

TEATERHUSET

AVANT GARDEN



HØSTEN 2000

TEATERHUSET

AVANT GARDEN

HØSTEN 2000

lørdag 9. september kl. 20.30

ORIGAMI REPUBLIKA (Trondheim) // Tiårsjubileum

torsdag 14. - søndag 17. september kl. 20.30 // Dora 1

MOVE (Trondheim) // Foolish Fish // **DANS**

tirsdag 19. og onsdag 20. september kl. 11.00 og 13.00

PYGMÉTEATERN (Stockholm) // Mitt i Natten // **BARN** fra 3 år

lørdag 23. og søndag 24. september kl. 20.00

CONSERVÆ (Barcelona) // Femina Ex Machina

lørdag 14. og søndag 15. oktober kl. 20.00

mandag 16. oktober kl. 14.00

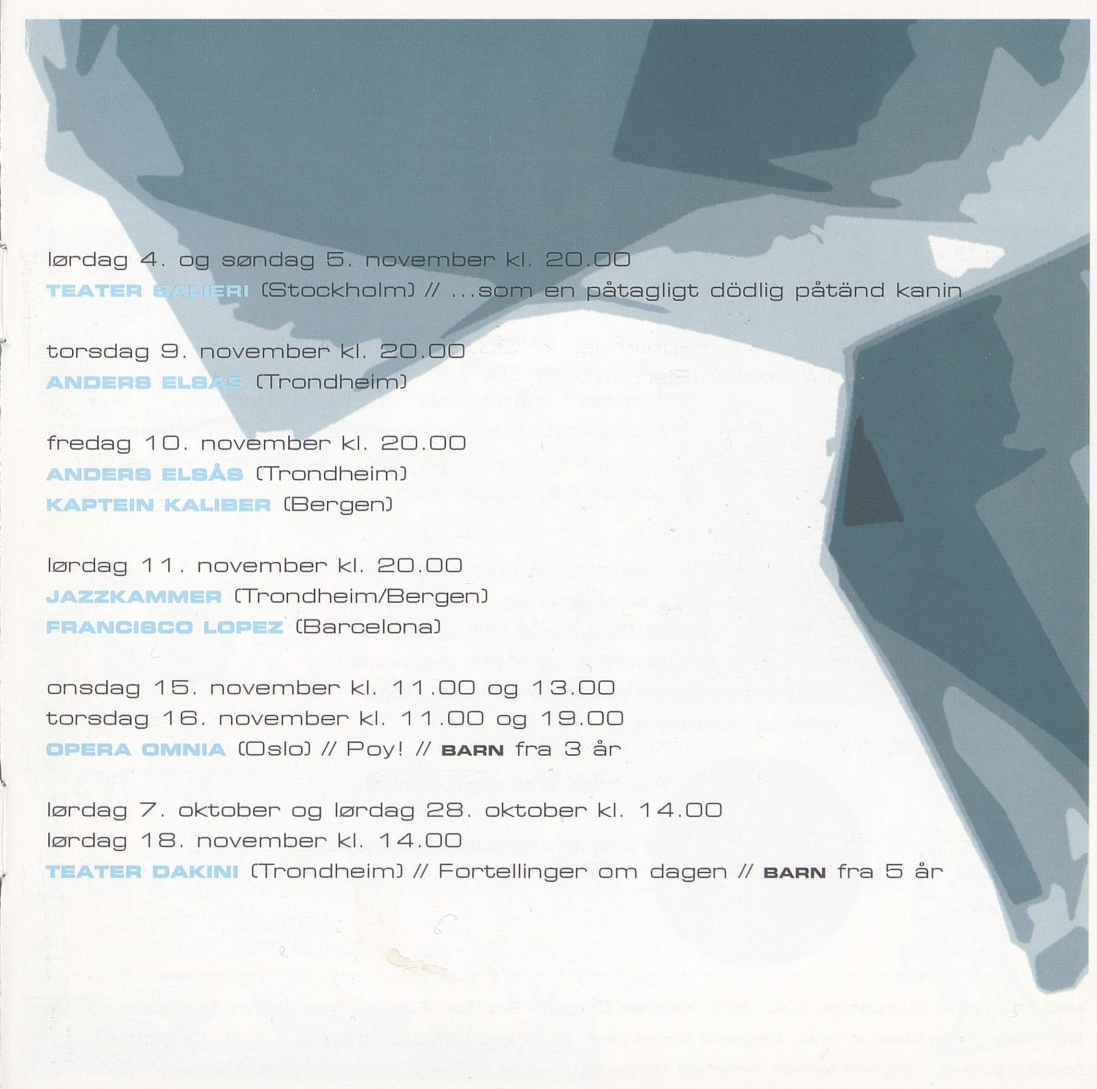
BAL TEATRET/VERK PRODUKSJONER (Svendborg, DK/Oslo) // Jet Hotel

lørdag 21. og søndag 22. oktober kl. 20.00

H. AVDALY. SHINOZAKI (Oslo) // Cast Off Skin // **DANS**

lørdag 28. og søndag 29. oktober kl. 20.00 - Olavshallen, Lille Sal

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT (Oslo) // Ettermiddagen og de andre // **DANS**



lørdag 4. og søndag 5. november kl. 20.00

TEATER GALIERI (Stockholm) // ...som en påtagligt dødlig påtånd kanin

torsdag 9. november kl. 20.00

ANDERS ELSÅS (Trondheim)

fredag 10. november kl. 20.00

ANDERS ELSÅS (Trondheim)

KAPTEIN KALIBER (Bergen)

lørdag 11. november kl. 20.00

JAZZKAMMER (Trondheim/Bergen)

FRANCISCO LOPEZ (Barcelona)

onsdag 15. november kl. 11.00 og 13.00

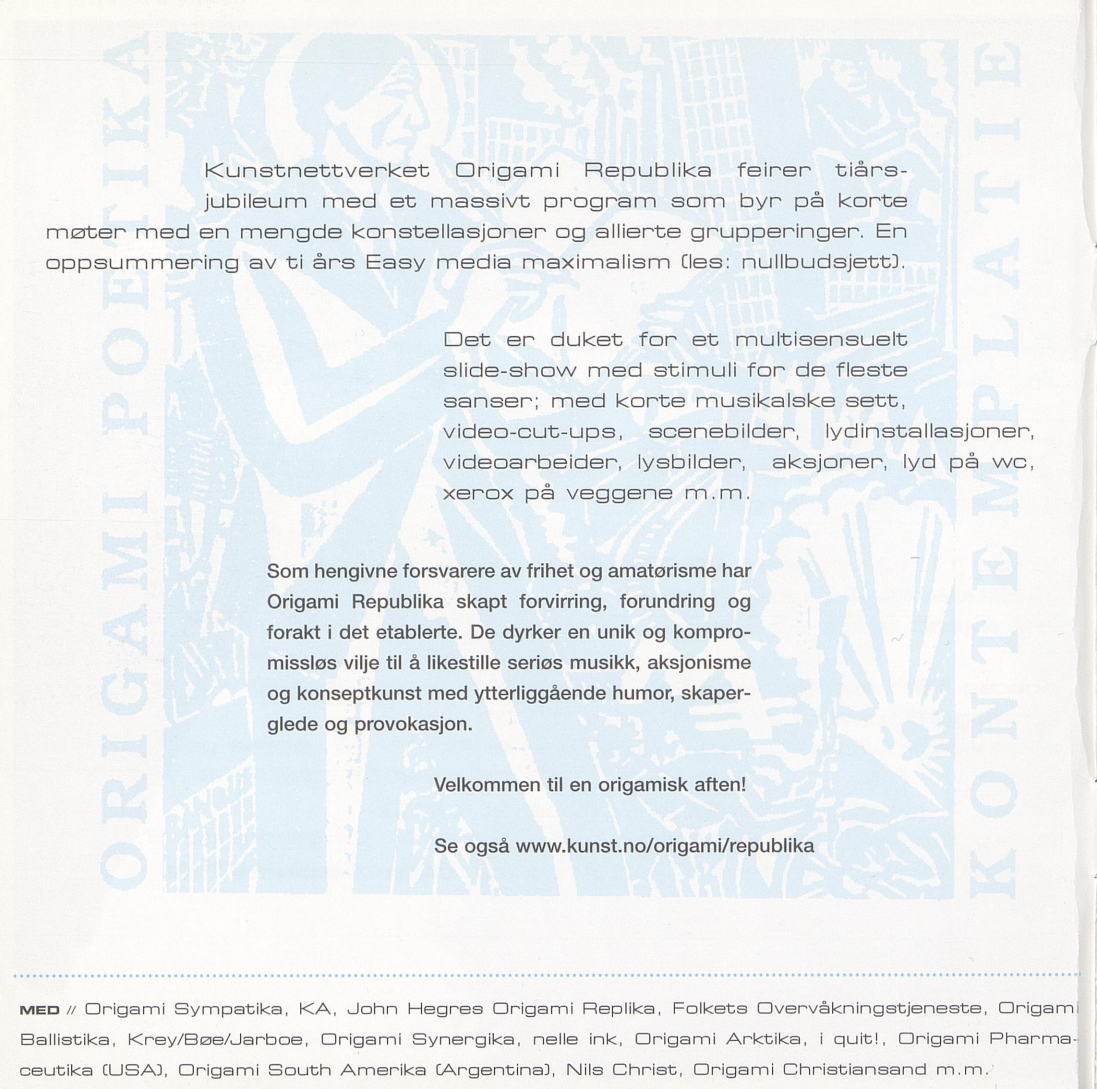
torsdag 16. november kl. 11.00 og 19.00

OPERA OMNIA (Oslo) // Poy! // **BARN** fra 3 år

lørdag 7. oktober og lørdag 28. oktober kl. 14.00

lørdag 18. november kl. 14.00

TEATER DAKINI (Trondheim) // Fortellinger om dagen // **BARN** fra 5 år



Kunstnettverket Origami Republika feirer tiårsjubileum med et massivt program som byr på korte møter med en mengde konstallasjoner og allierte grupperinger. En oppsummering av ti års Easy media maximalism (les: nullbudsjett).

Det er duket for et multisensuelt slide-show med stimuli for de fleste sanser; med korte musikalske sett, video-cut-ups, scenebilder, lydinstallasjoner, videoarbeider, lysbilder, aksjoner, lyd på wc, xerox på veggene m.m.

Som hengivne forsvarene av frihet og amatørisme har Origami Republika skapt forvirring, forundring og forakt i det etablerte. De dyrker en unik og kompromissløs vilje til å likestille seriøs musikk, aksjonisme og konseptkunst med ytterliggående humor, skaperglede og provokasjon.

Velkommen til en origamisk aften!

Se også www.kunst.no/origami/republika

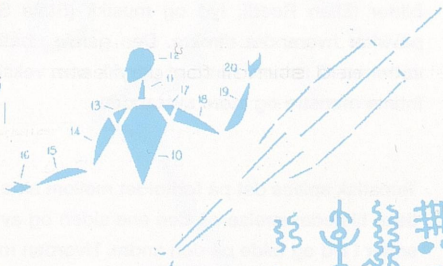
ORIGAMI REPUBLIKA

Trondheim

Tiårsjubileum

lørdag 9. september kl. 20.30

ORIGAMI GRAFIKA



CRUCIAL
CORRESPONDENCE

MAIL ART EXTRAVAGANZA 1991-1996 (revisited)

GALLERI KONCENTRAT
TRONDHEIM, NORWAY, JANUARY 15th - 17th 1999



KOMKOL AUTOPROD CAT. NO. 055

Teaterhuset Avant Gardens publikum vil huske MOVE fra fjorårets vårsesong, da de presenterte forestillingen "Fragmental". I år har Susanne Rasmussen fått med seg Liv Gulbrandsen, og sammen står de ansvarlige for koreografien i "Foolish Fish", som de har utviklet for visning i en diger betonghall på Dora.



Forestillingen er basert på et system der dansere, video-bilder (Ellen Rød), lyd og musikk (Ståle Storløkken) påvirker hverandre direkte. Den gamle ubåtbunkersen setter en rå ramme rundt et uttrykk som veksler mellom intime mønstre og store avstander.

Tematisk spilles det på forholdet mellom aktørens faktiske tilstedeværelse på den ene siden og avtrykket de setter i lyd og bilde på den andre. Hvordan manøvrere i et rom der teknologien når som helst kan konfrontere deg med dine tidligere bevegelser?

NB: Forestillingen spilles i den store blå bunkersen, Dora 1 - inngang ved nedre innkjøringsbro.

IDÉ/KONSEPT // MOVE // **KOREOGRAFI** // Susanne Rasmussen, Liv Gulbrandsen // **VIDEO** // Ellen Rød (nelle ink) // **MUSIKK** // Ståle Storløkken // **KOSTYME** // Espen Høyem // **SCENOGRAFI** // Per Arne Hamre // **LYS-DESIGN** // Steinar Lohne // **DANSERE** // Kristin Østbø Kristiansen, Birgitte Kaufmann Olsen, Gisle Hass, Caroline Svartdal

"Foolish Fish" er støttet av Norsk kulturfond, Norsk Kassettavgiftsfond, Fond for utøvende kunstnere, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Produsert av prosjektet Dans i drift, med støtte fra Norsk kulturfond. Co-produsert av Teaterhuset Avant Garden.

MOVE

Trondheim


Foolish Fish

Dora 1, torsdag 14. - søndag 17. september kl. 20.30


DANS



Mitt i Natten - et drømmespill for barn, med dukker, skyggespill, musikk og store mennesker.



Oj, oj, oj! Jocke skal snart begynne på skolen - og i det siste har han ikke klart å tenke på noe annet. For sikkerhets skyld har han kastet alle de barnslige lekene sine, for nå gjelder det å bli stor. Til og med bamsen gikk i papirkurven, selv om akkurat dét kjentes litt tungt.



En kveld har Jocke vansker med å sove. "La meg se - seks pluss tre er ni, det er trettiåttetusen mil til månen, dinosaurene levde for flere millioner år siden...". Med ett hører Jocke en stemme som roper navnet hans. Det er månen. Den viser vei til en hemmelig gang under sengeteppet og slik starter en reise der Jocke får besøke landet Mitt i Natten. Her er alt snudd på hodet, ingen liker å regne og en behøver ikke å slutte å leke fordi om en blir stor.

MANUS OG REGI // Sten Wallin // **LYS OG LYD** // Michael Koitzsch // **MUSIKK** // Pygmeateatern // **DUKKER** // Sten Wallin // **MEDVIRKENDE** // Brita Cronvall og Michael Koitzsch

Presentasjonen av "Mitt i Natten" på Teaterhuset Avant Garden er støttet av Norsk kulturfond og Teater og Dans i Norden.



PYGMÉTEATERN

Stockholm

Mitt i Natten

tirsdag 19. og onsdag 20. september kl. 11.00 og 13.00

BARN fra 3 år

Pygméteatern er det svenske kompaniet som forelsket seg i skyggespillets kraftfulle uttrykk. Siden 1976 har de utforsket denne særegne formen, hele tiden i forestillinger for barn. Slik har de utviklet et moderne fargeskyggespill som i en årrekke har fascinert både publikum og presse. Skyggespillet kombineres med dukker og skuespillere, og gjennom en blanding av musikk, lyd og finurlige scenografiske løsninger forteller Pygméteatern historier som utspiller seg i grenselandet mellom den velkjente hverdagen og det fantastiske.

Forestillingen spilles på svensk, men den er meget visuelt fortalt og er lett forståelig for barna.

Varighet: ca. 40 minutter.





Med Simona Levi og Conservas, som i fjor mottok den spanske kritikerprisen, er det duket for et av høstens mest spektakulære internasjonale besøk i Trondheim.

Femina Ex Machina fører oss inn i et groteskt visuelt landskap - det er sensuelt, frekt, rått... og det handler om jenter!

"Det er en estetisk nytelse som skaper et rom av frihet. Og det er definitivt det beste alternative teatershowet du kan se i byen akkurat nå." (El Pais, mai 1999)

REGI // Simona Levi, Dominique Granmougin // **MED** // Judit Saula, Simona Levi, Madish Falzoni, Albert Rial // **LYS** // Paco Beltran // **MASKINERI** // Bart sabel og Simona Levi // **MUSIKK** // Madish Falzoni, Monica Oca og en verysweethome-melodi av Xavi Mark // **TEKST** // Rafael Meillicovec, fra en tekst av Zannah // **VIDEO** // Woman Led by Pig // **ROM** // Conservas

Presentasjonen av Conservas i Trondheim skjer i regi av **NETTVERK FOR SCENEKUNST**, som er et samarbeid mellom BIT Teatergarasjen, Black Box og Teaterhuset Avant Garden. **NETTVERK FOR SCENEKUNST** er støttet av Norsk kulturfond.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

COPEC
Cultura de Catalunya

CONSERVAS

Barcelona

Femina Ex Machina

lørdag 23. og søndag 24. september kl. 20.00



7 situations

developing from visual tableaux

constitute

FEMINA EX MACHINA

created by

Simona Levi

FEMINA:

peculiarities, characteristics, qualities, definitions

that are expressed

in extreme feminine situations through

a dramatic treatment that,

making use of the

MACHINE,

travels in the realms of delirium and comic theatre.

Fire hjemløse oppsøker Jet Hotel for å lure seg til et sted å sove for natten. Dette liker den lett eksentriske resepsjonisten dårlig, og et absurd spill om makt og status utfolder seg...

Bal Teater og Verk Produksjoner presenterer en teaterform som blander elementer fra performance, installasjonskunst og kabaret – hele tiden med et hovedfokus på skuespillerens håndverk og nærhet til materialet. Resultatet er kort sagt et godt og intelligent teater, som heller ikke står tilbake for å bevege lattermusklene når det passer.

Teksten til Jet Hotel er skrevet av den prisbelønte danske forfatteren Gritt Uldall-Jessen, som arbeidet tett med kompaniet under produksjonen av forestillingen.



“Dialogen kaster sig ut i voldsomme skift, som instruktør Thomas Storm har udnyttet med fandenivoldsk sans for det anti-teatraliske. Glemte er ethvert hensyn til etableret spændingsdramaturgi – Jet Hotels humor er stinkende ligeglad med alt andet end sit eget udtryk. Anarkistisk, selvoptaget – og forunderlig norsk.”

Dagbladet *Information* etter premieren i Danmark.

Bal og Verk har tidligere gjestet Teaterhuset Avant Garden med forestillingene “Intime Variationer #6–11” (våren '97) og “Haven var helt hvid” (høsten '99).

REGI // Thomas Storm // **TEKST** // Gritt Uldall-Jessen // **KOMPONIST OG MUSIKER** // Jacob Holm // **SKUESPILERE** // Fredrik Hannestad, Oskar Skulstad // **KOSTYMER** // Anne-Mette Juul/kompaniet // **TEKNIKK** // Jan Larsen, Mads Wahlgren // **SCENOGRAFI** // Joachim Hamou/kompaniet

Presentasjonen av “Jet Hotel” på Teaterhuset Avant Garden er støttet av Norsk kulturfond. Produksjonen er støttet av Norsk Kassetavgiftsfond, Norsk kulturfond, Svendborg kommune, Entré Scenen og Kulturhus Århus.

BAL TEATRET & VERK PRODUKSJONER

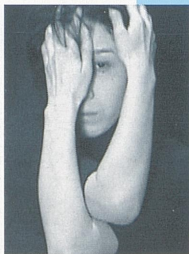
Svendborg (DK) Oslo

Jet Hotel

lørdag 14. og søndag 15. oktober kl. 20.00, mandag 16. oktober kl. 14.00



Med "Cast Off Skin" kan vi vente oss en forestilling av to dansere i internasjonal toppklasse, der enkelheten i scenebildet fremhever utøvernes fysiske varhet. Avdal og Shinozaki er opptatt av motsetningen, men også sammenhengen, mellom menneskets fysiske og psykiske kvaliteter - hvordan er tanker og følelser tilstede i vårt fysiske uttrykk? Hvordan aktiviseres kroppens beholdning av minner og erfaringer?



Norske Heine Avdal og japanske Yukiko Shinozaki har lang fartstid som dansere, og de arbeider begge blant annet med Meg Stuarts kompani Damaged Goods – et av Belgias mest spennende kompanier innen samtidsdans.

KOREOGRAFI/DANS // Heine Røsdal Avdal og Yukiko Shinozaki // **KOMPONIST/LYDDESIGN** // Bart Aga

"Cast off Skin" er produsert av BIT Teatergarasjen, Dans in Kortrijk (Belgia) og Damaged Goods (Belgia). Støttet av Norsk kulturfond og Norsk Kassettavgiftsfond. Presentasjonen av "Cast off Skin" i Trondheim skjer i regi av **NETTVERK FOR SCENEKUNST**, som er et samarbeid mellom BIT Teatergarasjen, Black Box Teater og Teaterhuset Avant Garden. **NETTVERK FOR SCENEKUNST** er støttet av Norsk kulturfond.

H. AVDAL & Y. SHINOZAKI

Oslo

Cast Off Skin

lørdag 21. og søndag 22. oktober kl. 20.00

DANS



Det er med stor glede Teaterhuset Avant Garden, for første gang i Trondheim, kan presentere Ingun Bjørnsgaard Prosjekt - IBP. Ingun Bjørnsgaard har i løpet av de seneste årene markert seg som en sentral fornyer av norsk dansekunst, og regnes nå som en av Skandinavias ledende koreografer. Gjennom utstrakt turnévirsomhet har kompaniet vakt stor internasjonal oppmerksomhet. I utviklingen av IBP har kontinuiteten i arbeidet mellom Ingun Bjørnsgaard og en fast kjerne av dansere, komponister og scenograf, vært viktig. Prosessen frem mot den ferdige forestillingen er en kreativ utveksling, der det personlige samarbeidet med danserne er en forutsetning for å virkeliggjøre Bjørnsgaards utfordrende koreografier.

Bjørnsgaard fikk sitt gjennombrudd som koreograf med "Jomfruer i norsk landskap", som vant førsteprisen ved Nordic Choreographers Competition of Contemporary Dance i København i 1992. Senere har hun mottatt en rekke priser, deriblant Ludwig Forums Aachener Innovationspreis Kunst for "The Solitary Shame Announced by a Piano" i 1997.

NB: Forestillingen vises i Olavshallen - Lille Sal.

Billettbestilling: 815 33 133.

Billetter kan også kjøpes på Posten og i Olavshallens billettluke.



KOREOGRAFI // Ingun Bjørnsgaard // **DANSERE** // Sigrid Edvardsson, Halldis Olafsdottir, Torunn Robstad, Niklas Gundersen, Teet Kask // **SCENOGRAFI OG KOSTYMER** // Olav Myrtnvedt // **KOMPONIST** // Henrik Hellstenius // **LYDDESIGN** // Morten Pettersen // **LYSDESIGN** // Jean Vincent Kerebel // **PRODUSENTER** // Suzanne Bjerneboe, Catha Sjøblom // **PRODUSERT AV** // Ingun Bjørnsgaard Prosjekt - IBP // **CO-PRODUSENTER** // Primofestivalen, København/Malmö; BIT Teatergarasjen, Bergen; Dansens Hus, Stockholm; Kampnagel, Hamburg

Støttet av Norsk kulturfond, Fond for utøvende kunstnere og Norsk musikkfond. Presentasjonen av IBP i Trondheim skjer i regi av **NETTVERK FOR SCENEKUNST**, som er et samarbeid mellom BIT Teatergarasjen, Black Box og Teaterhuset Avant Garden. **NETTVERK FOR SCENEKUNST** er støttet av Norsk kulturfond.

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

Oslo

Ettermiddagen og de andre

Olavshallen Lille Sal, lørdag 28. og søndag 29. oktober kl. 20.00

DANS



“Med romantiske forestillinger og mytiske figurer trer illusjonen ut av det dulgte. Det skapes et sentimentalt og melankolsk felt der naturen fremstår som et fingert bilde. Danserne beveger seg ut og inn av virkeligheten, trekker inn elementer og forsøker selv å være illusjoner. Forsøket mislykkes. Mystikkens sfære brytes mot det uraffinerte. Danserne forsøker fremdeles, men gjennom stadige avledninger blir alle tilløp avbrutt. Det melankolske gjen-speiler seg bare i noe ufordelaktig. Uten ytre staffasje blir skamfulle øyeblikk og trivialiteter tydeliggjort. De strever, kjemper og ydmyker seg. Som en faun som hater sin ettermiddag.”



Kritikerroste Teater Saliери er et av Sveriges mest fremgangsrike unge teaterkompanier. "...som en påtagligt dødlig påtånd kanin", som er kompaniets nyeste produksjon, måtte spille mange ekstrakvelder for å møte den enorme publikumsinteressen etter premieren på Södra Teatern i Stockholm tidligere i år.



Saliерis forrige besök på Teaterhuset Avant Garden, våren 1999, ble av Adresseavisens anmelder omtalt som "et svensk energisjokk og en knallperle av en teateropplevelse det kan gå år og dag før man igjen får oppleve på disse kanter". 473 dager, for å være nøyaktig, nå er de her igjen!

"...som en påtagligt dødlig påtånd kanin" er basert på et nyskrevet stykke av Saliерis faste regissør, Kajsa Isakson. Forestillingen er formet som en klippebok over vår fortid, samtid og fremtid. En gruppe unge mennesker - alle "rundt de tretti" - har vært til individuelle samtaler med psykoterapeut; nå møtes de til gruppeterapi. Hvordan får en bekreftelse på seg selv? Gjennom å være med i et talkshow, skrive den store romanen, sette et barn til verden som har din egen nese? Teater Saliери griper som vanlig problematikken an med høyt fysisk tempo og et kritisk blikk. Også denne gangen er musikken spesialskrevet av Bob Hund.

REGI OG TEKST // Kajsa Isakson // **SCENOGRAFI OG LYS** // Fridjon Rafnson // **KOSTYMER** // Malin J. Sahlstedth
SKUESPILLERE // Pernilla M. Hammargren, Anna Bäck, Hans C. Linqvist, Nina Sosunoff, Petter Wennhardt // **PRODUKSJON** // Teater Saliери // Södra Teatern

Presentasjonen av "...som en påtagligt dødlig påtånd kanin" på Teaterhuset Avant Garden er støttet av Norsk kulturfond og Teater og Dans i Norden.



TEATER SALIERI

Stockholm

... som en påtagligt dödlig påtänd kanin

lördag 4. og søndag 5. november kl. 20.00



som en
påtagligt
dödlig
påtänd
kanin

JAZZKAMMER (Trondheim/Bergen)

"Jazzkammers elektronisk bearbejdede musikk er i konstant bevegelse, og de to [Lasse Marhaug og John Hegre] trekker til stadighet nye hinner til side for å stille ut duggfriske og kjølige ideer. De pumper ut metalliske slag, vrenger ut innviden av et fiktivt trekkspill, bremser uhemmet og tar publikum med til sommer og siriss. Plutselig er vi ute på rullebanen, og selv om det ruses heftig, så tar det faktisk av [!]" Arild R. Andersen, Aftenposten

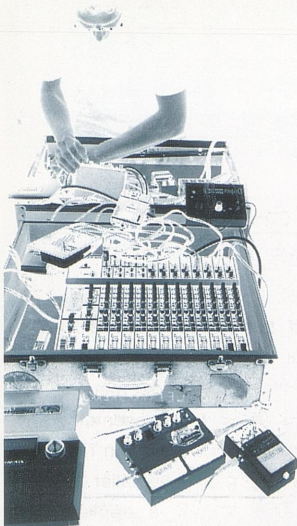
KAPTEIN KALIBER (Bergen)

John Hegre og David Aasheim – duo fra Bergens eksperimentelle improscene – spiller hjelpeløs, men smart pop ultra, litt Aqua meets The Residents og kanskje en urfremføring av Flukten fra Elefantskogen. Med på laget er to pingviner med passelig konseptuell dannelse. Kaptein Kaliber: Simpelthen samtidssjarm.

POP·ULTRA

Kaptein

KALIBER

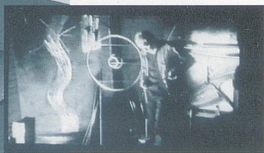


En helg med musikk, installasjon og performance

Torsdag 9. november kl. 20.00 // **ANDERS ELSÅS** // Billetter kr 80/60

Freitag 10. november kl. 20.00 // **ANDERS ELSÅS/KAPTEIN KALIBER** // Billetter kr 120/80

Lørdag 11. november kl. 20.00 // **JAZZKAMMER/FRANCISCO LOPEZ** // Billetter kr 120/80



ANDERS ELSÅS (Trondheim)

Simplicity without sick ambition

“Simplicity without sick ambition” er en gigantisk og visuelt sett svært betagende lydinstallasjon, bestående av stålplater, steinblokker, pianostrenger og stålringer. Anders Elsås har arbeidet med installasjonen siden 1992 og den er blitt presentert flere ganger tidligere i ulike varianter. Sammen med en musiker (Ejvind Kobberød) og en skuespiller (Martin Lundberg) inviterer Elsås oss til å oppleve en scenisk kollasje, med referanser til performance art såvel som ny musikk og billedkunst.

FRANCISCO LOPEZ (Barcelona)

Absolute Concrète Music

Til å avslutte denne helgen med intense musikk- og lydopplevelser har Teaterhuset Avant Garden, i samarbeid med Origami Republika, invitert den spanske kunstneren Francisco Lopez til å presentere sin “Absolute Concrète Music”. I løpet av de siste atten årene har Lopez utviklet en helt særegen verden av minimale elektroakustiske lydlandskaper, hvor altså målet i følge ham selv er å “forsøke å imøtekomme den mest konkrete musikkens ideal”. Lopez’ merittliste inneholder mer enn nitti komposisjoner, utgitt så langt på rundt femti platealbum fra Spania, Tyskland, Nederland, Frankrike, England, Italia, Polen, Østerrike, Kanada og USA. Lopez’ konserter er en studie i renhet, hvor all konvensjonell virtuositet fornektes. Tilbake står et kraftfullt, finmeislet uttrykk som avslører en rekke lag av musikalsk essens. Vi inviteres inn i et komplekst landskap, hvor lytteren selv må finne veien i et terreng som er like vakkert som det er forvirrende: *Belle confusion*, kaller Lopez det.



En visuell musikkforestilling for de minste.

Henriette bor sammen med en cellist som begynner å bli lei av musikk. Henriette er stikk motsatt, hun elsker musikk og stillhet. Hun samler på toner, sterke og svake lyder som hun lager musikk av. Cellisten synes Henriette er lat og misliker at hun kan ligge i timevis på favorittputa si med hodet fullt av toner som vokser seg til stor musikk.

I forestillingen "Poy!" møter vi Henriette i en drøm der cellisten blir forvandlet til en gjeng stive og stirrende cellodukker. I drømmen forstår Henriette hvordan hun kan bruke det hun har samlet på til noe godt...

Passer for barn fra 3 år.

Opera Omnia har arbeidet med musikkteater i over ti år. Forestillingene er forankret i gjennomkomponert musikk som igjen setter premissene for de sceniske bildene.

AV // Glenn Erik Haugland og Heidi Tronsmo basert på en fortelling av Ståle Trådahl // **HENRIETTE** // Heidi Tronsmo // **CELLISTEN** // Maja Bugge // **ISCENESETTELSE** // Hege Gabrielsen // **SCENOGRAFI/KOSTYME/FIGURER** // Ellen Mette Berntsen // **LYSDESIGN** // Kurt Hermansen // **MUSIKK/LYD** // Glenn Erik Haugland // **PRODUKSJON** // Opera Omnia

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturfond, Norsk kassetavgiftsfond, Norsk komponistforening og komponistenes vederlagsfond

OPERA OMNIA

Oslo

Poy!

onsdag 15. november kl. 11.00 og 13.00

torsdag 16. november kl. 11.00 og 19.00

BARN fra 3 år



Tre lørdager i høst kan du ta med deg barna til Teaterhuset Avant Garden hvor Teater Dakini, med fortellerteatrets kunst, formidler eventyr til barn og voksne.



Lørdag 7. oktober kl. 14.00: "Dukken i lommen - Vassilissa"

Et gammelt russisk eventyr med klassisk tema; den unge piken og den onde stemoren.

Vassilissa får den store oppgaven å hente ild hos den onde hekse Baba Jaga. Heksa setter henne på mange prøver, men Vassilissa har fått en dukke av sin mor som hjelper henne gjennom vanskelighetene.

Lørdag 28. oktober kl. 14.00: "Manndattera og Kjerringdattera"

Et kjent norsk eventyr hvor vi møter den snille manndattera og den slemme kjerringdattera. De gjør hver sin reise ned i brønnen og tar tjeneste hos trollkjerringa. Men får de lønn som fortjent?

Lørdag 18. november kl. 14.00: "De tolv villender"

Prinsesse Snøhvit og Rosenrød leter etter sine tolv brødre. De er forhekset og hun er den eneste som kan befri dem. For å få det til har hun en stor oppgave foran seg som krever styrke og tålmodighet. Underveis møter hun den unge kongen og hans onde stemor.

For barn fra 5 år og oppover. Velkommen til fortellinger om dagen!

Teater Dakini består av Barbro Djupvik og Eva Aagaard. Begge har bakgrunn og utdannelse i en teatertradisjon basert på skuespillerens arbeid med kropp og stemme, improvisasjon og dans.

Fortellinger om dagen er produsert av Teater Dakini i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden.

TEATER DAKINI

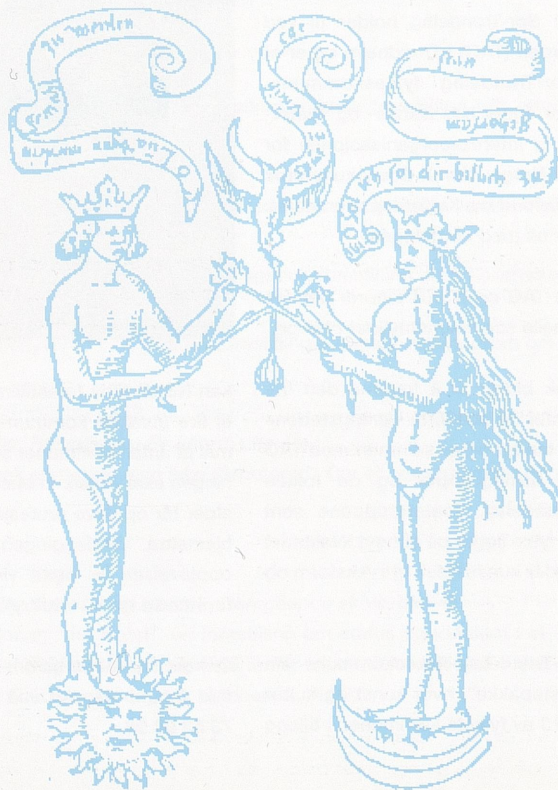
Trondheim

Fortellinger om dagen

lørdag 7. oktober og lørdag 28. oktober kl. 14.00

lørdag 8. november kl. 14.00 // Billetter kr 60/40

BARN fra 6 år



NORSK SCENEKUNSTBRUK

Teaterhuset Avant Garden har ansvar for Norsk Scenekunstbruk i Sør-Trøndelag.

Norsk Scenekunstbruk (NSKB) er en arrangørstøtteordning som har som formål å øke scenekunsttilbudet i distriktene. NSKB i Sør-Trøndelag holder til ved Teaterhuset Avant Garden (TAG) i Trondheim og er et samarbeid med Sør-Trøndelag fylkeskommune. Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum i Oslo, som er interesseorganisasjonen for det frie teatermiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk Kulturfond og Kulturdepartementet. 11 av landets fylker er nå med i ordningen.

Kontaktnettlet til både TAG og NSKB tilhører det frie nyskapende profesjonelle scenekunstmiljøet i Norge.

Norsk Scenekunstbruk bidrar til å fremme den frie sceniske kunsten utenfor de etablerte visningstedene og de urbane sentra i landet og er sammen med TAG bindeleddet mellom turnégrupper og de lokale arrangørene i Sør-Trøndelag. Teatergruppene som gjester Sør-Trøndelag fylke ligger på et høyt kvalitativt nivå, både når det gjelder kunstnerisk uttrykksform og formidlingssevne.

NSKB er med i Sør-Trøndelag fylkeskommune sin satsning, "Kulturell nistepakke", hvor kunst og kultur tilbys grunnskolene i 13 av fylkets kommuner. I tillegg



kan NSKB tilby forestillinger for små barn og voksne til fire utvalgte kommuner. Det er TAG og NSKB sitt mål at antall kommuner som ønsker å være med i ordningen skal vokse. Vi ønsker å bidra til at barna i tidlig alder får oppleve profesjonelle kunstnere på sitt eget hjemsted. Vektleggingen av selve den kunstneriske opplevelsen er også viktig for å bidra til en økt forståelse for kunstuttrykkets egenverdi.

Om du har spørsmål om Norsk Scenekunstbruk, kontakt Ingunn Moslet ved Teaterhuset Avant Garden: 73 53 08 98

Program Norsk Scenekunstbruk høst 2000

FOR BARN OG VOKSNE

Hitra, Frøya, Rissa og Melhus, uke 46 og 47:

- Opera Omnia: "Poy". En musikkdrøm for de minste (fra 3 år). Viser også på TAG 15. og 16. november.
- Teater NOR: "En ensom sneip". En hysterisk morsom forestilling om en ung lofotværing på vandring i verden – enmannsteater på sitt beste. For ungdom og voksne.

KULTURELL NISTEPAKKE, SMÅSKOLEN 1.-7. KLASSE

Malvik og Skaun, uke 36:

- Lisa Bonnár kompani: "Den lille prinsen". En musikkdramatisk forestilling fritt etter "Le petit Prince" av Antoine de Saint-Exupéry.

Bjugn og Malvik, uke 48:

- De damene: "Hentet fra det blå". En introduksjon til dansens mangfoldige verden i varietéformat.

Selbu, Tydal, Osen og Roan, uke 37-39:

- Teater NOR: "Reksten og Rosenvinge". En ellevill slapstick-forestilling om to mislykkede musikere.

Rissa, uke 45:

- Gruvekompaniet: "Drømmeflyveren". En poetisk forestilling om menneskets drøm om å kunne fly.

KULTURELL NISTEPAKKE, UNGDOMSKOLEN 8.-10. KLASSE

Hitra, Holtålen, Midtre Gauldal, Rennebu og Snillfjord, uke 41:

- Turnékompaniet: "Om smak og behag man ikke disputerer". Om et omreisende teaterselskap, etter en farse av Henrik Wergeland.

KULTURELL NISTEPAKKE, VIDEREGÅENDE SKOLER

Trondheim Katedralskole, Tiller, Gauldal og Meldal videregående skole, uke 41:

- Bal Teatret/Verk produksjoner: "Jet Hotel", en forestilling om status og identitet i et særegent scenespråk; en happening-inspirert blanding av tekst basert på teater og dans. "Jet Hotel" vises også som dagforestilling på Teaterhuset Avant Garden mandag 16. oktober kl. 14.00.

TEATERHUSET

AVANT GARDEN

ADRESSE // Olav Tryggvasonsgate 5 // N-7011 Trondheim

TLF // (+47) 73 53 08 98 // 73 53 55 92

FAX // (+47) 73 52 47 32

E-POST // avantgarden@avantgarden.no

WEB // www.avantgarden.no

TEATERHUSET AVANT GARDEN er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden huser også tre av Trondheims teatergrupper: **MAGNA VOX MUSIKKTEATER** (73 52 10 39), **PETRUSJKA TEATER** (73 51 03 26), **TEATER DAKINI** (73 52 08 98), samt kunstnettverket **ORIGAMI REPUBLIKA** (73 53 08 98). **CIRKA TEATER** (73 53 07 33) som holder til i egne lokaler på Dora, er også tilknyttet Teaterhuset Avant Garden.

Teaterhuset Avant Garden holder til i **FOLKETS HUS** i Olav Tryggvasonsgate. Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino, ved siden av Kafé Replikken. **ADMINISTRASJONEN** finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. **SCENEINNGANG** fra Kattveita.

UTLEIE: Teaterhuset Avant Gardens scene og prøvesal kan leies til prøvearbeid, presentasjon av forestillinger og andre arrangementer. Ta kontakt med administrasjonen for nærmere informasjon.

BILLETTINFORMASJON

BILLETTSALG starter i foajeen en time før forestilling.

FORHÅNDSBESTILLING på telefon 73 53 08 98.

Forhåndsbestilte billetter må hentes **SENEST EN HALV TIME** før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg.

BILLETTPRISER

Ordinær // 120,-

Moderasjon // 80,-

Barn/ungdom under 16 år // 60,-

Prisene gjelder for alle forestillinger hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn (på barneforestillinger).

Teaterhuset Avant Gardens **RABATTKORT** koster kr. 200,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle forestillinger.

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med

bit teatergarasjen

og



BLACK BOX TEATER

gjennom

NETTVERK FOR SCENEKUNST

Vårsesongen
2001
åpner
med en
helt
spesiell
premiere
17. februar:

Trondheims-
kvintetten

THE FOUR

lager
opera

...

the

Revol



~~the~~ N

17-21

FOUR

UTIONARY

ERKA



ORWEGIAN

1. FEB. 2001

ADRESSE // Olav Tryggvasonsgate 5 // N-7011 Trondheim

TLF // (+47) 73 53 08 98 // 73 53 55 92

FAX // (+47) 73 52 47 32

E-POST // avantgarden@avantgarden.no

WEB // www.avantgarden.no