

HAMSUN

Fra det moderne Amerikas åndsliv

Basert på en essaysamling
av Knut Hamsun



brageteatret



En forestilling av og med:

Robert M. Johanson, Robert Saenz de Viteri, Thomas Bye og Ida Høy

Høytalerstemme: Hanne Amalie Smedstad

Brageteatret innleder teateråret 2015 med å se på en av vår nasjons store forfattere. Knut Hamsun står i en særstilling gjennom sitt forfatterskap, men har også høstet kraftig kritikk for sitt verdisyn og politiske ståsted under 2. verdenskrig.

Brageteatret er stolte over å samarbeide med 4 fremragende scenekunstnere fra Norge og USA, som med utgangspunkt i Knut Hamsuns møte med Amerika, forsker i hvordan dette møtet kunne sett ut i dag.

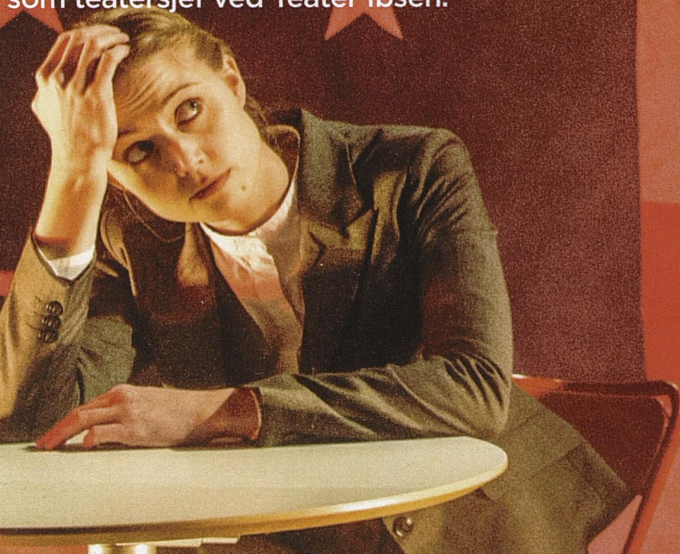
Elsa Aanensen, teatersjef

Om de medvirkende

Robert M. Johanson og Robert Saenz de Viteri kommer fra den OBIE-Award vinnende, New York-baserte teatergruppa Nature Theater of Oklahoma. Robert M. Johanson er skuespiller, komponist og regissør. Han har bl.a regissert forestillinger i Norge og Estland. Robert Saenz de Viteri er regissør og produsent, for tiden produserer han en forestilling for the Monica Bill Barnes Dance Company og Ira Glass fra radioprogrammet This American Life.

Ida Høy er frilans regissør og produsent med base i Oslo, blant annet har hun vært med på å starte opp teatergruppene Kompani SITT og Teater Tinghuset.

Thomas Bye er skuespiller og dramatiker, og har vært ansatt ved Teater Ibsen og Det Norske Teatret i en årrekke. Snart tar han over som teatersjef ved Teater Ibsen.



Om prosjektet

Knut Hamsun bodde i Amerika i to perioder tidlig i livet, mellom 1882-88. Dette resulterte i essaysamlingen *Fra Det Moderne Amerikas Aandsliv* fra 1889, hvor Hamsun tar et sviende oppgjør med den amerikanske kulturen. Det interessante er at Knut Hamsun beskriver 1880-tallets Amerika overraskende likt det USA vi kjenner i dag, med kapitalisme, patriotisme, kommersialisme, den amerikanske frihet og dobbeltmoral, overspising og kjærligheten til alt som er stort. *Fra Det Moderne Amerikas Aandsliv* er full av forakt, grove generaliseringer, rasende formuleringer og hårreisende rasisme.

Hva om Knut Hamsun kom tilbake til USA i dag - ville han gitt den samme analysen?

Dette var utgangspunktet vårt for å skape denne teateropplevelsen du skal være vitne til i kveld. For å komme til bunns i dette måtte vi først forsøke å finne ut av hvem Knut Hamsun var, og hvordan han ble som han ble, så vi reiste i hans fotspor - hele veien fra Vågå og Lom til Hamarøy, tilbake til Christiania, og til Amerika, gjennom New York, Wisconsin, Minnesota og Nord-Dakota. På reisen intervjuet vi mennesker vi møtte og tok samtalen opp på bånd.

Forestillingen tar utgangspunkt i essay- og foredragsformen. Vi håper derfor du er klar for en reise hvor man fort veksler i temaer, tid og sted.

God fornøyelse!

Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Scenografi: Susanne Irene Fjørtoft
Kostymer: Marianne Sembsmoen
Lys: Erik Spets Sandvik
Lyd, foto/video: Robert M. Johanson,
Robert Saenz de Viteri, Thomas Bye og Ida Høy

Koreografi: Elisabeth Conner
Teknikk: Magnus Dahle Larssen
Programfoto: Dag Jenssen

Takk til:

Torunn Kjøk, Hamsunsenteret på Hamarøy, Richard Mazda ved The Secret Theatre i Queens, Brageteatret, og alle vi har intervjuet og snakket med på reisene våre i Hamsuns fotspor i Norge og USA.

Tekster av:

Bangladeshi Cab Driver, Kim Bye, Thomas Bye, Elisabeth Conner, Knut Hamsun, Ida Høy, Robert M. Johanson, Susan Johanson, Matt Korahais, J. Carey McHugh, Matthew Micucci, Hugh Morris-Stan, Viorica Morris-Stan, Dany Nairman, Robert Saenz de Viteri, Marit Sirmets, Peter Sowerski, Student in Washington Square Park in New York City, Waitress at the Hodo Lounge in Fargo North Dakota, Waitress at the Wilkin Drink and Eatery in Breckendridge Minnesota, Young Egyptian Man.



prestillingen er laget
med støtte fra:

Norsk Kulturråd,
Brageteatret, Fritt Ord,
Fond for Lyd og Bilde,
Fond for Frilansere,
Vederlagsfondet og
Hamsunsenteret

Urpremiere 23. jan 2015
på Brageteatret
med påfølgende
turne i Buskerud

www.brageteatret.no

Union Scene - Grønland 60 - 3045 Drammen - 32 23 39 40