DET NORSKE TEATRET

15g16/087

Som perler på ei snor

. . . har dei store rollene rulla inn over Sølvi Wang! Ein gong kjende vi henne «berre» som ein del av The Monn Keys, saman med Nora Brockstedt, Per Asplin, Arne Bendiksen og Oddvar Sanne. Nå er ho heile Norges ukrona show-dronning! Ho er ein glitrande revy- og kabaretartist — ei storarta songarinne — seriøs skodespelarinne i stadig utvikling.
Sidan Sølvi Wang i 1963 vart tilsett på Det Norske Teatret, har vi kunna gle oss over songen og gjøglargleda hennar gjennom ei lang rad store sceneskapnader. Det heile byrja med den norske musicalen «Trost i taklampa»

deretter følgde hakk i hæl tittelrolla i «Annie Get Your Gun»,

fleire roller i den store suksessen «Ai, ai for ein artig krig» den engelske guvernanta Anna Leonowens i «The King and I»,

puertoricanarjenta Anita i

«West Side Story», og i

den seinare tida Golde, mjølkemannen Tevye si kone i kjempesuksessen «Spelemann på taket»

og Agnes i ekteskapsko-

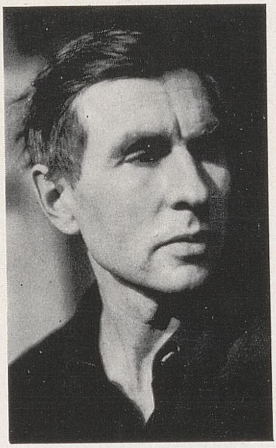
medien «Vi to! Vi to!».

Innimellom har ho òg fått Chaplin-prisen i Montreux for TV-programmet «That's entertainment», gjesta det vidkjende Ed Sullivan-showet i USA, London Palladium og reist land og strand rundt saman med Leif Juster og mora folk med mini-revyen «Apropos det,

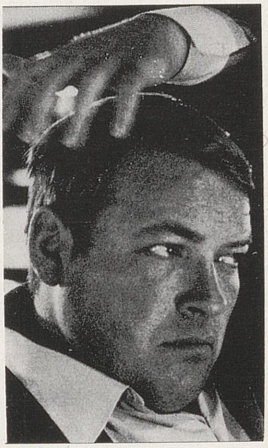
ja!»

Vi er såleis både glade og stolte over å kunne presentere «SONG OF SØLVI».

Dei som står bak....



Barthold Halle



Per Lekang

Egil Monn Iversen

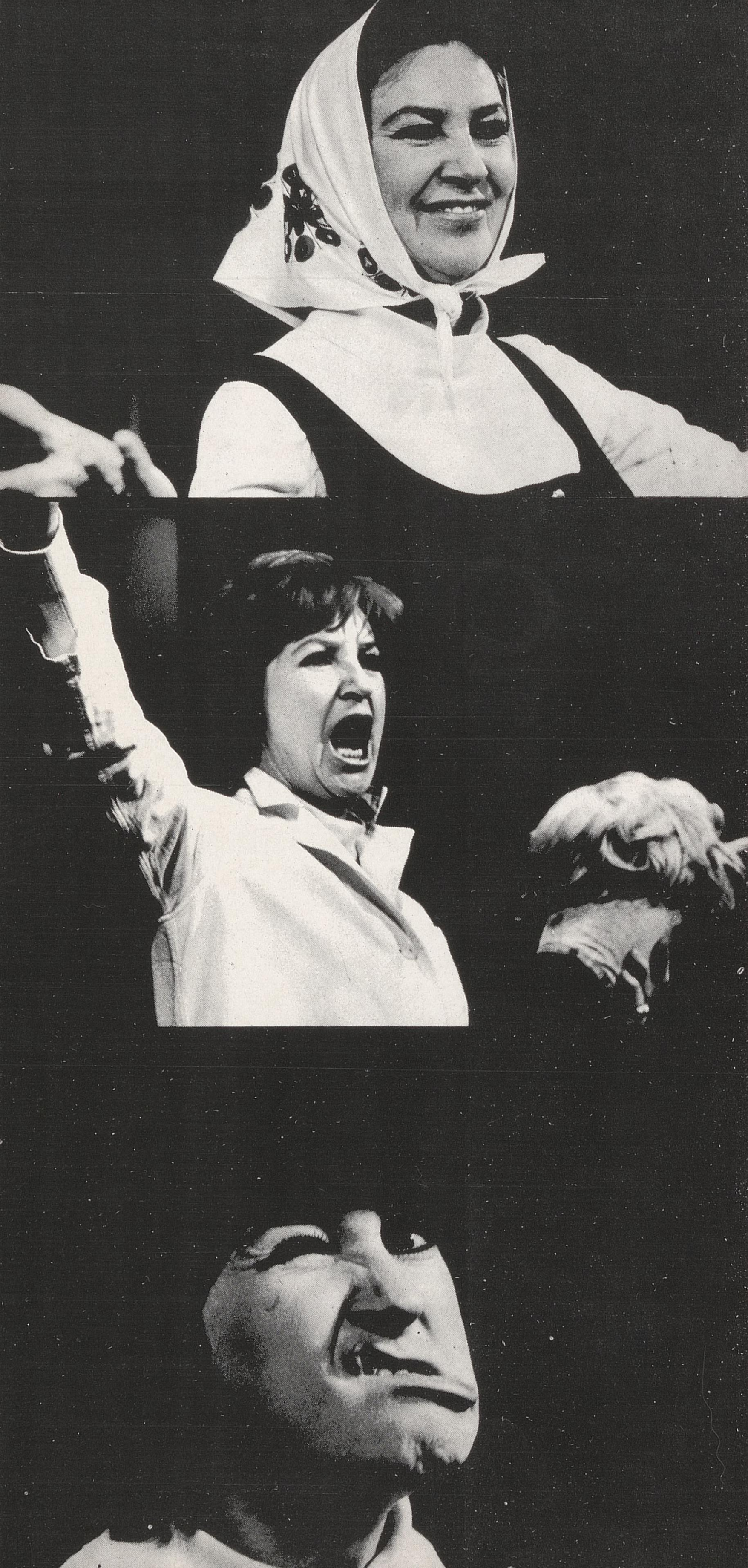
ved ein av dei:

KVIFOR LAGE EINMANNSTEATER?

Nokon var vel skapt for akkurat det, og utvikla det til ein eigenarta kunstform. Når det gjeld Sølvi er kanskje impulsen til denne soloframsyninga komen frå hennar ubendige arbeidskraft. Det er rett og slett ikkje lett for eit teater med eit normalt repertoar å fylle tida hennar, og sidan ho har spela både musical og revy og teater, ligg det nær å forsøke å gjere det heile åleine når ingen andre har tid.

Dette med arbeidskrafta er noko heilt spesielt. Sølvi kan få utlevert ein tekst ein ettermiddag. Ho et den i seg same kvelden og er neste morgon klar til å lage form på den, og instruktøren, som burde ligge føre i løypa med impulsar, kan ha nok med å henge på. Samtidig er ho når alt kjem til alt eit likefrant menneske, open og samarbeidsvillig. Derfor er det mange som har det som eg: vi gled oss når vi veit vi skal ha med Sølvi å gjere i arbeidet.

Barthold Halle



SONG OF SØLVI

Ein musikalsk revy med SØLVI WANG
og orkester under leiing av
EGIL MONN IVERSEN

Regi:	BARTHOLD HALLE
Scenografi:	PER LEKANG
Repetitørar:	TOR HULTIN/ROY HELVIN
Inspisient:	EGIL ROLLAND
Sufflør:	ARNA HAMMERSMARK

I orkestret: Egil Monn Iversen, Bernt Steen, Helge Hurum, John Svendsen, Sture Janson, Fred Nøddelund, Kjell Haugen, Tor Hauge, Svein Christiansen.

1. FØR OPNINGA
2. REVY-OPNING
3. MABEL OG HAROLD
4. TELEFON-BOKSEN

5. HENNES VERRE JEG
6. COCKTAIL I AMBASSADEN
7. BLYG

8. SONG OF NORWAY
9. DAGHJELPA
10. DEN LILLE MANN
11. ALKOHOL

12. STORBYEN

13. VERANDAEN
14. GI DEG SJØLV FRED

(Frå musicalen «West Side Story»)

Barthold Halle

Bjørn Sand

Hällström/Schanke/Næss
(Omsett av Arnljot Eggen)

Bernhoft/Sand

Barthold Halle

(Frå «Once Upon a Mattress)
(Omsett av Barthold Halle)

Alfred Næss

Alf Hartmann

Alf Hartmann

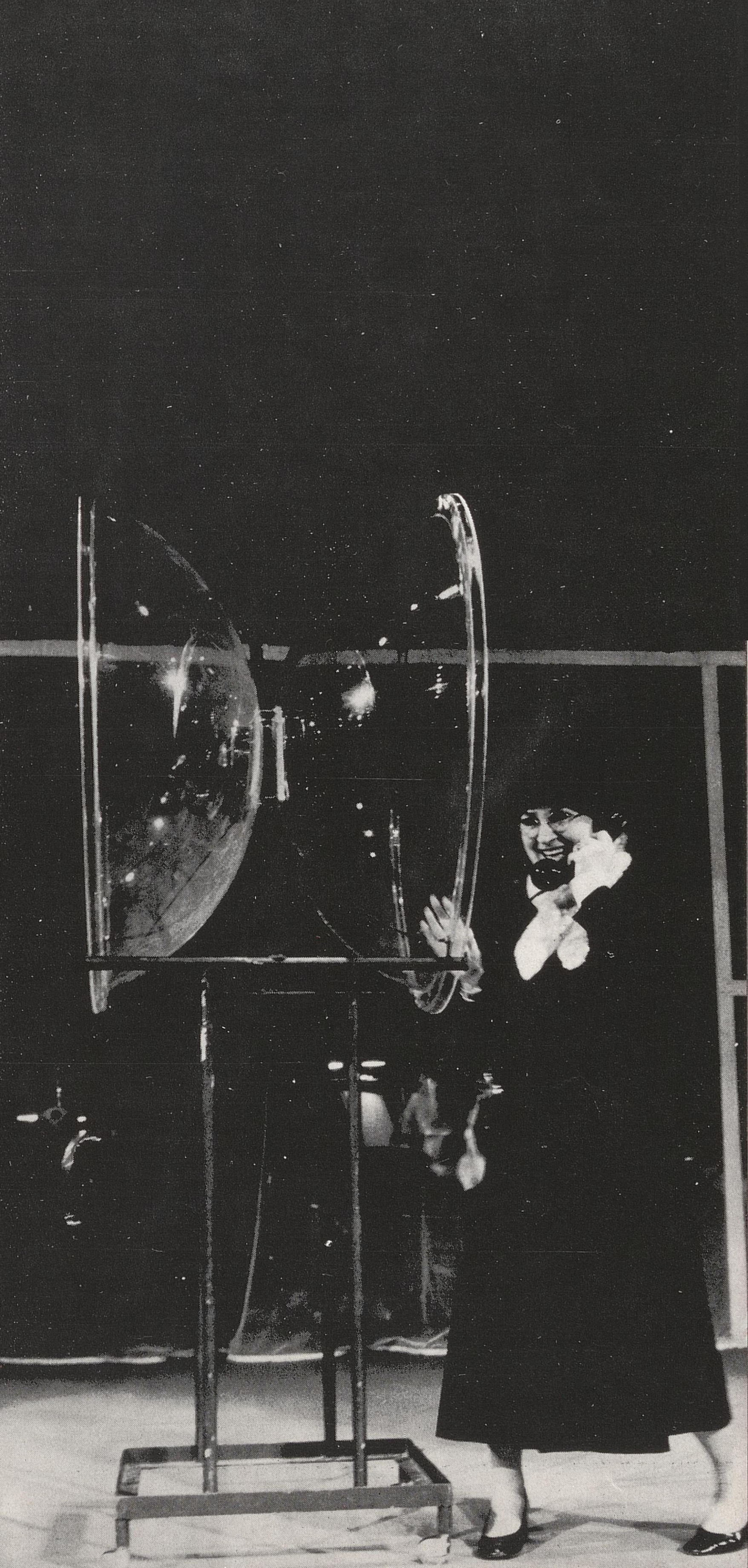
Sandro Key-Åberg
(Omsett av Arnljot Eggen)

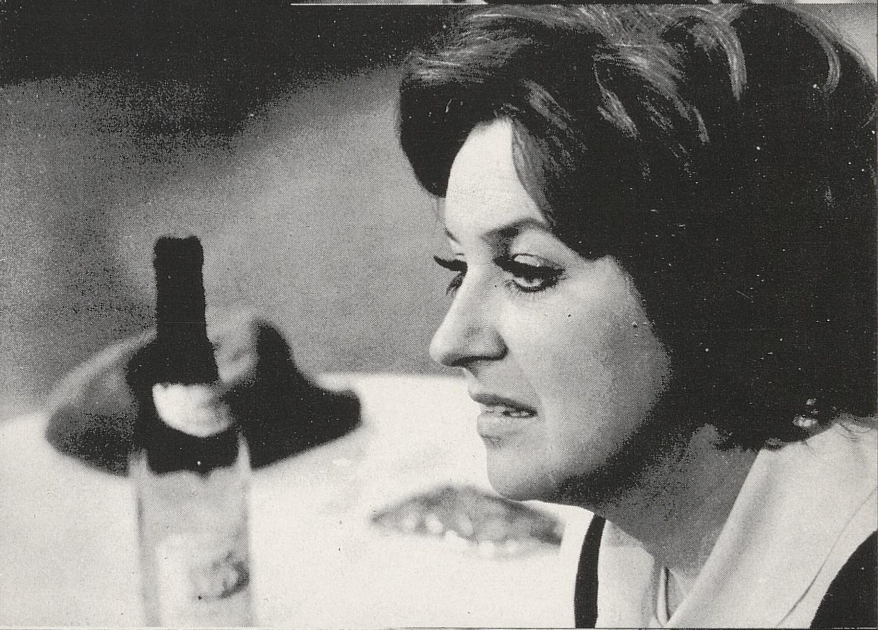
Alf Hartmann
(Omsett av Arnljot Eggen)

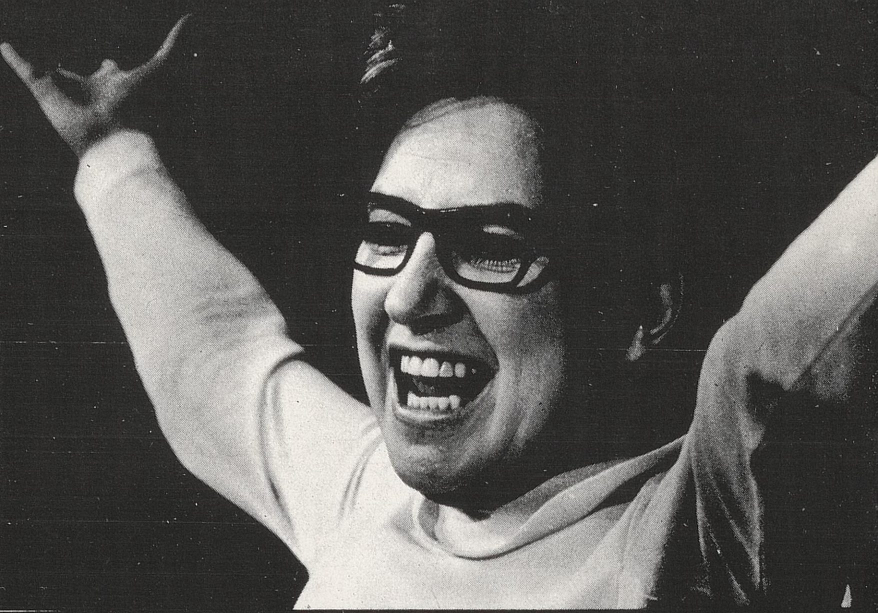
Barthold Halle

Barthold Halle

programredaksjon:: Halldis Hoaas/Svein Selvig
foto: Bjørn Aslaksen/Sturlason
trykk: Torres Trykkeri, Oslo

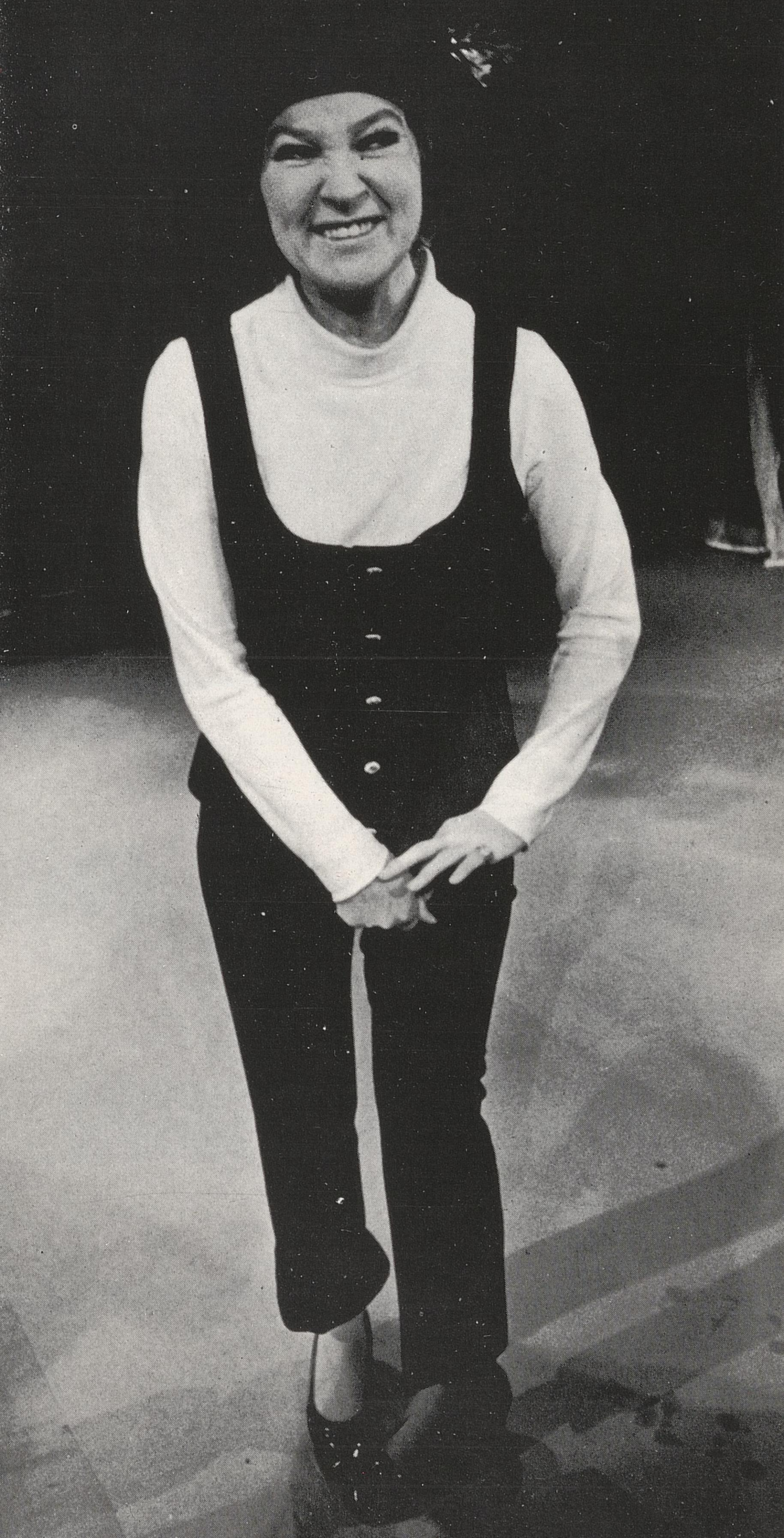






PENGENE TILBAKE

…. og takk for ikveld!



REPERTOARET PÅ DET NORSKE

Vårens musical

ZORBA

av Joseph Stein, John Kander og Fred Ebb.

regi: RIKKI SEPTIMUS

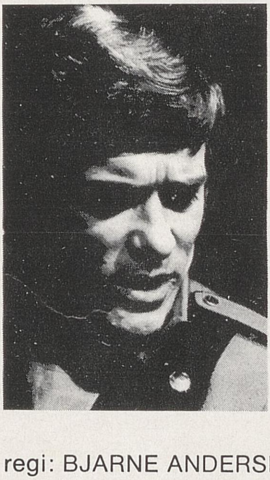
scenografi: ARNE WALENTIN

med m.a.: Lasse Kolstad, Evy Tibell, Kari Rasmussen, Svein Scharffenberg, Sidsel Ryen

---

DET NORSKE TEATRET

SCENE 2



Emmanuel Robles
MONTSERRAT

regi: BJARNE ANDERSEN

scenografi: DAG FROGNER

med m.a.: Ole-Jørgen Nilsen, Einar Wenes

FOR BARNA:

taremareby

av Asbjørn Toms/Ingebrigt Davik

regi: ASBJØRN TOMS

scenografi: SNORRE TINDBERG

SPELPLANEN PÅ ANDRE TEATER:

NATIONAL THEATRET

«Den spanske flue» av Franz Arnold og Ernst Bach. Regi: Hans Dahlin.

«Skyt deg, Senja!» av Nikolaj Erdmann. Regi: Kirsten Sørlie.

«Den stundesløse» av Ludvig Holberg. Regi: Edith Roger.

AMFISCENEN:

«Hjemkomsten» av Harold Pinter. Regi: Pål Løkkeberg.

«Alice i underverdenen» av Klaus Hagerup/Sverre Bergh. Regi: Stein Winge.

OSLO NYE

«Du kan ikke ta det med deg» av Moss Hart/George S. Kaufmann. Regi: Barthold Halle.

«Plaza Suite» av Neil Simon. Regi: Toralv Maurstad.

BARNETEATRET:

«Fyrtøyet» av Kåre Bing. Regi: Terje Mærli.

Dukketeatret:

«Dyr som ikke . . .» av Beppe Wolgers. Regi: Dag Åkeson Moe.

DEN NORSKE OPERA

OPERAREPERTOAR:

«Maskarade» av Carl Nielsen

«Anne Pedersdotter» av Edvard Fliflet Bræin.

«La Bohème» av Giacomo Puccini.

«Poppeas kroning» av Claudio Monteverdi.

BALLETTREPERTOAR:

«La Sylphide» av A. Bournonville/H. S. Løvenskiold.

«Symfoni i C» av G. Balanchine/G. Bizet.

RIKS-TEATRET

«Brand» av Henrik Ibsen. Regi: Barthold Halle.

«Askeladden» av Arne Mykle. Regi: Arne Mykle (Dukketeatret).

«Jerico». Gjestespel frå The American Festival Theatre.

«Dødsdansen» av August Strindberg. Regi: Edith Roger (Nationaltheatret).

TEATRET DEN NATIONALE SCENE

«Nederlaget» av Nordahl Grieg. Instruksjon: Ole Grepp. Iscenesettelse: Knut Thomassen.

«Utenfor» av Martha Vestin/Tom Lagerborg. Regi: Arne Jacobsen.

Festspillene i Bergen. (Fra 26. mai.)

LILLE SCENE:

«Hva butleren så gjennom nøkkelhullet» av Joe Orton. Regi: Sven Henning.

FOR BARNA:

«Pinocchio» av Brian Way. Regi: Karen Randers-Pehrson.

Rogaland Teater

«En folkefiende» av Henrik Ibsen. Regi: Arne Thomas Olsen.

«Fruer på vift» av Georges Feydeau. Regi: Arne Thomas Olsen.

BARNETEATRET:

«Pinocchio» av Ingvar Danielsson. Regi: Sverre Bentzen.

trøndelag teater

«Brand» av Henrik Ibsen. Regi: Kjetil Bang-Hansen.

«Cabaret» av Masteroff/Ebb/Kander. Regi: Henny Mürer.

TEATERLOFTET:

«Frøken Julie» av August Strindberg. Regi: Stein Winge.

FOR BARNA:

«Folk og røvere i Kardemommeby» av Thorbjørn Egner. Regi: Kristian Hefte.

Botnen · 68