



TOMBRE (DMP)
aktuell rapport

Spilledager

28.11.
29.11.
30.11.
01.12.
05.12.
06.12.
07.12.
08.12.
12.12.
13.12.
14.12.
15.12.

kl. 19.30.

Black Box Teater
oslo

aktuell rapport består av fire historier, basert på intervjuer med de fire utøverne. Gjennom tilsynelatende enkle spørsmål om identitet - hvem er du og hvem vil du være - ble det i løpet av intervjuene avdekket problemstillinger som igjen førte til nye og mer kompliserte spørsmål.

Det er fem år siden regissør Jon Tombre sist presenterte et eget prosjekt. Med *aktuell rapport* presenterer han en scenisk dokumentar, en form for dogmeteater hvor hverken tekst eller andre elementer er hentet utenfra, men skapt av menneskene som er involvert i forestillingen. Ingenting er samlet eller stjålet. Dette er originalvare fra begynnelse til slutt.

Forfatter og kortfilmmaker Dag Johan Haugerud (*De syv dødssynder - Utukt*) har tilbragt en dag sammen med hver av utøverne: de tre danserne Inger Malene Glette, Ulf Nilseng, Cecilie Lindeman Steen og P3-journalisten Shaun Henrik Mathesson. På bakgrunn av intervjuer med dem har Haugerud skrevet historiene som forestillingen består av: fire vittige, rørende og ærlige portretter iscenesatt av Jon Tombre, i samarbeid med arkitekt Lisbeth Funck.

I denne fiktive tilstandsrapporten fra i dag reflekteres spenningen mellom det "kunstige" og det "virkelige". Hva er ønsketenking, hva er manipulasjon og hva er sannheten om oss selv? Gjennom små bruddstykker antydes livsdramaer, fremmedgjorthet, ensomhet og lengsel etter kjærlighet og trøst. Hvor går grensen mellom dokumentaren og fiksjonen i vårt forhold til oss selv?

Jon Tombre er en den sentrale drivkraften bak Det Motsatte Prosjekt (DMP), en tverrkunsterisk gruppe hvis forestillinger kjenntegnes ved sterke kroppslige og billedlige uttrykk. Tombres inngang til teater er fysisk og romlig, noe som vises gjennom samarbeid med blant annet dansere og arkitekter, i tillegg til forfattere som Cecilie Løveid og Brageprisvinneren Niels Fredrik Dahl.

C

"Jeg var rettrygget, - hvem er du? jeg var søt, - hvem er du? jeg løy og sa at vi hadde hagen full av ekte glassepler - hvem er du? jeg var bestemt og sa at frøken var blind som ikke så hva som foregikk, - hvem er du? jeg var myk og gled lydløst mellom klassekameratene med senket hode.

· Det husker ikke veninnene, og jeg puster lettet ut."



S

"Likevel kunne jeg ikke dy meg. Jeg sa at folk som sa de elsket musikk som regel ikke hadde noe greie på musikk. Jeg merket hvordan ordene fikk rommet til å vibrere faretruende. Det var ikke noe snilt sagt, sa hun. Men så er jeg ikke noe snill heller, sa jeg. Hun så trett ut og stirret inn i akvariet. Jeg tenkte at hvis jeg gikk nå og slo igjen døra etter meg, ville akvariet tippe over og velte og hun ville kaste seg gråtende fram for å redde fiskene. Har du egentlig noe lyst til å være sammen med meg? sa hun. Ja, sa jeg, og så kysset jeg henne. Det gjorde vondt, og jeg tenkte at det ikke finns grenser for hva jeg kan få meg til å gjøre."

IM

"... det gjør så vondt at jeg begynner å svette og gråte, og så prøver kjæresten min å trøste meg, selv om han ikke er noe flink til det, han får prestasjonsangst, han syns det er ille at han er så dårlig til å trøste, og han snakker om det mens han trøster meg, det går ikke, jeg sier at han skal være stille, bare stryke meg over nakken, men han klarer ikke det, han er altfor urolig, han får det for seg at jeg har kreft, at det er det det er, og han lar tankene flyte framover til den dagen jeg er død, og han sitter igjen alene, og han tenker hva skal han gjøre da, hva skal han gjøre med alle tingene våre, klærne mine, de få plantene vi har, og så forteller han meg det, alt sammen.

"

U

"Han hadde ikke sett meg før, sa han, og jeg prøvde å holde blikket hans mens jeg sa jeg var danser. Han virket imponert. Han var helt blank når det kom til dans, sa han, og forklarte at selv så var han lærer på idrettshøyskolen. Jeg sa at det gikk vel an å være interessert i dans selv om man var lærer på idrettshøyskolen. Han hadde bare ikke noe greie på det, sa han. Han hadde alltid tenkt at det med dans var litt femi. Han lo og forklarte at nettopp derfor var det bra å møte dansere. Jeg syns det er fint å se at det går an å holde på med dans uten å være homo, sa han. Vi trenger flere sånne. Jeg skjønnte ingenting. Uansett syntes jeg det var usedvanlig dumt sagt. Og jeg sa det til ham, jeg sa det til og med to ganger."



Hva gjør disse menneskene sammen?

Regissør **Jon Tombre** har for eksempel satt i scene og bearbejdet Ingstads eneste skuespill *Siste Båt* som også ble vist i gruve 7 i Longyerbyen på Svalbard, og Cecilie Løveids *Kattejomfruen* for barn med musikk av Motorpsycho i Trondheim.

Forfatter og kortfilmmaker **Dag Johan Haugerud** har for eksempel gitt ut romanen *Noe med natur* og vunnet Gullstolen i Grimstad for *Utukt* i forbindelse med kortfilmprosjektet *De 7 dødssynder*.

Arkitekt **Lisbeth Funck** har for eksempel prosjektert Karmøy Fiskerimuseum og Rena Torg og er Jurymedlem i Startbo-konkurransen for ungdomsboliger i Fredrikstad.

Journalist og programleder i NRK P3 **Shaun Henrik Mathesson** har for eksempel vært programleder i *Go' Elg* og er vokalist og låtskriver i bandet *Sound of Music*.

Danseren **Ulf Nilseng** har for eksempel laget forestillingen *TOYBOYS - while we were sleeping?* sammen med Terje Tjøme Mossige, og jobber med Kreutzer kompani for koreografen Eva Cecilie Richardsen.

Danseren **Cecilie Lindeman Steen** har for eksempel jobbet med koreografen Ina Christel Johannessen i 18 år, og mottok Danse- og Teater-sentrums jubileumspris i 1997.

Danseren **Inger Malene Glette** jobber for koreografen Eva Cecilie Richardsen og Kreuzer kompani og Odd Johan Fritzøe.

Jo, de er i ferd med å skape en teaterforestilling for å rapportere og fabulere over hvem de skulle ha vært, hvem de er, og hva de gjør, ved å skape fiksjoner om det å være til og om hvordan virkeligheten ser ut når de prøver på å få til noe...

aktuell rapport

en fiktiv tistandsrapport fra i dag levert av fri-gruppen TOMBRE (DMP)

Lys: Fredrik Koldrup
Lyd: Kyrre Fledsberg
Produsent: Anne Regine Klovholt
Foto: Charlotte Blom

Black Box Teater
www.blackbox.no
Stranden 3 – Aker Brygge
E-post: blackbox@blackbox.no

Priser:
Kr 180,-/130,-
Grupper på 10 personer: kr. 100,-

Forestillingen gjester BIT Teatergarasjen i Bergen og Teaterhuset Avant Garden i Trondheim i april 2003 med Nettverk for Scenekunst.

Forestillingen er støttet av:
Norsk Kulturfond
Fond for Lyd og Bilde