



TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no

TRAKTOR

RINGSAKER
OPERAEN

AV TRAKTOR, LARS ERIK HOLTER OG FRANK HAVRØY | KOMPONIST: TROND LINDHEIM

TESTOSTERON

CO-PRODUKSJON

TEATER INNLANDET © 2018



FOTO: ARMINN JOHNSEN

Det er en stor glede å nok en gang ønske musikkensemblet Traktor med Johannes Skyberg i spissen velkommen til et samarbeid med Teater Innlandet. Det er stas at dette særegne ensemblet med røtter i Innlandet kommer til oss med spennende prosjekter. Ekstra stas er det at vi denne gangen har både Kirsten Flagstad Festival og RingsakerOperaen med oss på laget.

Traktor tilgjengeliggjør samtidsmusikken. Det er en sjanger som ofte oppleves som vanskelig, men gjennom kreative satsinger skaper disse kunstnerne opplevelser som overrasker og utfordrer. De tøyser grenser og setter galskap i system. Det er skikkelig gøy.

Kveldens forestilling handler om Mannen. *Testosteron* er et foredrag og en enmannsopera om å være en helt vanlig mann som ønsker å være en pistolero. Og så handler det veldig om å være Morgan Kane. I dag! Det oppleves som herlig utdatert ...

Det er ikke lett å være mann. Menn skal tradisjonelt fikse alt og være de som har kontroll. Mannen skal jakte og bringe byttet hjem til kone og barn. Han skal gå sist i redningsbåten når skipet synker, han skal tåle kulde og motstand, slåss og løfte tunge trær. Man kan stole på en mann.

Språket vårt er fullt av «manneord»; formann, førstemann, ektemann ... Vi snakker om å gå mann av huse, om alle mann på dekk, alle mann til pumpene og å ta alt som en mann. Men når det såkalt sterke kjønn ikke lenger får lov til å regjere, hva skjer med selvfølelsen deres da? Når kravet om en perfekt kropp overmannet gutta, når ropet om å vise følelser runger, når forventningen til både å være Don Juan og bleieskiftarbeider kolliderer og bilringen setter seg fast – hvem er han da? Hvordan har han det egentlig?

Dere inviteres i kveld til å være med inn i hodet på en gjennomsnittsmann som drømmer om å være cowboyhelt. Det er mange stusselige tanker inne i det hodet. Tanker mannen tror at akkurat han er alene om. Men han er jo ikke det. Det er så innmari mange menn som har det akkurat som mannen vår. Og for å være ærlig, så kjenner jeg meg igjen i ønsket om å være Morgan Kane, jeg også.

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef





Kjære publikum

Når selvrespekten leker gjemsel med deg ...

Når stereotypiene tar over det tomme skallet ditt ...

Når du treffer bunnen ...

– er du da klar for et endelig oppgjør med deg selv?

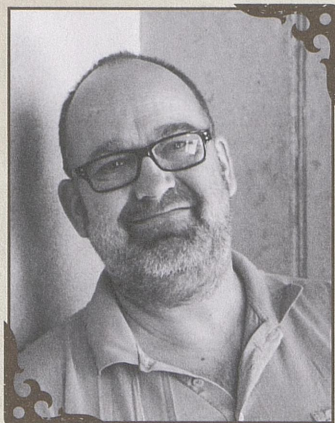
Alle mennesker går på en smell iblant. De fleste vil før eller siden møte en eller annen vegg – en eller annen motbør. Hovedpersonen i *Testosteron* står midt i en alvorlig livskrise, og vi følger hans søken etter å finne en løsning. Krisen tvinger ham til å spørre seg selv om hva slags liv han ønsker å leve – hva slags menneske han ønsker å være. I møte med ensomhet og frustrasjon tyr han til løsninger han egentlig vet er håpløse. Han er klar over at han raser inn i en illusjon, men testosteronet og fornuften har aldri vært gode venner. Uten nettverk og uten ord til å gjøre seg forstått, står han alene og opprådd igjen og drømmer om å skape et nytt jeg. Et jeg som er skapt av behovet for å bli elsket. Han forvirres kraftig av den han tror han bør være og leter desperat etter alfahannen i seg.

Hadde han bare vært som Morgan Kane, da ville alt løse seg. Men hvem er det egentlig som vil ha den sjarmerende drittsekken? I historiene om westernhelten holder det å være den endimensjonale revolvermannen, men i det virkelige liv kommer denne mannen så til de grader til kort.

Vår nådeløse avkledning av mannen er ikke et forsøk på å kommentere #metoo. Først og fremst skal dere få møte en mann som sliter i livet sitt, en som prøver alle de strategiene han kan finne på for å oppnå kontakt med andre mennesker og gjenopprette en slags verdighet i livet. Slik kan vi si at denne forestillingen ikke handler om mannen alene, men om oss mennesker og hvordan vi famler når livet butter. Kanskje er det når du myser mot sola og oppdager ditt aller svakeste jeg, at du vinner den virkelige duellen med deg selv.







LARS ERIK HOLTER

REGISSØR OG DRAMATIKER

Lars Erik har utdannelse som både skuespiller og regissør fra Statens Teaterhøgskole og er ansatt som professor ved Kunsthøgskolen i Oslo. Som skuespiller har han medvirket i en rekke forestillinger ved Nationalteatret. Siden 2000-tallet har han for det meste arbeidet som regissør og hatt oppdrag ved mange av landets største scener. I 2007 ble han nominert til Hedda-prisen i kategorien «Beste regi» for to forestillinger; *Våre foreldres seksuelle nevroses* for Den Nationale Scene og *Helten på den grønne øya* for Det Norske Teatret. For Teater Innlandet hadde han regi på *Hedda Gabler* i 2015, og høsten 2018 kommer han tilbake for å regissere *Bør Børson jr.*

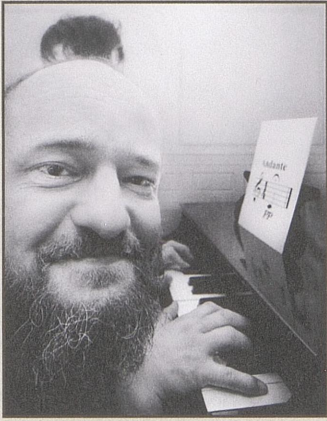


FRANK HAVRØY

SKUESPILLER OG DRAMATIKER

Frank er sanger og komponist med utdannelse fra Norges musikkhøgskole og Statens Operahøgskole. Han har sunget med en rekke orkestre og på mange musikkfestivaler i hele landet. Siden 1997 har han vært medlem av vokalsemblet Nordic Voices som er ledende innen samtidsmusikk og tidligmusikk, og med dem har han turnert verden rundt og gitt ut flere plater. Som komponist arbeider han innenfor flere sjangre. I 2011 debuterte han som skuespiller ved Nationalteatret i *Istalia*, og har siden vært aktiv innenfor scenekunst, spesielt musikkteater. Med *Testosteron* debutterer han som dramatiker.

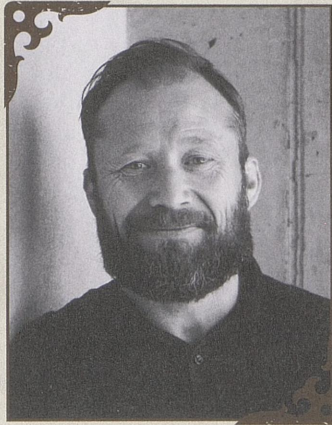




TROND LINDHEIM

KOMPONIST

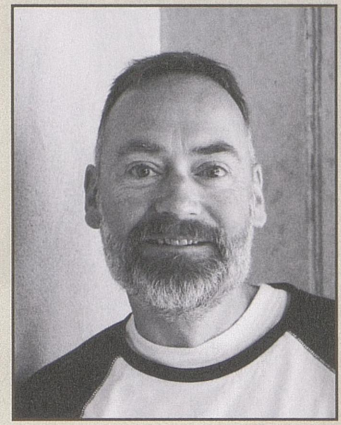
Trond er komponist og musiker med bakgrunn fra Norges musikkhøgskole. Han har komponert musikk til forestillinger ved blant andre Hålogaland Teater, Oslo Nye Teater, Rikskonsertene og NRK Radioteatret, og flere bestillingsverk for blant andre NRK, Oslo Filharmoniske Kor, Oslo Sinfonietta og Rikskonsertene. Som musiker har han blant annet vært bandleder for TV-showet *I kveld med Thomas Giertsen* og spilt i *Bør Børson jr.*, *Black Rider* og *Evig Ung* ved Det Norske Teatret, *Piaf* og *Trost i taklampe* ved Riksteatret og *The Producers* og *Oliver* ved Oslo Nye Teater.



JOHANNES SKYBERG

MUSIKALSK ANSVARLIG OG MUSIKER

Johannes er utdannet bratsjist ved Østlandets Musikkonservatorium, Universitæt Mozarteum Salzburg, og Prague Conservatory og blant annet vært ansatt i Den Norske Operas orkester og i MiNensemblet. Som teatermusiker og komponist har han samarbeidet med blant andre Figurteateret i Nordland, Levende dukker og Det Stille Teateret. Han har etablert ensemblet Traktor og er ensembles leder. Johannes jobber også som produsent, pedagog, konsertarrangør og komponist og er en av tre kunstnerisk ansvarlige for kammermusikkserien Resonans i Gjøvik. For Teater Innlandet har han tidligere vært musiker i forestillingen *Storm og Silke*.



GUNNAR FLAGSTAD

MUSIKER

Gunnar er pianist og utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole. Han er førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole. Gunnar har opptrådt ved en rekke ledende arenaer i Europa, både i England, Tyskland, Sveits og Russland. I Norge har han blant annet spilt på Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival, Hardanger Musikkfest og Festspillene i Nord-Norge, og han har turnert landet rundt med Rikskonsertene. Som kammermusiker spiller han blant annet i Traktor, Tine Thing Helseth Quintet og pianoduoen 20 fingre. Gunnar er en av tre kunstnerisk ansvarlige i kammermusikkserien Resonans, og sitter i kunstnerisk råd for RingsakerOperaen.

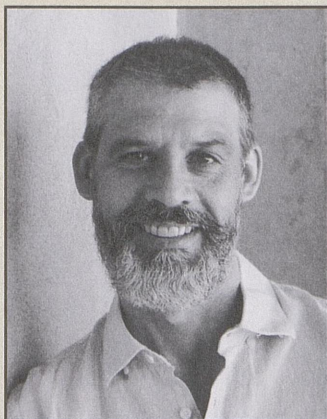




KRISTIN FYRAND MIKKELSEN

MUSIKER

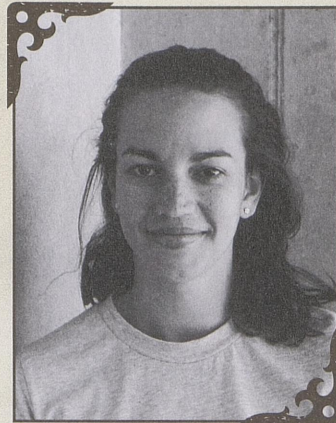
Kristin er pianist og utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole. Hun er i dag høgskolelektor og fagleder for klaver og vokal ved Musikk på Majorstuen, som er Barratt Due musikk-instituttets grunnskolesatsing. Kristin har turnert både i Norge og Europa og har ført flere elever fram til priser i Virtuoso, Ungdommens Musikkmeisterskap, Sparre Olsen-konkurransen og Toneprisen. Kristin er idéhaver både til piano-duoen 20 fingres suksess-konsept, *Opera Gourmet*, og kammermusikkserien Resonans, hvor hun er leder og en av tre kunstnerisk ansvarlige. Hun er fast pianist i Traktor.



JOHN IVAR KNUTZEN

MUSIKER

John Ivar er slagverker og utdannet ved Norges musikkhøgskole og NTNU, hvor han nå er universitetslektor ved Institutt for musikk. Han har også studert ved Manhattan School of Music, Berliner Philharmoniker og Royal Concertgebouw Orchestra i Amsterdam. John Ivar er ansatt ved Luftforsvarets musikkorps, hvor han er slagverker og tamburmajor. Som frilanser spiller han alt fra 1500-tallsmusikk, via romantisk orkesterrepertoar, til nyskrevet samtidsmusikk. Han er kunstnerisk leder for LFMK Slagverkensemble og har opprettet og drevet talentutviklingsprogrammet Battuo for unge slagverkere i Hedmark.

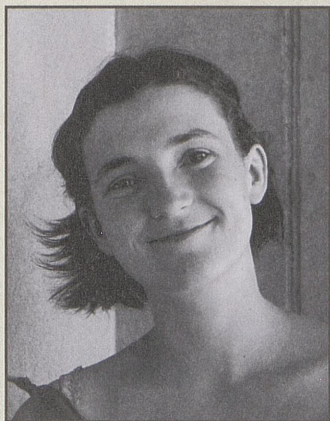


ELISABETH MARIA LÓPEZ WULFSBERG

MUSIKER

Elisabeth er utdannet klarinettist med bachelorgrad i musikkpedagogikk fra Norges Musikkhøgskole. Hun jobber som frilanser ved ulike teatre og i forsvarskorpene, og har vært ansatt i Hærens Musikkorps Nord-Norge i Harstad. Hun har medvirket som treblåser i *Les Misérables* og *The Sound of Music* ved Hålogaland Teater og vikariert i forestillinger ved Riksteatret, Torshovteatret og Sandnes Kulturhus.

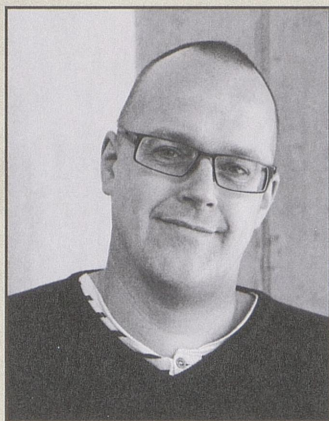




NORA HANNISDAL

MUSIKER

Nora er hornist og har nettopp fullført sin bachelorgrad i utøvende musikk ved Norges Musikkhøgskole, og skal fortsette med en mastergrad der høsten 2018. Nora har erfaring som solist, orkestermusiker og kammermusiker, og hun har vikariert som hornist i Den Norske Opera og Ballett og i Forsvarets Stabsmusikkorps.



KÅRE NORDSETH

LYSDESIGNER

Kåre er fast ansatt tekniker ved Teater Innlandet. Han har tidligere designet lys på *Jeg er Robin Hood*, *Hedda Gabler*, *Dikterhøvdingen*, *Nei, nei, gutt!*, *KORPS* og *Man tager 20 egg*. Kåre er også teknisk leder for flere festivaler og orkestre og er aktiv som musiker og dirigent.







AV TRAKTOR, LARS ERIK HOLTER OG FRANK HAVRØY
KOMPONIST: TROND LINDHEIM

TESTOSTERON

Skuespiller: Frank Havrøy
Traktor: Johannes Skyberg, Kristin Fyrand Mikkelsen,
Gunnar Flagstad, John Ivar Knutzen,
Elisabeth Maria López Wulfsberg
og Nora Hannisdal

Regi: Lars Erik Holter
Etter en idé av: Johannes Skyberg, Frank Havrøy
og Gunnar Flagstad
Musikalsk ansvarlig: Johannes Skyberg
Lysdesign: Kåre Nordseth

Produksjonsleder Teater Innlandet: Sigrun Breck Oustad
Produsent Traktor: Johannes Skyberg
Teknisk leder: Olav Nordhagen
Turnéteknikere: Kåre Nordseth og Kim-Fredrik Brennholt
Tilvirkning scenografi: Tore Bjørnstad
Maskør: Marjan Oortwijn-Waaijenberg
Kostymer: Blant annet fra Ringsaker Operaen
og Teater Innlandets kostymelager
Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen og Kristine Welde Tranås

Takk til Norsk Ornitologisk Forening for god hjelp, Bjørn Thomassen for flotte albatross-bilder, Lars Martin Bøe for lån av fotostudio og Kjell Hallbings etterkommere og rettighetshavere for bruk av Morgan Kane i forestillingen.

Urpremiere: Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene,
16. juni 2018, under Kirsten Flagstad Festival
Turné i Innlandet: 18.-29. september 2018
Varighet: Cirka 80 minutter
Teatersjef: Janne Langaas

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått helt av.



IDRETT OG KULTUR GIR ENERGI

Eidsiva har om lag 200 sponsoravtaler innen kultur, bredde- og toppidrett. Fordi vi er eid av Oppland og Hedmark fylkeskommuner og 27 kommuner i Innlandet, er det naturlig at verdiene Eidsiva tjener på å produsere fornybar energi føres tilbake til der du bor.

Les mer om vår satsing på idrett og kultur på eidsiva.no/sponsing

Følg oss på Facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva

Teater Innlandet: Tom Styve, skuespiller / Kåre Nordseth, tekniker / Janne Langaas, teatersjef / Lise Søraune, leder for systua.

KOMMER!

AV HARALD TUSBERG OG EGIL MONN-IVERSEN
ETTER JOHAN FAHKBERGETS ROMAN

BØR BØRSON JR.

Believe me, baby!

På turné i Innlandet 18. oktober – 2. desember

HAMAR | ELVERUM | TYNSET | KOPPANG | RENA | LILLEHAMMER | OTTA | LOM | MOELV | GJØVIK
FAGERNES | DOKKA | HOV | RAUFOSS | GRAN | JESSHEIM | KONGSVINGER | SAND | FLISA | TRYSIL | BRUMUNDDAL

Hva synes du om *Testosteron*?

Gå inn på teaterinnlandet.no/testosteron og skriv din mening, enten det er ris eller ros.
Vi vil gjerne høre fra deg!

TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

ANSVARLIG UTGIVER: JANNE LANGAAS
REDAKTØR: KRISTINE WELDE TRANÅS
FORESTILLINGSFOTO: GISLE BJØRNEBY
PORTRETTER: KRISTIN BENGTSO
OG CHRISTINE GULLHAV
DESIGN: TWEED
TRYKK: FLISA TRYKKERI

STØTTET AV:



HEDMARK
FYLKESKOMMUNE

OPPLAND
fylkeskommune

