbell. I stykket får vi opprullet hennes liv på godt og ondt; hennes kamp for å akseptere sitt «hele jeg» - den indianske og den europeiske kulturarven. «Jessica» reiser utfordrende og evig aktuelle spørsmål om tvil og identitet, tro og handlekraft. Viktige spørsmål også på Nordkalotten, hvor mange har flerkulturell bakgrunn. Forestillingen var også en markering av Sampo Teater og Totalteatrets 10-års jubileum i -93. Målgruppe: «Eldre» ungdom, voksne.



«TIGEREN»

- en monolog av Dario Fo  
En historie om en ung soldat som blir såret under Den lange marsjen i Kina. Morsom, spennende og dramatisk. Målgruppe: Fra ca. 12 år, passer godt for både ungdom og voksne.

«EN DAG MED GUNDER»

Gunder er en følsom, klosset og ganske ensom kar som snakker på

rim. Han gjennomfører sine daglige gjøremål - riktignok med sin egen vri på det meste. Av og til tar han helt av, og forsvinner inn i fantasien. Denne spesielle dagen venter han brev fra sin venn Amanda, og gjennomlever mye på grunn av det. Forestillingen rommer stillhet og ettertanke, såvel som latter og spenning. Målgruppe: Fra 2 1/2 - 7 år.

ANNEN VIRKSOMHET

TOTALTEATRET gir kurs i skuespillerteknikk og stemmebruk. Vi har utviklet teaterkurs for psykisk utviklingshemmede. Vi tar regioppgaver for amatørteater: Vanlige forestillinger, utspill, musicals, kabareter og koroppsetninger. I TOTALTEATRET er det stor kompetanse for integrert teater, dvs. teater hvor psykisk utviklingshemmede og funksjonsfriske står på scenen sammen.

OM TEATRET

TOTALTEATRET ble startet i -83 i Tromsø. Vi vil være et modig, nordnorsk samtidsteater, med åpne kanaler til verden forøvrig. Vi vil gi landsdelens publikum, barn og voksne, ny dramatik som angår dem, som både gleder, provoserer og overrasker. Det er et viktig mål å kombinere godt skuespillerhåndverk med moderne scenekunstuttrykk. Det er også viktig å ivareta medlemmenes faglige utvikling. Vi vil fortsette å søke spennende samarbeidspartnere i og utenfor teatermiljøet. Å gi hver forestilling den helhetlige kunstneriske utforming som best kler stoffet er målet - ikke å forske i én bestemt form. Vi turnerer mye, men spiller de fleste forestillingene i Rådstua i Tromsø (Nordnorsk Amatørteatersenter). Gruppas faste medlemmer er i dag: Bernt Bjørn, Kristin Eriksen, Stein Bjørn og Trond A. Eriksen.

Vestregt. 48  
9008 Tromsø  
Tlf.: 77 68 66 19  
Fax: 77 68 15 29

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

«PETER OG ULVEN»

Etter det kjente folkeeventyret, til musikk av Serge Prokofjev. Historien formidles gjennom et moderne dansespråk. Det brukes musikk, dansere og en forteller. Planlagt premiedato 7. mars i Troms. Målgruppe: Fra 4 år.

KOREOGRAFIVERKSTED

Eksperimentering med koreografi og dans som skal resultere i en «happening» av korte danser. Premiere 22.10.94.

DANS GJENNOM TIDENE I TROMSØ

Under Tromsøs byjubileum samles hele Tromsøs dansemiljø, for å presentere byens danse-historie. Tromsø Danseteater står ansvarlig for regi og administrasjon. Her vil Tromsø Danseteater blant annet vise utdrag fra «Kurt» (-84) og «Helleristning» (-91), samt rekonstruksjoner av Tromsøs fridans på 50-tallet. Premiere 01.10.94.

ANNEN VIRKSOMHET

TROMSØ DANSETEATER har i -94 undervisning for barn fra 4 til 13 år, og gir klasser i moderne dans og jazzdans for voksne. Vi skal også lage en forestilling med basis i «release-teknikk» og improvisasjon. Gjestekoreograf er Linda Forsmann.

OM TEATRET

TROMSØ DANSETEATER ble startet i august -89 av Marianne Nordnes og Sally Eilertsen; gruppens faste medlemmer. Gruppens målsetting er å skape forestillinger hvor dansespråket er basert på moderne dans, fri bevegelse, teatrale elementer og nordnorsk kultur. Danseteateret tar med jevne mellomrom inn koreografer for å tilføre nye ideer, og for å få en ny gnist. Gruppen bruker for det meste lokaler i Vestregate 48; et lokale vi deler med flere grupper.



# Tromsø Dukketeater

Alfheimveien 39  
9007 Tromsø  
Tlf.: 77 65 66 25

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «FORBRYTELSE OG STRAFF»

Av F. Dostojevskij. Manus for dukketeater er utarbeidet av Brit Steinsvik. Forestillingen vil bli en dukketeaterkriminal for voksne.

### ANNEN VIRKSOMHET

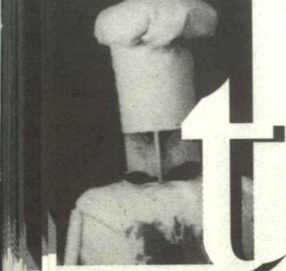
Vi holder kurs i dukketeater og skyggeteater. I år vil vi gå inn i et prosjekt hvor samisk språkundervisning og skyggeteater skal kombineres.

Museet i Tromsø, Nord-Norsk kunstmuseum, ønsker et samarbeid om utstillinger for barn kombinert med dukker. Begge teatrets faste medlemmer er instruktører i HATS.

### OM TEATRET

Gruppen startet i -88 med utarbeidelse av en prosjektbeskrivelse for profesjonell etablering. Vi ønsket en utvikling av dukketeaterkunsten i en gruppe på profesjonelt nivå. Gruppens faste medlemmer har vært Brit Steinsvik og Randi Nilssen. Vi har egne scenelokaler i Tromsø kunstmuseum. Høsten -93 flyttet vi inn i verkstedslokaler på Troms Fylkeskultursenter «Kyst'n». Der har vi egen prøvesal. I tillegg har senteret egen scene som kan leies.





# Turnéteatret Kompaniet

Stensli  
2313 Tangen  
Tlf.: 62 58 23 35 / 58 23 06

## PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «LILLE PRINS ARTHUR»

Smågutten Arthur jages hjemmefra av sin tante, og kommer til trollmannen Merlins slott, hvor han finner en god venn og en fars-skikkelse i Merlin. Onde makter truer imidlertid idyllen: Skyggene er på vei, og bare den som kan trekke sverdet Excalibur ut av stenen kan frelse riket. En spennende og fri bearbeidelse av sagnene omkring Arthur og ridderne av det runde bord.

Målgruppe: 3 - 9 år

### «TRE SMÅ TAMBURER»

Etter slaget ved Waterloo møtes tre tamburer fra henholdsvis den engelske, tyske og franske hær. De flyr relativt raskt i tottene på hverandre, inntil de oppdager at de alle har noe å fortelle om, noe som er viktig for de andre. Under den enkle moralparole «det er bedre å samarbeide enn å slåss» drar de videre sammen. Våre helter forserer selvfølgelig de verst tenkelige hindre, og belønnes rikelig til slutt.

Målgruppe: 6 - 13 år

### «BORTFØRT»

En pike blir som småbarn bortført av mørkkledde ryttere. Hun vokser opp hos dem som deres søster. En dag dukker imidlertid hennes kjædelige bror opp, og forlanger at hun følger han hjem. Med ham følger også mørke skygger fra forti-

den, og det gjøres klart for et oppgjør. Stykket er gjennomkomponert med drivende rockemusikk. En forestilling med et vanvittig trøkk.

Målgruppe: 12 - 18 år.

### «EN DRØM»

En skandale oppstår, og fire av fem personer går sammen om å eliminere den, ved å overbevise femtemann om at han har drømt det hele. Femtemann går med på det, men skrur det hele til ved i neste omgang å la være å «våkne», han drømmer bare videre... Premiere mars -94.

Målgruppe: Fra 15 år.

### «BARNEMORDERSKEN»

Provence, middelalder og religionsforfølgelse er rammen Henrik Wergeland har lagt rundt sitt råsterke oppgjør med mannssamfunnet. Carpentras' ordførersønn og offentlige anklager, Rodriguez, er stadig på skjortejakt. Han har sans for såvel kvantitet som pikante kvaliteter, som for eksempel et religiøst sinn: En av egnens unge «kjettersker» pådrar seg hans interesse. Hun lar seg imidlertid hverken lokke eller true, og Rodriguez må igangsette og regissere et djevlesk spill for å få henne.

«Barnemordersken» er anerkjent som et av Wergelands mest dramatiske og spillbare dramaer. Bortsett fra Suttungteatret har likevel ikke noe norsk teater prøvd seg på det. Premiere sept. -94.

Målgruppe: Fra 15 år.

### «PIKEN FRA TAKENE OG DEN ONDE, ONDE FYRSTEN»

Nok et eventyr fullt av hindringer, farer, heltedåder, prinser og troll. Men denne gangen er det en kvinnelig helt vi møter.



# TURNÉTEATRET Kompaniet

Piken fra takene mister sin venn, og må legge ut på vandring for å finne han igjen. Men den onde, onde fyrsten har sine speidere og tjenere på plass... Fantastiske ting skjer - barna blir skremt - og ler!

Målgruppe: Fra 6 - 13 år.

### ANNEN VIRKSOMHET

I tillegg til å produsere egne forestillinger, fungerer også TURNÉTEATRET KOMPANIET som en skuespiller-pool, hvor de individuelle skuespillerne fungerer som frilansere i en formidlings-sentral. Vi påtar oss også regi- og instruksjonsoppgaver. I tillegg til å være skuespillere, besitter vi også kompetanse på følgende områder:

Kostymer, koreografi, lys-setting, fektning, rekvisittproduksjon, improvisasjon, kick-boksing, inspisientfunksjon, turnéledelse og snekring.

### OM TEATRET

TURNÉTEATRET KOMPANIET ble startet høsten -88 av Anders Kippersund. Gruppens første forestilling var «Gullfuglen» - en familieforestilling bygd på det norske folke-eventyret. Det har vært varierende antall medlemmer i TURNÉTEATRET, med en kjerne av personer som tidligere har arbeidet i Suttungteatret og i Kippersundfamiliens Koien Arbeidsteater på Tangen. TURNÉTEATRET ønsker å utvikle det arbeidet som ble gjort i Ingeborg Refling Hagens Suttungteatret, bygd på en erkjennelse av Suttungteatrets kvaliteter og begrensninger. Kompaniet ønsker å behandle temaer og konflikter, som opptar vår tids mennesker. Dette ønsker vi å gjøre gjennom en personlig tolkning av eventyr, sagn, klassisk og nyskrevne dramatikker. TURNÉTEATRET spiller teater over hele landet, men ser et spesielt ansvar i å yte Hedmark og Oppland et profesjo-

net teater tilbud.

Faste medlemmer er i dag: Anders Kippersund, Hilde Kveim, Inga-Live Kippersund, Oddveig Tørud, Jonas Kippersund og Magne Kippersund.



# V

## Verdensteatret

Marselisgt. 27  
0551 Oslo  
Tlf.: 22 35 79 49 / 42 17 12

PÅ SPILLEPLANEN 1994:

### «ONSDAG 13. OKTOBER. KOMPOSISJON.»

Undertittel: «Jeg vil fryktelig gjerne fortelle en historie jeg har glempt, men som jeg ofte tenker på.»

Forestillingen har et scenerom bestående av en rektangulær plattform, med et basseng og en bakvegg med rennende vann. Scenerommet gir en atmosfære av et tidløst, estetisk sted. Denne tilstanden undergraves av noe grusomt som ligger under den vakre overflaten. Forestillingen er tidligere spilt forskjellige steder i Norge, Helsinki, Granada og Malaga.

### «TORS DAG 14. OKTOBER»

Undertittel: «Man må være alene og forlatt av alle når man skal gå i gang med et åndsarbeid». Denne forestillingen er del to av en trilogi. Scenerommet har et barokt preg og gir assosiasjoner til en museumssal. Fondveggen består av et landskapsmaleri på 60 m<sup>2</sup>. Stikkord for forestillingen er: Vakker, ond og humoristisk. Forestillingen er en samproduksjon mellom Verdensteatret, Bergen Internasjonale Teater og Teatersentrum/Black Box Teater. Den er foreløpig vist i Bergen, Oslo, Asker, Lisboa og Berlin.

### «FREDAG 15. OKTOBER»

Dette er tredje og siste del av trilogien. Forestillingen er imidlertid en selvstendig forestilling og kan sees uten kjennskap til de andre delene. Forestillingen innehar igjen elementer av

spill med teatrets konvensjoner. Vi møter mennesker som tviholder på verdier i en verden i forandring. Som i de to foregående delene av trilogien er ironi, humor, råhet sammen med det visuelt vakre, fremdeles fremtredende elementer.

Scenerommet er laget som en tilnærmet relieffscene. Samproduksjon: Verdensteatret og B.I.T. i samarbeid med Black Box Teater/Teatersentrum. Vist i Oslo, Bergen, Lillehammer, Kongsvinger, Dijon og Berlin.

Om egnede lokaler og arrangør kan finnes, er det også mulig å spille hele trilogien som en lang forestilling samme kveld. Målgruppe: Dette er en voksenforestilling, men passer også godt for ungdom fra 15 år.

### «THE STORY OF GERTRUDE S.»

Kort 20 min. hørestykke laget på oppdrag. Den første for Galleri F 15. Slike korte stykker lages nytt til hvert enkelt oppdrag. Formen er upretensjøs, lages på kort tid, og er Verdensteatrets «hørestykker» som lages ved siden av de større produksjoner.

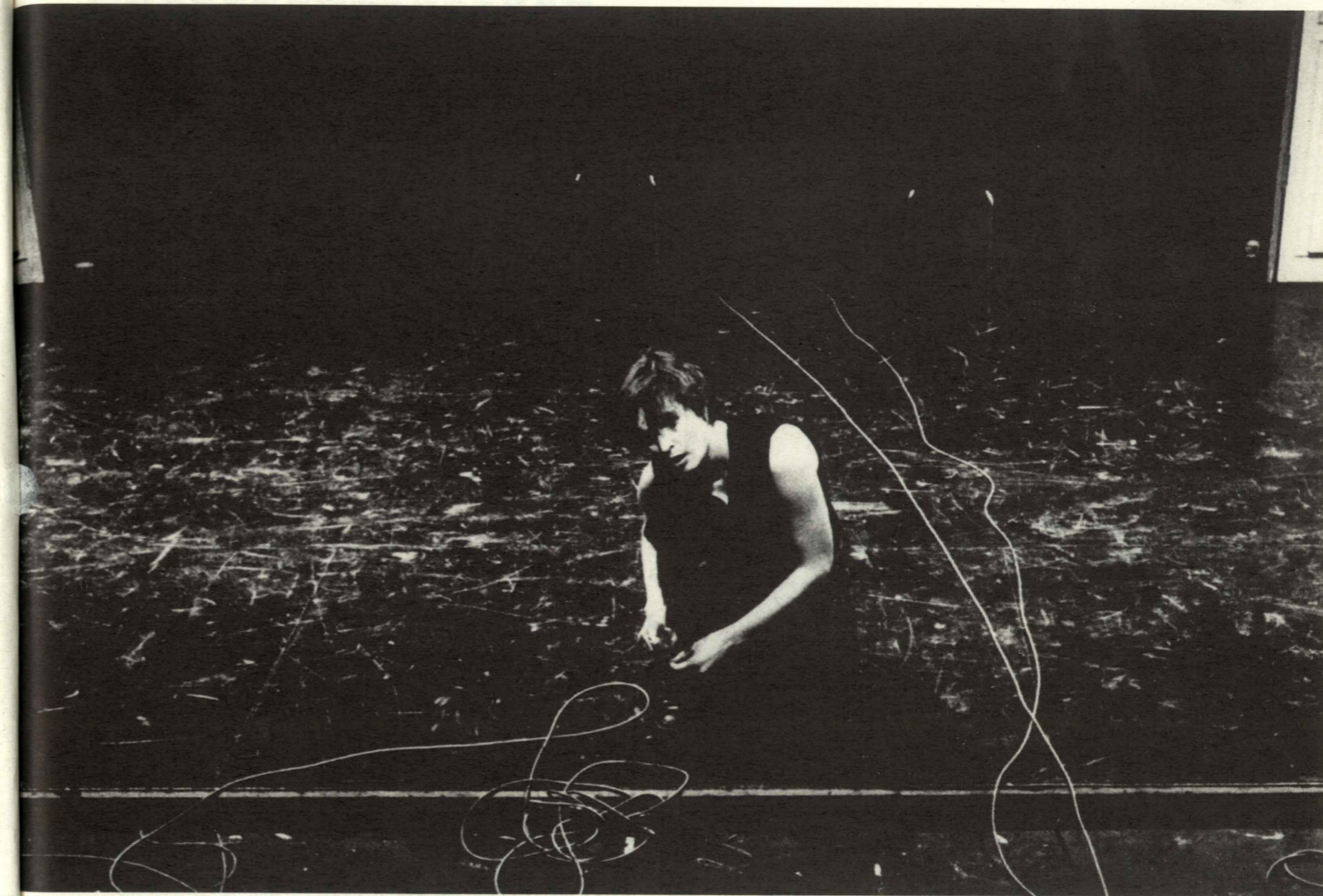
### «SOLVEIGS SANG»

Samarbeidsproduksjon mellom VERDENSTEATRET og Olav Myrtvedt.  
Première: Første uken av februar i København.

### OM TEATRET

Kunstnerisk ansvarlige for VERDENSTEATRET er Lisbeth J. Bodd og Asle Nilsen.

Det blir bli premiere på VERDENSTEATRETS nye produksjon høsten -94. Kontakt oss for nærmere informasjon.





FØLGENDE GRUPPER ER OGSÅ MEDLEMMER I TEATERSENTRUM,  
OG KAN KONTAKTES PÅ NEDENSTÅENDE ADRESSER FOR NÆRMERE INFORMASJON:

**Acanthusteatret**

Idunsgt. 1  
0178 Oslo  
Tlf.: 22 36 20 72

**Azad Teater**

Boks 6539  
Rodeløkka  
0501 Oslo  
Tlf.: 22 66 45 20/25 26 39

**Bresee Dansekompani**

Ole Bullsgt. 45  
0475 Oslo  
Tlf.: 22 15 18 39

**Opera Omnia**

Box 120  
7160 Bjugn  
Tlf.: 72 52 68 17/52 67 10

**Stein Lunde Teater For Barn**

3484 Holmsbu  
Tlf.: 32 79 31 23

**Visjoner Teater og Filmprod.**

Pilbogveten 8  
1315 Nesøya  
Tlf./Fax: 66 98 25 72

**Zakraz Dansekompani**

Valleggt. 8  
0454 Oslo  
Tlf.: 22 60 60 70  
Fax: 22 37 60 19



**VERKSTEDSTEATER**

**FOR NORSKE  
SAMTIDSDRAMATIKERE**

Det Åpne Teater bearbejder og presenterer nye skuespill, helaftens eller enaktere rettet mot barn, ungdom og voksne innenfor teater, film, fjernsyn og radio.

Utvalgte stykker blir presentert på våre «SALGSMESSER»

som vi arrangerer for teatersjefer/produsenter i de forskjellige medier.

DÅT tar sikte på minst 3 urpremierer i egen regi pr. år, i tillegg til våre ordinære verkstedprosesser. Erfarne eller uerfarne skribenter/dramatikere som ønsker stykket sitt lest eller spilt, dor så å kunne utvikle det videre, kan kontakte DÅT. Du må være medlem av DÅT. Kontingenten pr. år er kr 250,-. Andre som ønsker å være medlem betaler kr 200,- pr. år. DÅT-programmet sendes deg hver måned og du får medlemsrabatt på alle forestillingene som spilles i DÅT.

Send manuskripter til DÅT, Tøyenbekken 34, 0188 Oslo  
Tlf: 22 17 70 80 Fax: 22 17 70 82

Det åpne Teater er et VERKSTED for NYE NORSKE SKUESPILL.  
Kafé SMIA med sprakende peisild, et Bohemia og unik i europesk sammenheng.  
Du finner OFF KARL JOFAN teatret ved enden av Galleri Oslo

**Uten riktig  
LYD  
dør teateropplevelsen!**

- kontakt oss for rådgivning, lydopptak og utleiestyr

**LydDESIGN as**

NEDRE GATE 8, 0551 OSLO  
TLF. 22 37 02 18 FAX. 22 37 87 90

**Lyddesign**

Mer enn 50 større musical oppsetninger i Norge, Sverige og Danmark (bl.a. Cats, La Cage aux Folles, West Side Story, Grease, Fame og Sound of Music)

**Lydopptak**

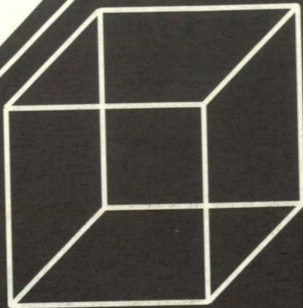
Mer enn 100 CD utgivelser (bl.a. London Symphony Orchestra, Arve Tellefsen og Bergen Domkantori)

**Utleie**

Trådløse mikrofoner (Skandinavias største)

Høytaler-systemer (Meyer Sound)

Miksebord (Soundcraft)



## BLACK BOX

STRANDEN 3  
AKER BRYGGE

### TEATERSENTRUMS EGET TEATER!

Sentralt beliggende på Aker Brygge i Oslo. Teatret har to fleksible scenerom med plass til 100 og 250 tilskuere. Flytende dansegulv. Full teknisk utrustning.

Utleie til frie, profesjonelle scenegrupper og prosjekter fra inn- og utland. Leietakere kan søke om forestillingsstøtte. Scenene kan også brukes til studio, seminarer, konserter og TV-opptak.

Black Box ble åpnet i november 1985. Frem til 1994 er hele 472 ulike produksjoner blitt presentert med i alt 2.315 forestillinger for 151.000 publikummere!

Ønsker du mer informasjon om leiebetingelser, priser, tekniske spesifikasjoner osv., ta gjerne kontakt på tlf. 22 83 39 90 eller 22 83 61 71. Fax: 22 83 73 47.

## NORSK REVY FAGLIG SENTER

### VI HAR OVERSIKT OVER REVY-NORGE!

- Revytekstutleie
- Kostymeutleie
- Norsk Revyskole  
Brevskole i revy  
Kurs  
Konsulenttjeneste
- Norsk Revyhistorisk Arkiv
- Artistformidling
- Norsk Revyfestival

**NORSK REVYFAGLIG SENTER**  
7977 Høylandet

Tlf: 74 32 14 01 - Fax: 74 32 14 77

## TEATERSENTRUM

**TOVE BRATTEN**

Daglig leder

**GRETE SNELTVEDT**

Konsulent

**IVAR NICOLAY BAKKE**

Administrasjonskonsulent, 1/2 stilling

## BLACK BOX TEATER A/S

**INGER BURESUND**

Teatersjef

**IVAR NICOLAY BAKKE**

Administrasjonssjef, 1/2 stilling

**KATHLEEN MARCHANT**

Informasjons- og bookingansvarlig

**HENNING WINGER**

Teknisk sjef

**JEAN VINCENT KEREBEL**

Tekniker

**TROND JOHNSRUD**

Tekniker