



DOTTERA

AV GOKSØYR & MARTENS

DET
NORSKE
TEATRET





Pia:
Jeg tenkte jeg skulle sette på kaffe.

Mikal:
Kan du ikke legge deg litt her?

Pia ser på Mikal.

Mikal:
Ett minutt.

Pia legger seg under dyna til Mikal.

Casper og Benjamin står opp.

Mikal:
Hvordan går det?

Pia:
Det går bra.

Mikal:
Så bra.

DOTTERA (Livet nr. 2)

AV GOKSØYR & MARTENS

Pia **JULIE MOE SANDØ**

Mikal **ODDGEIR THUNE**

Frøydis **HEIDI GJERMUNDSEN BROCH**

Ane **TUVA HOLEN**

Benjamin **BENJAMIN HAUG HAGEN**

Casper **CASPER FALCK-LØVÅS**

Ungdommar **MATHEA JOSEFSEN**

SARAH BJØRNEBYE

AMALIE STUVE

LEA MATHILDE SKAR-MYREN

ELINA PANEA BERG

HANNAH HASLIE WESTENVIK

FALK KAREVOLD

MICHAEL RAJAJI

TEODOR ØDEGAARD JACOBSEN

JØRGEN DALBY

KARL ALBRIGTSEN

MATHIAS JONSTANG HORDVEI

LIVE RABO

MIKKEL MOEN

Medverkande på lydopptak

Lege **AGNES KITTELSEN**

Sjukepleiar **KJERSTI DALSEIDE**

Sjukepleiar **JON BLEIKLI DEVIK**

Regi/scenetekst **CAMILLA MARTENS**

TORIL GOKSØYR

Scenograf og kostymedesignar **OLAV MYRTVEDT**

Lysdesignar **INGEBORG STAXRUD OLERUD**

Lyddesignar **SIGRUN MERETE MONGSTAD**

Dramaturg **INGRID WEME NILSEN**

Inspisient **ERLEND STAMNES**

Produksjonsmedarbeidar **GRY HEGE ESPENES**

BENEDIKTE KARINE SANDBERG

FOTO: Kim Hjørthøy

Bilda er tatt i prøveperioden

GRAFISK FORMGJEVING OG TRYKK: 07 Media

REDAKSJONEN: Goksøy & Martens, Guro Redalen, Ida Michaelsen

Lydteknikar **AUDUN MELBYE**
Rekvisitør **ADA HESJEVOLL**
Maskør **KATJA LANGER**
Kostymekoordinator **TOMMY OLSSON**
Koordinator målersalen **LAILA MY ANANIASSEN**
Koordinator snikkarverkstad/smie **BEATE MADSEN**
Lysmeister **ALEKSANDER KOLSTAD**
Scenemeister **JOHAN W. SCHIOLDBORG**
Produsent for Goksøy & Martens **SILJE UNDERHAUG FOSSELI**
Produksjonsassistent for Goksøy & Martens **JONAS MAILAND**
Research/tekstarbeid **LISA JOHANNSSON SKJELBRED**
Assisterande lysdesign **KYRRE HELDAL KARLSEN**
Casting eksterne aktører **CELINE ENGBRETSSEN** frå Stella Casting
Barnepassar **BOLEKA. G. ALEKSANDERSSON**

MUSIKK I FRAMSYNINGA:

Byssan Lull av Jan Johansson
Välkommen inn av Christian Walz, Paloma Faith, Patrik Berggren,
Veronica Maggio, framført av Veronica Maggio
Det snør av Jan Johansson og Svend Asmussen
Klara Stjärnor av Jan Johansson
Girls Like (feat. Zara Larsson) – av Aleisha Bennet, Jance Bennet,
Lewis Jankel, Mack, Nana Bediako Rogues, Patrick Okogwu
og Maria Lawson, framført av Tinie Tempah og Zara Larsson.
Turn down for what – av Jonathan Smith, Steve Guess og
William Grigahcine, framført av DJ Snake og Lil Jon

SPONSORAR:

Goksøy & Martens har basisfinansiering for frie scenekunst-
grupper frå Norsk Kulturråd.
Framsyninga er òg støtta av Bergesenstiftelsen og Fritt Ord.
Prosjektet er utvikla ved Dramatikens hus.

TRIBUNEN:

Publikumstribunen er eit samarbeid med arkitektfirmaet
Helen & Hard, og er under utvikling. Den er levert av
Castor Autogen Mekaniske og Treverkstedet AS.
Tribunen er støtta av Bergesenstiftelsen.

TAKK TIL

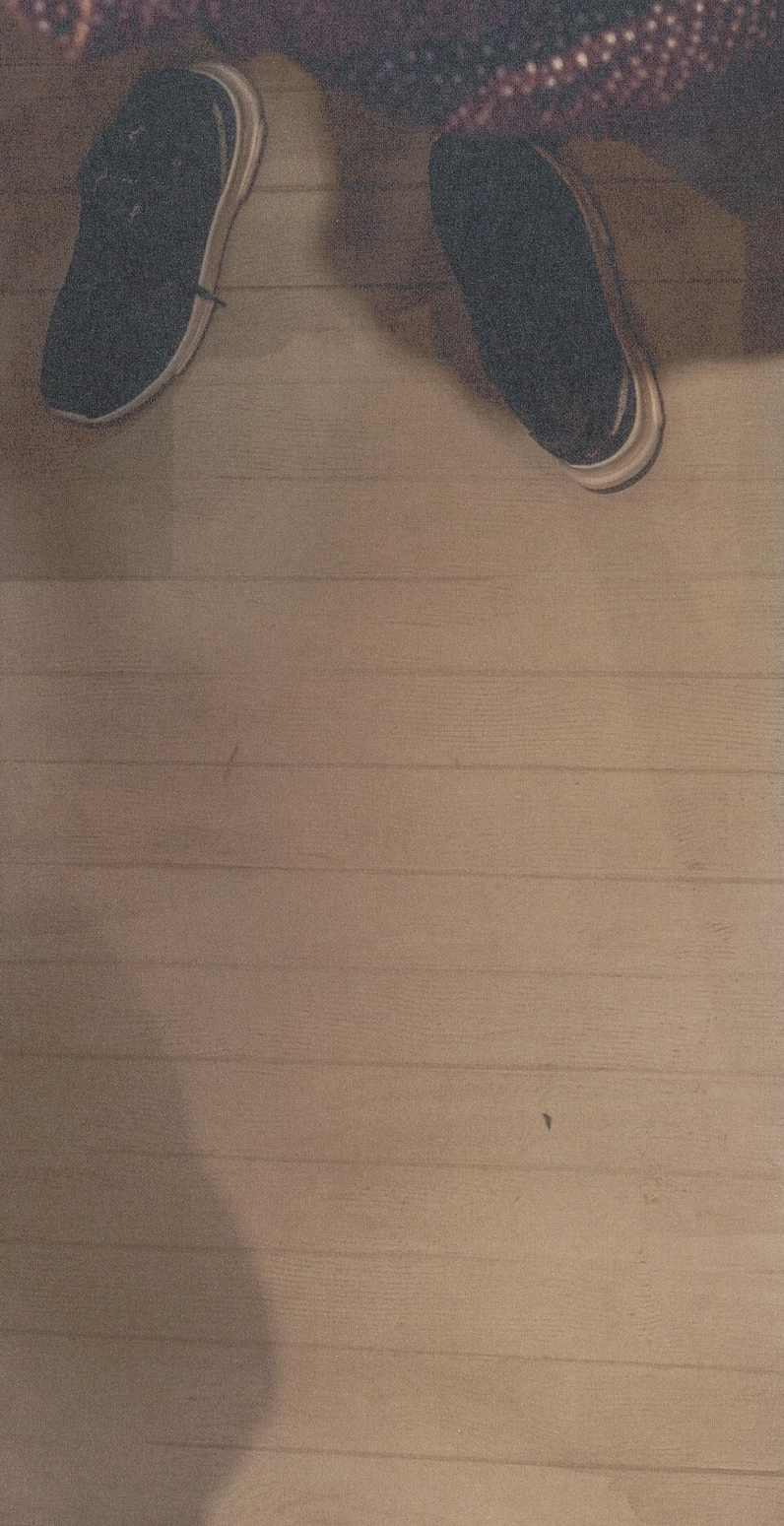
Anders Bayer ved Oslo universitetssykehus
Andreea Tecusan
Ann Jensen
Are Sjaastad, Amalie og Elias
Arne Husjord og Marianne Natvig frå Moreno Instituttet
Bjarne og Beathe Schieldrop
Cathrine Grøndahl
Charlotte Arnø Storebakken
Dagur Eggertsson
Gunn Tove Grønsberg
Hilah Geer
Jakob Fjellanger
Jana Kocjan
Kari Joynt
Kim Leona
Kristin Grostøl Holen
Ole Reinert Omvik, Marie, Johanne og Lena
Reinhard Kropf og Siv Helene Stangeland
Runar Magnussen
Steinar Tveiten
Thomas Underhaug Fosseli
Yngvild Færøy
Øyvind Vestre
Ein spesiell takk til alle Goksøy og Martens har intervju
og snakka med.

**URPREMIERE 23. FEBRUAR 2019
PÅ HOVUDSCENEN.**









Nikolaj kjenner hvordan det rasler i ham, som om et vindpust gikk gjennom siv, og som om sivene gror i ham. Han biter tennene sammen og starter bilen. Tobias klemmer seg inn i baksetet. Andreas sier: «Han sitter på benet mitt.» Signe sier: «Au, for helvete!» «Så,» sier Mie med fast, besluttet stemme, «nå kjører vi.»

Utdrag fra *Bavian* av Naja Marie Aidt, Gyldendal, 2017.









LIVET NR. 1–5

«Å leve er som å gå oppover et fjell – hver gang du kommer litt høyere, forandrer hele landskapet seg.» Doris Lessing

Psykoanalytikaren Erik Erikson er kjent for teorien som deler livsløpet til eit menneske inn i bestemte periodar for personlegdomsutvikling, også kalla «Menneskets åtte aldre». Det sentrale standpunktet til Erikson er at når eit menneske beveger seg frå ein livsfase til ein annan, blir opplevinga av oversyn og at ting er føreseielege, utfordra. Kjensla av at vi meistrar livet kan gå tapt, og om det skjer; om vi erfarer at det vi trur på ikkje lenger gjeld, så opplevast dette som smertefullt. Dersom dei fatale endringane i tillegg kjem som følgje av hendingar vi ikkje sjølv har valt, blir opplevinga vår av ikkje å lukkast, forsterka. Ei krise oppstår, og kjensla av heimløyse inntreffer.

Goksøy & Martens sin pentalogi LIVET nr. 1–5 undersøker korleis ulike former for heimløyse påverkar og forandrar kvardagen vår.

Framsyningsrekka har livsløpet som ramme, og ser slik ut:


Barndom: 11 ÅR (Livet nr. 1)

Ungdom: DOTTERA (Livet nr. 2)

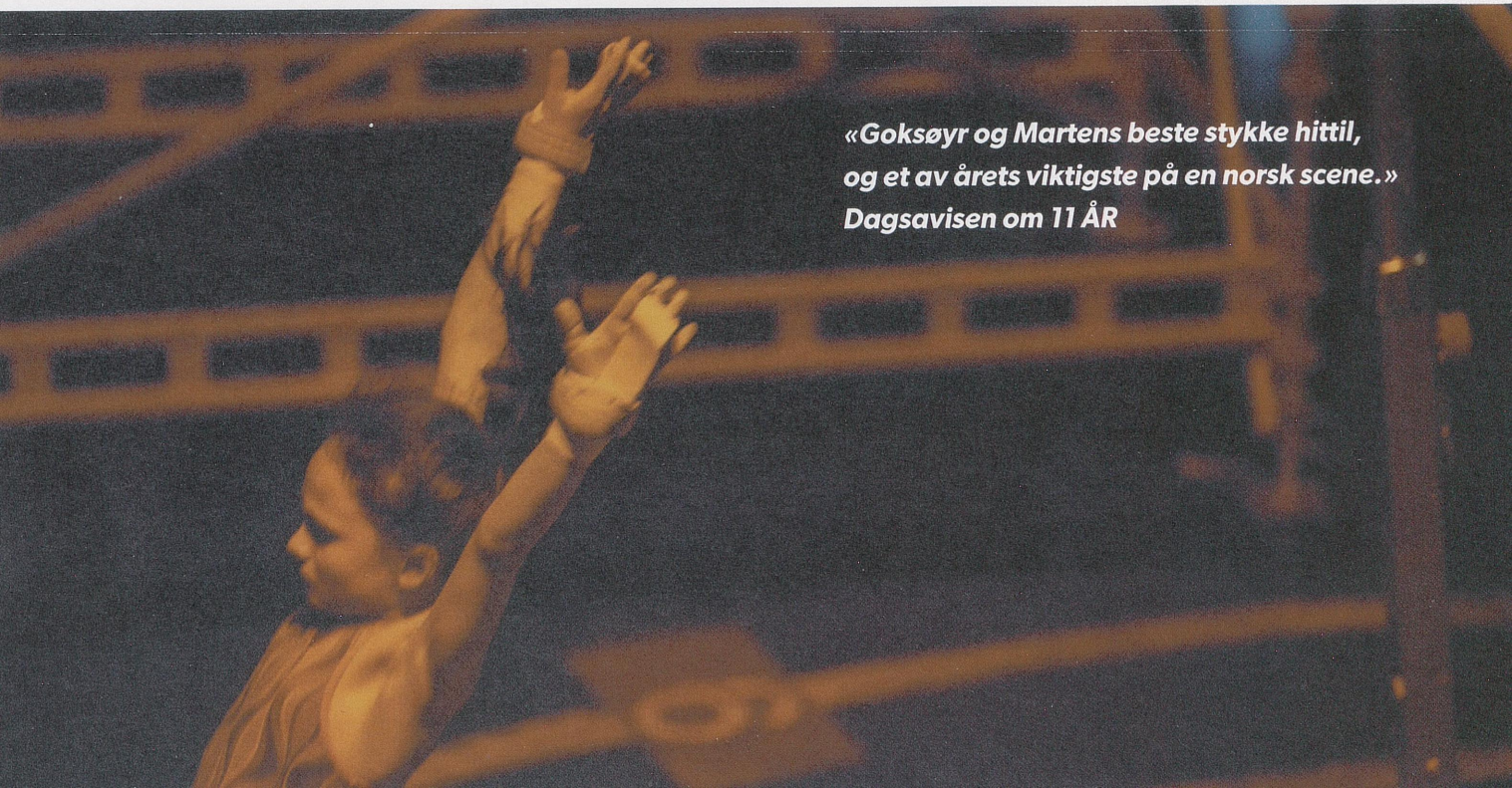
Vaksenliv: Livet nr. 3

Alderdom: Livet nr. 4

Død: Omsorg (Livet nr. 5)



**«en forestilling som tør å være så svak at den blir stor»
Aftenposten om Omsorg**



**«Goksøyr og Martens beste stykke hittil,
og et av årets viktigste på en norsk scene.»
Dagsavisen om 11 ÅR**

FUGLEPERSPEKTIV

Spelerommet til Goksøyr & Martens er inspirert av 1500-talets anatomiske teater. Dei anatomiske teatera blei bygde med høge balkongar slik at publikum kunne følgje ein disseksjon av eit lik ovanifrå, og blant dei som møtte fram, sat bildekunstnarar side om side med medisinstudentar.

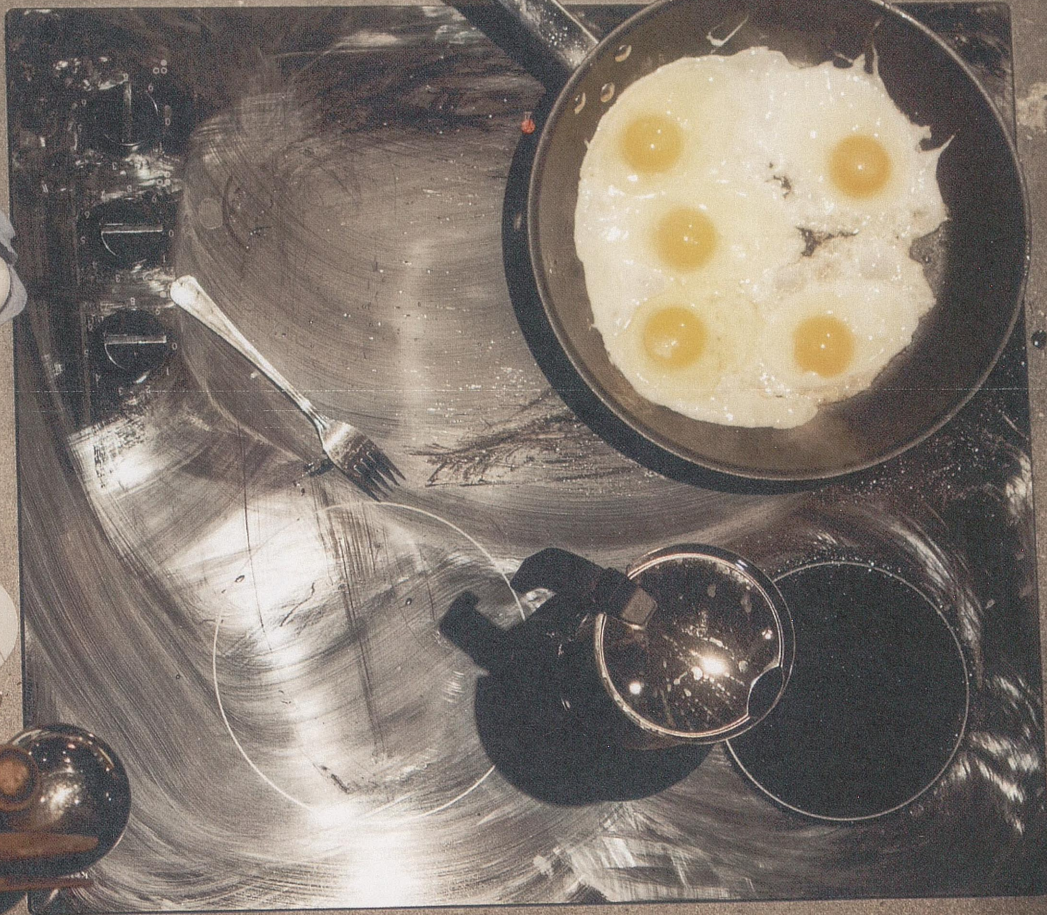
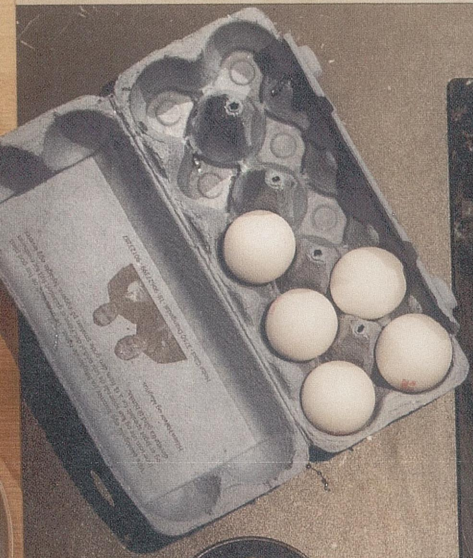
Fugleperspektivet gir sceniske moglegheiter som også peikar mot Gertrude Steins «Landscape play». Stein skildrar sitt «Landscape play» gjennom ei forteljing om å reise med tog versus fly.

«Som togpassasjer kan ein med toget si høge hastigheit berre oppleve delar av landskapet. Ein flypassasjer som ser ut vindauget, ser derimot heile landskapet nedanfor på ein augneblink.»

Eit fugleperspektiv gjer det med andre ord mogleg med eit arbeid med simultane dramaturgiske prinsipp: parallelle situasjonar og sekvensar som tilskodaren fritt kan velje mellom blir synlege. På denne måten oppstår eit hendingsdemokrati: Alt har betydning, og ulike former for det å vere.

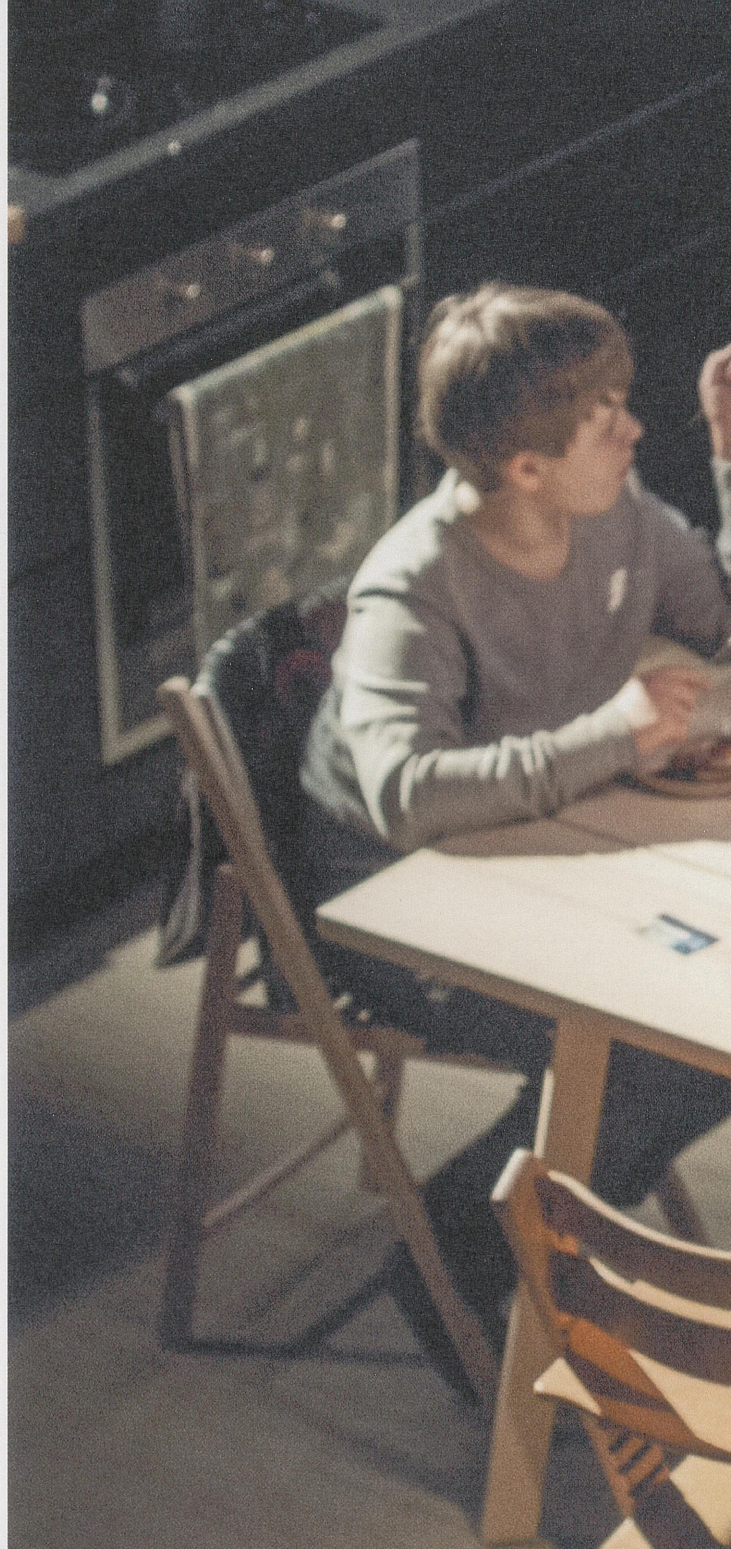
I tillegg til dette sørgjer fugleperspektivet for at scenen kan opplevast som eit bilde, eller eit lerret. Ei rørleg bildeflate som gjer det mogleg å studere det menneskelege. Ikkje kroppen slik han ser ut når han er død og skoren sund, men kroppen slik han er når han er levande; rasande, redd eller fylt av glede.





HOVUDTELEFONAR

Aristoteles sitt krav om at handlinga i eit drama skal utspele seg *ein* stad, fekk dei antikke diktarane til å utvikle det dramatiske grepet *murskue*. Eit *murskue* er ei sceneløysing der eit vitne formidlar til publikum det som går føre seg utanfor scenen i eit tenkt rom. Det første kjende dømet på eit *murskue* er frå Homers *Illiaden*, og det er kjent at Shakespeare, Goethe og Schiller gjorde det same i fleire av dramaa sine. I Goksøyr & Martens sine produksjonar er det hovudtelefonane som gir publikum tilgang til eit tenkt rom, og dermed også ei veksling mellom avstand og nærleik, det synlege og det usynlege.









OM GOKSØYR & MARTENS:

.... de evner å finne frem andre temaer og andre fremstillingsformer innenfor samtidskunsten. Jeg sier samtidskunst mer overordnet fordi de har en tverrfaglig bakgrunn, og dette synes i deres konseptuelle valg. Disse er gjerne spissede og kritiske som i billedkunsten, men mer dyptgående og prosessuelle som i scenekunsten. Som del av den norske samtidskunstscenen skiller de seg ut som metodikere, og det er nærliggende å snakke om kunstnerisk forskning eller forskning gjennom kunst. Dette gir kunsten en varighet og dybde som gjør Goksøyr & Martens til et referansepunkt i den nyere norske kunsthistorien, og det gir meg håp for et fremtidig oppgjør med et selvrettferdig og seksualisert kunstfelt.

Boel Christensen-Scheel, Ph.D. i nyere kunst- og performanceteori.

«Hvor lenge er det blitt siden dere to ble skilt?», spurte hun. «Sju år i november,» sa Iben og så på Peter. «Er det ikke?». Han nikket. «Sju år i november,» gjentok han. Solen skinte rett i øynene på ham, og hun fikk endelig øye på den gule flekken i det brune. Hun følte seg merkelig lettet. Hun visste at den var der et sted.

Utdrag frå *Bavian* av Naja Marie Aidt,
Gyldendal, 2017.







Pia:

Ja, jeg husker at alt jeg gjorde var feil.

Stille.

De små sokkene jeg kjøpte til Benjamin, det var kanskje det dummeste jeg hadde gjort. Sokker faller jo bare av, jeg skulle kjøpt sparkebukse med bein, ikke sokker. Og egentlig så trengte vi ikke kjøpe noen ting, for du hadde jo alt fra før.

Mikal:

Det kan ikke ha vært lett.

Pia:

Vet du hva som ikke er lett?

Mikal:

Nei, og det vet jeg ikke om jeg har lyst til å høre om nå.

GOKSØYR & MARTENS ønskjer å skape forteljingar som konfronterer røynda, som knyt teateret til dei sosiale og politiske forholda i samtida, og som synleggjer både kva vi menneske fryktar og kva vi drøymmer om. Metoden er journalistisk. Goksøyr & Martens arbeider med fugleperspektivet som eit berande prinsipp, og gir publikum hovudtelefonar som formidlar eit tredimensjonalt lydbilde.





Bruk emneknagg #detnorsketeatret for å dele dine opplevingar hos oss på Instagram og Twitter.

FØLG OSS



Facebook: detnorsketeatret

Twitter: @detnorsketeatre

Instagram: #detnorsketeatret

www.detnorsketeatret.no
BILLETLUKA: 22 42 43 44



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



FRITT ORD

G
&M

AkerBP



BERGESENSTIFTELSEN

Dramatikernes hus



OBOS