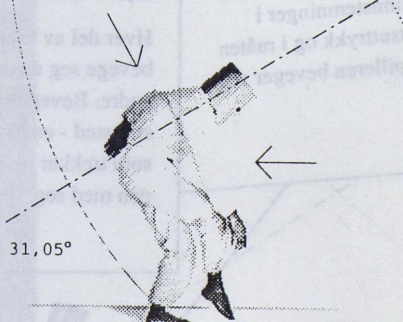



CIRKA
TEATER

si det uten å **Si** det



 Nasjonalbiblioteket
• Depotbiblioteket

06-09020

si det uten å si det

CIRKA
TEATER

kapittel 1.

Hvordan kan vi "snakke" med kroppen? Enhver bevegelse uttrykker noe. Bevegelsen er energi og rytme.

kapittel 2. MYK SOM EN STOKK

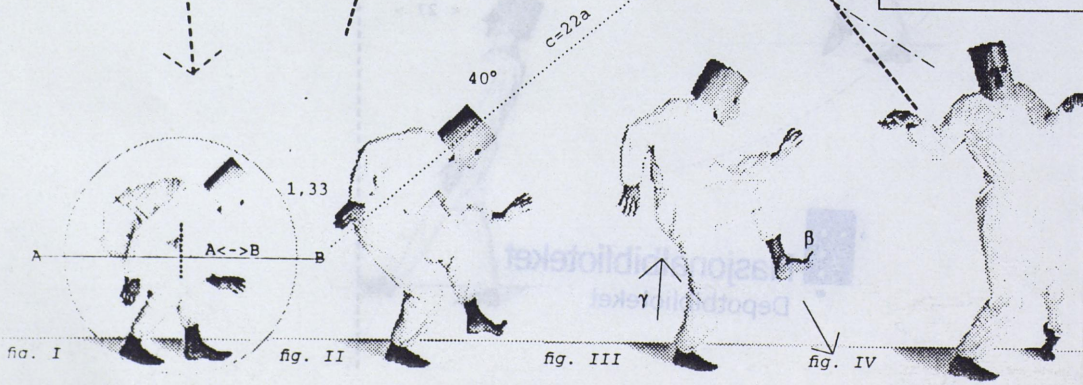
Vi kan forme og modellere kroppen og fylle bevegelsen med ulike kvaliteter. En bevegelse kan være seig og tyktflytende eller lett og svevende, eller hard og hakkete eller...

kapittel 3. DET HJERTET ER FULLT AV...

Kroppens språk er følelsenes språk. Vi kan tydelig lese sinnstemninger i ansiktsuttrykk og i måten skuespilleren beveger seg på.

kapittel 4. NÅR KROPPEN LØPER LØP

Hver del av kroppen beveger seg uavhengig av andre. Bevegelsen har et startsted - en aktivitet som trekker resten av kroppen med seg.



cirka teater inviterer

til et møte med en teaterform som ennå er lite kjent i Norge.

"SI DET UTEN Å SI DET" presenterer en fantastisk teaterverden - en verden skapt av kroppens uttrykk og bevegelser, og - ikke minst - av tilskuernes fantasi!!

"SI DET UTEN Å SI DET" er en annerledes forestilling! Publikum får ikke bare se et ferdig teaterprodukt, men får komme "bak kulissene" og oppleve de grunnleggende teknikkene i det som kalles mime eller fysisk teater.

Cirka Teaters skuespillere har 3-årig utdannelse fra mimeskoler i Paris, bl.a. hos Marcel Marceau. Gjennom en times program vil vi gi publikum smaksprøver og arbeidsdemonstrasjoner for å bli kjent med den teaterformen som Cirka Teater representerer.

Vi ønsker å skape nysgjerrighet og interesse. Vi håper å kunne inspirere og more, og gi opplevelse av hvilket spennende materiale vi har i kroppens mangfoldige uttrykk!

PPEN PSK

en kan
nging av de
har et
"motor"
av krop-

"SI DET UTEN Å SI DET" er særlig egnet for studenter og skoleelever som arbeider med teater / drama.

Arbeidsdemonstrasjonen kan etterfølges av 2-3 timers workshop eller seminar. Innhold og lengde kan til en viss grad tilpasses den enkelte gruppes behov.

kapittel 5. 30 TYPER PÅ 3 MINUTTER

Alle har vi vår personlige måte å gå på. Gjennom gangrytme og kroppsholdning kan skuespilleren skape ulike karaktertyper.

kapittel 6. I BOKS

Med kroppen kan vi skape illusjon av rom, objekter, tid ... Ut av ingenting skaper skuespilleren sine omgivelser, en jungel av usynlig hindringer...

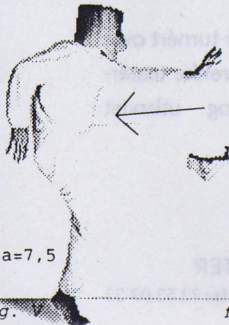
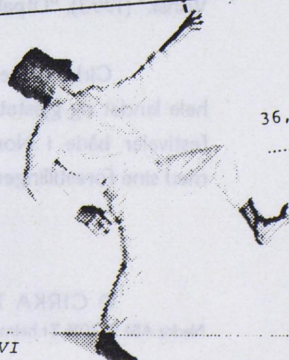



fig.



36,1°





Depotbiblioteket



06sd 09 020

ANNE MARIT SÆTHER

cirka teater

instruksjon:

DENISE NAMURA

musikk:

MARTIN SMIDT,
IAN MAGILTON

kostymer:

ELLEN KARIN MÆHLUM

layout & diverse:

JOHANNES SMIDT

foto:

YNGVE SÆTHER

er en fri, profesjonell teatergruppe som ble dannet i 1984. Gruppen har faste lokaler i "Lille-Dora" i Trondheim.

Cirka Teaters medlemmer har bakgrunn fra teaterskoler i Frankrike, og arbeider med teaterforestillinger der det visuelle uttrykket er viktig.

De fleste av Cirka Teaters produksjoner er bygget på eget idémateriale. Improvisasjon er en viktig del av prosessen fram til ferdig forestilling.

Cirka Teater har tidligere laget forestillingene

"Fugleskremslet" (1985), "Og så kom fyren" (1984 - 86), "Støv" (1986), "Skjebneveven" (1987), "Hvert skal trøste Knøttet" (1988), "Hundreårsnatten" (1989), "I samme rom" (1990), "Den 5. årstid" (1990-91), "Vilmas Vrinsk" (1993), "Utpakking" (1993).

Cirka Teater har turnert over hele landet og gjestet en rekke teaterfestivaler både i Norge og utlandet med sine forestillinger.

© CIRKA TEATER

Nedre Allé 9, 7016 Tr.heim, tlf / fax 73 53 07 33