

"Inflation, which reached nearly 20 percent during the crisis [in Iceland], is still running at 5.4 percent, and even with the government's relief programs, most of the country's homeowners remain awash in debt, weighed down by inflation-indexed mortgages in which the principal, disastrously, rises with the inflation rate. Taxes are high. And with the country's currency, the krona, worth between about 40 and 75 percent of its pre-2008 value, imports are punishingly expensive..."

—THE NEW YORK TIMES



2009 (Jan)

Demonstrasjonstog mot regjeringen utvikler seg til opptøyer.

2009 (Jan)

Regjeringen går av som følge av finanskrisen

2009 (Feb)

Jóhanna Sigurðardóttir blir Islands første kvinnelige statsminister. Og dessuten verdens første åpenlyst homofile statsoverhode.

2011 (Sept)

Tidligere statsminister Haarde stilles for retten, anklaget for å ha sviktet i sin håndtering av krisen



874

Ingólfr Arnarson er den første nordmannen som slår seg ned på Island.

1000

Island blir kristnet.

1104

Vulkanen Hekla har et utbrudd som ødelegger en bosetning.

1262

Islandingene blir den norske kongens undersåtter.

Har du opplevd figurteaterkompaniet Wakka Wakka én gang, glemmer du det aldri. Har du opplevd dem flere ganger, blir du blodfan. Jeg tilhører siste kategori.

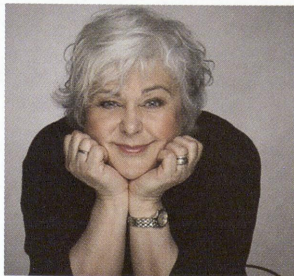
Mitt første møte var med Little Ibsen, senere var det med forestillingen Fabrik, The legend of M Rabinowitz, neste var Baby Universe, og så toppet det seg med SAGA, som jeg hadde gledet av å se i et fullpakket teater i New York i fjor. Publikum gispet av fryd over Gunnars heroiske kamp mot sleipe bankfolk og hjelpe-løse politikere, med prustende islandshester, humor, erotikk og drama i stor stil. Det er gledelig at SAGA ble hedret med den høyt-hengende prisen Drama Desk Award og ble omfavnet og bejublet av pressen, fra New York Times til Village Voice.

I dag lages det mer figurteater enn noen gang tidligere. Uttrykkene har stor variasjon fra kjempedukker til miniatyr-marionetter. Du har kanskje sett dukken av sprinteren Bolt på TV-sporten? Både barn og voksne strømmer til nye festivaler med fokus på figurer og visuelt

teater. I Norge har vi fått et kraftsentrum for utvikling av ny figurteaterkunst i Lofoten. Kunstnere fra hele Europa søker seg til Figurteatret i Nordland for å utvikle forestillinger. Der har også Wakka Wakka tilbrakt mye tid.

De siste årene har Riksteatret utvidet sitt nettverk og samarbeid innen figurteatret. Vi har fått gode kontakter med markante kunstnere som viser sine forestillinger i hele verden. I tillegg til Wakka Wakka har vi i år alliert oss med Cirka Teatret i Trondheim, det internasjonalt baserte kompaniet NIE (New International Encounter) så følg med på trenden også til høsten. Riksteatret er stolte over å kunne presentere scenekunst på et høyt internasjonalt nivå til publikum over hele landet.

Velkommen!



Ellen Horn

Ellen Horn, Teatersjef
Riksteatret

1362

Et vulkanutbrudd på Örfæjökull legger Litlahérað i grus.

1380

Norge (og dermed også Island) blir underlagt Danmark.

1402

Svartedauden rammer Island og utrykker halve befolkningen.

1494

Et nytt utbrudd av svartedauden dreper halve befolkningen.

1662

Islandingene blir tvunget til å anerkjenne det danske enevoldsmonarkiet.



1783-86

Vulkansk aktivitet ødeleger islandske jordbruksarealer og fører til omfattende hungersnød. Mer enn 15000 mennesker sulter i hjel.

1809

Jørgen Jørgensen tar makten og erklærer Islands uavhengighet. Bli avsett av danskene kort tid senere.

1904

Island får selvbestemmelsesrett.

1918

Island blir en selvstendig nasjon, men deler konge med Danmark.

1944

Island erklærer seg formelt som republikk.

SAGA

AV Wakka Wakka og Figurteatret i Nordland

PÅ SCENEN

Kirjan Waage
Andrea Ösp Karlsdóttir
Andrew Manjuck
Elizabeth Hara
Jon Levin
Peter Russo

Voice over: Gudjon Thorsteinn Palmarsson

REGI

Kirjan Waage, Gwendolyn Warnock

KONSEPT, SCENOGRAFI, KOSTYME- OG MASKEDESIGN

Gwendolyn Warnock

DUKKEDESIGN OG KONSTRUKSJON

Kirjan Waage

TEKST

Gwendolyn Warnock, Kirjan Waage
og ensemblet

KOMPONIST

Lars Petter Hagen

LYSDESIGN

Jan Erik Skarby

LYDDESIGN

Leo Martin and Andrew Manjuck

SET DESIGN

Kirjan Waage
& Gwendolyn Warnock

SCENOGRAFI, DUKKER, MASKER OG REKVISITTER ER LAGET MED ASSISTANSE AV

Ensemblet, Robin Frohardt, Fergus
Walsh, Conan Magee, Pernille Leh-
nert, Dukkenikkernes Jack Marku-
ssen, Freddie N. Price, Jarle Teigen
Olsen, Kristín Bragadóttir, Sólveig
Ingólfssdóttir og Anne Sørfeill

BAKGRUNNSMATERIALE/ INTERVJUER

Charlotte Bøving

PRODUSENT USA

Gabrielle Brechner

PRODUSENT VED RIKSTEATRET

Rebecca Mathisen

TURNÉLEDER OG INSPISIENT

Pelle Gustavsen

OPPSETNINGSLEDER

Morten Lie

KOSTYMEANSVARLIG

Gro Sundre

LYSMESTER

Magnus Boyd

LYDMESTER

Thor Gunnar Thorvaldsson

REKVISITØR

Lasse Eriksson

VERDENSPREMIERE VED FIGURTEATRET I NORDLAND DESEMBER 2012

USAPREMIERE FEBRUAR 2013

OSLOPREMIERE PÅ RIKS- TEATRETS SCENE I NYDALEN 20. FEBRUAR 2014

TURNÉPREMIERE I SANDNES 27. FEBRUAR 2014

PÅ TURNÉ MED RIKSTEATRET VÅREN 2014

SPILLETID

1. time (uten pause)

PRODUSERT MED STØTTE FRA:

Kulturrådet, Nordland Fylkeskommune ved Figurteatret i Nordland, New York State Council of The Arts,
The Eugene O'Neill Center og The Jim Henson Foundation.

1951

USA etablerer
en militærbase i
Keflavik.

1963

Et vulkanutbrudd
danner øya
Surtsey.

2006

USA legger ned
militærbasen
i Keflavik og
alt amerikansk
militært nærvær
opphører.

2008 (Sept)

De tre største
forretnings-
bankene i Island
går konkurs.

2008 (Oct)

Statsminister Geir
Haarde holder sin
berømte "Gud vel-
signe Island"-tale

WAKKA WAKKA



Wakka Wakka er en teatergruppe som baserer sitt arbeid på en felles forståelse av kreativt og kunstnerisk samarbeid. Deres mål er å lage modige, enestående og uforutsigbare teaterstykker.

Gruppen ledes av Gabrielle Brechner, Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock. Mer informasjon kan fås på www.wakkawakka.org

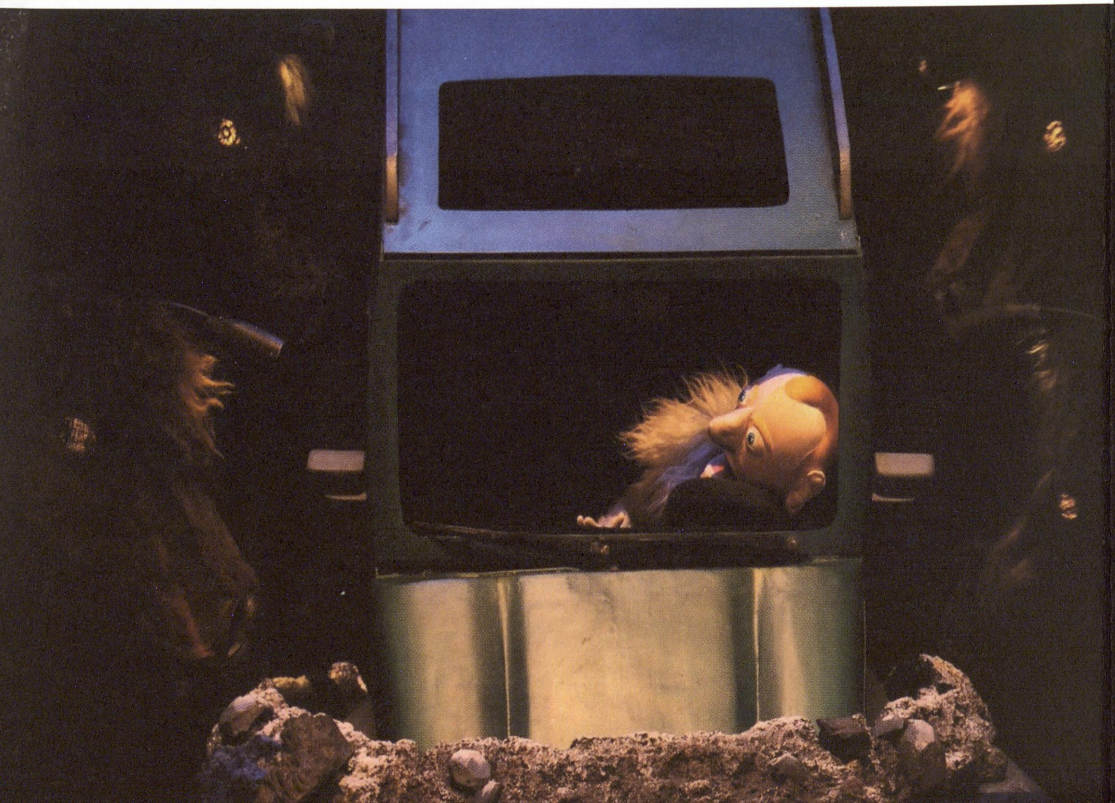
FIGURTEATRET I NORDLAND



Et internasjonalt produksjons-senter for dukke-teater og fysisk teater.

Figurteatret i Nordland tilbyr samproduksjon-slokaler og økonomisk støtte til teatergrupper og kunstnere over hele verden, med produksjoner som spenner fra tradisjonelt dukketeater til sjangerkrysninger. Figurteatret i Nordland holder til i Stamsund i Lofoten og blir administrert av Nordland kommune.

www.figurteatret.no



WAKKA WAKKA
& FIGURTEATRET I NORDLAND

SAGA

FEB 20 – APR 1

20/2	Oslo / Nydalen	17/3	Gjøvik
27/2	Sandnes	19/3	Skien
28/2	Aksdal	20/3	Fredrikstad
1/3	Stord	21/3	Halden
3/3	Os	23/3	Drammen
5/3	Førde	24/3	Vikersund
6/3	Nordfjordeid	25/3	Horten
7/3	Ålesund	26/3	Sandefjord
9/3	Molde	27/3	Notodden
11/3	Stjørdal	28/3	Arendal
12/3	Bjugn	30/3	Mandal
14/3	Otta	31/3	Bø i Telemark
16/3	Lillehammer	1/4	Jessheim

Stolt sponsor fra A til Å



Kjøp billetter på www.riksteatret.no



FIGURER PÅ FREMMASJ

Av Per Christian Selmer-Anderssen

De er få, de er frekke, og de forlanger å bli tatt seriøst. I 60 år har figurteateret vært scenekunstens underdog, men nå dukker de opp i stadig flere forestillinger. Er det sant som entusiastene sier, at dukketeatret er det egentlige teateret?

- Figurene sniker seg inn. De kommer krypende opp fra avgrunnen. Ja, de dukker rett og slett opp, sier figurteaterspiller Kirjan Waage.

Det er 13 år siden han og seks andre skuespillere møttes på en teaterfestival i Libanon. I Libanons svale vind bestemte de seg for å starte noe sammen: Wakka Wakka.

I starten var teaterkompaniet som frigrupper flest, men etter hvert begynte figurene å «dukke opp». I *The Death of Little Ibsen* var Ibsen både i menneske- og dukkeform. I *Fabrik: The Legend of mister Rabinowitz*, om den jødiske skredderen fra Haugesund, hadde dukkene tatt helt over. Selv Adolf Hitler dukket opp som figur.

- Jeg sydde små rekvisitter til teatret, som utviklet seg til å bli dukker. Og så tok dukkene helt over i produksjonene. Syngen har jeg fra morfar og farfar. De sydde skinnjakker og skinnluer, og stoppet sokker. Det går en klar linje fra dem til meg, sier Kirjan Waage med en stemme som balanserer et sted mellom skjemt og sannhet. Nå er Wakka Wakka i Riksteatrets turnebuss.

- SAGA er en veldig realistisk historie om en familie på Island det går skikkelig dårlig med under finanskrisen. Vi liker å lage realistisk teater med dukker, for de er så kunstige og urealistiske i seg selv, sier Kirjan Waage.

Egentlig skulle Saga være en islandssaga med vikinger i hovedrollene, men etter hvert tvang samtiden seg frem, som dukker fra en koffert.

- Vi reiste til Island og intervjuet en lang rekke mennesker. Historiene har vi brukt til inspirasjon, og vi lærte at historien om vår fiktive familie kunne skjedd. Og at den kan skje igjen, sier Waage.

I likhet med de andre forestillingene til Wakka Wakka har Saga et klart politisk tilsnitt. Islands tidligere statsminister Geir Haarde dukker for eksempel opp, i midten av et islandskart dekket av teaterryk. Som en bitteliten figur holder han talen til det islandske folket, for anledningen på islandsendelsk.

- Saga er også en protesthistorie. En historie om hva som skjer med en familie når samfunnsnettverket rakner, når hele landet går konkurs og det blir revolusjon, sier Waage. Wakka Wakkas neste prosjekt heter *Made in China*. Den handler om en middelaldrende kvinne som finner et brev sammen med kalkunpynten hun kjøpte til jul. Avsenderen er den kinesiske straffangen som laget pynten. Det er altså duket for nye figurer med politisk brodd.

"THAT IT'S STAGED WITH IMAGINATIVE THEATRICALITY
AND PRECISE PHYSICAL GRACE IS LESS IMPRESSIVE THAN THE
REALISM OF ITS CAREFULLY OBSERVED PORTRAITS."

— THE NEW YORK TIMES

"THE WORK IS SO FULL OF BIG LAUGHS AND OFFERS SO MUCH TO
LOVE—WAAGE'S WONDERFUL PUPPET DESIGN, AN APPEARANCE BY
THE NORTHERN LIGHTS, AND OTHER DELIGHTFUL SURPRISES...
ALL YOU'LL REMEMBER IS HOW MUCH FUN YOU HAD."

— VILLAGE VOICE



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



JIM HENSON FOUNDATION

State of the Arts



NYSCA



NORWEGIAN CONSULATE GENERAL

O'Neill
eugene o'neill
theater center



Nordland
COUNTY COUNCIL



RIKS
TEATRET



SAGA



K

S