

var det en meget god forestilling de to aktørene ga oss, og den enkle, svært virkningsfulle scenografien bidrog til å gi fabelen den overbygning av realiteter som gjorde det enklere å følge utviklingen. Bevegelsene og den poetiske teksten, som stundom gikk over i familiært maktspråk, skapte en følelse av at fugleskremslene stammer fra mennesket. Det var ikke vanskelig å kjenne seg igjen i de holdninger som den grumme tante og pater familias ga uttrykk for, da de så familiens ære krenket av det yngste skudd på skremslestammen. Denne flasco av et fugleskremsel var nemlig glad i fugler og hadde mot til å bryte opp for å gi seg sine ornitologiske interesser i vold. Gilles Berger var herlig som den lille skremslet som hadde en fornemmelse av at det fantes et liv utenfor jordbæråkeren.

Selv for en som ikke er nevneverdig teknisk begavet var det en fryd å se den nesten fullkomne «Reodor Felgen-skulptur» som hadde en viktig funksjon i forestillingen. Men sine svingende sykkelhjul og andre enkle remedier, levde den sitt eget liv i forestillingen. Scenografisk var den intet mindre enn en genistrek.

Adresseavisen 25. juli 1984

Fryde full skrekk

Romsdals Budstikke 21. jan. 1985

En vakker blanding av ulike scene-kunster var satt sammen til en helhet som gjorde stort inntrykk på tilskuerne

Valdresen 12. febr. 1985

I Musikskolens sal trekkes publikum inn i magiens verden som Hamelns barn av rottefangerens fløyte.

Et vitalt og nytt teater. Er det i frigruppene det spennende i norsk teater skjer nå?

Det er en undrende og lyttende stillhet i salen. Den gode stillhet.

Stavanger Aftenblad 9. mai 1985

Opplysninger:

- Scene minimum: 4 x 6 meter
- Takhøyde minimum: 3,5 meter
- Blendet sal.
- Strømuttak 15 Amp/3000 watt
- Spilletid: ca 1 time.
- Pris: 4 000 kroner pr forestilling + reiseutgifter dekket.
- Forestillingen er laget for voksne, men barn fra 6 år og oppover kan ha stort utbytte av å oppleve forestillingen sammen med voksne.
- Vi trenger tre timer til forberedelser før forestillingen.

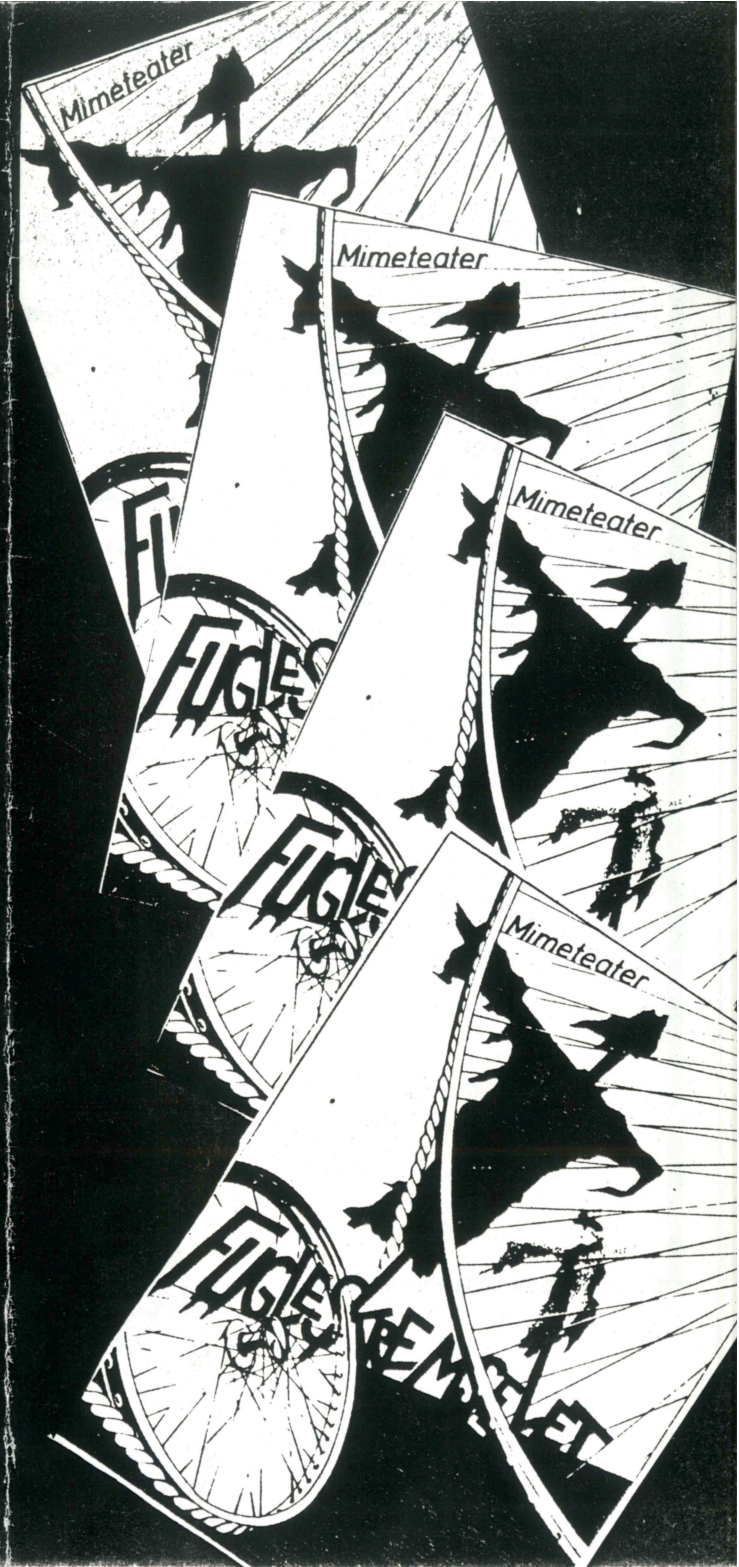
Kurs:

- Mime/kroppsuttrykk.
- Klovning/improvisasjon.

Pris: Weekendkurs (12 timer) kr 2 000,-.
Andre kurs: Timelønn kr 100,- pr instruktør.



Kontakt: Anne Marit Sæther/Gilles Berger
Nedre Alle 9
7 000 Trondheim
Tlf: 07-52 51 40



FUGLESKREMSELET

er en forestilling som er blitt til av en rekke improvisasjoner:

- fugleskremsele fasinerte oss, og da vi gav oss tid til å virkelig se nærmere på dem - imponerte de oss med sitt sterke uttrykk.

- teksten kom som en impulsiv lek med ord en ettermiddag på Buran Bistro.
- bakgården hjemme var full av sykkelhjul og barnevognv-rak - de gav inspirasjon til skulpturene.
- elementene ble bundet sammen av det som er vårt hoved-instrument - mime.

- Vi har lett etter en harmoni mellom forskjellige uttrykksfor-mer.
- Vi har lett etter det levende i det mistrøstige, - skjønnheten i det kasserte skrapet og de fillete menneskene.
- Vi har lett etter stillhetens poesi, stillhet kan være tomhet, men stillhet kan også være dirrende full av uforklarlige ting. Vi har forsøkt å gi en opplevelse av det uforklarlige.
- Forestillingen handler om det levende mennesket og dets evne til spontanitet og fantasilek, undring og åpenhet, varme og kjærlighet.
- Forestillingen handler om de som stivnet, mistet sin leven-de puls og ble fugleskremser...

1. DEL: BILLEDKOMPOSISJON

Lysbilde-serie - fugleskremser fotografert i Brie, Frankrike april -84 og i Fosen, Norge juli -84.

2. DEL: TEATERFORESTILLINGEN

Tekst: Anne Marit

Scenografi: Gilles

Kostymer: Anne Marit

Foto: Gilles

Conga: Gilles

Musikk: Vasconcelos/Gismoundi

Anne Marit Sæther har 3½ års utdanning ved forskjellige mi-meskoler i Paris.

Gilles Berger har 3 års studier ved kunstsolen i Nancy, interiør/dekor - og 2 års mimeutdanning i Paris.

FUGLESKREMSELSDANSEN
ER UHYGGELEG FÆL

OG SKREMMANDE HES
MED ULENDE VRÆL OG GRIMASFULLE FJES
DANSEN GÅR SKINGRENDE SKAKK
FULL AV FRYNSENDE LURL
DEN ER HAKKANDE HAKK
EN ENESTE FILLEHAUG HURL

- men, lille fugleskremsel skrem
han får ikke rett til å være skrem ...

det ruller og det ringer,
det hvirvler og det blinger
og danseren
han svever som fuglevinger -

KLOMS OG KLOSS
KAN IKKE SLOSS

MISLYKKET DUM
FORSIKTIG OG STUM

FUGLESKREMSELSFIASKO
FAMILIEFLAUSE
FILLEFEIL

