

TEATERHUSET
AVANT GARDEN



INDEX

s. 6-7	Tirsdag 6. februar kl. 20.00:	Goro Tronsmo/voksne barn: hold me
s. 8-9	Tirsdag 20. og onsdag 21. februar kl. 20.00: Torsdag 22. februar kl. 11 - 15.00:	Impure Company/Hooman Sharifi: We failed to hold this reality in mind NB: Olavshallen, Lille sal Seminar med Hooman Sharifi NB: Midnorsk filmsenter
s. 10-11	Tirsdag 20. og onsdag 21. februar kl. 14 - 22.00:	Heine Avdal: Box with holes NB: Studentersamfundet
s. 12-13	Tirsdag 27. februar kl. 20.00:	Tomas Håkki: Håkki - the power of glesbygd
s. 14-15	Torsdag 1., fredag 2. og lørdag 3. mars kl. 20.00:	Platel/Ikeda/Verdonck: Nine Finger
s. 16-17	Tirsdag 6 og onsdag 7. mars kl. 20.00:	Magnhild Fossum Produksjon: Don't Panic
BASTARD		
s. 20-21	Tirsdag 13. og onsdag 14. mars kl. 20.00:	Lone Twin: Alice Bell
s. 22-23	Torsdag 15. og fredag 16. mars kl. 19.00:	Patricia Portela: Flatland; Part 1
s. 24-25	Torsdag 15. mars kl. 11 - 13.00 og 15 - 18.00: Fredag 16. og lørdag 17. mars kl. 21.00:	Workshop med Rotozaza NB: Midnorsk filmsenter Rotozaza: Doublethink NB: Verkstedhallen, Svartlamon
s. 26-27	Torsdag 22. og fredag 23. mars kl. 20.00:	Henriette Pedersen: Hamburger Allee
s. 28-29	Tirsdag 27. mars kl. 20.00: Onsdag 28. og torsdag 29. mars kl. 19.30 og 21.30:	Foredrag med Kate Pendry: My life in art, porn and mens underwear NB: Studentersamfundet, Klubben Kate Pendry: An Evening With Johnny Johnson
s. 30-31	Onsdag 11. april kl. 18.00:	NIE: Nesten glemt fortid
s. 32-33	Fredag 20. og lørdag 21. april kl. 20.00:	Simone Augtherlony: Bare Back Lying NB: Olavshallen, Lille sal
s. 34-35	Torsdag 3., fredag 4., lørdag 5. og søndag 6. mai kl. 20.00:	Son of a Gun/Lisa Lie: Skogsunderholdning/Talk softly but carry a big stick



Godt nytt scenekunst-år!

Teaterhuset Avant Garden starter 2007 med glede og forventning. Vi har fått en skikkelig økonomisk påplussing fra stat, fylke og kommune. Velfortjent, siden vi år etter år har vist at vi får til mye god scenekunst for relativt små midler. Inspirerende, fordi det betyr at bidragsyterne ser at vi har et tilbud som er viktig. Utfordrende, fordi vi skal strekke oss enda lengre for at dere som bruker teatret skal få flotte opplevelser hos oss. Vi er klare for oppgaven!

Vi skal fortsette å lete opp spennende scenekunst fra inn- og utland og ta den hit til Trondheim. Vi ser etter forestillinger som sier noe til oss som publikum i dag; utøvere som har noe på hjertet og uttrykk som kan være med på å endre vår oppfatning av hva scenekunst kan og skal være.

Denne våren preges av en sterk satsing på dans. Vi ser at mange dansekunstnere ønsker å utfordre scenekonvensjonene. Resultatet er spennende forestillinger med en unik signatur. Blant de som preger den europeiske scenekunsten akkurat nå, finner vi norsk-iranske **Hooman Sharifi**. Han starter sesongen med sin høyst personlige solo: "We failed to hold this reality in mind". Samtidig vil det være mulig å oppleve **Heine Avdals** humoristiske og fascinerende installasjon "Box With Holes" på Studentersamfundet. Begge forestillingene presenteres i samarbeid med ISFIT.

Vi får celebret besøk av **Alain Platel**, **Fumiyo Ikeda** og **Benjamin Verdonck**. Trioen har de siste par tiårene vært med på å forandre den internasjonale scenekunsten. De bruker elementer fra dans, teater og populærkultur side om side. Gjennom kunsten kommenterer de vår egen samtid på en helt særegen måte. Forestillingen "Nine Finger" blir en begivenhet du ikke må gå glipp av.

Teaterhuset Avant Garden arrangerer performancefestivalen **BASTARD** hver vår. Tittelen på festivalen henspiller på at performance-tradisjonen er en bastard; den bryter ned skillet mellom ulike genre og tilfører dermed kunsten friskt blod. I år må du sette av 13. - 17. mars. Disse dagene kan du få med deg fascinerende forestillinger av unge scenekunstnere som har slått gjennom internasjonalt de siste årene.

Norges kanskje mest kontroversielle performancekunstner, **Kate Pendry**, gjester oss igjen med "An Evening With Johnny Johnson".

Da hun besøkte oss i høst ble billettene revet bort. Adresseavisen lot seg begeistre og skrev:

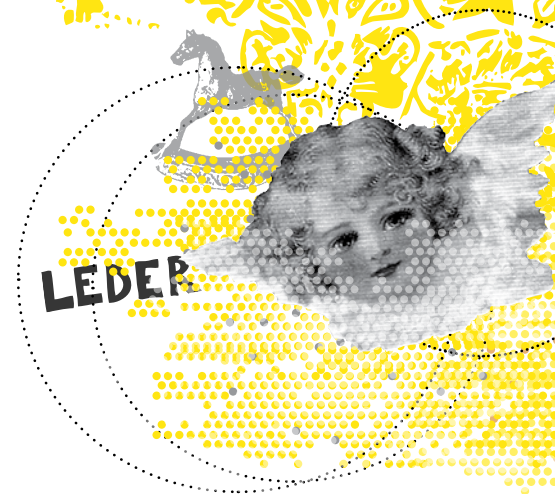
"Det aller beste er at hun lager en sterk forestilling basert på et brennende engasjement. Det er sjeldent i våre dager". Gikk du glipp av forrige runde, har du sjansen nå!

Teaterhuset Avant Garden kan også presentere helt nye co-produksjoner denne våren; det vil si at vi har vært med på å legge til rette produksjonsprosessen for arbeidene til **Tomas "Håkki" Eriksson**, **Magnhild Rem Fossum** og **Lisa C. B. Lie**.

Teaterhuset Avant Garden ønsker å gi deg forestillingene som engasjerer, provoserer og vekker ettertanke. Vi håper du tar utfordringen!



Silje Engeness
kunstnerisk og daglig leder





hold me

"Det handler om livet - brutalt, sårt og varmt"

Goro Tronsmo/voksnebarn (Norge/Sverige)

Tirsdag 6. februar kl. 20.00
Fra 13 år

voksnebarn ledet av regissør Goro Tronsmo har utviklet et helt særegent sceneuttrykk. De har en dogmelignende spillestil - en slags dempet psykologisk realisme. På en enkel måte, nesten uten kulisser og scenelys, evner de å fremstille unge mennesker gjennom gripende karakterskildringer.

Katta, Dave, Lo og Ola møtes tilfeldig i et rom. Fire ungdommer med hvert sitt smertefylte liv prøver å finne seg selv midt mellom stadiet av barn og voksen. De snubler, skriker og drømmer. De balanserer på kanten av livet, og utfordrer hverandre med nærhet, aggressivitet og forståelse. "hold me" er en fysisk, men samtidig en følsom forestilling som suger deg inn i livene til karakterene på scenen: Du tror på dem – for det er sant – livet er livsviktig!

"hold me" er en steds-spesifikk forestilling som forandrer form ut i fra hvilket visningsrom som velges.

voksnebarn har laget et tyvetalls versjoner av "hold me"; i gymsaler, bomberom, musikkrom, en sløydsal, et ombygd svømmebasseng, et kunstatelier og nå i Teaterhuset Avant Garden sin blackbox.

Forestillingen er på turné gjennom Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

Idé, konsept og regi: Goro Tronsmo
Tekst: voksnebarn og Goro Tronsmo
Musikk: Øystein Hvamen Rasmussen
Aktører: Mira Eklund, Linda Nilsson, Ane Skumsvoll og Mathias Wiik
Produksjon: Vest Agder Fylkeskommune w/ Sissel Graffer og Goro Tronsmo
Foto: Goro Tronsmo
www.voksnebarn.com

Støttet av Vest-Agder Fylkeskommune og Den kulturelle skolesekken



WE FAILED TO HOLD THIS REALITY IN MIND

Impure Company/Hooman Sharifi (Norge/Iran)

Tirsdag 20. og onsdag 21. februar kl. 20.00

NB: Olavshallen, Lille sal

Billettbestilling: 73 99 40 50, 815 33 133 / billett-service.no

Den norsk-iranske koreografen Hooman Sharifi har de siste par årene vakt stor internasjonal oppmerksomhet med sine konfronterende og intense danseforestillinger. I soloforestillingen "We failed to hold this reality in mind" arbeider Hooman med sin personlige historie ut fra en rekke spørsmål:

- Hvordan kan vi uttrykke noe personlig uten å skape småligheit?
- Hvordan kan vi presentere det etniske uten å skape annerledesheit?
- Hvordan kan vi skape empati?
- Hvordan kan vi presentere identitet eller skape identitet?
- Hva er etnisk bakgrunn?
- Er etnisk bare etnisk?

Koreografi, lys og dans: Hooman Sharifi

Kunstnerisk veileder: Leif Hernes

Musikk: Javid Afsrirad

Tittel: Virginia Woolf

Teknisk hjelp: Rikke Baewert

Musikk: Mohammad Reza Shadjarian, Ensemble Aref, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Parviz Meshkatiyan, Homayoon Shadjarian, Hafez Nazeri,

Alireza Faiz Bashipour og Shahram Nazeri

Foto: Hooman Sharifi

Forestillingen presenteres i samarbeid med ISFiT og er støttet av Norsk kulturråd.

Seminar presenteres i samarbeid med Midtnorsk filmsenter og er støttet av Sør-Trøndelag fylkeskommune.

Seminar med Hooman Sharifi.

Torsdag 22. februar kl. 11.00 – 15.00.

NB: Arrangementet finner sted på Midt-norsk filmsenter i Kjøpmannsgata 35.

Seminalet er tilrettelagt for aktører i det frie feltet. Hooman Sharifi deler sine erfaringer i å utvikle prosjekter, og hvordan man får kunstnerisk og økonomisk gjennomslag for disse.

Påmelding til avantgarden@avantgarden.no innen 15. februar.
Begrenset antall plasser.

Gratis

BOX WITH HOLES

Heine Avdal
(Norge)

Tirsdag 20. og onsdag 21. februar

NB: Spilles på Studentersamfundet kl. 14.00 - 22.00 begge dager.

Gratis inngang.

Henvend deg til ISFiT og bestill tidspunkt i forkant.

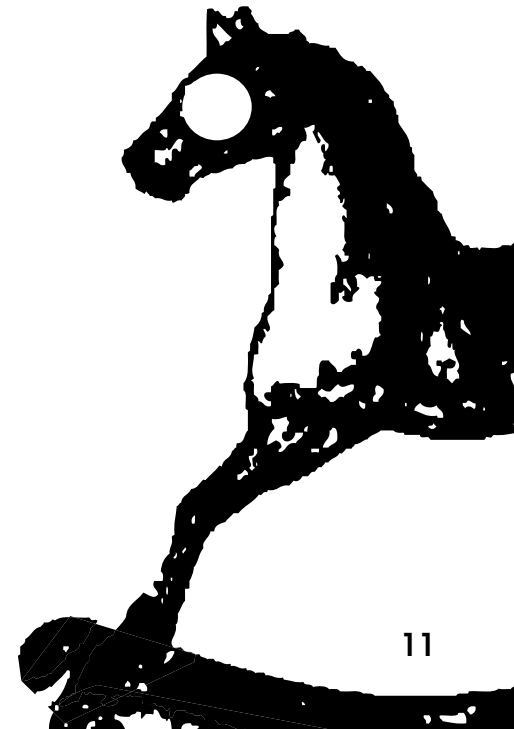
Påmeldingsliste ligger ute på kontrollkontoret på Studentersamfundet, eller du kan ringe på telefon 73 89 95 00.

“Box with holes” er en sjeldent eksklusiv og spennende opplevelse.

I en 10 - 15 minutters seanse der tilskuer og utøver er på tomannshånd, undersøkes forholdet mellom berøring og visualisering. Påvirker berøring persepsjonen? Hvordan erfarer vi mellommenneskelig samhandling når vi i dag i stadig større grad er i kontakt med hverandre gjennom teknologiske hjelpemidler? “Box with holes” er en forestilling som knytter sammen det intime og det anonyme på en overraskende og fascinerende måte.

Koreografi, video: Heine Røsdal Avdal
Utøvere: Peder Horgen og Ugo Dehaes
Kunstnerisk rådgiver: Yukiko Shinozaki
Produksjonsmanager: Leen Driesen
Foto: Heine Røsdal Avdal
www.deepblue.be

Støttet av: Norsk kulturfond og Fond for Lyd og Bilde.
Co-produsert av: Nettverk for scenekunst, Dans in Kortrijk-Belgia,
Kanuti Gildi SAAL-Estland, BankART 1929-Japan,
Brakke Grund Theater-Nederland, Beursshouwburg-Belgia,
STUK Teater - Belgia.
Forestillingen presenteres i samarbeid med ISFiT.



HÅKKI *the power of glesbygd*



"Jag gillar det nya ordet "mobilblottare", som är en människa som sitter bredvid dig på ett trångt tåg och pratar om sin PMS eller sin makes dåliga sida. Man får reda på intima detaljer oavsett om man vill eller ej."

Tomas "Håkki" Eriksson (Sverige)

Tisdag 27. februar kl. 20.00

Tomas Eriksson er kunstner, utdannet fra kunstakademiet i Trondheim og figuren bak HÅKKI-kjeden. Han prydet forsiden av det toneangivende kunstmagasinet "Contemporary" sin annual for 2006. Der ble Håkki beskrevet som et av verdens femti mest interessante kunstprosjekter akkurat nå.

Tomas bor nå i sin hjemkommune Ljungavik i Sverige og driver blant annet med kunstprosjektet "Personlige historier".

I en Volvo med "husvagn" har han kjørt rundt i Norrland og samlet inn historier fra vanlige folk; i badstua, på pensjonisttreff, fra jaktlag og på fotballbanen.

En drivkraft bak Håkkis kunstneriske virke er fokuset på "glesbygden".

" Hur gör jag när jag samlar historier? Det handlar mest om att lyssna och att ha ett intresse i människor. Väsentligt för mig har varit att jag inte dricker alkohol - det inger en slags respekt hos människor i alla åldrar. Jag har alltid blivit en person som man "litar" på och gärna delger information. Med det inte sagt att jag hör mest historier när folk dricker - men i ett litet samhälle håller man ordning på varandra i både gott och ont. Skräner får man ju även höra av folk man aldrig tidigare

har mött. T.ex. så hamnade jag en gång bredvid en finsk kvinna på en buss till Gävle från Stockholm. Hon berättade för mig att hon alltid har en resväska packad ståendes vid sin ytterdörr - den representerade hennes frihet och möjlighet att lämna allt på 1 minut."

Velkommen til en urban hyggekveld med krafthistorier fra "glesbygden"!

Av og med: Tomas "Håkki" Eriksson
www.haakki.com
Foto: Kim Ramberghaug

Støttet av Konstkonsulent Västernorrland.
Norgesturnéen er co-produsert av Teaterhuset Avant Garden.

NINE FINGER

**Rosas presenterer:
Alain Platel, Fumiyo Ikeda og Benjamin Verdonck
(Belgia)**

Torsdag 1., fredag 2. og lørdag 3. mars kl. 20.00

Når Alain Platel, Fumiyo Ikeda og Benjamin Verdonck nå gjester Trondheim, er dette en unik mulighet til å få med seg tre legendariske scenekunstnere.

Den belgiske koreografen Alain Platel har vært med på å forandre den internasjonale dansescenen siden han startet kompaniet "Ballett C de la B" i 1984. Han er opptatt av å bryte ned grensene mellom ulike kunstneriske uttrykk, og bruker elementer fra både dans, teater og populærkultur.

Fumiyo Ikeda har vært en av de ledende danserne i det anerkjente dansekompaniet "Rosas" i nesten 25 år. I løpet av de årene har hun vært med i bortimot like mange produksjoner. Benjamin Verdonck beveger seg i et grenseland mellom teater og performance. Arbeidene hans spenner fra lavmælte tekstbaserte forestillinger på scenen til installasjoner i det offentlige rom med utgangspunkt i guttedrømmer.

"Nine Finger" er resultatet av en kunstnerisk prosess der alle tre har bidratt fra begynnelse til slutt. Kunstnerne har tatt utgangspunkt i "Beasts of No Nation", debutboka til amerikansk-nigerianske Uzodinma Iweala. Gjennom øynene til en barnesoldat i Afrika skildrer forfatteren krigens perversiteteter. Boka er skrevet i et barnslig, oppstykket og direkte språk. Gjennom sine ulike uttrykk

forteller Fumiyo Ikeda og Benjamin Verdonck historien på scenen. Resultatet er en naken og ærlig forestilling uten effekter, men med masse intensitet og innhold. Under overflaten kretser "Nine Finger" omkring den utfordrende problemstillingen: Hvordan kan kunst i det hele tatt relatere til krigens grusomhet?

Forestillingen hadde premiere i Belgia i januar i år, og spilles på engelsk.

Av og med: Alain Platel, Fumiyo Ikeda og Benjamin Verdonck
Produksjonskoordinator: Hanne Van Waeyenberge og Johan Penson
Foto: Herman Sorgeloos
www.rosas.be
www.kvs.be
www.lesballtscdela.be

Produsert av KVS, Rosas, De Munt / La Monnaie.
Forestillingen presenteres gjennom Nettverk for scenekunst.

DON'T PANIC

"Don't panic. Release your security belt, ignore the signs, stay calm and trust in us."

DON'T

Magnhild Fossum Produksjon (Norge/Libanon)

Tirsdag 6. og onsdag 7. mars kl. 20.00

Norske Magnhild Rem Fossum kom til Libanon den samme dagen som bombene begynte å falle i juli 2006. Libaneseeren Omar Rajeh var i USA, uten mulighet til å komme seg hjem. Basert på egne erfaringer med konflikten i Libanon, har de laget forestillingen "Don't Panic".

Til tross for dramatikken de opplevde, ønsker de å vise et annet bilde av Libanon enn det vi ser i tv og nyheter. Dette er en forestilling om drømmer, skuffelser, aggresjon og maktesløshet, og om hvilke omgivelser som former og begrenser våre liv.

Magnhild Rem Fossum kommer fra Trondheim, og ble utdannet ved London Contemporary Dance School i 1998. Senere har hun jobbet med "Stellaris DansTeater" og flere engelske kompanier. I 2004 debuterte hun med sin første sceneproduksjon, "Dislocated", og ble da lagt merke til som "en lovende og velregissert blomst".

Skuespillere: Omar Rajeh og Magnhild Rem Fossum
Kompani: Magnhild Fossum Produksjon
Produsent/administrator/regi: Magnhild Rem Fossum
Koreografi: Omar Rajeh og Magnhild Rem Fossum
Scenografi og kostyme: Ali Cheri
Tekstutvikler: Marte Huke
Dramaturgi: Sidsel Pape
Musikk og lyd: Strian Westerhus, Ziad Ahmadih og Soapkills
Lysdesign: Fadi Yeni Turk
Animatør: Anwar Saab
Foto: Anwar Saab

Støttet av:
Fond for Lyd og Bilde, Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.
Co-produsert av: Teaterhuset Avant Garden.

BASTARD

BASTARD performancefestival er et av vårens høydepunkt på Teaterhuset Avant Garden. Vi presenterer unge scenekunstnere som har slått gjennom internasjonalt de siste årene, eller som kommer til å gjøre det!

Bastarden er et krysningspunkt, en blandingsrase, et urent barn. Nettopp derfor er den også fri for innavl og arvsrelaterte skavanker. Performance-tradisjonen er en bastard; den bryter ned grensene mellom ulike genre og tilfører dermed kunsten friskt blod!

Varm opp bastardgenene med de internasjonale festivalyndlingene Lone Twin og britisk humor på tirsdag og onsdag. På torsdag, fredag og lørdag kan du kjøre på med flere bastardopplevelser: Hjelp den todimensjonale mannen, Flatman, over til et 3D-liv på Teaterhuset Avant Garden. Trav deg videre til Svartlamon, slukk blodtørsten på Ramp, sett på autopiloten i tide og bli med på en emosjonell styrting inn i en mørkerød solnedgang av galskap på den nye teaterscenen på Svartlamon.

BASTARD er støttet av Norsk kulturråd og Trondheim kommune.

Foto: Lone Twin Theatre

Program

BASTARD

Lone Twin (England)
Alice Bell

Tirsdag 13. og onsdag 14. mars kl. 20.00
Sted: Teaterhuset Avant Garden

Patricia Portela (Belgia/Portugal)
Flatland: Part 1

Torsdag 15. og fredag 16. mars kl. 19.00
Sted: Teaterhuset Avant Garden

Rotozaza (England)
Workshop

Torsdag 15. mars kl. 11.00-13.00 og 15.00-18.00
Påmelding: avantgarden@avantgarden.no.
Sted: Midtnorsk filmsenter. NB: Begrenset med plasser.

Rotozaza (England)
Doublethink

Fredag 16. og lørdag 17. mars kl. 21.00
Sted: Verkstedhallen på Svartlamon

Pris: 80/100 pr. forestilling. Workshop: 100

ALICE BELL

BASTARD

"A fairytale of life over death and love over hate.
A hopefilled story for the 21st Century."
De Standaard, May 2006

Lone Twin (England)

Tirsdag 13. og onsdag 14. mars kl. 20.00
Pris: 80/100

Teaterhuset Avant Garden er glade for igjen å kunne presentere en forestilling av den britiske scenekunstduoen Lone Twin. Siden de gjestet oss sist, i 2004, har de turnert verden over og blitt internasjonale festivalyndlinger. Forestillingene deres kjennetegnes av en evne til å kombinere det varme og det såre. Er du en fan av britisk humor, er dette en forestilling du må få med deg!

I "Alice Bell" har Gary Winters og Gregg Whelan tatt steget fra selv å være utøvere til å konsentrere seg om regien. På scenen møter vi et ungt ensemble som rustet med hver sin ukulele gir oss en rørende, vittig og fantastisk historie om kjærlighet og krig. I sentrum for begivenhetene står den unge kvinnen Alice Bell. Hun har skiftet navn for å være sammen med en mann som tilhører fienden, men en person fra fortiden dukker opp og avslører hennes hemmelighet.

Forestillingen spilles på engelsk.

Regi: Gary Winters og Gregg Whelan
Av og med: Antoine Fraval, Cynthia Whelan, Molly Haslund,
Nina Tecklenburg og Paul Gazzola
Dramaturgi: David Williams
Produksjonsleder: Joe Mapson
Daglig leder: Kate Houlden
Foto: Lone Twin Theatre
www.lonetwin.com

Støttet av: The Tron, Glasgow og
The German Federal Cultural Foundation.
Co-produsert av : Sophiensæle; Berlin,
KunstenFESTIVALdesArts; Brussels,
Farnham Maltings; Farnham og Nuffield Theatre; Lancaster.
Finansiert av Arts Council England.
Forestillingen presenteres gjennom Nettverk for scenekunst.

FLATLAND PART 1

BASTARD

"The ingenious editing of the texts, photos and film balances in between an essay and a fairytale for adults"
- Jeroen Peters in De Morgen

Patricia Portela (Portugal/Belgia)

Torsdag 15. og fredag 16. mars kl. 19.00

Pris: 80/100

Firkanten Flatman lever i en todimensjonal, geometrisk verden, hvor firkanter, sirkler og trekkanter lever sammen, helt uvitende om noen annen form for liv.

En dag oppdager Flatman at han kan gå over til en høyere dimensjon - vår tredimensjonale verden. Dette går bare dersom han har nok tilskuere, noe som leder til at Flatman pønsker ut en strategi for å erobre en tredimensjonal uøddelighet.

"Flatland: Part 1" er en multimediaforestilling; en kryssing av live performance og animasjon. Brev, bilder og små notater projiseres på en 3x4 meter stor bok på scenen og forteller en historie som balanserer mellom et essay og et eventyr for voksne.

Forestillingen er basert på kultklassikeren "Flatland: A romance of many dimensions" (1884) av Edwin A. Abbott. Boka er respektert for sin satire av det sosiale hierarkiet i det viktorianske samfunnet, og brukes fremdeles av matematikere i studier innen fenomenet "høyere dimensjoner".

Patricia Portela har siden 1994 jobbet med flere teater- og dansekompanier, hovedsaklig som kostymedesigner og dramaturg. "Flatland: Part 1", har vunnet flere priser, og gjort seg bemerket i Europa.

Forestillingen spilles på engelsk.

Tekst, bilder og koordinering: Patricia Portela
Stemmer/skuespiller: Anton Skrzypiciel
Lyddesign: Christopher de Boeck
Grafisk komposisjon av videoklipp: Helder Cardoso
Bokoppsett: Antoine Vandewaude
Assistans og støtte: Patricia Bateira
Produksjon: Patricia Portela og Helena Serra
Layout og bokprogrammering: Irma Lucia
www.wpzimmer.be

Støttet av Norsk kulturråd.
Co-produsert av: wp Zimmer (BE), Espaço do Tempo og Lugar Comum.

DOUBLETHINK

BASTARD

"This year's cult hit" - SUNDAY TIMES

Rotozaza (England)

Fredag 16. og lørdag 17. mars kl. 21.00

NB: Spilles i Verkstedhallen på Svartlamon

Pris: 80/100

"Doublethink" er et episk fortellereksperiment om frihet. Den begynner undrende og forsiktig, men ender i et storslått, støyende og gapskrattende kaos. "Doublethink" handler om publikum og deres neste gjetning om hva som kommer til å skje. Den er en farse over vår egen selvbevissthet og det faktum at vi noen ganger foretrekker å bli fortalt hva vi skal gjøre.

Forestillingen undersøker misforholdet mellom kontroll og makt. "Doublethink" kan føles som et klinisk eksperiment, men det er vakkert og originalt; en hyllest til individualismen. Vi blir spist og spyttet ut, vi ler og skjemmes, før vi til slutt blir en del av en verden som gli trer av meningsfull galskap. Gjennom en spissfindig beslutsomhet og som en emosjonell åpenbaring tar denne forestillingen rett og slett pusten fra deg!

Rotozaza har produsert flere "one-offs" - steds spesifikke happeninger, installasjoner, land art, fotografiske events og filmer. I de fleste av produksjonene har de benyttet seg av uøvde aktører.

Forestillingen spilles på engelsk.

Workshop med Rotozaza

Onsdag 15. mars kl. 11.00 – 13.00
og 15.00 - 18.00

Hvordan gjennomføre en live-forestilling med uøvde aktører?
Rotozaza underviser i sine ulike arbeidsmetoder.

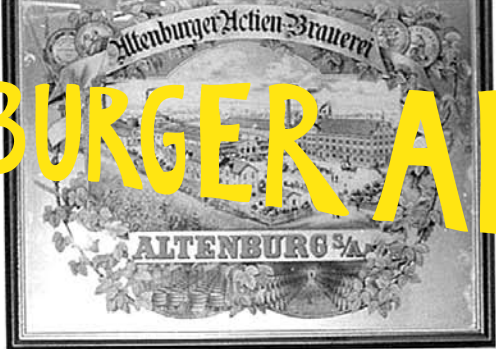
Påmelding til avantgarden@avantgarden.no
Begrenset antall plasser.
Sted: Midtnorsk filmsenter, Kjøpmannsgata 35.
For ytterligere info se www.avantgarden.no

Pris: 100

Aktører: 2 ukjente trøndere
Skuespillere: Silvia Mercuriali og Neil Bennun
Regi: Ant Hampton
Foto: Ant Hampton
www.rotozaza.co.uk

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd.

HAMBURGER ALLEE



”Lyver virkelig den som hvisker? Er hemmelighet og løgn samme sak?”



Henriette Pedersen
(Norge)

Torsdag 22. og fredag 23. mars kl. 20.00

“Hamburger Allee” utfolder seg i grenselandet mellom karikerende rollespill og poëtiske og musikalske tablåer. Danserne på scenen er utkledd som en diffus blanding av dyr og jegere. De klør, vasker og parrer seg med hverandre. De merkelige kostymene og de halvveis militante og dyriske bevegelsene understreker at de deltar i et maktspill hvor alle har doble agendaer. Til storslagne toner fra “Valkyrierittet” jages de scenelangs med halene mellom buksebeina.

“Hamburger Allee” hentyder til en vilkårlig hjemmeadresse. I vår egen stue bestemmer vi selv hva som er normalt og politisk korrekt. Men under hammen vi ofte bærer er vi bare komiske, nevrotiske, paranoide, perverse – og egentlig ganske normale – i alle fall sett med Henriette Pedersens pussige og skeive blikk.

Koreografen Henriette Pedersens univers er burlesk og humoristisk. Hun kommenterer ofte mennesket som dyr, og nærer en sterk fasinasjon for det tabubelagte. Også denne gangen samarbeider hun med den anerkjente og prisbelønte komponisten Lars Petter Hagen. Hans lydarbeid medvirker til at Wagner og Schuberts musikk får nytt, og i høyeste grad uventet, scenisk liv.

Koreografi og lydteknikk: Henriette Pedersen
Komponist: Lars Petter Hagen
Originalmusikk: Wagner og Schubert
Utøvere: Siri Jøntvedt, Erlend Samnøen, Marianne Skjeldal, Sissel M. Bjørkli
Scenograf: Dagny Drage Kleiva
Lysdesign: Inger Johanne Byhring
Kostymer: Maria Bohlin
Søm: Ida Gottschlag, Karin Weststrand
Styling: Maren Anne Olstad
Foto: Sveinn Fannar Johannsson

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Fond for utøvende kunstnere og Det norske komponistfond.

AN EVENING WITH *Johnny Johnson*



” Som performance-artist er hun bortimot genial ”
Adresseavisen

Kate Pendry
(Norge/England)

Onsdag 28. og torsdag 29. mars kl. 19.30 og 21.30

Da Kate Pendry gjestet Teaterhuset Avant Garden med denne forestillingen høsten 2006, var det kø langt ut på gata for å få tak i billetter. Vi har derfor invitert Johnny Johnson med sine macho meningsytringer tilbake til scenen.

Johnny Johnson er en gjennomsnittlig vestlig heteroseksuell fyr med en gjennomsnittlig stor penis og gjennomsnittsmannens forhold til porno og fotball. Imidlertid er hans forhold til kvinner – og andre menn – dominert av frykt og ensomhet. Johnny dundrer løs på feige frøkner som putter silikon i leppene, leser glamorøse ukeblad og samtidig forlanger å bli tatt på alvor. I følge Johnny er det på høy tid at ”all you birds” (les kvinner) tar ansvar for egen feminisme. For det er jævlig forvirrende å være mann i en verden med så mange tvetydige signaler!

Performancekunstneren Kate Pendry er en av de mest kontroversielle aktørene i norsk scenekunst. Hun har nylig skapt furore i den nasjonale pressen med sitt kommende prosjekt; et kritisk blikk på pornofiseringen av samfunnet. I prosjektet inngår også produksjon av en pornofilm. Med Kate Pendry kan kun en ting forutsees; og det er et brennende engasjement bak hver handling. Resultatet er ofte dypt sjokkerende, men også engasjerende og samfunnspolitisk aktuelt.

Forestillingen spilles på engelsk.

Foredrag med Kate Pendry
”My life in art, porn and mens underwear”
Tirsdag 27. mars kl. 20.00

Sted: Studentersamfundet, Klubben

Gratis

Skuespiller: Kate Pendry
Lysdesign: Jean Vincent Krebel
Scenografi: Bjørn Gunnar Otten
Foto: Tanya Hanzalova Wibye
www.deaddiana.com

Støttet av Norsk kulturråd
Co-produsert av: Black Box Teater, Oslo
Vises i samarbeid med Studentersamfundet i Trondheim

NESTEN GLEMT FORTID

"funny, touching, dramatic
- utterly heartwarming"
The Stage

NIE (New International Theatre Encounter) (Norge/Frankrike/England/Belgia/Tsjekkia)

Onsdag 11. april kl. 18.00
Fra 13 år

Russiske Maria Michailovna er 101 år. Hun har overlevd ett hundre år med revolusjoner, hungersnød, politiske prosesser og verdenskriger. Vi møter henne mens hun ser tilbake på livet sitt gjennom historiens slør; et liv fylt av kjærlighet og tap, tragedie og håp. I dag venter hun på sin første og eneste kjæreste. Er han den unge vakre soldaten hun møtte ved Svartehavet, eller er han den hjelpeløse gamle mannen som flyttet med henne til Leningrad?

Forestillingen spilles på flere språk, og tar publikum med på en humoristisk og musikalsk reise gjennom verdenshistoriens mest innholdsrike hundreår. "Nesten glemt fortid" er basert på en sann historie, og har mottatt flere internasjonale priser og utmerkelser, blant annet Daphne-prisen for beste barne- og ungdomsteaterforestilling i 2004.

Forestillingen er på turné gjennom Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

NIE turnerer i hele Europa og består av skuespillere med forskjellig bakgrunn, skoloring og nasjonalitet. De blander live-musikk, sang, fysisk teater og historiefortelling.

Regi/instruksjon: Alex Byrne
Skuespillere: Anna Healey, Aude Henrye, Tomas Mechacek, Iva Moberg, Kjell Moberg
Produsenter: Iva Moberg / Kjell Moberg
Scenografi: Katerina Houskova
Foto: Premysl Bukovsky
www.nie.cz

BARE BACK LYING

"We're only lying because we care what you think!"

Simone Augtherlony
(New Zealand/Sveits)

NB: Olavshallen, Lille sal

Fredag 20. og lørdag 21. april kl. 20.00

Billettbestilling: 73 99 40 50, 815 33 133 / billettservice.no

Gjør deg klar for en av de mest underholdende forestillingene denne våren!

Simone Augtherlonys "Bare Back Lying" forfører gjennom løgner, halvsannheter og alvorlige forsøk på å være ærlig.

Simone Augtherlony har de siste par årene gjort seg bemerket på den europeiske dansescenen både som koreograf og som en briljant entertainer. Hennes forestillinger er unike, humoristiske og ekstreme. Når hun nå gjester Trondheim, er det første gang hun blir presentert i Norge. Som koreograf og danser har hun soloen "Public Property" og duetten "Performers On Trial" bak seg. "Bare Back Lying" er hennes første ensemblearbeid.

Fra scenekanten forsøker utøverne i "Bare Back Lying" å innlede et slags romantisk forhold til publikum. På denne måten oppstår en dynamikk og en spenning i forholdet mellom scene og sal som fungerer som fruktbar grobunn for videre lek med forestillingens løgnaktige kvaliteter. Augtherlony lar blant annet utøverne bli overvåket av et videokamera som både leser tanker, avdekker løgner og manipulerer sannheten. De tre utøverne mestrer elegant samspillet mellom scene og sal, film, tekst og koreografi. "Bare Back Lying" er morsom og sprudlende


humørfyllt. Den er som et parforhold som konstant jakter på de riktige formuleringene for å holde relasjonen i live.

Forestillingen spilles på engelsk.

Medvirkende: Simone Augtherlony, Bibiana Beglau, Nic Lloyd, Thomas Wodianka
Musikk: Marcel Blatti
Video: Meika Dresenkamp
Lysdesign: Ursula Degen
Kunstnerisk rådgiver: Tine van Aerschoot
Management: Roger Merguin
Copyright Photos: Copyright Tine van Aerschoot
Foto: Tine van Aerschoot

Støttet av Norsk kulturråd og Pro Helvetia.
Co-Produsert av: Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg), Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Hebbel am Ufer Berlin
Forestillingen presenteres i samarbeid med BIT Teatergarasjen og Kosmorama filmfestival.

Skogsunderholdning
TALK SOFTLY BUT CARRY
a big stick



“Er enhjørninger virkelige?
Er en tanke om enhjørninger en virkelig tanke?”

Son of a Gun/Lisa Lie
(Norge)

Torsdag 3. – søndag 6. mai kl. 20.00

Et obskurt kvasivitenskapelig foredrag for fraværende venner, tappt kjærlighet, gamle guder og tåke. Som forklarer hvorfor ingenting er umulig med nok slaver og sprit. Måtte alle gi djevelen det han fortjener.

En reise på undersiden av verden, som går gjennom ni sirkler av helvete, marg og bein, klassisk kannibalkokekunst, telefonsamtaler med døde, kvantefysikk, rituelle knokkelformasjoner, Prince Charles, svartedauden, parallelle dimensjoner, the Pony of No Return og spontan selvantenne. Det finnes en enhjørning for alt, og en blekksprut for ingenting.

Når du har eliminert alle andre muligheter, må det som gjenstår, uansett hvor usannsynlig, være sant.

Bak Son of a Gun finner vi scenekunstner og forfatter Lisa C. B. Lie, komponist Trygve Brøske og billedkunstner Erik Tidemann. Vi glæder oss til å oppleve Lisa på scenen igjen i en rykende fersk performance!

På scenen: Lisa C. B. Lie og Erik Tidemann
Konsept/iscenesetter/tekst: Lisa C. B. Lie
Komponist: Trygve Brøske
Scenografi: Erik Tidemann
Produsent: Randi Martine Brockmann
Foto: Erik Tidemann
Med hjelp fra: Harald Nissen, Stina Kajaso, Jan Ingar Thon, Lise Kvittingen, Chris Thoresen og Egill Sæbjørnsson
<http://sonsofliberty.no/index.php>

Støttet av: Fond for Lyd og Bilde, Norsk kulturråd, Ny norsk Dramatikk og Sør-Trøndelag Fylkeskommune.
Co-produksjon: Teaterhuset Avant Garden.

TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasons gate. Kunstnerisk - og daglig leder er Silje Engeness. Publikumsinngangen er i Olav Tryggvasons gate, ved siden av Café Roman.

Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artistinngang fra Katveita.

Billetsalg:
Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post billetter@avantgarden.no eller telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:
Ordinær 140,-
Moderasjon 100,-
Barn / ungdom under 16 år 80,-



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for de med Scenekortet, studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn på barneforestillinger.

Teaterhuset Avant Gardens robotkort koster kr.150,- /100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program.

Medlemskap i TOBB gir 25% på ordinære forestillinger.

www.avantgarden.no

Layout/design: UREDD designkontor www.uredd.no
Trykk: Fagtrykk

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er innholdsleverandør og turnékoordinator for den frie scenekunsten i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

TAG møter på vegne av Sør-Trøndelag fylke i Norsk scenekunstbruk (NSKB). NSKB er en nasjonal formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst.

Har du spørsmål om Den kulturelle skolesekken eller Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved kunstnerisk og daglig leder Silje Engeness eller prosjektkoordinator Ingunn Moslet: 73 53 08 98.

Se også www.dkstrondelag.no og www.scenekunst.no

Turnéprogram Den Kulturelle Skolesekken Høst 2006/ vår 2007:

Fisk: Inclusive Dance Company
Fugl: Agnes Buen Garnås / Wilhelmine Meyer
Tur Retur Ragnarok: Post Produksjoner
Eg Eg og Eg: Danstheatre Dee
Kainos sang: Teater Grimsborken
Håkki forteller: Tomas Eriksson
Som å åpne en magisk boks: Panta Rei Danstheater
Gubben Felix og Hunden: Teater Visuell
Gerd og hennes franske kusine: Gorgon Produksjoner
Nesten Glemt Fortid: NIE
Hold me: Goro Tronsmo/voksnebar

Se turnéinfo og omtale på www.dkstrondelag.no

bit teatergarasjen

Våren 2007

BIT TEATERGARASJEN V07

Januar 26-27 29	Heine Røsdal Avdal (N/Be) Prøverommet	Some notes are
Februar 3 10 6-26 12 24,25,27 26	Kaplein Kaiiber (N) Håkki (Sverige) P.A.Goldstine (USA/N) Prøverommet Alain Platel (Belgia) Prøverommet	Skurkekлубben Glesbygd The American Dream Today Incity Nine finger
Mars 10-11 12 14-15 22-23	Lone Twin (England) Prøverommet Chris Kondak (Tyskland) Ane Lan (N)	Alice Bell Hier ist der Apparat Drømmekammeret
21-25, 27-31 26	Carte Blanche (N) Prøverommet	
April 11-13 16 19-21	Karen Foss quiet works (N) Prøverommet Kreutzer kompani (N) Simone Aughlerlony (Svelts)	Gracerunners I got places to go, right? Bare Back Lying
Mai/Juni 7 23-25 30. mai-2. juni 3-4	Prøverommet Carte Blanche (N) Transiteatret (N) Jo Strømgren Kompani (N)	Festspillforestillingen 2007 Die Massnahme Orkesteret

For mer utfyllende informasjon om våren 2007
besøk www.bit-teatergarasjen.no

Med forbehold om endringer

Telefon: 55 23 22 35 / Fax: 55 23 18 15
E-post: info@bit-teatergarasjen.no
Adresse: Nøstegaten 54, 5011 Bergen

NfSk

NETTVERK FOR SCENEKUNST

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for Scenekunst

Black Box Teater oslo

Sesongprogram Black Box våren 2007

torsdag 11. - fredag 12., torsdag 18. - fredag 19., torsdag 25. - fredag 26. januar
Petter Alexander Goldstin - The American Dream

onsdag 24. - søndag 28. januar, onsdag 31. januar - søndag 4. februar
De Ulvalgte - Jimmy Young

torsdag 8. - søndag 11. februar
impure company / Hooman Sharifi - The desert is growing: woe to those whom seeks to protect it

fredag 20. - torsdag 22. februar kl 19.00
Fumiyo Ikeda / Alain Platel / Benjamin Verdonck - Nine Finger

fredag 27. februar - torsdag 1. mars
Teater Joker - Trillefolk

søndag 4. mars kl 19.00
George Aperghis (Ny Musikk Oslo) - Tourbillons

fredag 9. - søndag 11. mars kl 19.00
Agrare - Carrying our ears and eyes in small bags

fredag 16. og lørdag 17. mars kl 19.00
Lone Twin - Alice Bell

torsdag 29. mars - søndag 1. april kl 19.00
Karen Foss Quiet Works - Hvitt løp

onsdag 11. - fredag 13. april kl 19.00
Heine Røsdal Avdal - Some Notes Are

torsdag 19. - søndag 22. april kl 19.00
Mia Habib 170/125 - The moon always wears a stone helmet

torsdag 26. - søndag 29. april kl 19.00
Ingrid Fiksdal - The Happy Place

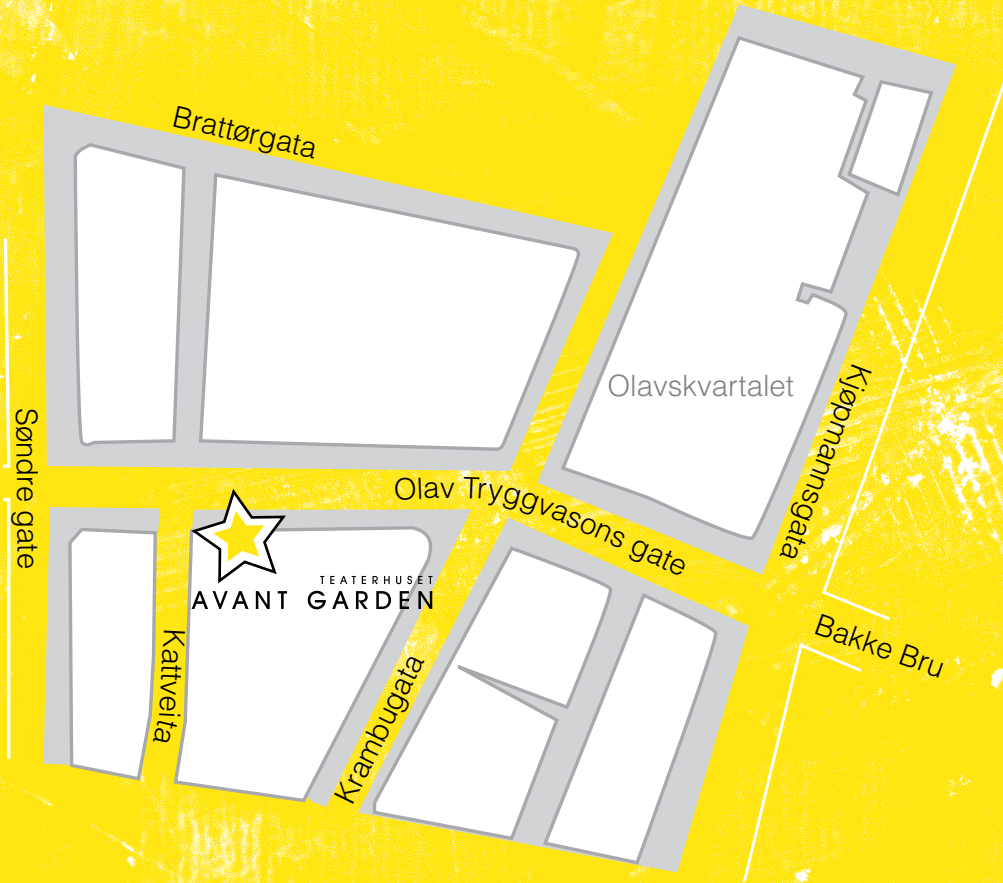
torsdag 26. - søndag 29. april kl 20.30
AKT 5/Fantastic Four - Bestialitetens Historie del 1

lørdag 12. - onsdag 16. mai
Richard Schechner - From Crossings to RasaBoxes - A workshop for performers

For mer utfyllende informasjon om våren 2007 besøk www.blackbox.no

Med forbehold om endringer.

Telefon: 23 40 77 70 / Fax: 23 40 77 71
E-post: blackbox@blackbox.no
Adresse: Marstrandgata 8, 0566 Oslo





FAGTRYKK



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Adresse:
Telefon:
Telefax:
E-post:
web:

Olav Tryggvasons gate 5, N - 7011 Trondheim, Norway
+ 47 73 53 08 98 / 73 53 55 92
+ 47 73 52 47 32
avantgarden@avantgarden.no
www.avantgarden.no