

TEATER  
INN-  
LANDET  
LAB

teaterinnlandet.no

av Ivar Furre Aam

# FORBUDEN FUKT

~ DEN LILLE HAVFRUEN ARILD











## Thorleif Linhave Bamle

*teatersjef*

**T**eater skal og må være i bevegelse. I utvikling som kunstform og som meningsbærer. Skal teatret evne å være relevant i rommet mellom estetikk og etikk, må vi aktivt lete etter nye måter å skape, formidle og uttrykke oss på. I denne tilnærmingen eksisterer TI Lab. Et laboratorium for å utvikle nye sceniske prosjekter som utfordrer oss og publikum, i form og innhold. Her er prosessen like relevant som resultatet. Her skal vi gi publikum møter med scenekunst som ellers ikke hadde funnet veien til et ordinært program. Gevinsten er ikke bare et vitalt teater med sterke kreative muskler som løfter kvaliteten på alt vi gjør, men også scenekunst ingen visste at vi trengte. Så når du sitter i stolen i kveld er du en aktiv partner i vårt laboratorium. Hjertelig velkommen til teatret og nye oppdagelser.

Publikumstjenesten

Forbuden fukt : den lille havfruen A



22g106205



# Som fisken på landet

H.C. Andersens *Den lille havfruen* er en historie om lengsel og transformasjon, om å føle seg fremmedgjort, drømme om et bedre sted og å ofre en del av seg selv for å naivt kunne søke en idealisert fantasi.

Det vi ærer av den glorifiserte Disney-versjonen er at om vi drømmer og idealiserer hardt nok så kommer alt til å ordne seg, det motsatte av hva H.C. Andersen synes å antyde?

Havfruen som figur innbyr til å tenke rundt flytende identiteter.

Halvt fisk – halvt menneske. Det utfordrer en til å tenke rundt ens egne motstridende identiteter, drømmer og lengsler. Hvordan er jeg et monster?

Et annet spørsmål dette eventyret reiser er hvorvidt løsningen på den opplevde smerten ved det å leve i livet, best lar seg adressere i den indre eller den ytre verdenen. Er det bare meg det er noe feil med eller er det faktisk situasjonen jeg lever i?

Skal jeg endre meg selv og hvordan jeg opplever meg selv, hvordan jeg handler i verden, eller skal jeg forsøke å endre verden? Gjøre den slik at jeg kan være det jeg er, her?

Ivar Furre Aam  
*dramatiker og regissør*































# Havfruhens virkelighetsfukt

Den lille havfruen Arild lengter.  
Kanskje mer *fra* enn *til*.

Hen lever – eller eksisterer – blant slagg og hedonisme på havets både bokstavelige og billedlige bunn, i et slags vått Gehenna. Men selv i denne syndens faktiske pøl er hen et utskudd. Hun vil opp og vekk – hva som egentlig er der oppe er mindre viktig. Og om det ikke er bedre enn det han kommer fra, er det i det minste kanskje *annerledes*?

Trans og kjønnsinkongruens er noen av de mest brennbare temaene i samfunnsdebatten anno 2022. For mange som har hengt med på lasset en stund er det for en remiks å regne, en adjektivhistorie med kjønns- og legningsbegreper i stedet for adjektiver, hvor «homofil» bare er blitt erstattet med «trans». *Det må da være lov å si at dette er naturstridig, repeterer kritikerne (uhindret av noe lovverk), galskapen*

*vil jo ingen ende ta, vi kan ikke ha disse menneskene i garderoben, noen må faktisk tenke på barna.*

Transbarna lengter. Kanskje mer *fra* enn *til*.

Akkurat som de homofile barna lengtet og lengter, som alle de normbrytende barna (og voksne) har lengtet og lengter. I dem finnes rike verdener og språk som skriker etter å få vokse og utfolde seg. Men ingenting kan vokse uten næring, og hvis ingen forstår – eller prøver å forstå – språket ditt, kan en folkemengde være det ensomste stedet av alle.

Da hvalen «52 Blue» ble oppdaget i Stillehavet i 1992 ble den selve symbolet på ensomhet. Der dens artsfrender kaller til hverandre på omkring 20 Hz, svømmer 52 Blue fra kyst til kyst og synger sin særegne sang på 52 Hz. En poetisk gavepakke





## **Maren Fuchsia Celius-Blix**

*debattant*

til den menneskelige frykten for isolasjon og fremmedgjøring. 52 Blue ble gjenstand for bøker, dokumentarer og musikk; et naturstridig unikum, avskåret fra fellesskapet vi trenger for å leve et lykkelig liv.

Men i 2010 plukket hydrofoner opp det som antas å være enda en «52»-hval. Med seg brakte den sannsynligheten for en hel gruppe hittil ukjente hybridhvaler. 52 Blue var verken naturstridig eller alene, men vi hadde spunnet et fengslende (og vedvarende) narrativ ut fra vår egen uvitenhet.

Menneskeheten har allerede gjort mer enn nok for å innsnevre det naturlige mangfoldet. Det siste vi trenger er å stille oss i veien for nye tilskudd fordi de ikke sto i naturfagsboka vår på barneskolen en eller annen gang før Reform 97.















## Ivar Furre Aam

dramatiker og regissør

Ivar er regissør og skuespiller. Han ble utdannet regissør fra Teaterhøgskolen og Kunsthøgskolen i Oslos regilinje i 2021 og debuterte ved Det Norske Teatret som regissør høsten 2021. I tillegg er han utdannet skuespiller ved Akademi for scenekunst i Fredrikstad og Stockholm University of the Arts. Gjennom sin karriere har han jobbet som skuespiller, danser, regissør og medskaper ved forskjellige teaterinstitusjoner og i det frie feltet i Norge og utlandet. Ivar har blant annet skrevet og regissert forestillingene *Stammen* og *The Expressions of the Emotions* som har blitt spilt ved Teaterhuset Avant Garden i Trondheim og Black Box teater i Oslo. For Teater Innlandet spilte Ivar i *De elendige* i 2018, en co-produksjon mellom Artilleriet produksjoner og Teater Innlandet.



## Julie Bjørnebye

skuespiller

Julie er skuespiller og en av fire deltakere i Teater Innlandets program for utvikling av unge talenter innen scenekunst; TI Ung. Hun er utdannet ved The New School of Drama i New York og ved Norsk skuespillerinstitutt. I 2019 var hun med i monologforestillingen *Jeg reiser alene*, både på scenen og som manusforfatter. Hun hadde hovedrollen i *The Exploration of the Everchanging* ved The New School Main Stage i New York, og har også medvirket i flere musikkvideoer og kortfilmer. Julie har jobbet som manusforfatter, PR-sjef og skuespiller i Kompani K20. For Teater Innlandet har hun spilt i TI Ung-produksjonene *Oksesult* og *Kjøkkenheisen*. Julie spilte også i monologforestillingen *Åsta Holths VOLVA*, som hun skrev sammen med Jørgen Strickert. Forestillingen hadde premiere under *Politisk korrekt teaterfestival* høsten 2021. Vinteren og våren 2022 hadde hun hovedrollen i den Heddaprisvinnende familieforestillingen *Karons sandkasse*.







## Sofie Huijs

### skuespiller

Sofie er skuespiller og en av fire deltakere i Teater Innlandets program for utvikling av unge talenter innen scenekunst; TI Ung. Hun er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen og NTNU, i musikkteater og musikkvitenskap. Hun har gjort flere teaterproduksjoner med kompaniet Ask Scenekunst, blant annet rollen som Ylva i *Julegaven som ble borte* og som danser i *Karius og Baktus*. Sofie dubber TV-serier, blant annet for NRK Super, og har også jobbet som steppdanser, både utøvende og som pedagog. Avgangsforestillingen hennes ved Musikkteaterhøyskolen var *Shockheaded Peter*, i regi av Lars Erik Holter. I 2021 var hun en del av høstoppsetningen av familieforestillingen *Fuglefesten* og TI Ung-produksjonen *Okseult*. Vinteren 2021/22 spilte hun i Harold Pinters *Kjøkkenheisen*. Tidligere i år var Sofie også med på EuroISHion – en fullverdig Eurovision-finale laget på ett døgn, som var et samarbeidsprosjekt mellom Døgnfluer og En Gjeng Med Idioter. Vinteren og våren 2022 turnerte hun med familieforestillingen *Karons sandkasse*.



## Stian Isaksen

### skuespiller

Stian er utdannet fra Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har vært ansatt ved blant annet Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Rogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater og Teater Ibsen. I tillegg har han vært tilknyttet Jo Strømgren Kompani og Elvekompaniet. Han har også gitt stemme til lydbøker og radioteater og medvirket i TV-serier. I 2017 hadde han regi på forestillingen *Eg ringer mine brø*r ved Hordaland Teater, en forestilling som ble Heddanominert i kategorien Beste forestilling for ungdom. Våren 2020 hadde han sin debut hos Teater Innlandet i de digitale *Koronamonologene*. Han spilte også i teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue* og familieforestillingen *Fuglefesten*. I 2020 til 2022 sto han på scenen som Brutus i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)* og i 2022 spilte han i *Karons sandkasse*. Stian er en del av av Teater Innlandets ensemble i perioden 2020–2023.





## Tom Styve

### skuespiller

Tom er utdannet fra skuespillerlinjen ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) i Oslo. For Teater Innlandet har Tom spilt i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*, *Koronamonologene*, *Utlendingen*, *KORPS*, *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*, *Jeg er Robin Hood*, *The 39 Steps*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Dikterhøvdingen*, *Det året det var så bratt*, *Pippi Langstrømpe* og *Skaff meg en synder*. Han har hatt hovedrollen i *Den enfoldige morderen*, *Bør Børson jr.*, *Om mus og menn* og *Jeppe på Bjerget*. Tom har spilt i og var en del av det kunstneriske teamet bak barneforestillingen *Se! Jeg fant!*. Han har også spilt i *Hva for en klovn er jeg*, en hyllestforestilling til Rolf Just Nilsen, som han har skrevet selv, og Teater Innlandets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue*. Tom driver i tillegg med stand-up og improvisasjonsteater, og er medlem i Humornieu. Vinteren 2019 spilte han Mattis i Riksteatrets oppsetning av *Fuglane*. Tom spilte vinteren og våren 2022 i familieforestillingen *Karons sandkasse*. Tom er en del av Teater Innlandets ensemble i perioden 2020–2023.



## Anne Guri Tvedt

### skuespiller

Anne Guri er utdannet fra Statens Balletthøgskole og The Lee Strasberg Theatre and Film Institute i New York. Hun har jobbet ved en rekke av Norges scener. Blant annet har Anne Guri medvirket i *Chicago* og *Rock'n Roll Wolf* ved Trøndelag Teater og i *Rockeulven* og *Alice i Vidunderland* ved Nationaltheatret. Hun har medvirket i tre ulike oppsetninger av *Cabaret*; ved Hålogaland Teater, Trøndelag Teater og ved Oslo Nye Teater hvor hun også har spilt i *Rettsstridig Forføyning*. I tillegg har hun medvirket i musikkvideoer, kortfilmer og reklamer for TV og radio. For Teater Innlandet stod hun i 2010 på scenen som moren i forestillingen *The Knots*. I 2020 spilte hun i *Utlendingen*, *Koronamonologene* og teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue*. I 2020 og 2021 spilte Anne Guri tittelrollen i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*. I 2021 spilte hun i barneforestillingen *Fuglefesten* og vinteren og våren 2022 spilte hun i familieforestillingen *Karons sandkasse*. Anne Guri er en del av Teater Innlandets ensemble i perioden 2020–2023.





# Helena Zaïda Schaber

## scenograf og kostymedesigner

Helena er en østerriksk kunstner og scenograf med base i Berlin. Hun gjorde sin første teatererfaring i verksteder på teatre og operahus i Østerrike. Nå er hun under utdanning ved Universität der Künste Berlin. I sine konsepter begynner Helena ofte med tverrfaglige tilnærminger og jobber med ulike profesjoner utenfor teater og film, som har inkludert geologi, matematikk, politisk vitenskap og kunsthistorie. Helenas kunstneriske arbeid er inspirert av organiske former, farger og teksturer man kan finne i naturen, men også eventyrlige og mystiske fortellinger og fusjoner mellom det vitenskapelige og det mystiske. Som del av kollektivt koordinerte grupper har Helena bidratt i flere prosjekter, blant annet til *Claim Your Space*, en neon-gul skattkiste og omreisende scene, og til design av foajeen og auditoriet i HAU Berlin i 2020/21. Soloprojekter inkluderer romlige installasjoner, skulptur og video som vises i utstillinger i Berlin og Aachen.



# Markus Tarasenko Fadum

## lysdesigner

Markus er utdannet ved Rose Bruford College of Theatre & Performance i London, England. Han har vært lysdesigner og visuelt ansvarlig på en rekke produksjoner i Norge og i utlandet, blant annet *Umwelt* ved Rosegården Teater og *Kjøkkenhelsen* ved Teateret med Kanon Produksjon. Han har også vært lysdesigner for *Golden Room* av Julie Rasmussen ved Ravnedans 2020. I London jobbet han med *12:40* ved National Opera Studios, *Triple Bill: Wound, Human Marvels & In Between* og *Blackout* ved The Hope Theatre. Han var i flere år ansatt som lysdesigner ved Kilden Teater i Kristiansand, der han var lysdesigner på blant annet *Samhold Søkes*, *Tingenes Tilstand*, *Skilpadde hele vegen ned*, *Orpheus – The Myth Of Dungeness* og *Jeg vil vaske verden ren*. For Teater Innlandet gjorde Markus sin første jobb som lysdesigner på *MEGAMEGA* våren 2022.



# Michael Dahlen

## lyddesigner

Michael er lyddesigner som startet sin karriere som frivillig på Chateau Neuf i 2004. Han fikk sin første erfaring som tekniker i teatersammenheng med *Maridalsspelet* i 2010. Frem til han ble ansatt på Teater Innlandet jobbet han på mange konsertscener, samt på alt fra små arrangementer til større idrettsarrangementer og festivaler. Han har i flere år jobbet med *Putti Plutti Pott* og *Kristinspelet* på Sel. Hans første produksjon for Teater Innlandet var *Jungelboken* i 2019, etterfulgt av *Den enfoldige morderen*. Michael var også med på teatrets aller første TI Lab-produksjon *Skjæra tå seg hue*. Tidligere i år jobbet han med Teater Innlandets co-produksjon med the Krumple; *MEGAMEGA*.

















# FORBUDEN FUKT

~ DEN LILLE HAVFRUEN ARILD

av Ivar Furre Aam

---

MED: **Julie Bjørnebye, Sofie Huijs, Stian Isaksen, Tom Styve og Anne Guri Tvedt**

REGISSØR OG DRAMATIKER: **Ivar Furre Aam**

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER: **Helena Zaida Schaber**

LYSDESIGNER: **Markus Tarasenko Fadum**

LYDDESIGNER: **Michael Dahlen**

PRODUSENT OG INSPISIANT: **Ingrid Hundsal**

TEKNISK LEDER: **Olav Nordhagen**

KOSTYMEANSVARLIG: **Irén Godtfredsen**

SCENEMESTER: **Rune Astrix Strømsæther**

SCENOGRAFI, KOSTYMER, PARYKKER OG REKVISITTER

ER PRODUSERT VED TEATER INNLANDETS KOSTYMEAVDELING OG VERKSTEDER

TEATERSJEF: **Thorleif Linhave Bamle**

---

Vi gjør oppmerksom på at det brukes strobelys i forestillingen.

---



URPREMIERE:

Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene torsdag 25. august 2022



SPILLEPERIODE:

25. august–17. september 2022



VARIGHET:

Cirka 2,5 timer

---

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.  
Mobiltelefoner skal være slått helt av.

---



# TEATER INN- LANDET

teaterinnlandet.no

ANSVARLIG UTGIVER:  
Thorleif Linhave Bamle  
REDAKTØR: Mari Brovold Owen  
FORESTILLINGSFOTO:  
Magnus Skrede  
FORSIDE- OG PORTRETTFOTO:  
Atle Auran  
DESIGN: Ann Avranden  
TRYKK: Flisa Trykkeri



#teaterinnlandet  
@teaterinnlandet