


RIKSTEATRET PRESENTERER



DRÅPEN





🖐️ Det handler også om å holde hverandre i hendene og se hverandre i øynene og stole på hverandre - og støtte hverandre i å løse de umuligste oppgaver. Og er det ikke nettopp det som skal til - når vi skal redde miljøet?



# DRÅPEN

Da vi planla hva vi skulle satse på i Riksteatrets 60års-jubileumssesong, sto tre ting klart: Vi skulle skape engasjement rundt klimaspørsmålene, vi skulle satse ekstra i nord, og vi skulle lage en grensesprengende forestilling for hele familien.

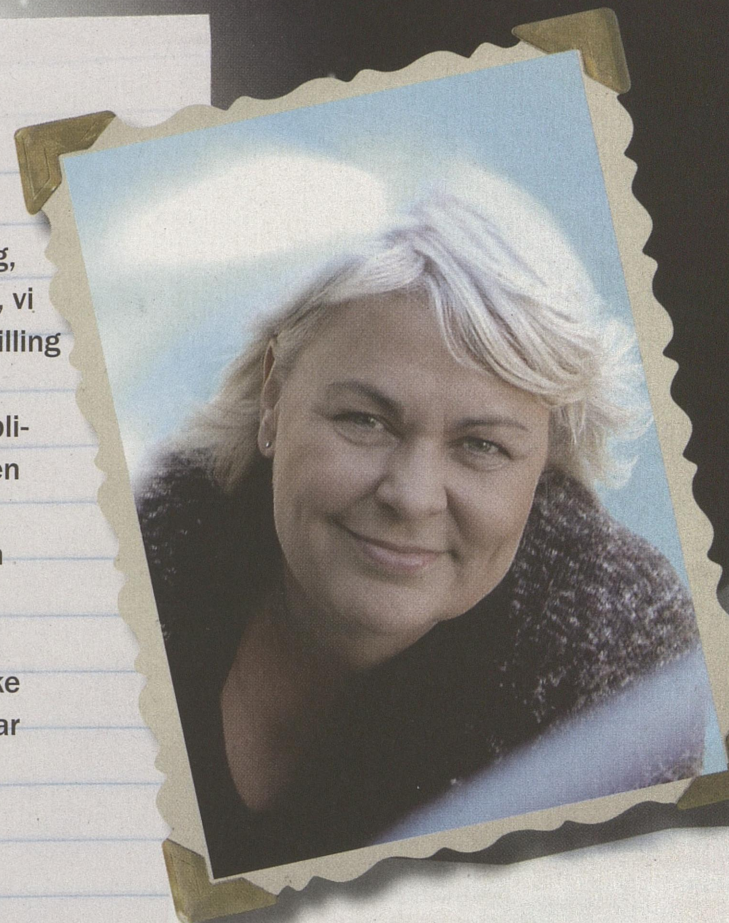
Vi mente at tiden var inne for å presentere nysirkus for Riksteatrets publikum, – sirkuset har alltid fascinert meg! Da vi skjønte at sirkusmanesjen kunne egne seg godt som trampoline for nye tanker om miljø og klimaproblematikk i en eventyrlig form, ble den første spiren til forestillingen DRÅPEN plantet, og arbeidstittelen DA SNØEN FORSVANT dukket opp. Det har rent mange dråper i havet siden den gang, og nå er DRÅPEN premiereklar. Mange gode krefter har samlet seg rundt denne gigantiske satsingen, som er det største enkeltprosjektet Riksteatret noen gang har påtatt seg. Vi har samarbeidet med gjestende kreative kunstnere fra Canada, Russland, Frankrike, Sverige og Norge.

I DRÅPEN opplever vi mennesker som overskrider det vi tror er mulig, som har mot og krefter til å utfordre naturlovene – og som kan utføre grenseoverskridende handlinger. Det handler også om å holde hverandre i hendene og se hverandre i øynene og stole på hverandre – og støtte hverandre i å løse de umuligste oppgaver. Og er det ikke nettopp det som skal til – når vi skal redde miljøet? Vi er glade for at Miljøverndepartementet støtter forestillingen, og lager miljøskole for elever langs hele reiseruta, og at DnB NOR bidrar med ekstra midler slik at vi kan tilby sirkusskole til alle.

Grådighet gjør deg ensom og redd. Raushet gir deg venner og kjærlighet, skriver Arne Berggren som innledning til manuskriptet. I arbeidet med dette prosjektet har alle stått skulder ved skulder og satt sin faglige stolthet inn på å få alt til å klaffe! En særlig honnør til det kreative teamet, våre verksteder og enestående teknikere som nok en gang har demonstrert sin styrke, kreativitet og utholdenhet. Som artistene på scenen er også de i verdensklasse!

Med hjertet i halsen ønsker jeg velkommen til Riksteatrets jubileumsforestilling. Vi håper at publikum opplever DRÅPEN som en raus jubileumsgave, en forestilling som peker fremover mot de neste 60 år!

*Ellen Storm*







**AKI:** En miljøbevisst jente fra Arktis  
**PETER:** En dataner fra Venezia



**MCFRIENDLY:** Grådig forretningsmann med store planer

Det finnes ingen grenser for hva som kan skje, om du tror på det





En jente i Arktis ser en isbjørn gråte.  
En bortskjemt gutt i Venezia nekter å bry seg om den  
virkelige verden. En liten dråpe fører dem sammen på  
mystisk vis, lokker dem med på en reise til  
Nordpolen for å nedkjempe verdens slemmeste mann.  
McFriendly reiser kloden rundt i det mørke  
skipet som drives av barns grådighet.  
Ombord på skipet fins den gale vitenskapsmannen,  
Speer. Han forsøker å presse hele havet sammen  
til en liten dråpe. Hva skjer hvis han greier det?  
Og er Havdronningen mer enn et eventyr?

TORSTEIN:  
Smart torsk

ICE B:  
Isbjørn i  
mittlivskrise

SALLY:  
Lettrørt sel,  
vet litt om alt



**Isbjørnen** er den største av verdens bjørnearter, men hanner og hunner har veldig ulik størrelse. Hanner veier fra 300 til 700 kg, og hunner fra 150 til 350 kg. En voksen isbjørn er mellom 180 og 260 cm lang. Kroppsvekten kan variere voldsomt i løpet av sesongen, spesielt hos hunner som kan mer enn doble vekten fra tidlig vår til sein sommer. Isbjørnen er typisk skittenhvitt, grålig eller nesten gul. Hannbjørn (bamser) kan skilles fra hunnbjørn (binner) på større kroppsstørrelse, men lettest på den kraftige nakken som ser bredere ut enn selve hodet.



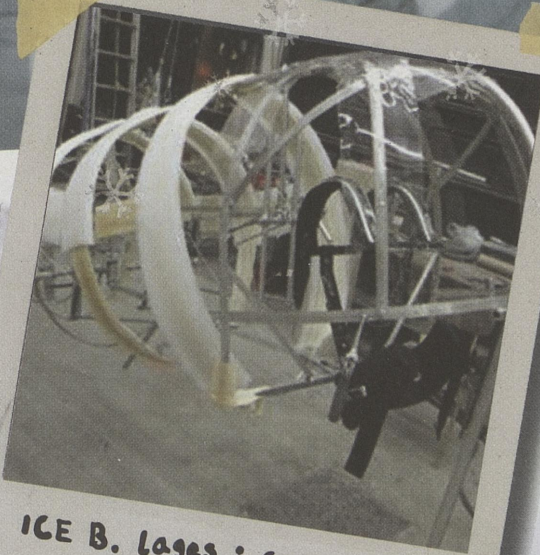
Nyfødte isbjørnunger er veldig små og veier bare omkring en halv kilo ved fødselen. Størrelsen på kullet varierer

fra en til tre, men det vanligste er to. Isbjørnmelken er svært rik på fett, og bjørnunge vokser raskt inne i det lune hiet. Når familien forlater hiet i mars eller april veier de omtrent 10 kilo. De følger moren til de er to og et halvt år gamle; da er moren igjen klar for paring.

Overlevelsen blant unger er lav. Bare omtrent én av tre blir to år gamle. Voksne dyr har høy overlevelse og blir vanligvis 15–25 år gamle. Den eldste isbjørnen registrert på Svalbard var en binne på 32 år.

Kilde: Norsk Polarinstitutt





ICE B. lages i Canada




Avskjed før container-  
ferd til Norge



Mekanikken i ICE B.

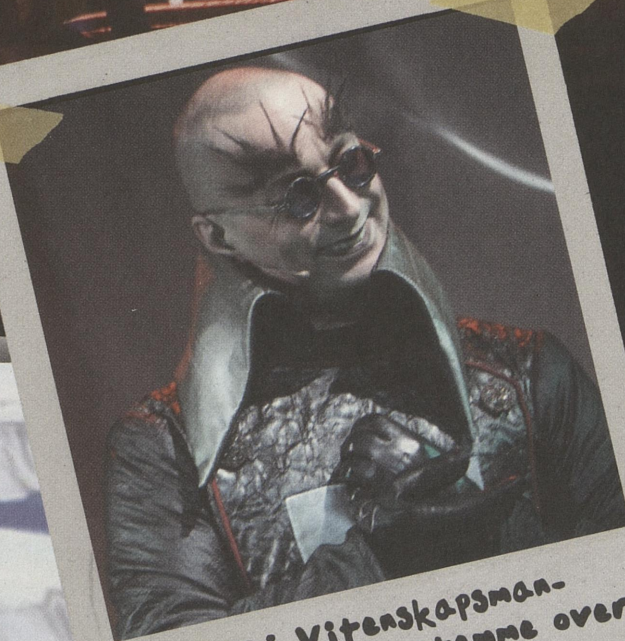




Fyttirakker'n.  
Jeg hater unger som  
tror de er så forbanna  
smarte.



OLIVER: Vakt ombord,  
ikke så kjempesmart



SPEER: Vitenskapsman-  
nen som vil bestemme over  
havet



# Det som er større enn deg

Alle eventyr likner litt på hverandre. De forteller om noe som egentlig ikke er så lett å forklare. De er noe mer enn bare en spennende fortelling. Jeg elsker de fortellingene som snur opp ned på måten jeg tenker på. Tenk om tiden gikk baklengs. Tenk om jeg ikke fins. Tenk om vi tar like feil nå som den gangen de trodde jorda var flat! Eller tenk om den måten du opplever verden på, ikke er den riktige, og at det ikke fantes grenser i verden. Ville det være like lett å stenge alle de virkelige store problemene ute? Hvor går egentlig grensen for hva du skal bry deg om? Rundt huset du bor i? Kommunen? Landsdelen? Går grensen mot Sverige, Danmark, Finland, Russland? Eller fins grensene inni deg selv?

I Dråpen fins det to krefter: Du har de som vil bli rike og berømte og som vil kontrollere naturen og andre mennesker. De legger planer, legger ut på ekspedisjoner og setter seg store og hårete mål. De brøler og slåss og truer og skremmer. Og så har du de mykere kreftene, Dråpen som flyter rundt, fryser til is, smelter, danser, renner. Den er så myk at Speer og McFriendly vil presse den sammen og skvise hemmelighetene ut av den. Det ene er begjær. Det andre er kjærlighet.

Jeg tror vi har mye å lære av en dråpe i Norge. Vi er vant til å hylle dem som sliter seg til Sydpolen, erobrer nye territorier, blir søkkrike. De er harde som stein. Menneskene som aldri gir opp. Men se hvordan vannet, det myke, vinner til slutt. Se hvordan det sliper ned svabergene, ved å renne rundt. Se hvordan elven lager en dal, polerer et fjell. Vannet finner alltid en vei, vannet er tålmodig, du kan aldri vinne over vann.

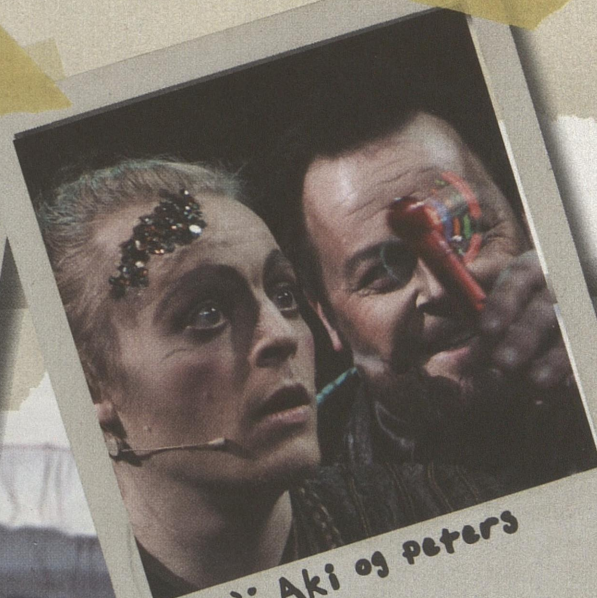
Peter klamrer seg til sin verden. Han har lite lyst til å legge ut på eventyr i det store og ukjente, bry seg om noe som er fryktelig galt langt vekk. Han hører ikke vannet som stanger mot vegger og tak i Venezia. Men da han slipper taket i alt det trygge og overgir seg til det som kaller på ham, opplever han alt det han har drømt om. Og kanskje det er hovedbudskapet i Dråpen? At om vi vil gjøre verden til et bedre sted og skape rettferdighet for alle, må vi rette fingeren mot oss selv. Tenk om det er jeg som tar helt feil? Tenk om min måte å oppfatte verden på ikke er den riktige?

Snus på filosofi, religion og vær nysgjerrig på det du ikke forstår. Det fins noe som er større enn deg og som viser deg veien. Hvis du virkelig lytter. Virkelig vil. Tør å overgi deg til det du ikke vet hva er. En liten dråpe kan forandre alt.

Arne Berggren

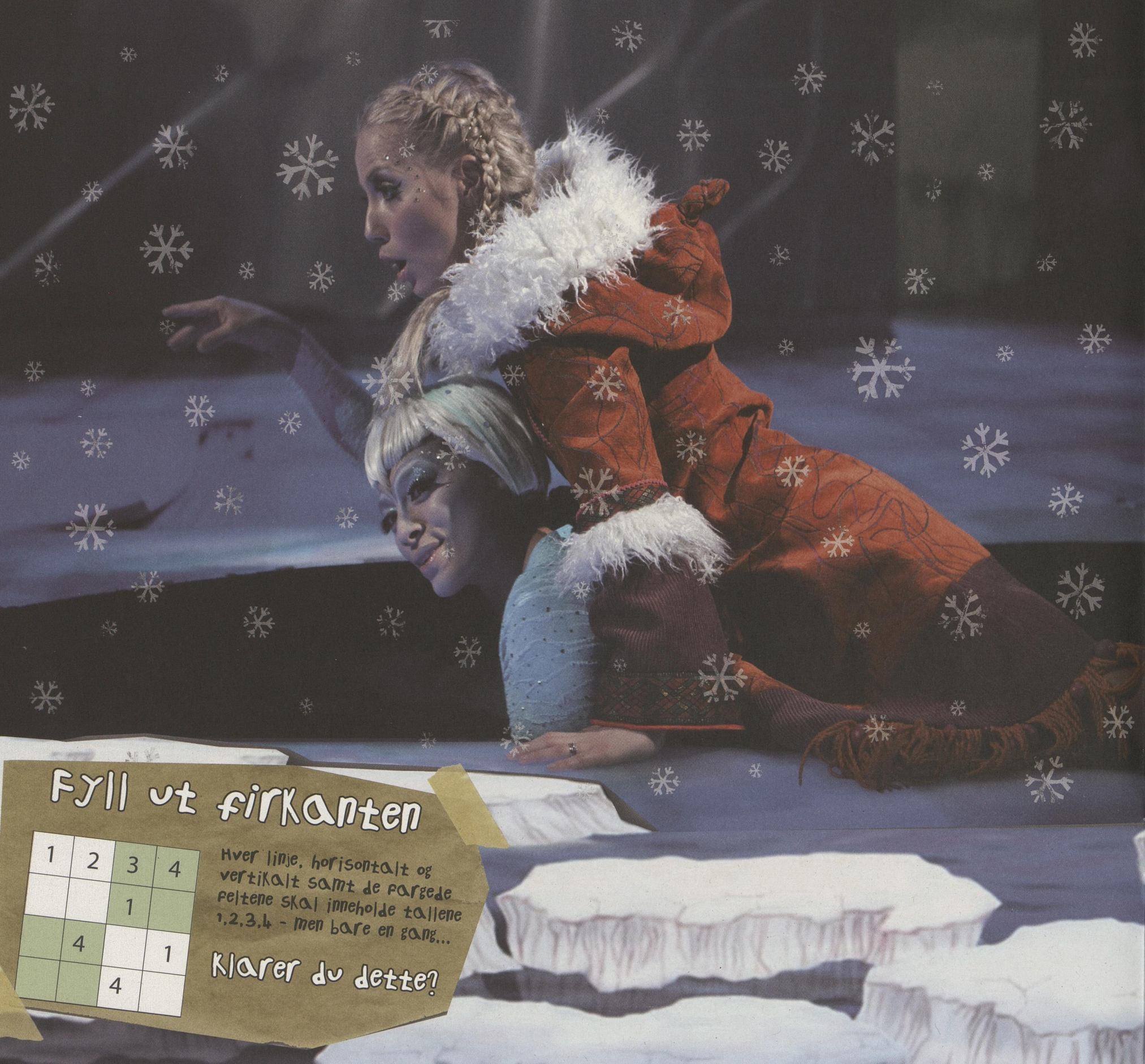


TORO: Slem vakt, tror ingen liker ham



RENÈ: Aki og Peters følgesvenn





## Fyll ut firkanten

1	2	3	4
		1	
	4		1
		4	

Hver linje, horisontalt og vertikalt samt de fargede feltene skal inneholde tallene 1,2,3,4 - men bare en gang...

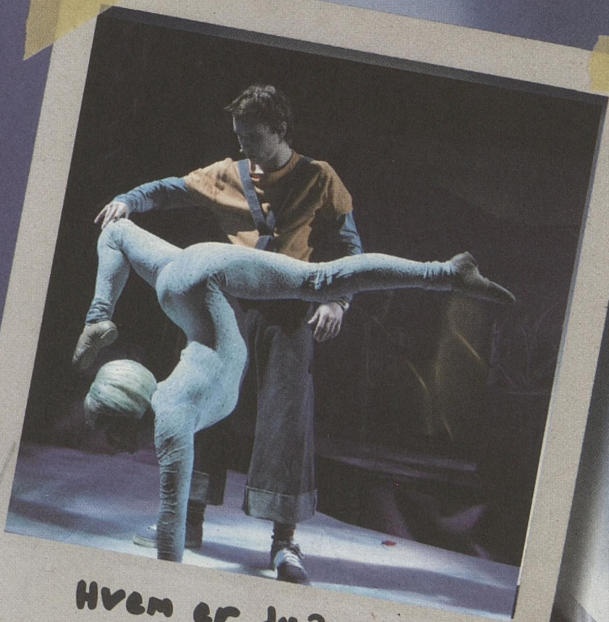
Klarer du dette?



Det er lettere å lage en sirkusforestilling enn å bli et bedre menneske.



Alt det fine kommer innen-  
fra, hold pusten,  
lytt til stemmen inni deg.

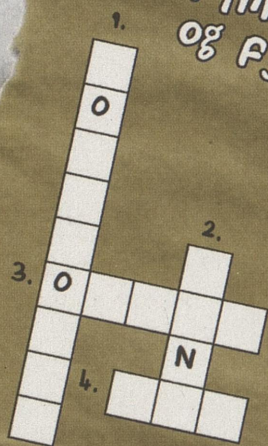


Hvem er du?



Jeg er så lei av mennesker.  
Dere surrer til alt..

## Finn ordene og fyll inn...



1. Stort sted med masse is
2. H<sub>2</sub>O
3. Kjempesterk vind
4. Daler fra himmelen om vinteren



# Folkens, havet stig!

Rundt om på jordkloden finst det vatn i mange forskjellige former. Anten som damp rundt omkring i lufta, som isflak på Nordpolen, som snø på fjellet, eller som vanleg flytande hav. Og det er altså dette vatnet som finst i fjordane og verdshava, som stig no. Men det er ikkje kome nemneverdig meir vatn hit til jordkloden dei siste åra, så kva er då forklaringa? Jo, ein del av vatnet har skifta form. Mykje av det som før var is og snø, er i dag flytande vatn.

## Det kostar å vere smart

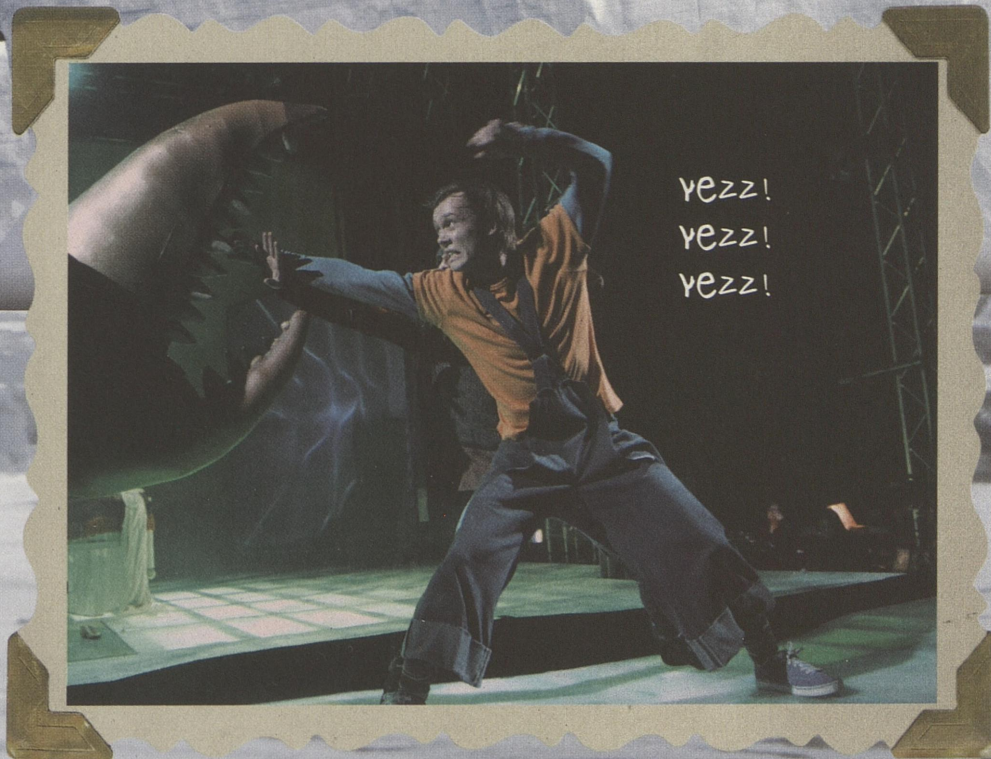
Vi menneske er dei smartaste skapningane på jorda. Berre sjå på alt vi har funne opp. Men alle desse oppfinningane har ein pris. For kvar ny ting som blir laga, eller for kvar minste drope bensin som blir laga, forureinar vi, og dette har gjort at det blir varmare her på jorda. Det har kome enorme mengder med farlege gassar som har lagt seg som eit lag rundt jorda. Dette laget verkar som ei ekstra dyne. Når solstrålane kjem ned til jorda, så varmar dei godt. Ein del av dei blir reflekterte tilbake til verdsrommet. Men no når denne ekstra dyna ligg rundt jorda, slepp ikkje solstrålane ut i verdsrommet lenger, og det blir varmare her på jorda. Det som skjer, er at det som før låg som is og snø på fjelltoppar og brear, no smeltar og renn ut i sjøen, slik at havet stig.

## Ein vond sirkel

Før, da det var mykje meir snø og is på jordkloden, blei langt fleire solstrålar reflekterte tilbake til verdsrommet, for kvitfargen til snøen gjer nettopp det, reflekterer vekk varme. Men no, da veldig mykje av isen og snøen på Nordpolen er smelta bort, treffer solstrålane sjøen, og den er veldig mørk samanlikna med is og snø. Alle som har hatt på seg ei svart T-skjorte i sola, veit korleis det er, det blir varmt. Så når det blir varmare på jorda slik at snøen smeltar, blir også havet varmare av sola, fordi ekstra mange solstrålar treffer havet, og dermed går oppvarminga enda fortare.

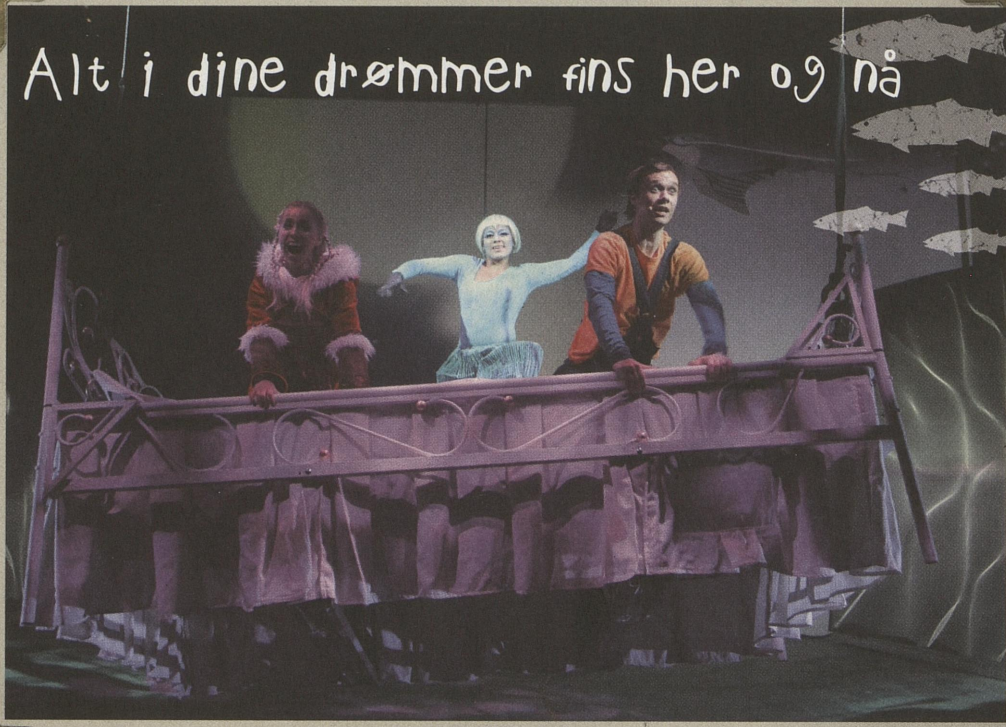
Slik er det ofte med naturen, det eine fører til det andre, og ofte er det umogleg å føreseie slikt på førehand. Difor er det ekstra viktig at vi tenkjer oss om før vi tuklar med naturen, for sjølv om vi kanskje er dei smartaste her på jorda, er vi mykje svakare enn naturen.

Helsing Per Olav Alvestad,  
NRK-Newton

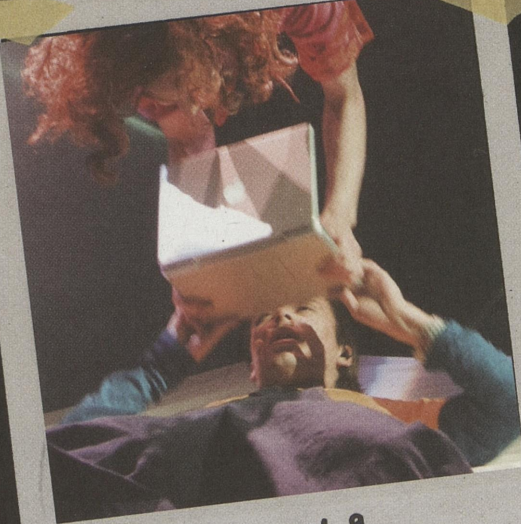




Alt i dine drømmer fins her og nå



MOR:  
Småsprø trapezeartist



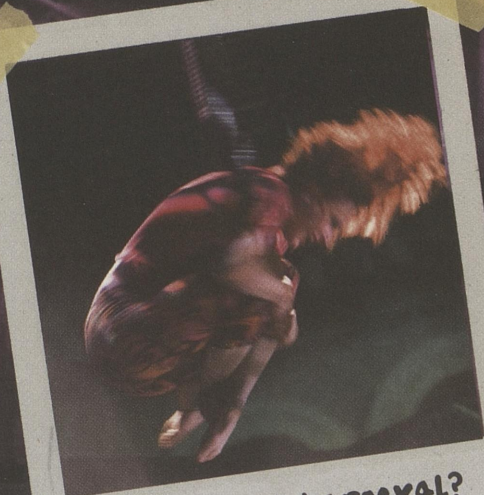
Jeg er på level 9.  
ikke mas!





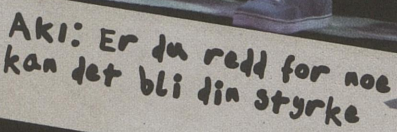
Vi sirkusartister er løsrevet fra det alminnelige  
samfunnet. Vi trenger IKKE å bli integrert fullt ut.  
Vi møter folk hele tida, og så må vi forlate dem.  
Det er greit. Vi har venner i hele verden, i ethvert  
land finner vi en venn eller venn av en venn.

Gisle Henrijet



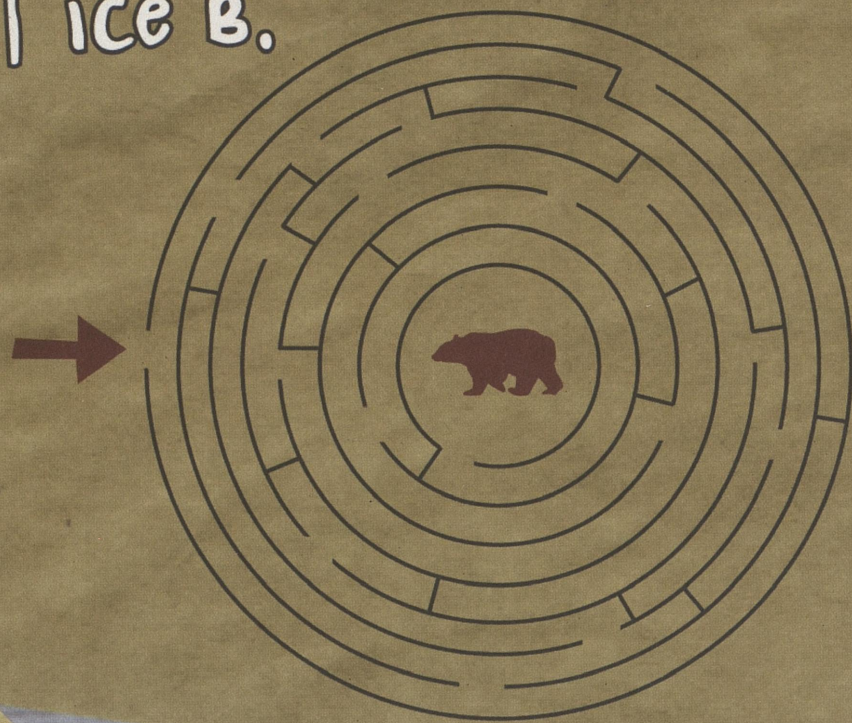
Kommer du på karneval?





Aki: Er du redd for noe  
kan det bli din styrke

KAN DU finne frem veien  
til ICE B.



ROSS:  
Hvalross som tar det  
som det kommer



## Hva kan jeg gjøre med klimaforandringene?

I dag er ikke det største problemet med klimaforandringene at man be-  
neker at de faktisk skjer og at vi er ansvarlige, men at problemet virker  
så stort at det ikke spiller noen rolle hva vi som individer gjør. Mange kal-  
ler denne følelsen grønn apati. Grønn apati fører til at vi skyver problemet  
over på andre uten å ta ansvar for våre egne handlinger. Det vi trenger  
nå, er ledere som går foran og viser at dette problemet faktisk kan løses.  
Slike ansvarlige ledere kan vi alle bli i vår egen hverdag. Det første skritt  
mot ansvar er å bruke litt tid på å lære seg mer om hva som forårsaker  
klimaforandringene, og så finne ut hva i ens eget liv som skaper  
klimateutslipp. Når man får denne kunnskapen, er det ganske lett å gjøre  
små forandringer som vesentlig kan kutte egne utslipp. Når man selv tar  
personlig ansvar, så får man også en positiv effekt på andre, og man kan  
utfordre dem til å gjøre det samme. Et neste skritt vil være å ta for seg en  
institusjon som man er medlem av. Det kan være en skole, en arbeids-  
plass, en forening eller et borettslag. Kan man gjennom en eller flere av  
disse institusjonene vise at det er mulig å leve, lære eller arbeide på en  
mer miljøvennlig måte, kan man også med god samvittighet kreve at an-  
dre følger ditt og deres eksempel. Selvfølgelig er vi avhengige av politisk  
vilje for å løse klimakrisen, men den viljen er aldri sterkere enn velger-  
nes. Derfor er det så viktig at vi som individer og medlemmer av mindre  
institusjoner går foran og gir våre politikere selvtillit til å vedta modige og  
fungerende politiske beslutninger som på et nasjonalt plan kan redusere  
våre utslipp. Ta ansvar og bli en del av fremtiden,

Tobias Thorleifsson  
polfarer og miljøaktivist

Klimaløftet er prosjektpartner for Dråpen. Sammen lager vi miljøskoler og tilbyr et gratis foredrag av Tobias til skoleklasser og bedrifter som ønsker å se forestillingen. Les mer om tilbudet på <http://drapen.riksteatret.no/> eller [www.klimaloftet.no](http://www.klimaloftet.no).





## Sirkustrening: Kroppsheberskelse og glede!

Liker du å balansere på murkanter? Liker du å hoppe, sprette og klatre i trær – svinge deg fra grein til grein? Liker du å kaste ting i været og få folk til å le?

Svarer du ja på alt sammen, er du allerede på veg til å bli en linedanser, akrobat, trapesartist, sjonglør eller klovn.

Sirkus gir deg en sterk glede over å kunne mestre sin egen kropp og kunne bruke den egenskapen i en estetisk kreativ forestilling til glede for et publikum. Det gir en positiv selvtillitt overfor alle livets utfordringer uansett hvilket nivå du befinner seg på. Her er hva sirkustrening gjør for deg:

1. Sirkus krever god balanse – mentalt og fysisk.
2. Sirkus får deg til å strekke deg enda lenger.
3. Sirkus krever og skaper en ekstraordinær tilstedeværelse.
4. Sirkus lærer deg at for å nå et mål må du ikke gi opp, men gå igjennom en lang prosess med mange mislykkede forsøk.
5. Sirkus gir deg en sterk hengivenhet og tillit til dine medspillere, publikum og overfor din egen og andres muligheter og kreativitet.

Har du lyst, men ikke tør?

Meld deg på Sirkusskole! Få bedre balanse, bli spretten, smidig og sterk i en glad kropp. Men det viktigste du lærer, er å aldri gi opp, alt er mulig og, utrolig nok: sirkustrening er gøy! Vil du bli en bedre fotballspiller? Eller kanskje en bedre håndballspiller? Eller få gode karakterer i matematikk?

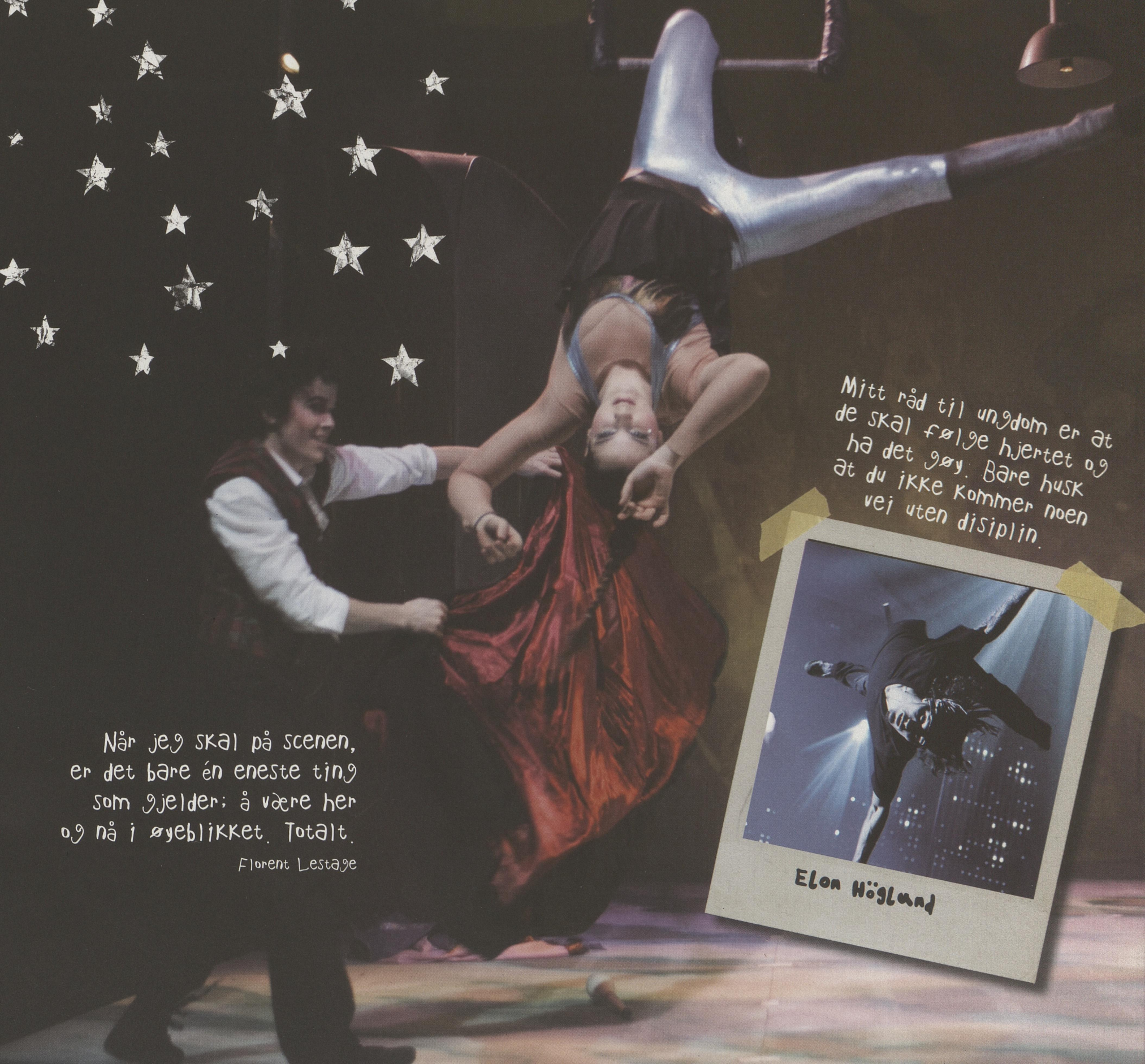
Meld deg på Sirkusskole! Spør kulturskolen, læreren din, trener i idrettslaget, kulturkontoret i kommunen om de kan hjelpe deg å finne en instruktør eller en skole der du bor.

Med sirkushilsen  
Sverre Waage, sirkusdirektør

Når du våkner om morgenen og skuldrene virkelig verker, tenker jeg: hvorfor gjør jeg dette? Men det er det eneste jeg vil gjøre.

Danica Cañon-Plamondon

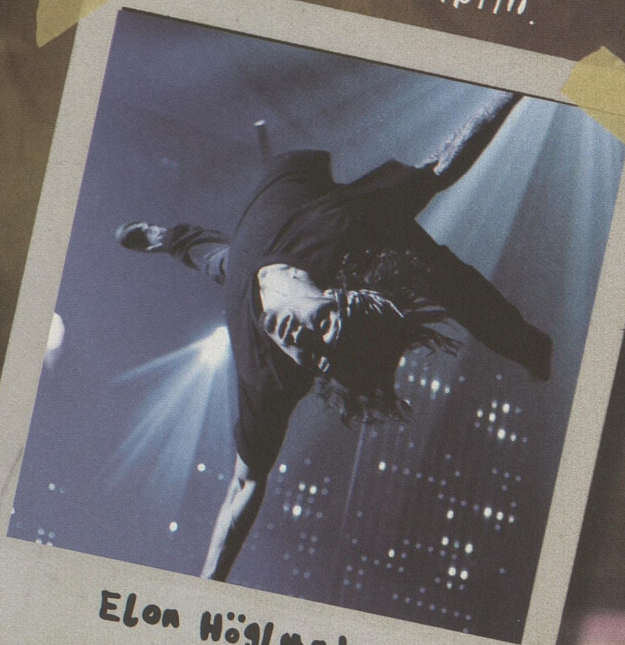




Når jeg skal på scenen,  
er det bare én eneste ting  
som gjelder; å være her  
og nå i øyeblikket. Totalt.

Florent Lestage

Mitt råd til ungdom er at  
de skal følge hjertet og  
ha det gøy. Bare husk  
at du ikke kommer noen  
vej uten disiplin.



Elon Höglund



# Dråpen

Av Arne Berggren

Aki MARIA SAND  
Ice B TOBIAS AVLUND HEIBERG  
Torstein BO ANDERS SUNDSTEDT  
Sally MARIUS NÆSS  
McFriendly ASGEIR BORGEMOEN  
Grace KRIN MAREN HAGLUND  
Speer BO ANDERS SUNDSTEDT  
Jeger ELON HÖGLUND  
Jeger GISLE HENRIET  
Dråpen JINNY JESSICA JACINTO  
Peter MARIUS NÆSS  
Mor KRIN HAGLUND  
René GISLE HENRIET  
Artaud BO ANDERS SUNDSTEDT  
Artaud klo TOBIAS AVLUND HEIBERG  
Toro ELON HÖGLUND  
Klippe DANICA GAGNON-PLAMONDON  
Gogh FLORENT LESTAGE  
Oliver TOBIAS AVLUND HEIBERG  
Rotten Fritjov TOBIAS AVLUND HEIBERG  
Rotten Frank ASGEIR BORGEMOEN  
Rotten Gundersen BO ANDERS SUNDSTEDT  
Statist JOSHUA OLIVER  
Statist KAT FINCK

Musikere i samarbeid med  
Musikk i Finnmark

NIKITA PIVENN  
ANTON PROSKURNIN  
MARIANNE HALMRAST  
SVERRE GJØRVAD  
ERIK HÅKON HALVORSEN  
Repetitør KET IREN LØDEMEL

Regi EDVARDSSON & BERGGREN  
Sirkusregi SVERRE WAAGE  
Kunstnerisk rådgiver BENTEIN BAARDSON  
Koreografi SIGRID EDVARDSSON  
Musikk ASBJØRN RUUD  
Visuelt konsept og design THÉÂTRE DE LA DAME  
DE COEUR, Canada  
Kreativ direktør TDC RICHARD BLACKBURN  
Prosjektleder TDC RENÉ CHARBONNEAU  
Scenografi PIERRE-ETIENNE LOCAS  
Scenografikonsulent HELGE LOHNE  
Sirkusteknisk konsulent JOSHUA OLIVER  
Dukkedesign AMÉLIE MONTPLAISIR  
Multimediadesign  
MYOTTE BELLAMY PRODUCTIONS INC.  
Alexandra Myotte & John-Michael Bellamy  
Prosjeksjondesignkonsulent JACQUES BÉAUCHEMIN  
Prosjeksjonsystemdesign KNUT SOLHAUG  
Kostymedesign SARAH BALLEUX  
Kostymekonsulent METTE GØRANSSON  
Lysdesign TORSEL SKJÆRVEN  
Lyddesign LARS ÅRDAL  
Systemdesign lyd PETTER FOSSE,  
OLA ERIK BLÆSTERDALEN og LARS ÅRDAL  
Maskedesign MARIANNE LOG  
Dramaturgkonsulenter TINE THOMASSEN,  
MARYSE PELLETIER (TDC) og ODA RADOOR  
Produsent CHRISTIAN VENGE  
Teknisk produsent STIAN LINDQUIST

Scenemester i prøvetiden MORTEN LIE

Inspisient i prøvetiden ELISABETH BREDAL  
Inspisient i prøvetiden og på turné PELLE GUSTAVSEN

Suffli ELISABETH SCHARFFENBERG  
Assistent og lærling lyd SIRI PAULSEN  
Assistentlærling MICHAEL HÄLLBACK SCIARRONE



## Bemanning på turné

### Forestillingsteam

Scenemester DANIEL RØNNING

Scenetekniker OLIVE SCHARFFENBERG

Lysmester KAI ROGER HAVN

Lydansvarlig,

Front of House PETTER ERIK FOSSE

Lydansvarlig,

Monitor Mix OLA ERIK BLÆSTERDALEN

Kostymeansvarlig LENE ANDERSEN

Garderobeansvarlig GRO SUNDRE

Maskeansvarlig MARIANNE LOG

Rekvisitør SVERRE JOHANSEN

Projeksjoner NORA HAGEN

Sirkustekniker JOSHUA OLIVER

Sirkustekniker KAT FINCK

### Riggeteam

Oppsetningsleder JOHN GRØNVOLD

Scenemester LASSE ERIKSSON

Scenemester LARS HANSEN LIER

Scenemester LARS VOLD

Lysmester DANIEL KOLSTAD GIMLE

Lydansvarlig JAN FREDRIK SVENDSRUD

Dråpen er produsert av Riksteatret i samarbeid med Théâtre de la Dame de Cœur (Canada), som har ansvar for visuelt design og konsept. Scenografi, dukker, kostymer og multimedia er tegnet og delvis produsert i Canada. Design av mekanikken i dukkene: Alain Gauthie, Jacques Jolicoeur, Geneviève Laroche, Stéphane Lécuyier. Direktør for dukkeverksted: Sylvain Gagnon. Leder for dukkeverksted: Geneviève Laroche. Workshop-team dukkeproduksjon: Débora Cerbo, Franca Cerbo, Denis Dubreuil, Sylvie Gaucher, Alain Gauthier, Jacques Jolicoeur, Stéphane Lécuyier

Rigg, dekorasjon, dukker, kostymer og tekniske løsninger er produsert av Riksteatret under ledelse av leder for sceneavdelingen Espen Fjordheim og Øystein Berg(vikar), verkstedsleder Hilde Leikvoll, leder for systua Mette Gøransson, leder for maskeavdelingen Helge Bjørnå, tapetserer Dan Christiansen, leder for lysavdelingen Espen Solum, leder for lydavdelingen Lars Årdal, dukkemaker Sverre Johansen, Sigrid Kristoffersen, Grete Larssen og Jan Gjerde, leder for rekvisittavdelingen Morten Jacobsen.

Utgitt av Riksteatret, Gullhaug Torg 2, 0484 Oslo. [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no). Ansvarlig utgiver: Ellen Horn. I redaksjonen: Arne Berggren, Ellen Horn, Nora Sørensen, Tine Thomassen og Mette Hægeland Blom (red). Grafisk design: Lise Juvet.

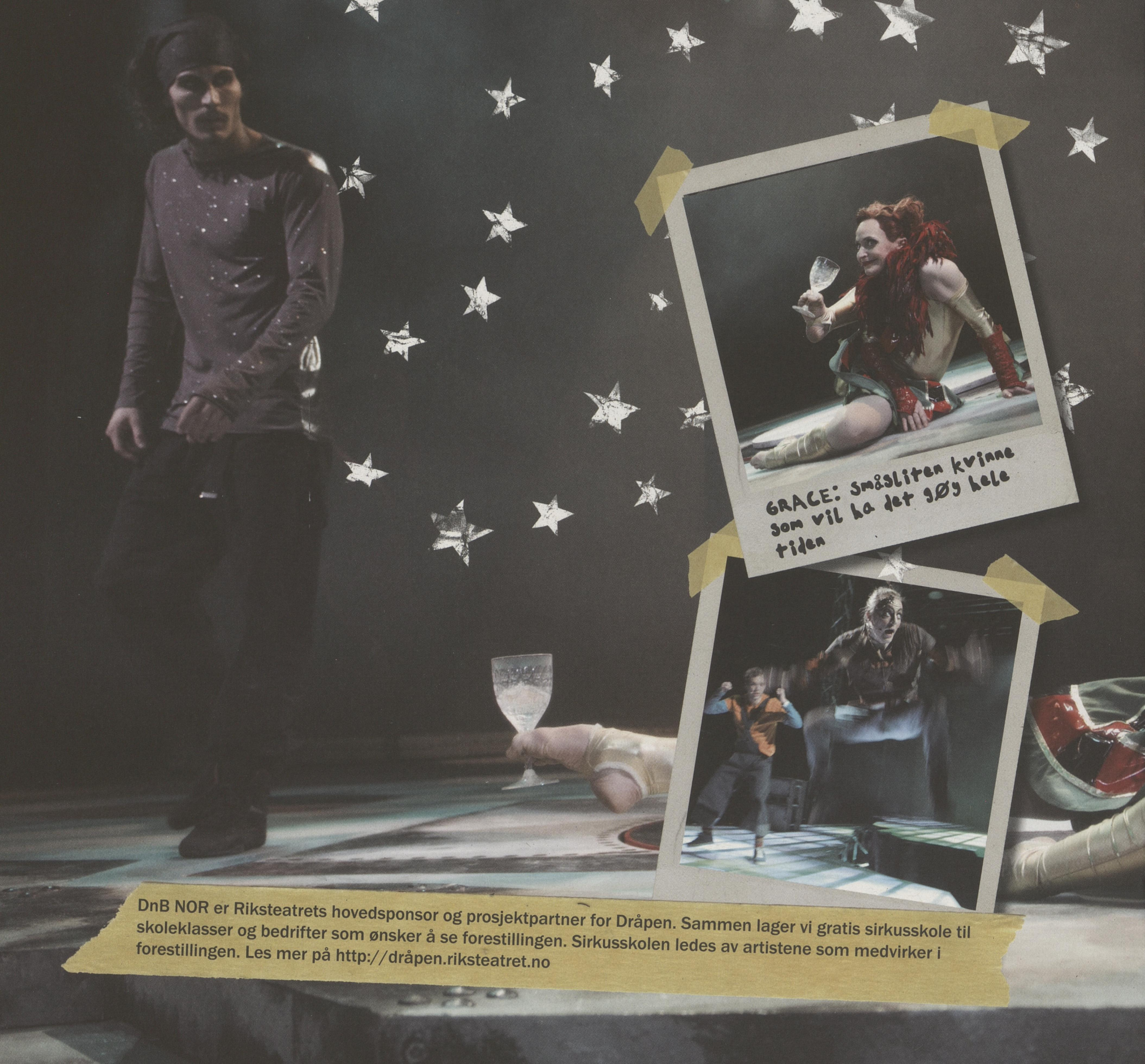
Bakgrunns-illustrasjoner/design: Alexandra Myotte og Motorfinger. Trykk: Borg AS. Opplag: 8000.

Foto: Erik Berg. Backstagefoto: Erik Berg, Nora Sørensen, Ellen Horn, Stephan Mehl m.fl.

Jeg tror sirkuset får frem  
og feirer det beste i hvert  
enkelt menneske.

Karin Maren Baglund





GRACE: småsliten kvinne  
som vil ha det gøy hele  
tiden

DnB NOR er Riksteatrets hovedsponsor og prosjektpartner for Dråpen. Sammen lager vi gratis sirkusskole til skoleklasser og bedrifter som ønsker å se forestillingen. Sirkusskolen ledes av artistene som medvirker i forestillingen. Les mer på <http://dråpen.riksteatret.no>



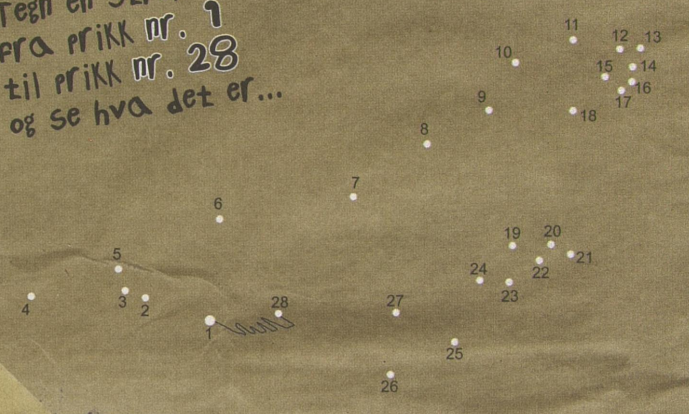


Jeg konkurrerer ikke med de andre  
artistene om å gjøre det mest  
spektakulære trikset. Det er ikke  
hvor langt du hopper som har noen  
betydning, men hvordan du hopper.

Elon Bøglund

# Hva er dette...

Tegn en strek  
fra prikk nr. 1  
til prikk nr. 28  
og se hva det er...





**På  
SCENEN  
møter du**



Maria Sand  
Skuespiller  
Norge



Marius Næss  
Skuespiller og  
dukkespiller  
Norge



Asgeir Borgemoen  
Skuespiller og  
dukkespiller  
Norge



Krin Maren Haglund  
trapes, tissue,  
roue Cyr  
USA



Tobias Avlund Heiberg  
Skuespiller og  
dukkespiller  
Norge

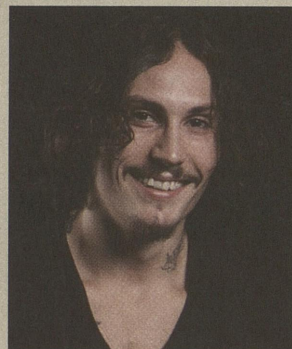


Bo Anders Sundstedt  
Skuespiller og  
dukkespiller  
Norge





Jinny Jessica Jacinto  
Contortion, dans,  
akrobat  
Canada/Peru



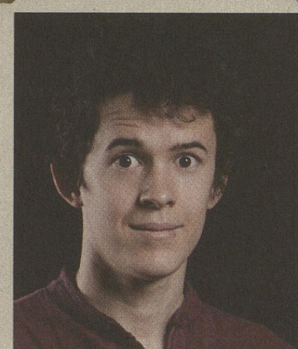
Elon Höglund  
Akrobat/danser,  
straps  
Sverige



Gisle Henriët  
Akrobat, teeterboard,  
trampoline  
Sverige



Danica Gagnon-  
Plamondon  
Svingtrapes, trapes  
Canada



Florent Lestage  
Sjanger  
Frankrike



# Kreativt TEAM



Noen invitasjoner takker man bare ja til. Å få være med på en reise med Riksteatret er et eventyr i seg selv. Det fins vel knapt teatre i verden som vet så mye om å turnere under de mest ekstreme forhold som denne gjengen. Og sjelden får de små detaljene så store og praktiske konsekvenser som her. Alt skal pakkes ned, alt skal transporteres – alt skal tåle ekstreme påkjenninger, dag etter dag, kveld etter kveld. Og dette er ikke en liten produksjon, for å si det forsiktig.

Dråpen handler om at man av og til må slippe taket i det som virker trygt, sin egen måte å tenke på. Det er lettere å skrive det enn å gjøre det selv. Ikke bare skulle vi skape en spennende historie for hele familien, en forestilling med et budskap – vi skulle jobbe med folk fra hele verden – artister, teknikere, designere, scenografer, dukkemakere. Det har vært språkforviklinger, jetlag, lynnedslag og aha-opplevelser, men aldri har vi reist i feil retning. Fra dag én har vi møtt en unik innstilling fra absolutt alle involverte.

Det er et privilegium å gå på jobb og glede seg over hvert eneste minutt. Det har vært som å få tretti års erfaring gjennom én eneste produksjon. Vi er ydmyke og takknemlige overfor alle dem som har delt sine hemmeligheter, triks og kunnskaper med oss.

Sigrid Edvardsson & Arne Berggren





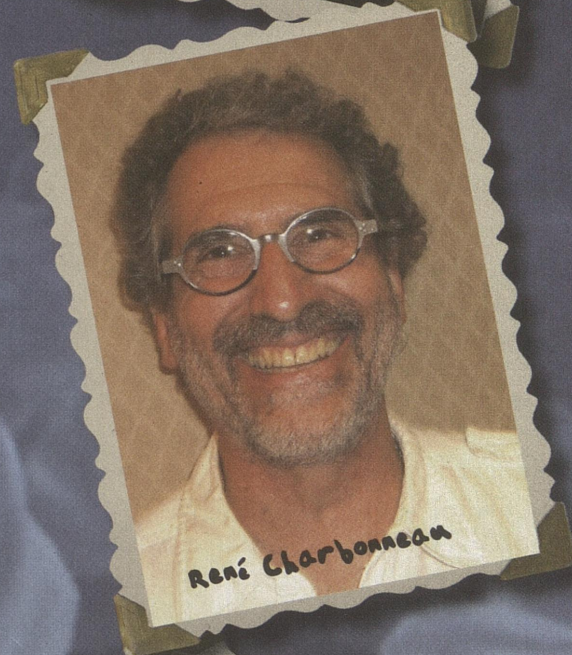
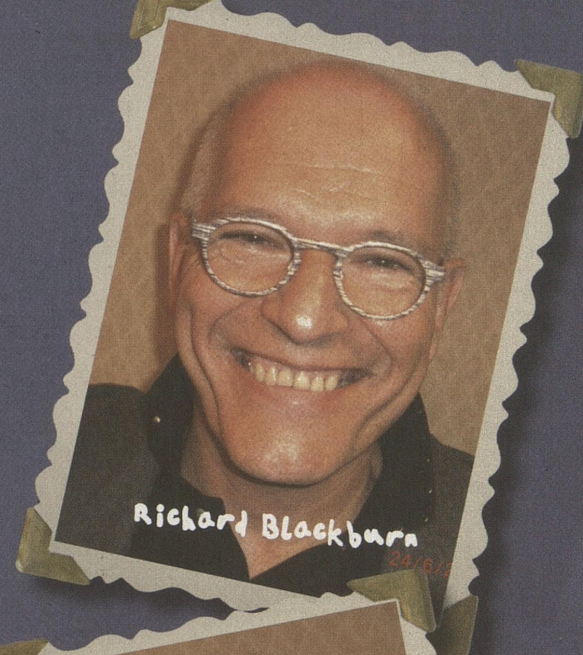
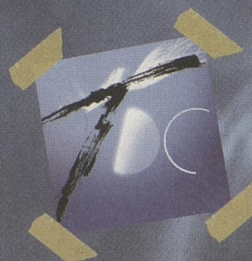
# Kreativt TEAM

Denne teaterdekorasjonen har et særegent uttrykk. Jeg har forsøkt å skape et miljø som så langt som mulig skal understøtte den teatraliske grunnidé som søkes oppnådd, i et forsøk på å forene det magiske og det monumentale, det organiske og det kalkulererte, det naturlige og det konstruerte ... Nordpolen forstyrret gjennom tilstedeværelsen av et stort skip.

Denne dekoren er særegen i den forstand at den ikke kan oppnå sitt formål uten bistand fra en uunnværlig medhjelper : lyset. Alt vil få sin mening når den første lyskjeglen støter mot dekoren, lik solstråler som gir gjenskin i is. Et velberegnet rom, avgrenset, bragt i uorden av en stor sprekk; et enkelt bilde som maner frem hva det står om i denne forestillingen.

Utfordringen har vært monumental, å forestille en mektig sammensatt virkelighet og derigjennom gi et enkelt og kraftfullt visuelt uttrykk. Riksteatret har evnet å ta på strak arm den utfordringen som de kanadiske samarbeidspartnerne har stilt dem overfor. Jeg vil gjerne rette en oppriktig takk til hele Riksteater-ensemblet som har gjort en bemerkelsesverdig innsats. Vi har kommet fra Canada, men det er dere som har gjort det til deres eget i en norsk sammenheng. Riksteater-ensemblet har arbeidet med omhu og oppfinnsomhet, takk, og takk igjen for den varme jeg er blitt møtt med.

Pierre-Etienne Locas, Scenograf  
TDC Canada





# Kreativt TEAM

For to år siden besøkte jeg teatersjef Ellen Horn for å høre om hun var interessert i å gjøre noe med sirkus. Hun fortalte meg om sitt drømme-prosjekt som skulle handle om klimaendringene i nord – forestillingen skulle sprengre grenser og åpne opp mot nye samarbeidskonstellasjoner, nasjonalt og internasjonalt.

Jeg har arbeidet med sirkusartister fra Quebec og Canada i flere år og kjenner sirkusmiljøet der. Etter grundig research ble seks utsøkte sirkusartister fra Montreal og to eksperter på sirkusrigg engasjert. Det canadiske kompaniet Théâtre de la Dame de Coeur ble gitt ansvaret for den visuelle utformingen.

Å kunne strekke grensene for menneskets muligheter for fysisk utfoldelse i et estetisk uttrykk er en urgammel forestillingsform som er særegent for sirkus. Sirkus i Norge er en utviklet scenekunst på tross av de kunstneriske, pedagogiske og samfunnsbyggende resultatene det nye sirkuset kan vise til i en rekke land i Europa og resten av verden. Dette er en oppgave å snu for fremtiden. Riksteatrets Dråpen er et viktig argument for en slik utvikling også i Norge.

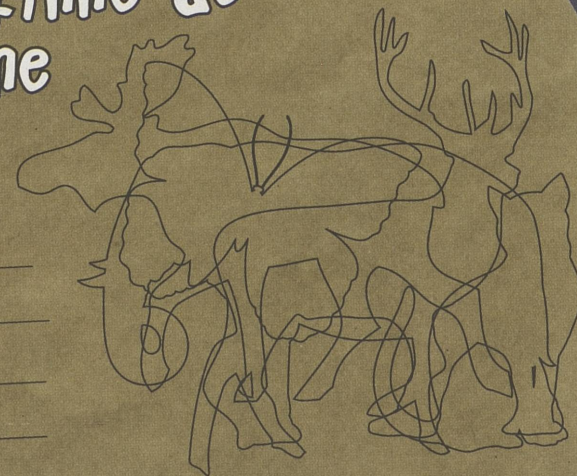
Det er fremtidens scenekunstnere publikum får se glimt av når sirkusartistene utfolder seg på scenen med sine ferdigheter.

Sverre Waage



Kan du finne de  
5 dyrene

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_







Arne Berggren  
Manus og regi



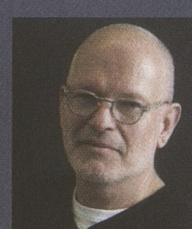
Sigrid Edvardsson  
Regi og koreografi



Sverre Waage  
Sirkusregi



Bentein Baardson  
Kunstnerisk rådgiver



Richard Blackburn  
Leder TDC



René Charbonneau  
Prosjektleder TDC



Christian Venge  
Produsent



Pierre-Etienne Locas  
Scenografi



Asbjørn Ruud  
Musikk



Joshua Oliver  
Sirkusteknisk konsulent



Helge Lohne  
Scenografikonsulent



Amélie Montplaisir  
Dukkedesign



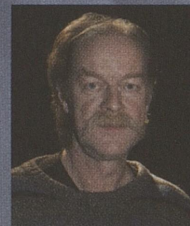
Sarah Balleux  
Kostymedesign



Alexandra Myotte  
Multimediadesign



John-Michael Bellamy  
Multimediadesign



Knut Solhaug  
Projeksjonsystem-  
design



Nora Hagen  
Projeksjoner



Mette Gøransson  
Kostymeansvarlig



Torkel Skjærven  
Lysdesign



Lars Årdal  
Lyddesign



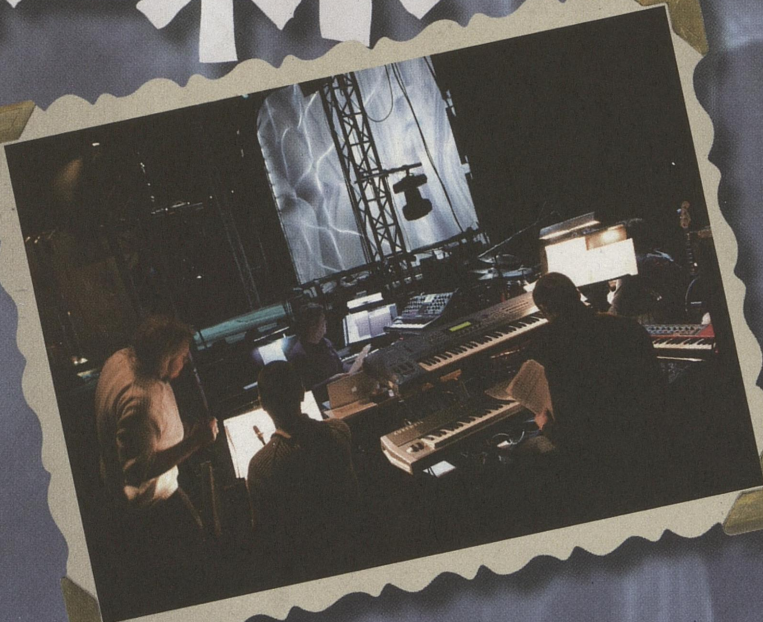
Marianne Log  
Maskedesign



Pelle Gustavsen  
Inspisient



# MUSIKK i Finnmark



Riksteatret og Musikk i Finnmark er de viktigste aktørene i vår region for å skape store opplevelser på små steder. Det var aldri noen tvil fra vår side om at Dråpen var en helt riktig måte å feire teaterets 60-årsjubileum. Denne fantastiske muligheten til å samarbeide om den mest spektakulære forestilling som noen gang har vært vist på norsk jord måtte vi bare gripe. Vi er stolt av å vise frem våre kvaliteter på musikkproduksjon gjennom Asbjørn Ruud som komponist og alle musikerne som kommer fra Nordområdet. Dråpen er en viktig arena for å vise frem vår kompetanse både nasjonalt og internasjonalt. Vi er sikker på at både komponisten og de fem musikerne vil gi et ekstra løft til denne fantastiske fortellingen av Arne Berggren. Vi håper at publikum i hele landet får store opplevelser av vårt unike samarbeid og vi takker Riksteatret for at vi fikk muligheten til å være med på denne fantastiske produksjonen.

Harald Devold  
Musikk i Finnmark



Nikita Pivenn  
Saxofon  
Russland



Anton Proskurnin  
Keyboard  
Russland



Marianne Halmrast  
Bass  
Norge




Sverre Gjørvad  
Slagverk  
Norge



Erik Håkon Halvorsen  
Keyboard  
Norsk

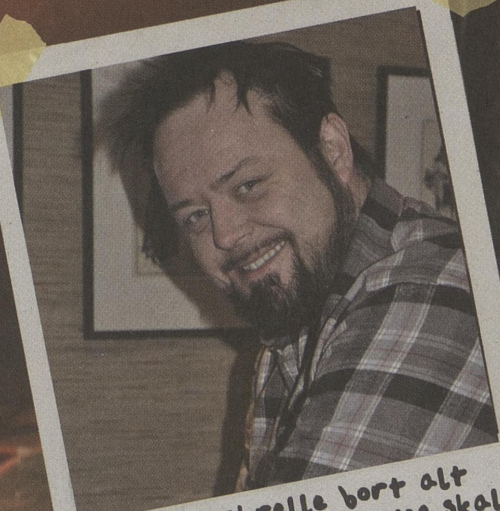




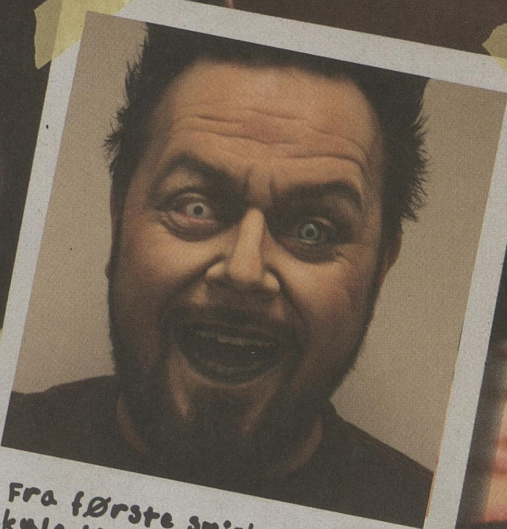
**Fra barne-tv-  
onkel til verdens  
ondeste**



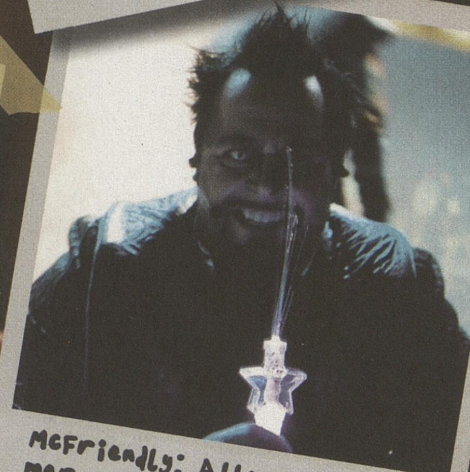
"Jeg blir mer inderlig når  
jeg skal være så ond"



- Jeg må skrelle bort alt  
det sjarmerende når jeg skal  
være McFriendly



Fra første sminkeprøve.  
kule linsar?



McFriendly: Alle vil ha  
mer vet du. Innerst inne  
mer. Alltid mer.



# BACK STAGE

## Bak scenen

I Dråpen forener Riksteatret et vanvittig maskineri av lys, lyd, musikk, dukker i gigantformat, akrobater, skuespillere og film. Det er en stor utfordring å forene alle disiplinene slik at alt glir fløyelsmykt over og i hverandre.

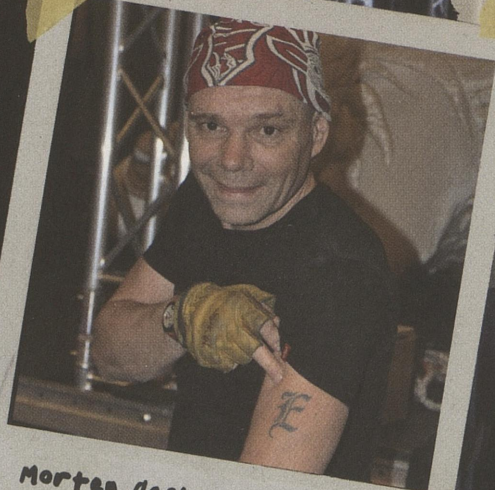
## Teknikken

Forestillingen har en høy vanskelighetsgrad – ikke bare for sirkusartistene, men også for den tekniske staben. Aldri før har Riksteatret vært på tur med en så omfattende scene. Å rigge alt tar en hel dag, i tillegg går en halv dag med til tekniske justeringer før forestillingen kan begynne.

– Det er avgjort det største som har vært på turné i Norge. Transportvolumet er på 240 kubikkmeter – og da er altså alt pakka sammen, konstaterer teknisk sjef Stian Lindquist i Riksteatret.

For første gang reiser Riksteatret med et scenegulv som er bygget opp en drøy meter for å få plass til løfteteknikk under.

– Den bærende konstruksjonen – eller tilsvarende snorloftet, som det heter i teatret – skal bære sirkusartisteri, lys, dukker og alt. Løftekapasiteten er på hele 15 tonn, sier Stian.



Morten Asher tattisen



Loke 5 mnd. minstemann på turné



Catrine på systua



## Menneskene

Menneskene er likevel viktigst av alt. Et stort lag av teknikere, riggere, sirkusartister, musikere, inspisienter, skuespillere og dukkespillere befolker turnébussene. Til sammen nærmere 50 turnédeltakere;

6 sirkusartister, 5 skuespillere, 5 musikere, 11 teknikere  
7 riggefolk, 1 inspisient, 1 sirkusinspisient, 1 turnéleder  
1 sufflør, 5 sjåførere, 4 familiemedlemmer  
– deriblant Loke på 5 måneder, sønnen til Gisle.

I tillegg bærehjelp pr. sted: 20 mennesker

## Utstyr

3 semitrailere, 2 personbusser  
1 kombibuss,  
290 lyskastere  
Et par km. kabel  
300 kasser til utstyr  
25 kostymer (inkl. skjørtet til  
Sjødronningen, som er 10 m langt  
og 9 m i diameter)  
3 parykker



Petter sjekker lyden før prøven



Marius prøver sko for første gang



Jinny varmer opp minst 1,5 time før forestilling



## Dukkene

ble laget av Théâtre de la Dame de Coeur i Canada. Ice B kom helt ferdig derfra, de andre dukkene er drapert og patinert av alle på Riksteatrets dukkeverksted. Små justeringer er gjort underveis. Sverre er også rekvisitør, og har ansvar for at dukkene fungerer under hele turneen.

## Kostymene

Det var nytt for Riksteatrets kostymeavdeling å jobbe med akrobater. Draktene skal være elastiske og slitesterke, og skoene er bodybuildersko spesielt innkjøpt fra California. – Kostymer er for akrobatene et ekstra skinn, og må være spesielt utformet for at de skal kunne gjøre de halsbrykende triksene sine. Drakten må være spesielt tilpasset hver enkelt, og de må samtidig være visuelt vakre og understreke karakteren de spiller, sier sjef for Riksteatrets kostymeavdeling Mette Gøransson.

av Nora Sørensen

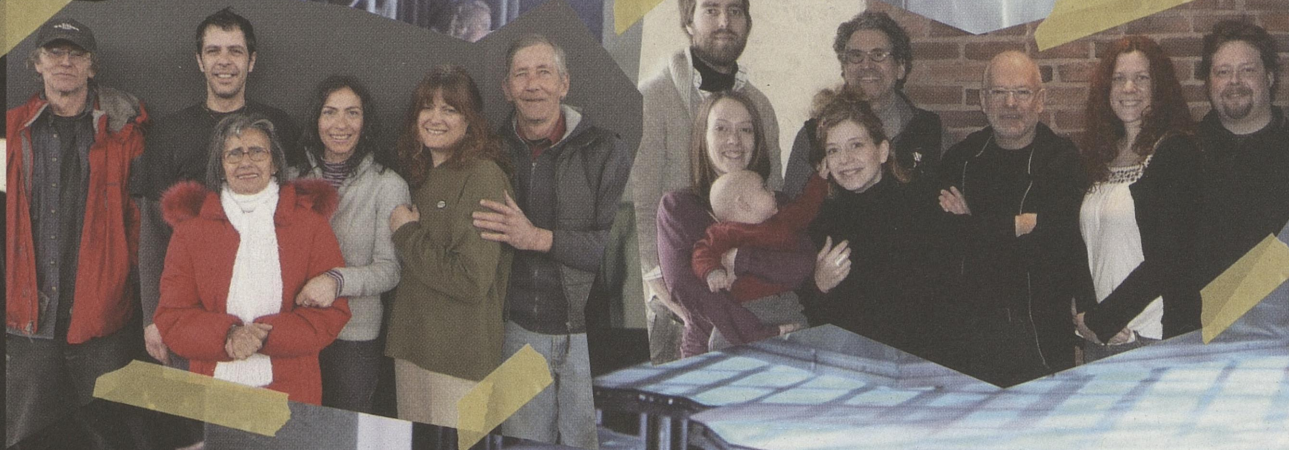


Sirkustechniker  
Kat Finck. Køl dame!



Sverre fikser Øyevipper

Gjengen fra  
Canada





# A- og B- gjengen



Helge som lager parykk  
- ett og ett hårstrå om  
gangen...



5 minutter til prøvestart

Gjengen fra  
Norge



forsov seg til foto



## Riksteatret har vært på veien i 60 år

Få vet bedre hvordan en liten dråpe kan gjøre en forskjell. En manglende skrue kan velte en hel turné. Og på den andre siden – et lite øyeblikk på en scene kan forandre et liv. Riksteatret på turné er et lite samfunn i bevegelse, alle er avhengig av hverandre. Et mer bærekraftig samfunn finner du knapt. For teatret er avhengig av å skape mer enn det tar. På hvert stoppested langs turnéruten såes det frø. Historiene lever videre i hver og én av oss. Blir til nye historier. Nye minner. Historier som setter ord på våre lengsler, drømmer og stiller det helt grunnleggende spørsmålet om hvem vi egentlig er, sammen og hver og én av oss. Det er det som er teater. Det er det som er Riksteatret.



Frits  
Von der Lippe,  
Riksteatrets  
første  
teatersjef





OLE GREPP HANS STORMOEN  
 JORUNN FJÆRLI  
 ROLF SØDER SIGRID LARSEN TOR BJARKE

Sigurd Christiansen:  
**En reise i natten**

Skuespill i 4 akter

Forestilling i

Aug. des. 1949

Sted

Sted

Sted

**Norsk kveld**

Opplesning og sang

Alle turneens deltakere medvirker.

Forestilling i

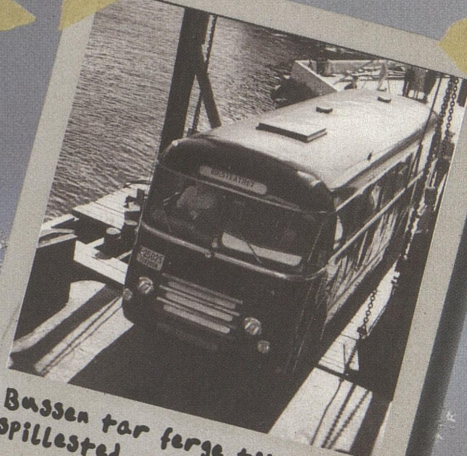
Aug. des. 1949

Sted

Sted

Sted

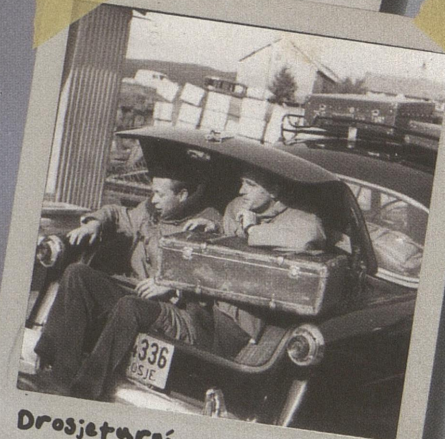
Plakat fra første turné  
 i 1949



Bussen tar ferge til neste  
 spillested



Mye snø over fjellet



Drosjeturné



Ensemblet i Riksteatrets  
 første turné

Nord-Norge-turnén 1949.

Dato	Sted	Billettinnt.
lörd. 16/7	Kirkenes Opplesning	kr. 1.355,-
sønd. 17/7	"	1.095,-
sønd. 18/7	Vadsø	875,-
tirsd. 20/7	Alvø	825,-
onsd. 21/7	Berlevik	825,-
torsd. 22/7	Gamvik	825,-
fred. 23/7	Sisuiam	1.385,-
lörd. 24/7	Lipkistford	975,-
sønd. 25/7	Benaak Opplesning 2	725,-
sønd. 26/7	Honningsvåg	1.415,-
tirsd. 28/7	"	1.275,-
onsd. 29/7	Honningsvåg 2	800,-
fred. 30/7	Alta	2.150,-
torsd. 1/8	Tromsø	1.280,-
fred. 2/8	Finnnes	1.280,-
lörd. 3/8	Brønnøysund	875,-
lörd. 4/8	Bardufoss 2	1.785,-
sønd. 5/8	Narvik	825,-
tirsd. 9/8	Narvik	1.725,-
onsd. 10/8	Andenes	1.885,-
torsd. 11/8	Sørland	850,-
fred. 12/8	Stokmarknes 2	1.275,-
fred. 13/8	Kalbu	1.175,-
fred. 14/8	Støren 1 og 2	1.250,-
sønd. 15/8	Stammund	2.435,-
sønd. 16/8	Selma	1.250,-
tirsd. 17/8	Østvær	2.435,-
onsd. 18/8	Narvik	1.275,-

Forfatterhonorar: 10 %

kr. 3.277,-

Turnéoppgjør



## Spilleplan:

5.3	Kirkenes	Barentshallen	kl. 18:00
6.3	Kirkenes	Barentshallen	kl. 16:00
9.3	Alta	Finnmarkshallen	kl. 18:00
10.3	Alta	Finnmarkshallen	kl. 19:00
13.3	Tromsø	Tromsøhallen	kl. 18:00
14.3	Tromsø	Tromsøhallen	kl. 19:00
15.3	Tromsø	Tromsøhallen	kl. 13:00
17.3	Narvik	Narvikhallen	kl. 18:00
18.3	Narvik	Narvikhallen	kl. 16:00
20.3	Bodø	Bodø Spektrum	kl. 18:00
21.3	Bodø	Bodø Spektrum	kl. 18:00
22.3	Bodø	Bodø Spektrum	kl. 15:00
25.3	Mo i Rana	Ranahallen	kl. 19:00
26.3	Mo i Rana	Ranahallen	kl. 16:30
28.3	Stjørdal	Lånkehallen	kl. 18:00
29.3	Stjørdal	Lånkehallen	kl. 18:00
30.3	Stjørdal	Lånkehallen	kl. 12:00
1.4	Namsos	Namsoshallen	kl. 19:00
2.4	Namsos	Namsoshallen	kl. 19:00
15.4	Molde	Akerhallen	kl. 18:00
16.4	Molde	Akerhallen	kl. 12:00
18.4	Sogndal	Sognahallen	kl. 18:00
19.4	Sogndal	Sognahallen	kl. 13:00
21.4	Haugesund	Haugarhallen	kl. 18:00
22.4	Haugesund	Haugarhallen	kl. 12:00
24.4	Sandnes	Dysjalandhallen	kl. 18:00
25.4	Sandnes	Dysjalandhallen	kl. 19:00
26.4	Sandnes	Dysjalandhallen	kl. 14:00
28.4	Kristiansand	Gimlehallen	kl. 18:00
29.4	Kristiansand	Gimlehallen	kl. 19:00
30.4	Kristiansand	Gimlehallen	kl. 12:00
2.5	Sandefjord	Jotunhallen	kl. 18:00
3.5	Sandefjord	Jotunhallen	kl. 19:00
4.5	Sandefjord	Jotunhallen	kl. 12:00
6.5	Bergen	Arenum	kl. 18:00
7.5	Bergen	Arenum	kl. 18:00
8.5	Bergen	Arenum	kl. 16:00
11.5	Skien	Skienhallen	kl. 18:00
12.5	Skien	Skienhallen	kl. 18:00
13.5	Skien	Skienhallen	kl. 12:00
19.5	Gjøvik	Fjellhallen	kl. 18:00
20.5	Gjøvik	Fjellhallen	kl. 19:00
21.5	Gjøvik	Fjellhallen	kl. 14:00
23.5	Drammen	Drammenshallen	kl. 18:00
24.5	Drammen	Drammenshallen	kl. 19:00
25.5	Drammen	Drammenshallen	kl. 16:00
27.5	Kongsvinger	Kongsvingerhallen	kl. 19:00
28.5	Kongsvinger	Kongsvingerhallen	kl. 12:00
30.5	Fredrikstad	Stjernehallen	kl. 14:00
30.5	Fredrikstad	Stjernehallen	kl. 19:00

## Dråpen på turné i hele landet - fra 5. mars til og med 30. mai

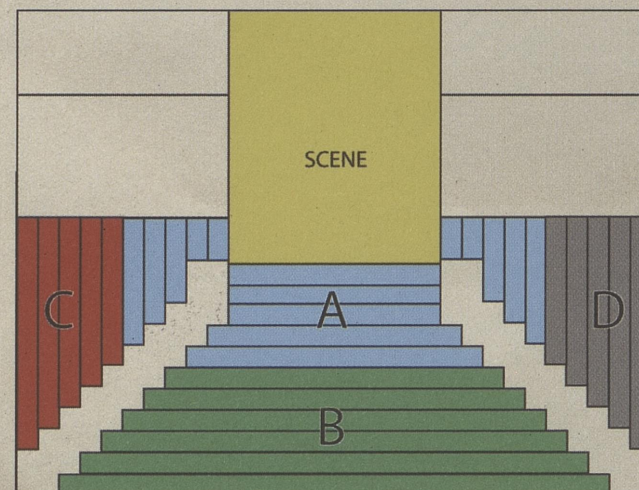
Dråpen spiller på 20 steder i hele landet, fra Kirkenes i nord til Kristiansand i sør. Turneen avslutter i Oslo med 10 forestillinger på Tusenfryd.

Les alt om Dråpen, kjøp billetter, se video, last ned skolemateriell og finn ut mer om miljø- og sirkusskole på: <http://dråpen.riksteatret.no>.

Her kan du også finne kontaktinformasjon til våre arrangører og hvordan du finner frem til spillestedet, samt annen praktisk informasjon.

### På turné er salen inndelt i 4 soner:

- A: Parkett Foran
- B: Amfi Midt
- C: Amfi Venstre
- D: Amfi Høyre



<http://dråpen.riksteatret.no>





SpeedMonster



ThunderCoaster

## Dråpen på TusenFryd 4. til 14. juni

Dråpen avslutter sin spilleperiode på TusenFryd hvor parken også er åpen.

### Spilleplan

4.6	Oslo	TusenFryd	kl. 10:00
5.6	Oslo	TusenFryd	kl. 10:00
6.6	Oslo	TusenFryd	kl. 13:00
7.6	Oslo	TusenFryd	kl. 13:00
9.6	Oslo	TusenFryd	kl. 10:00
10.6	Oslo	TusenFryd	kl. 10:00
11.6	Oslo	TusenFryd	kl. 10:00
13.6	Oslo	TusenFryd	kl. 13:00
14.6	Oslo	TusenFryd	kl. 13:00

TusenFryd tilbyr pakkebilletter til forestillingene hvor besøk i parken er inkludert. På [www.tusenfryd.no](http://www.tusenfryd.no) finnes detaljert spilleplan og åpningstider.

TusenFryd gir 20 % rabatt på inngangsbilletten til parken for alle som allerede har sett "Dråpen" (kan ikke kombineres med andre tilbud).  
Vis frem Dråpen-billetten eller dette programmet i billettluken på TusenFryd!

**TusenFryd**

Dagen er din!





Depotbiblioteket

Riksteatret presenterer:  
Dråpen



09sd12004



RIKSTEATRET

DnB NOR

KLIMALØFTET

les mer på <http://dråpen.no>

