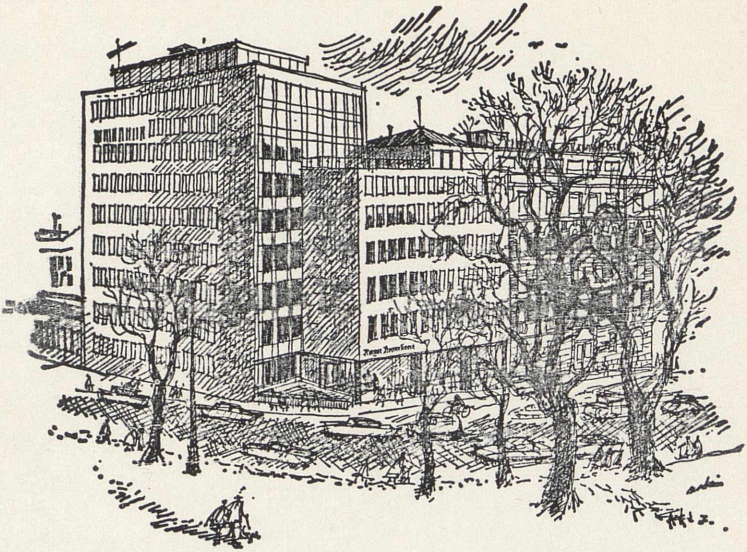
DET NORSKE TEATRET

ANNIE GET YOUR GUN



Norges Brannkasse

Grunnlagt 1767

Wergelandsveien 3 - Filial: Stortorvet 2 - Tlf. 33 70 70

Brann- og annen skadetrygd

Kombinert trygding - Nyverdetrygding

C15g 149207

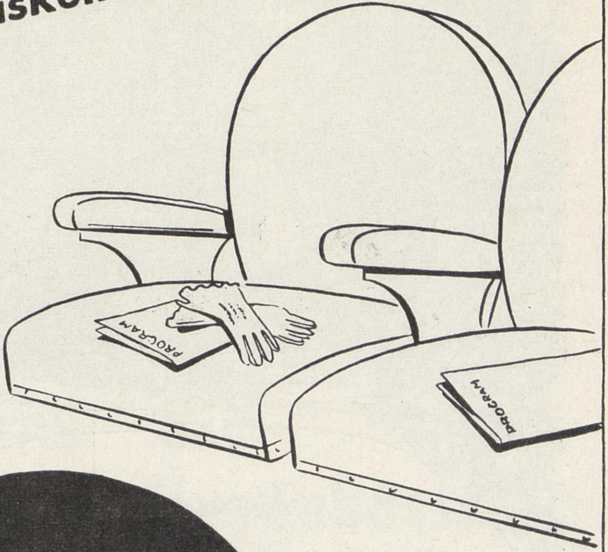
Restaurant

FRASCATI

med det Franske Rôtisserie
Le Rendez-Vous de Gourmets
Vis-à-vis
Nationaltheatret

THAU

En forfriskende pause



DRIKK

Coca-Cola

REG. VAREMERKE

ISKALD

Autorisert tapperi

Jarlsberg Mineralvann A/S

„ANNIE GET YOUR GUN"

Musical

av

DOROTHY og HERBERT FIELDS

til norsk ved	HARTVIG KIRAN
regi og koreografi	IVO CRAMÉR
regiassistent	ASBJØRN TOMS
dekor	ARNE WALENTIN
musikk	IRVING BERLIN
instrumentasjon	SVERRE BERGH og EGIL MONN-IVERSEN
musikalsk leiing	EGIL MONN-IVERSEN

SESONGEN 1963/64

Walter Jacobsen a·s
MODELL KONFEKSJON
Ø. Slottsgt. 27. Tlf. 331368
Forretningen med det gode utvalg
i kåper, kjoler og drakter.

Hartvig Kiran.

Sølvi

Frå og med fyrste skot i «Annie» er **Sølvi Wang,** «hela Skadinaviens Sølvi,» for å sitere vår svenske gjest, fast knytt til Det Norske Teatret.

Vårt store og trufaste publikum hugsar at ho har hatt blinkskot før på vår scene, som laus-medarbeidar og hovudperson i «Trost i taklampa» i fjor, ein av dei største suksessar dette teatret har hatt.

Når vi ynskjer Sølvi Wang særskilt velkomen til Det Norske i kveld, er det fyrst og fremst for di vi veit at ho har synt at ho har evna — og viljen — til å leggje «hele Skandinavien för sina pikanta små fötter»; gjennom film, TV og plater; men likeså mykje er det for di ho er så knakande kjekk jente.

Velkomen!

Annie Oakley: Sølvi Wang.

Frank Butler: Christian Bratt (gjest).

IRVING BERLIN
og den amerikanske musical

Irving Berlin, «Annies» far, som vi reknar for ein av dei mest typiske amerikanske komponistane i den lette genren, er merkeleg nok fødd i Russland. Han såg dagsens ljos der i 1888 og vart døypt Israel Baline. I 1893 kom han til USA. Der tok han det namnet som sidan har vorte så kjent verda over.

Irving Berlin var ekspeditør i ei musikkforretning då han slo igjennom, etter nokre vanskelege ungdomsår, med melodien Alexander's Ragtime Band. Sidan har han — utruleg nok — halde seg på toppen som melody-maker. Det må seiast å vera eit særsyn, for slagerkomponistar har ikkje ofte evna til å fornye seg og halde følgje med snøgt skiftande krav. Irving Berlin har såleis makta dette kunststykket gjennom eit halvt hundreår, og det er ei lang, lang rad melodiar han har fått verda til å plystre og nynne på.

Det blir fortalt med krav på å bli trudd at Berlins musikalske utdaning skal vera heller haltande. Dei vil ha det til at han ikkje kan notar og at han klunkar fram melodiane med éin finger på pianoet og sidan overlet til ein musikkkunnig arrangør å gjera resten. Personleg har eg alltid teke dette for eit reklametrick; for Berlins slagerar ber nær sagt alltid merke av trygg sans for stil og form og har svært ofte eit godt musikalsk poeng. Opphavsmannen kan nok sine saker. På alle verdsens piano har slagerane hans vore dunka etter at dei har vorte lansert i revyar og musikalske komediar på Broadway eller i hollywoodske musikkfilmar: Everybody's doing it, Oh, how I hate to get up in the morning, Blue skies, What'll I do, Heat wave, A pretty girl is like a melody, Easter parade osb. osb. Ein kunne halde fram å rekne opp

Framhald side 31.

Sitting Bull: Lars Tvinde, Annie: Sølvi Wang.

Vår svenske gjest

Svensk og svensknorsk og norsk har vore scenespråket på Det Norske Teatret ei tid no, medan det vart prøvt på «Annie». Ivo Cramér, som vi nordmenn no må seiast å eige nokre aksjar i, er god gamal kjenning.

Frank Butler alias **Christian Bratt** er ny hos oss.

— Dykkar inntrykk av norsk miljø, takk?

— Nä-ä, tack! Jag nekar att säja ett enda ord om mitt hemland.

— Det var heller ikkje det vi bad om.

— Å, inte det, inte!

Seier Christian Bratt, som korkje er bratt eller stel, men snarare tvert imot.

Det er ikkje første gong vår sjarmerande gjest er i Noreg, men andre. Han har vore i Lofoten og filma i 1946.

— Tillsammans med Ingrid Thulin. Vi filmade «Havets son». Berte stemnemøte enn Lofoten kunne ein ikkje ynskje seg med norsk natur. Det kan berre samanliknast med flyturen mellom Mexico City og Acapulco, og spiralvegen mellom Sao Paulo og Santos, Brasil.

— Oslo?

— Detta er første gången. Fast jag såg gärna att det inte blev den sista! Då eg fortalde til mine kollegaer at eg hadde fått tilbod om å gjeste her, møtte eg reinhekla misunning: Att uppleva Oslo om våren —! Og endå visste dei ikkje at eg skulle spela mot hela Skandinaviens Sølvi!

— Songen, Bratt?

— er något jag upphavligt bara sysslat med privat. Så vart det så småningom oppdaga at min privata sysslan kunne brukast til eitt og anna.

Framhald side 17.

LYTT TIL

Norsk folkemusikk

innspilt på grammofonplater av våre beste spelemenn på forskjellige instrumenter, — samt folketoner i levende tradisjon framført av kjente bygdesangere.

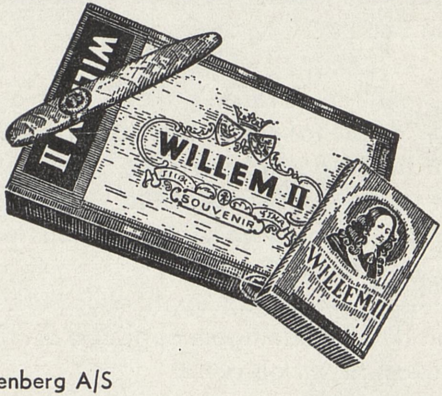
Utgitt på RCA grammofonplater

I samarbeid med Norsk Rikskringkasting

Til salgs hos musikkhandlerne

WILLEM II

SIGARER



Først blant de beste

Eneimportør: Gunnar Stenberg A/S

Den syngjande foredragssjefen

Vi torer ikkje tenkje på **den** suksessen som hadde brote laus dersom foredragssjefen i NRK, programredaktør Hartvig Kiran ein gong hadde teke seg tid og tolmod til å laga ein norsk musical med miljø frå moderne turisme i Jotunheimen — eller kvifor ikkje frå Sunnmørs-Alpane? — eller frå sildefisket eller rallarlivet.

Vi slepp å tenkje på det. Til denne tid har ikkje teatret greidd å lirke Kiran lenger enn til omsetjing. Han vil ikkje lenger enn dit, på den vegen. Som om ikkje det er langt!

Vi har m. a. hatt den gleda å få føre fram «Den kaukasiske kritringen» i Kirans glitrande omsetjing. Tolmod la han òg for dagen; då han vel var ferdig, synte det seg at ferdig var han ikkje. Flak etter flak med «ny» tekst kom og bad om omsetjing.

Snart får vi høyre attdiktinga hans av Macbeth. Den tid, den glede.

I kveld bed vi inn til møte med **Annie Oakley** og hennar gun. Til denne tid har ikkje trubaduren på Marienlyst synt at nokon teater-genre er framand for han; til denne tid har det ikkje kome noko ugodt eller halvgodt frå hans omsetjarpenn til teatret eller til forlaga, anten det gjeld Burns, William Shakespeare, Alexis Kivi eller James Bridie (Tobias og engelen).

Har amerikanarane nya oppatt operetten, og det har dei, så har Kiran framfor nokon greidd å overføre denne nyskapningen til norsk, med si klassiske omsetjing av den klassiske Annie.

Det kunne nok gjerast annleis — men snautt betre.

I. E.

Moderne damer

foretrekker raffinerte klær. Både ung og gammel vil hos oss finne et godt utvalg i

Kjoler - strømper - undertøy etc.

Kle Dem riktig — det er viktig.

HELNOR Ruseløkkvn. 50 (Cort Adlers pl.) Oslo Tlf. 41 14 06

Spesialforretning i TV - radio

Vi fører alle anerkjenle merker, og vårt store utvalg gjør det lettere å finne apparater som passer

GOD SERVICE! Rimelig avbetaling inntil 24 måneder

NORSK TELEVISJON OG RADIO A/S

Youngs gate 11, inng. Torggt., Oslo - Telefon 42 07 37

Filial: Lambertseter forretningsenter — Tlf. 67 98 75

Godt utvalg i dame- og herreskotøy

Valkyrien Skotøymagasin A.s

Valkyriegt. 3 - Oslo Telefon 46 34 64

MIDT PÅ KARL JOHAN

EGERTORVET - OSLO

Reisevaluta ekspederes raskt og greit

Sikkerhetsbokser utleies for oppbevaring av verdisaker

BØNDERNES BANK A/S

Pawnee Bill: Helge Essnar, Buffalo Bill: Harald Heide Steen.

Winnie Tate: Lise Fjeldstad, Dolly: Aud Schønemann.

Framhald frå side 11.

Elles må eg seia at dette med Frank ä ett fruktansvärd experiment. Jag ä rent ut sagt livrädd, jag ä rädd så jag darrar. Eg skjelv ein god del mindre for Shakespeare og greske drama!

Christian Bratt fekk prisen for beste skodespelarprestasjon i Stockholm i fjor. Han har prøvt det meste av det eit teater kan by på av oppgåver: frå Shakespeare til Hellas til Mackie the Knife til Phantastics.

Og no: **Frank Butler.**

Vi ynskjer hjarteleg velkomen!

I. E.

Skal De ha slipt gulvene? Henvend Dem til

B. Bogens Parkettsliperi

Chr. Michelsensgt. 21 – Telefon 37 60 26

Førsteklasses arbeide garanteres

NOREGS MÅLLAG

vil ha betre vilkår for nynorsk mål.

Meld deg inn!

Hugs målgåva!

Hjelp oss i arbeidet for språkleg rettferd.

Adr.: Boks 911, Oslo. Postgirokonto: 14 230.

„ANNIE GET

Musical i 9 bilete av DOR

Til norsk ved H

Musikk IRV

Regi og koreogr

Instrumentasjon SVERRE BER

Musikalsk leiing EG

Dekor ARN

Regi-assistent A

Koreografi-assist

Inspisient REID

Dei som er med:

CHARLIE DAVENPORT	Tom Tellefsen
MAC, INSPISIENT	Asbjørn Toms
FOSTER WILSON, HOTELLEIGAR	Ragnar Olason
DOLLY TATE	Aud Schønemann
WINNIE TATE	Lise Fjeldstad
TOMMY KEELER	Ola B. Johannessen
FRANK BUTLER	Christian Bratt (gjest)
ANNIE OAKLEY	Sølvi Wang
BUFFALO BILL	Harald Heide Steen

Hovedrollen

blant brannsikre skap . . . . . .

Pris fra kr. 539,00

YOUR GUN"

ROTHY og HERBERT FIELDS

HARTVIG KIRAN

VING BERLIN

rafi IVO CRAMÉR

GH og EGIL MONN-IVERSEN

GIL MONN-IVERSEN

E WALENTIN

ASBJØRN TOMS

tent ALICE MÜRER

DAR JAMVOLD

PULLMAN-KONDUKTØR	Svein Erik Brodal
TOGPERSONALET	Aage Jensen Børt Erik Thoresen Svein Scharffenberg
PAWNEE BILL	Helge Essmar
SITTING BULL	Lars Tvinde
PAWNEE BILLS BODBERAR	Børt Erik Thoresen
SEREMONIMEISTER	Svein Erik Brodal
SYLVIA POTTER-POTTER	Gudrun Waadeland

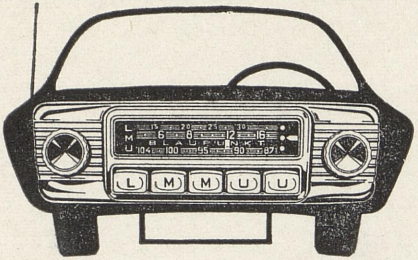
Pause etter 5. bilete.

Framhald side 21.

. . . . JÖLI

JØRGEN S. LIEN

OSLO - BERGEN - TRONDHEIM - STAVANGER



Kjøp Deres nye bilradio hos oss

Hurtig montering. Avtal tid, ring

68 49 18

Mange typer — også kombinerte reise- og bilradioer

Bilradioreparasjoner utføres

BLAUPUNKT

JARLEN RADIO & TV A/S

Åkebergveien 56 - OSLO - Telefon 68 49 18

SOM SIKKERHET — SIKKER SERVICE

Ny gulvservice-avdeling

ER ÅPNET

og vi står til tjeneste med

LEGGING AV:

Parkettgulv — fliser
plastbelegg — linoleum o. l.

Sliping og efterbehandling av gamle og nye gulv

ROMERIKES RENGJØRINGSBYRÅ

Telefon Lillestrøm 71 32 07 — Oslo 44 01 52

Vår renholdsavdeling hjelper Dem med: DAGLIG RENHOLD - VINDUSPUSS - HOVEDRENGJØRING - KLARGJØRING AV NYBYGG

Balletten: METTE MARIT SEM ANDERSEN, GURI LYSELL, IRENE NEWERMANN, JON BERLE, Gjertrud Reagen, Maria Monsen Andresen, Vibeke Thrap, Bodil Gjerdrum, Arne Svensen.

Koret: Elsa Lystad, Inger Johanne Mehl, Eva Solheim, Anne Ørmen, Ingebjørg Eskeland, Marit Grønhaug, Solfrid Heier, Frank Iversen, Åge Jensen, Sigmund Kaald, Svein Scharffenberg, Bjørn Fjellhaugen, Dagfinn Bjørnholdt, Odd Erik Andersgaard.

Orkestret: Erik Andresen, Harald Bergersen, Ole Christian Bøhn, Knut Guettler, Bjarne Haraldsen, Einar Iversen, Ole Henning Johannesen, Odd Kildahl, Aage Kjelstrup, Stein Ludvigsen, Arne Monn-Iversen, Rolf Nøddelund, Per Onsum, Arve Seth, Harald Skogrand, Frode Thingnæs, Anne-Lise Vabø, Per Øien.

Tegn Deres livsforsikring i

GLITNE

DET *er virkelig livskunst*

AMERIKANSKE OPERETTER

Annie get your gun	BPG 62129
Porgy and Bess	APG 60002
West Side story	BPG 62058
Oklahoma	LCT 6100
Can Can	W 1301
Kiss me Kate	BPG 62094

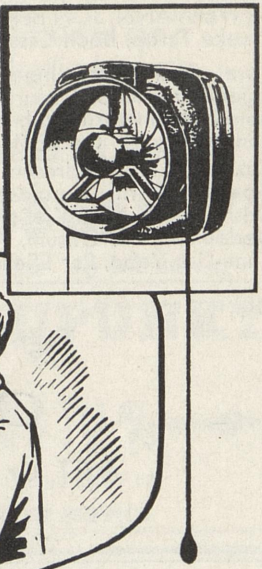
Alle operettene fåes i både MONO- og STEREO-utgave.

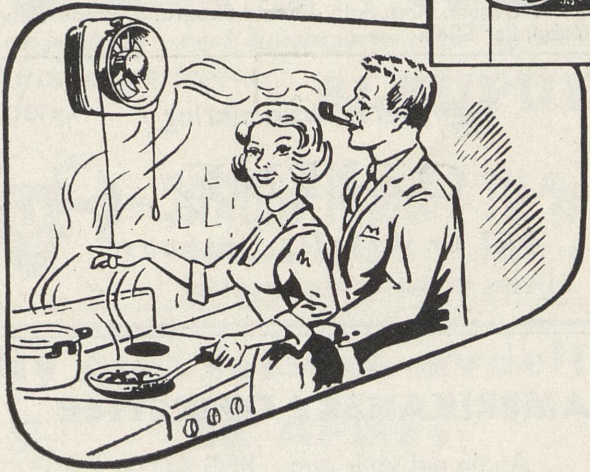
NORSK MUSIKFORLAG A/S

Midt på Karl Johan

XPELAIR viften

FRA WOODS





DEN SUVERENE VIFTE

for kjøkken, kontorer og oppholdsrom

Monteres i vindu eller vegg

ENEIMPORTØR:

WOODS OF COLCHESTER SCANDINAVIA A/S

Sandakerveien 50 b - Oslo

Christian Bratt og Sølvi Wang.

LIVS- OG PENSJONSTRYGDING

ANDVAKE

MØLLERGT. 16 - OSLO

Chr. F. Ottersen

BILRADIATORFABRIKK

Landets største og eldste

Grønlandsleret 25 - inng. Platougt. - Tlf. 68 03 00 - Oslo

EN RIMELIG ASSURANSEPREMIE —

Tilfredse dyr — bedre resultat

ved bruk av

Norsk Mineralnærings 3 blandinger

A/S NORSK MINERALNÆRING

Postboks 52, Oslo 1

Det lyser opp

i den grå hverdag med pene broderier. De bringer naturens farger inn i hjemmet og blir beundret av alle.

Begynn med brodering, en kongelig hobby

RANDI MANGEN & CO.

SPESIALFORRETNING I BRODERIER

Bogstadveien 46 - Telefon 60 50 59

Songar og dansar

1. akt:

Buffalo Bill	Charlie og ensemblet
Ein fæl, fæl fyr	Frank og damekoret
Berre natur som skal tel	Annie og borna
Den jenta må vera	Frank
Du får aldri ein mann med gevær	Annie
Show-yrket	Annie, Frank, Buffalo Bill og Charlie
Indianarvask	Guri Lysell Mette Marit Sem Andersen Irene Newermann Bodil Gjerdrum
Kjærleiken er vedunderleg	Annie og Frank
Voggevise	Annie, togpersonalet og borna
Alt deler eg med deg	Winnie og Tommy
Sirkusparaden	Balletten
Alt mitt forsvar er tapt	Frank og herrekoret
Indianardans	Mette Marit Sem Andersen Jon Leif Berle Arne Svensen og balletten
Ein sioux som du	Annie og ensemblet

2. akt:

Eg kom bort i hans famn	Annie og koret
Kven har du kjær, tru?	Winnie og Tommy
Morgon med sol	Annie og ensemblet
Show-yrket	Koret
Finale	Ensemblet

Den kresne kvinne finner alltid
vei til

Pikant

Damekonfeksjon

Brogt. 3 b. Tlf. 41 23 28

NASJONAL-KAFEÉN

Keysersgt. 1. Telefon 33 21 49

IOGT's populære kafé i Oslo

God mat — Rimelige priser — Selskaper mottas — Lokaler utleies

Winnie Tate: Lise Fjeldstad, Tommy Keeler: Ola B. Johannessen.

Cardinal

Stedet for god mat!

Elisenbergvn. 11 – Tlf. 44 55 22

- SNITTER OG SMØRBRØD
- VARMT OG KOLDT
- KOLDTANRETNINGER

VI ARRANGERER ALT HJEMME – ELLER I DERES BEDRIFT

Vakrere ben i
ULTRALYD *nylons*

daniela

DEN MODERNE STRØMPEN
MED SÆRPREG

Inger-Lise Haug :

NÆRMESTE
FORHANDLERE
OPPGIS VED
IMPORTØRER

Vold-Johansen & Goplen
AKERSGT 59, OSLO 1 — TLF. 33 20 08

Øvst til v.: Ivo Cramér instruerer Guri Lysell og Mette Marit Sem Andersen. Øvst til h.: Annie og syskenflokken. Nedst til v.: Asbjørn Toms (Inspisient Mac), Tom Tellefsen (Charlie Davenport). Nedst til h.: Balletten, Bodil Gjerdrum, Arne Svensen, Vibeke Trap, Irene Newermann, Gjertrud Reagen, Jon Berle, Guri Lysell og Maria Monsen Andresen.

LIVSTRYGDING — PENSJONSTRYGDING

GJENSIDIGE

Eldste livstrygdelaget i Noreg

Hovudkontor: Karl Johans gt. 16, Oslo. Telefon 42 18 30

Likar De å følgje med?

Få syn for segn les

SYN OG SEGN

Det største allmenne tidsskriftet i landet

OPPLAG I DAG: 13 000 — STADIG I FRAMGANG

10 hefte i året på til saman om lag 560 sider. Årspengar kr. 24,00. for studentar og skoleelevar kr. 18,00 ved direkte tinging i forlaget. Tidsskriftet kan tingast for skoleåret eller kalenderåret. 10 års tinging kr. 200,00.

Kristian Augusts gate 14 — Oslo 1.
Postgiro 87 02 — bankgiro 75/659.

det norske samlaget

HENRIK BØHM'S

Paraply- og regntøyforretning

er flyttet til

Torggt. 23. Tlf. 42 16 87

(vis à vis Ferdinand Larsen A/S).

Gamle og nye kunder ønskes velkommen

Framhald frå side 9.

hits i dusinvis om ein ville. Berlin har ei heilt makelaus evne til å råke blinken, han kan mæle seg med sjølvaste Annie i så måte.

I 30-åra vart særleg dei framifrå melodiane hans til Astair-Rodgers-filmane Top Hat og Follow the Fleet populære; mange av dei er aksepterte for lenge sidan som evergreens: Top Hat, Cheek to Cheek, Let's face the music and dance, Is'nt this a lovely day, I'm putting all my eggs in one basket — dette var berre nokre av dei. Irving Berlin skriv songtekstane sine sjølv; og dei er sjeldan utan poeng.

I 1946 kom så **«Annie get your gun»**. Det er nok Irving Berlins aller største suksess. Hovudrolla på Broadway vart spela av den ypparlege songarinna Ethel Merman, som har lansert ei rekkje av melodiane hans. (Ho hadde elles òg hovudrolla i Berlins neste store musical, Call me Madame.)

«Annie» gjorde furore frå starten av og har sidan vore spela verda over. Det er ikkje å undrast på. Her har Berlin rista ut or erma ei samling melodiar med høg kvalitet og stort publikumstekke. Annie var med på å brøyte vegen for den særmerkt amerikanske musikk-komedien, musical'en, som no er godteken som moderne operetteform overalt. Når sant skal seiast, var vi vel blitt noko leie av desse austerriksk-ungarske grevar og baronar som det var så rikt utval av i wieneroperettane. Konfliktane mellom offisersære, familiebyrgskap og kjærleiken til ei varieté-jente, som vanlegvis låg til grunn for libretto-stoffet, verka òg heller avleggs på oss. Dei musikalske eigenskapane som dei beste wieneroperettane har, kunne ikkje ta bort støvlukta.

Så kom då t h e m u s i c a l c o m e d y med sin meir menneskelege menneske, med snøggare puls og fengjande moderne rytmar. Romantikk — javel, men på ein ny måte, som ligg nærmare publikum i vår eiga tid. Framhald side 34.

NATIONALTHEATRET

«HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF?»

Skuespill av Edvard Albee

Regi: Arild Brinchmann

med Lillebil Ibsen, Henki Kolstad, Ingrid Vardund, Odd Borg

«MARIA STUART»

Skuespill av Friedrich von Schiller

Regi: Heinrich Koch

med Tore Segelcke, Aase Bye

«KONKYLIEN»

Skuespill av Helge Krog

Regi: Knut Hergel

«BARBENT I PARKEN»

med Lillebil Ibsen, Per Aabel m. fl.

Skuespill av Neil Simon

AMFISCENEN

BECKETT - DORST - IONESCO

«Spill» av Samuel Beckett

«Svingen» av Tankred Dorst

«Ung gifteferdig pike» og «Scene for fire» av Eugène Ionesco

Regi: Arne Thomas Olsen

OSLO NYE TEATER

«HELLINGTREKONGERS-AFTEN»

Komedie av William Shakespeare

Regi: Barthold Halle

I april

«BOY FRIEND»

Musical av Sandy Wilson

Regi: Ivo Cramér

Premiere i begynnelsen av mai

BARNETEATRET

i Folketeaterbygningen

«JORDEN RUNDT PÅ 80 DAGER»

Etter Jules Vernes roman

Regi: Thorleif Reiss

DEN NORSKE OPERA

«MADAME BUTTERFLY»

Opera av Giacomo Puccini

Regi: Einar Beyron

Dirigent: Zdenko Peharda

(8/4—2/5)

«CAVALLERIA RUSTICANA»

Opera av Pietro Mascagni

«BEJAZZO»

Opera av Ruggiero Leoncavallo

Regi: Einar Beyron

Dirigent: Arvid Fladmoe

(6/5—17/5)

EASY A/S

Den mest moderne delikatesseforretning
med byens største utvalg

STORTINGSGT. 8 (vis á vis Studenterlunden)

Optiker
OFFENBERG
BOGSTADVN. 30

Thoralf Vik

Bygg- og tømmermester
Kontor: Armauer Hansensgt. 14 b, tlf. 60 47 18.
Byggeplass: Hosle i Bærum, tlf. 53 47 62.

Kaffeforretningen Valkyrien A/S

Kirkeveien 59, (Vinkelgården)

Her i vår forretning
får De byens beste kaffe.
Nybrent hver dag.

Bruk spesialisten

med over 15 års erfaring i sandblåsing av møbler,
glass og metaller.

TRYGVE ORFJELL
Normannsgt. 31. Tlf. 68 45 70.

Framhald frå side 31.

Omslaget kom vel med «Oklahoma!». Rodgers og Hammerstein har skrive mange musicals, men «Oklahoma!» er nok den beste av dei. Melodiane har ein frisk landleg dåm som høver framifrå til miljøet, og vi kjende oss avgjort meir nærskylde med farmarar og cowboys enn med den habsburske adelen. «Oklahoma!» hadde premiére på Broadway i 1943, og etter at krigen slutta, gjekk han over all verda og brøytte vegen for både eldre og yngre musicals. Det synte seg at det var noko publikum hadde trong til.

Stoffet i desse musicals er ofte henta frå ein eldre, fargerik periode i amerikansk historie; vi hugsar teaterbåtmiljøet på Mississippi i Jerome Kerns «Show Boat» t. d. Sirkus-atmosfæren og showfolket i «Annie» har òg sikker appell hos publikum. Men andre har fare til fjerne, eksotiske land (Rodgers-Hammersteins «The King and I» og «South Pacific»), og parisisk varieté-miljø er bakgrunnen for Cole Porters «Cancan». Somme har gjort strandhogg hos litterære klassikarar; vi kan nemne Shakespeare (Cole porters «Kiss me, Kate») og Bernhard Shaw (Loewe og Lervers «My Fair Lady»). Men etter kvart har det vorte ein aukande tendens til å ta stoff frå vår eiga tid, gjerne frå eit storby-miljø. Her kan nemnast Frank Loessers «Guys and Dolls», men òg Leonard Bernsteins «Wonderful Town» og sist, men ikkje minst «West Side Story» av same mannen. Med den gjorde sosial tendens og hard røyndoms-skildring innsteg på musical-scenen, musical'en har byrja ta seg sjølv alvorleg. Her må vi òg nemne den danske «Teenager-love» (Bruun-Olsen — Savery), som sanneleg ikkje er glatt underholdning.

Men musical-forma har nok framleis evna til å utvikle seg, så sprettande full av liv som ho er. Det skal bli spanande å fylgje denne genren frametter.

Finn Ludt.

Alltjenest Rengjøringsbyrå

TELEFON 41 20 31

UTFØRER ALT I VASK OG VINDUSPUSS

Rydding av loft og kjeller — Faste oppdrag mottaes

Eugenie Støttums Blomsterforretning

Karl Johans gate 8 – Telefon 42 24 22

Medlem av Norsk Blomstertelegraf

Alt i Dekorasjoner, Buketter og Kranser

Norges Kjøtt- og Fleskesentral

OPPRETTET 1931

Landsomfattende produsent-organisasjon for omsetning av slakt, livdyr, ull, huder og skinn.

17 tilsluttede slakteri-organisasjoner med 108 000 medlemmer

BONDEUNGDOMSLAGET I OSLO

Hotell Bondeheimen

Rosenkrantzgt. 8

Kaffistovene

Rosenkrantzgt. 8 – Stortorget 8

Kr. Augustsgt. 14 – Storgt. 28

OSLO

Repress Reklamebyrå, Oslo

Johansen & Nielsen, Oslo