



*Program Næsten
2008*

TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Hvem Hva Når Hvor

Onsdag 6. februar Vårslipp
kl. 19.00
Hundepatruljen og Tiril Trottnand

Torsdag 14., fredag 15., lørdag 16. februar kl. 19.00 Luis Della Mea
og søndag 17. februar kl. 14.00
Den Andre Bredden

Fredag 29. februar kl. 19.00 Edit Kaldor
og lørdag 1. mars kl. 16.00
Point Blank

Søndag 2. og mandag 3. mars kl. 19.00
Eddie Ladd
Scarface

Søndag 2. mars kl. 22.00 Hilde Bjerkeskaug & The Douglas Firs
In Dreams

Mandag 3. mars kl. 11.00 - 14.00 Seminar med Verdensteatret
Seeing the Sound - Listening to the Images
-om teknologiske bildemedier i scenekunsten

Onsdag 5. og torsdag 6. mars kl. 10.30, 12.30 og 18.00 Mari Flønes
Den Digitale Agurken

Torsdag 6. til søndag 9. mars og tirsdag 11. til fredag 14. mars kl. 19.00 Lisa Lie/ Pony of No Return
Skogsunderholdning - Talk Softly
But Carry a Big Stick

Fredag 28. mars kl. 19.00, lørdag 29. og søndag 30. mars kl. 17.00 Nature Theater of Oklahoma
No Dice

Fredag 11. april kl. 19.00 NB! Spilles i Olavshallen, Lille sal Raimund Hoghe
Lettere Amorose

Lørdag 12. april kl. 12.00 - 15.00 Teaterhuset Avant Garden Raimund Hoghe
Kunstnerpresentasjon

Mandag 28. og tirsdag 29. april kl. 19.00 Inclusive Dance Company
Candid Candle

Fredag 30. mai kl. 19.00 Teaterhuset Avant Garden Landing
Forprosjekt: Landingsarbeid pågår

Fredag 13. juni til søndag 22. juni på St. Olavs Hospital Trondheim Landing
Landing O8

En lang og herlig Vår!

Teaterhuset Avant Garden (TAG) ønsker godt nytt år og byr på et solid og spenstig vårprogram. Her blir det godbiter fra Verden – Norge - Trondheim. Selv om vi går mot lysere tider er det mange gode grunner til å ta turen inn i teatermørket. I dette programmet kan du lese mer om forestillingene vi presenterer.

Mangfold er Teaterhuset Avant Gardens credo – noe denne sesongen gjenspeiler til fulle.

Vi har forestillinger med tekst og uten tekst, dans, performance og stedsbasert kunst.

Vi har gjestespill fra Tyskland, Belgia, Wales og USA, vi har korte forestillinger på bare 40 minutter og en forestilling som strekker seg over 4 timer – sandwich inkludert. Vi gir rom til Trondheimspremierer i samarbeid med blant andre Musikkteatret og dansefestivalen Multiplié.

Vi viser performeren som møter publikummet sitt helt alene og vi legger til rette for Landing 08 på St.Olavs Hospital. Der vil 13 dansere vise oss sykehuset slik vi aldri har sett det før. Vi presenterer scenekunst inspirert av film sammen med Kosmorama, og kan love en live versjon av Scarface som virkelig er verdt å få med seg. Det blir gjensyn med Raimund Hoghe, en av Europas fremste scenekunstnere – den lille mannen har en scenepersonlighet som stråler herfra til månen!

Undertegnede vil rette en takk til alle som har bidratt på ulike måter for TAG gjennom årene jeg har arbeidet her. Det har vært spennende, meningsfylt og morsomt å få lede teatret. Nå ønsker jeg min etterfølger Per Ananiassen lykke til.

TAG vil fortsette å gjøre det vi kan for å gi deg scenekunsten som engasjerer, provoserer og vekker ettertanke. Vi håper du tar utfordringen.

Silje J. Engeness

Silje Engeness
Avtroppende kunstnerisk og daglig leder
Teaterhuset Avant Garden





Ny kunstnerisk og Dagligleder på Teaterhuset Avant Garden

Våren 2008 kan Teaterhuset Avant Garden skilte med splitter ny teatersjef.
Per Anianssen tiltrer stillingen som kunstnerisk og daglig leder 1. mars.

Per er født i Berlevåg og utdannet teaterviter fra Universitetet i Bergen. Etter utdannelsen reiste han til Alta og jobbet som teaterlærer. De siste seks årene har han jobbet som dramaturg ved Trøndelag Teater. Nå forlater han det store institusjonsteatret - til stor fordel og glede for det frie scenekunsthellet.

"Jeg har alltid hatt en sterk interesse for den frie scenekunsten", sier Per.
"Teaterhuset Avant Garden er et spennende teater med store muligheter i en multikulturell verden med flytende identiteter. Jeg gleder meg til å begynne å jobbe med mer genreoverskridende scenekunst."

Vi på Teaterhuset Avant Garden ønsker Per velkommen og gleder oss til nye og spennende scenekunstopplevelser!

Onsdag 6. februar kl. 19.00 - Varighet: ca. 2 timer - Pris: 50,-
TAGs vennekort gir ikke rabatt på denne forestillingen.

Vårslipp

Teaterhuset Avant Garden inviterer til avslappet lanseringsforestilling med løs slipsknute og enkel servering.


Improkompaniet Hundepatruljen gir oss en forsmak på hva vi kan vente oss på Teaterhuset Avant Gardens scene denne våren. Hundepatruljen driver med forebyggende arbeid gjennom improviserte forestillinger. Patruljens medlemmer har valgt å møte publikum med et smil og gjør sitt ytterste for å få alle til å føle seg vel! Hundepatruljens tjenester for P3 er avsluttet - likevel er det full aktivitet i patruljens hovedkvarter. Etterpå overlater de scenen til Trønder-france-baben Tiril Trottnland, som har blitt kjendis over hele landet etter at musikkvideoen til "Pøls med Sprøstekt Løk" har blitt sett av over 21 000 på You Tube.

Tiril Trottnland har nærmest skapt en ny musikkgenre som i følge Dagbladets musikkansmelder best lar seg beskrive som "trønderfrance". Overalt hvor Tiril opptre lurer publikum på det samme: er dette fantasi eller virkelighet?

Velkommen til lanseringsfest!

Konsept: Hundepatruljen og Tiril Trottnland
På scenen for Hundepatruljen: Lagfører: Torfinn Borkhus - Operativ uteleder: Håvard Paulsen
Nestkommanderende: Frode Eggen - Kriminalteknisk ansvarlig: Frode Knudsen
Førstebetjent: Fredrik Johansen - Annenbetjent: Nimo Næss
Hundepatruljen er co-produsert av Teaterhuset Avant Garden og støttet av Trondheim Kommune
hundepatruljen.com

På scenen for Tiril Trottnland:
Vokalist: Tiril Trottnland - Stylist: Nina Gåsbakken - Manager: Arne Tusvik



"Det e tåpelig å tro at æ itj e mæ! Ja, næsten litt sårandes. Ka villja du ha sagt om nåinnj spu t dæ om du virkli va du?"

Luis Della Mea
Norge/Argentina

De Andre Bredden

Torsdag 14., fredag 15., lørdag 16. februar kl. 19.00
og søndag 17. februar kl. 14.00
Varighet: ca. 45 minutter
Vennekort gir ikke rabatt på denne forestillingen.

Den Andre Bredden er en danseforestilling som handler om kommunikasjon, eller rettere sagt mangel på kommunikasjon. All koreografi har blitt til gjennom improvisasjon og bruk av instinkt, følelser, sceniske impulser og intern såvel som ekstern stimuli. Forestillingen stiller spørsmål ved menneskets evne til å skjule sitt sanne ansikt: hvor lenge kan man klare å opprettholde spillet overfor omgivelsene?

Forestillingen er produsert av Musikkteatret i Trondheim og er et resultat av ønsket om å kombinere moderne dans, kontaktimprovisasjon og teater til et nytt og felles uttrykk. Luis Della Mea er argentinsk dansekunstner bosatt i Trondheim. Han har studert med Maria Ruanova Escuela de Danza og har tatt masterklasser med blant andre Lisa Rice og Rudolf Prante. Luis komponerer også musikk og spiller i sitt eget band. Han jobber frilans som danser, musikkscaper og koreograf og har blant annet jobbet i Inclusive Dance Company.

Regi, koreografi og musikk: Luis Della Mea
Produsent: Musikkteatret i Trondheim v/Agnes Randes-Pehrson
Scenografi og kostyme: Bente Skille
Tekst: Francisco Leiva og Luis Della Mea
Dans: Mari Flønes, Nina Therese Aune, Francisco Leiva
Trommer: Axel Tidemann
Foto: Bente Skille

Impulser fra det eksotiske Argentina i heftig samspill med lokale dansekunstnere.



Point Blank

Edit Kaldor
Belgia/USA

Fredag 29. februar kl. 19.00 og lørdag 1. mars kl. 16.00

Variighet: ca. 75 minutter

Vennekort gir 50,- i rabatt på denne forestillingen.

Forhåndssalg: kosmorama.no og i billettfluka på Trondheim Kino.

Point Blank handler om den 19 år gamle jenta Nada. Nada har et hemmelig prosjekt; hun fotografierer mennesker når de tror at ingen ser dem. Dette prosjektet har ikke bare resultert i en enorm fotosamling, det har også gjort Nada stadig mer nysgjerrig på den menneskelige væremåte. For det finnes nesten ingen grenser for hva mennesker kan få seg til å gjøre når de tror de er alene...

I Point Blank presenterer Nada for første gang fotosamlingen sin for publikum. Det blir garantert en uforglemmelig opplevelse ulik alle andre scenekunstopplevelser du har vært med på tidligere.

Edit Kaldor ble født i Budapest men flyttet til USA da hun var 13 år. Her studerte hun litteratur og drama ved Columbia University i New York og teater ved Das Arts i Amsterdam. Mellom 1993 og 2000 jobbet hun som dramaturg ved Squat Theatre i New York. Hun har laget sine egne forestillinger siden 2002, og i løpet av de siste årene har arbeidene hennes blitt vist i over 20 land verden rundt. Point Blank hadde premiere i mai 2007 på KunstenFestivaldesArts i Brussel.

Point Blank er en del av TAGs Bastardsatsning denne våren og forestillingen arrangeres i samarbeid med Kosmorama Filmfestival.

Konsept: Edit Kaldor

Produsent: Productiehuis Rotterdam, Filter vzw, Stichting Kata/Corine Snijders

Executive producer: wp. Zimmer, Antwerp, P.S. 122 New York og Votnik, Brussel

På scenen: Nada Gambier og Edit Kaldor

Andre medvirkende: Frank Theys, Nicola Unger, Io Tillett Wright, Monika Rinck og Ugo Dehaes

Software: Marc Boon

Teknisk manager: Hans Meijer

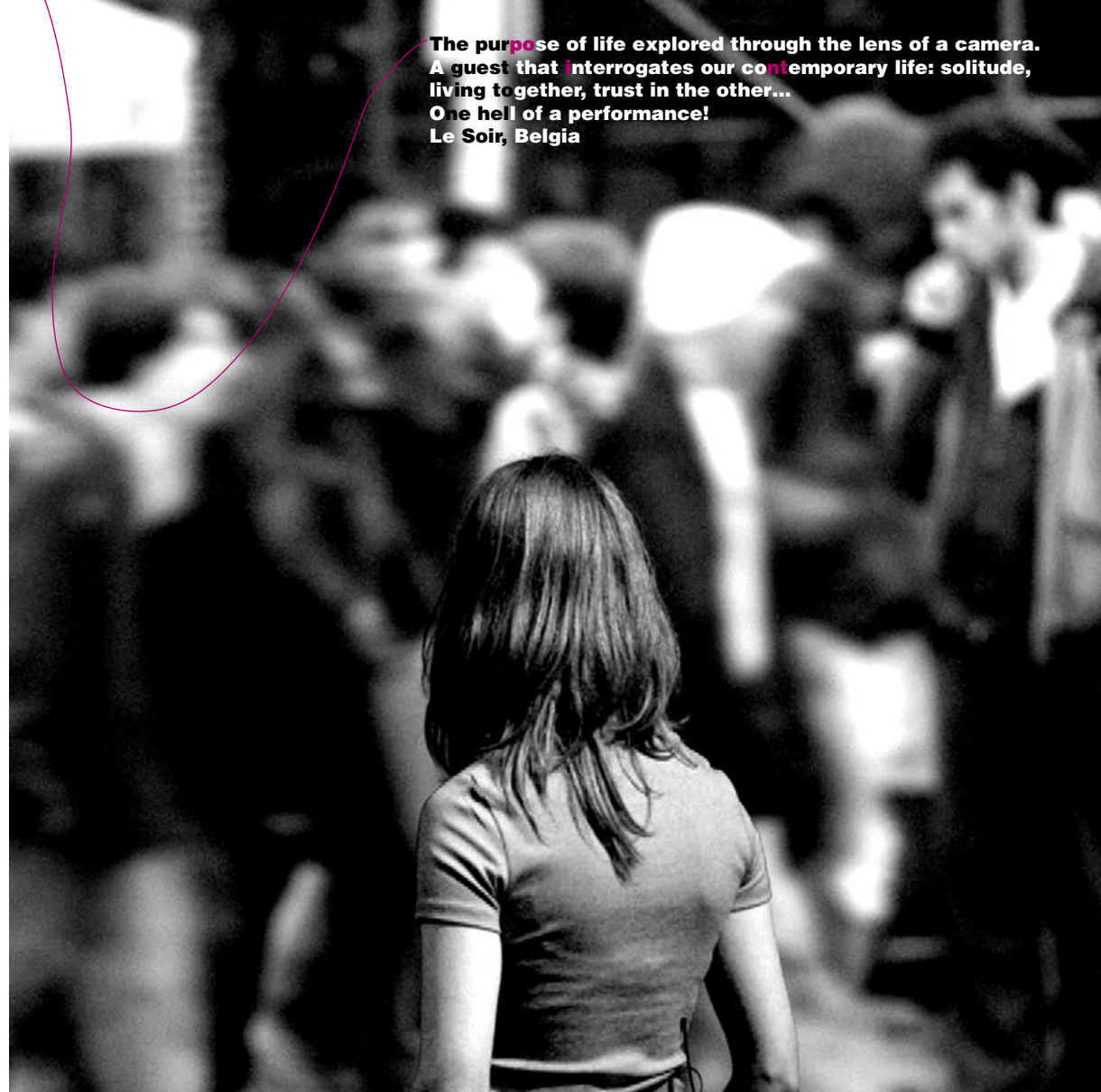
Co-produsert av: KunstenfestivaldesArts i Brussel, Sophiensaele i Berlin, Parc la Villette i Paris

Støttet av: Vlaamse Overheid, VSBFonds, Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten, Theater Instituut Nederland

Foto: Frank Theys

Presentasjonen er støttet av Norsk Kulturråd

The purpose of life explored through the lens of a camera.
A guest that interrogates our contemporary life: solitude,
living together, trust in the other...
One hell of a performance!
Le Soir, Belgia



Hilde Bjerkeskaug og The Douglas Firs
Norge

In Dreams

Søndag 2. mars kl. 22.00
Pris: 100,-
Varighet: 75 minutter

Konserforestillingen "Invitation to Lynch" ble første gang vist på Skuret Teaterfestival i 2006 og fikk fort kultstatus i Trondheim. Nå har Hilde Bjerkeskaug og The Douglas Firs fått med seg flere musikere, billedkunstnere, skuespillere og en bredere teknisk stab for å gjøre oppfølgeren:

In Dreams - en hyllest til filmskaper David Lynch.

Forestillingen er en totalopplevelse, med lydinstallasjon i salen og utstilling i foajeen, og den avsluttes med en konsert i Café Roman ved Teaterhuset Avant Garden. Lynch' mangslungne verk har fascinert både kritikere og publikum i mer enn to tiår. Han har servert mystikk, lun humor og skjeve skildringer av menneskenes desperate forhold til egne mørkesider på en måte som griper oss langt utover det vi forventer. Særlig vektlegger han fenomenet drøm og drømmenes virkelighet.

In Dreams ble en av Roy Orbisons mest kjente låter etter at Lynch brukte den i Blue Velvet fra 1986. The Douglas Firs er en konstellasjon av utøvere som kom sammen under arbeidet med forestillingen Invitation to Lynch. Konsept er ved Hilde Bjerkeskaug og Håvard Paulsen, Hossmatross Produksjoner.

In Dreams er en del av TAGs Bastardsatsning denne våren og forestillingen arrangeres i samarbeid med Kosmorama Filmfestival.

Regi: Hilde Bjerkeskaug og Håvard Paulsen

Musikk: Roy Orbison, Chris Isak, Angelo Badalamenti, David Lynch med flere

Lyddesign: Tor Olav Høgseth

Lysdesign: Kent Remo Brattland

Utøvere: Per Erik Walslag, Maya Blomstrøm og Håvard Paulsen,

Musikere: Stein Spjellkavik, Eskil Laksfors, Bård Lorentzen, Thomas Ingdal, Erlend Jentoft og Hilde Bjerkeskaug

Billedkunstnere: Rune Mortensen og Anne Grefstad

Sminke: Magne Mattsson

Foto: Ola Nordal

Co-produsert av: Teaterhuset Avant Garden, Hossmatross Produksjoner og Skureteaterfestivalen.

"Where we come from the birds sing a pretty song and there is always music in the air"
Laura Palmer, Twin Peaks.



Scarface

Eddie Ladd
Wales

Søndag 2. mars og mandag 3. mars kl. 19.00

Variighet: ca. 40 minutter

Vennekort gir 50,- i rabatt på denne forestillingen.

Forhåndssalg: kosmorama.no og i billettluke på Trondheim Kino.

Scarface er basert på Brian de Palmas kultklassiker med samme navn fra 1983. I filmen spiller Al Pacino hovedrollen som cubansk gangster som klatrer fra en tilstand som fotsoldat til kokainbaron i Miamis underverden. I teaterversjonen er det Eddie Ladd som spiller gangster. Forestillingen er en herlig blanding av androgyn estetikk og macho gangsterteater. Forestillingen er et must-see for filmelskere såvel som teaterelskere!

Forestillingen er et filmstudium der filmens skuespillerteknikk og filmens koreografi overføres til scenen. Noe av målet med forestillingen er å vise hvor forskjellig film og teater faktisk er. Eddie Ladd begynte å lage egne teaterforestillinger på nittitallet. Siden da har hun laget blant andre "Callas Sings Mad Songs" og "Unglücklicherweise" og flere andre anerkjente forestillinger. Hun har også jobbet i det prestisjefylte performancekompaniet Brith Gof. Hennes kunstneriske mål er: "Making welsh mork in Wales and touring it everywhere".

Scarface er et av Teaterhuset Avant Gardens Bastard-satsninger denne våren, og forestillingen arrangeres i samarbeid med Kosmorama Filmfestival.

Regi, skuespill, konsept, koreografi og scenografi: Eddie Ladd

Produsent: Siân Thomas

Film: Guy Passmore

Teknisk manager: Giles Parbery

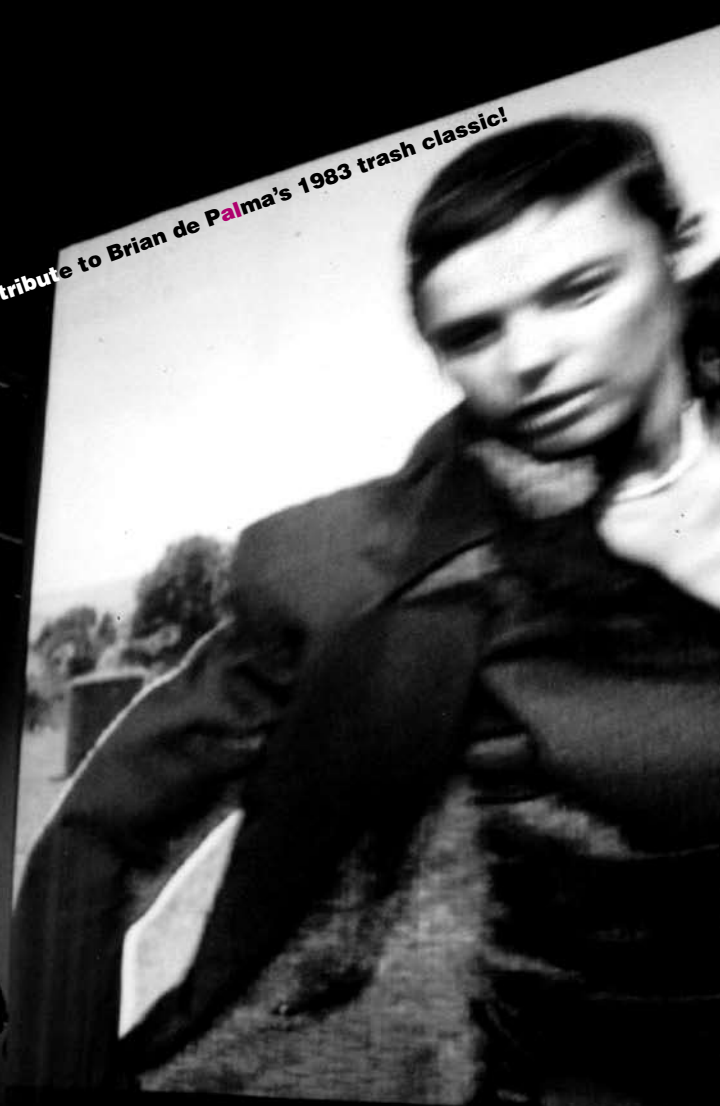
Videomikser: Tim Bromage

Støttet av: Arts Council of Wales og Beryl Davies-Griffiths

Foto: Dave Dagers

Presentasjonen er støttet av Norsk Kulturråd.
eddieladd.com

A tribute to Brian de Palma's 1983 trash classic!





Seminar med Verdensteatret Norge

Seeing the Sound Listening to the Images om teknologiske bildemedier i scenekunsten

Teaterhuset Avant Garden
mandag 3. mars
kl. 11.00 – 14.00
Fri inngang

I forbindelse med Kosmorama arrangerer vi seminaret **Seeing the Sound - Listening to the Images - om teknologiske bildemedier i scenekunsten**. Her får vi et innblikk i Verdensteatrets bruk av elektroniske bildemedier.

Seminaret vil ta for seg forestillingene "Konsert For Grønland" og "Louder" der estetikken, strukturene og representasjonsformene i stor grad påvirkes av Verdensteatrets utstrakte bruk av teknologi. Kompaniet arbeider på tvers av kunstneriske profesjongrenser og knytter til seg utøvere fra ulike kunstfagfelt. Tre av kompaniets medvirkende; Asle Nilsen, Pjotr Pajchel og Lisbeth Bodd vil fortelle ut fra sine ulike utgangspunkt.

Asle Nilsen har drevet Verdensteatret sammen med Lisbeth Bodd siden starten i 1986. Han har hentet inn mye av det visuelle materialet som brukes i forestillingene, og vil fortelle om veien fra delprosesser til endelig resultat.

Pjotr Pajchel er ansvarlig for bearbeidingen av billedmateriale og vil presentere hvordan dette tas inn i den kunstneriske helheten.

Lisbeth Bodd vil sette Verdensteatrets arbeider inn i en bredere sammenheng og vise hvordan forestillingene deres rører ved sentrale nerver i både scenekunst og samtidskultur.

Mer informasjon om seminar og påmelding vil bli lagt ut på avantgarden.no

Seeing the Sound - Listening to the Images - om teknologiske bildemedier i scenekunsten er et av Teaterhuset Avant Gardens Bastard-satsninger denne våren, og forestillingen arrangeres i samarbeid med Kosmorama filmfestival.

Konsept: Verdensteateret

Den Digitale Agurken

Mari Flønes
Norge

Onsdag 5. og torsdag 6. mars kl. 10.30, 12.30 og 18.00
Sted: Annonseres senere
Varighet: ca. 35 minutter
Fra 4 år

Vi møter dr. Meyer, Beate og Emmaline som er i full gang med å utvikle et nytt dataprogram. Problemet er at alle tre har hver sin formening om hvordan programmet (som heter den digitale agurken) skal lages, og dette fører til massevis av uforutsette og komiske hendelser. **Den Digitale Agurken** er en familieforestilling som handler om teknologisk utvikling, forventninger, fremskritt og forbrukerkultur. Forestillingen er en fengende og morsom opplevelse som appellerer til både barn og voksne, og som kan vekke ettertanke og stimulere til samtaler.

Liv Runesdatter er utdannet sanger og komponist fra Universitetet i Stavanger. Hun jobber i dag som frilans vokalist, komponist, produsent og stemmepedagog. Mari Flønes er utdannet danser ved Studio Harmonic i Paris og har medvirket i en rekke prosjekter i løpet av 2007. Blant disse er for eksempel "Time: not taken" som har blitt vist ved Dansens Hus i Oslo og "Abrasion Resistance" ved Kulturhuset ISAK i Trondheim. Bjarne Iestra, utdannet ved NTNU og Kulturakademiet i St. Petersburg, har inntil nylig jobbet som lyd lærer ved Sunnhordland Folkehøgskole. For tiden er han frilans lydmann og musiker.

Konsept og koreografi: Mari Flønes
Produsent, musikk: Liv Runesdatter
Regi: Ragnhild Thoring
På scenen: Mari Flønes, Bjarne Iestra og Liv Runesdatter
Manus: Aale Skorstad
Animasjon: Tryllefilm/Hakim Rafai
Lysdesign: Thomas Aune Olsen
Elektronikk: Bjarne Iestra
Kostymer: Mia Koch
Scenografi: Gucy
Foto: Steinar Engelsen
Støttet av: Trondheim Kommune, FFUK, Stavanger Kommune, Tryllefilm AS, Tou Scene
Co-produsert av: Ny Musikk Stavanger

En morsom og underholdende familieforestilling om data og virkelighet.



Skogsunderholdning Talk Softly But Carry a Big Stick

Lisa Lie/Pony of No Return
Norge

Torsdag 6. til søndag 9.,
tirsdag 11. til fredag 14. mars kl. 19.00
Varighet: ca. 70 minutter

Skogsunderholdning – Talk Softly But Carry a Big Stick er en historisk gjennomgang av menneskenes ulike definisjoner av virkelighet.

Publikum møtes av en reptilvert som guider dem gjennom teorier fra blant annet okkultismen, Discovery Channel og diverse andre mer eller mindre tillitvekkende kilder. Etterhvert utviskes grensene mellom fiksjon og virkelighet, helt til man til slutt er tilbøyelig til å tro nesten hva det skulle være. Kanskje er det faktisk slik at prins Charles er en øgle fra det ytre rom?

Skogsunderholdning – Talk Softly But Carry a Big Stick ble produsert og hadde premiere på Teaterhuset Avant Garden i Trondheim i 2007. I etterkant har forestillingen blitt spilt på Grusomhetens Teater i Oslo og under Scenekunstmarkedet i Sandefjord. Forestillingen har fått mye oppmerksomhet og har høstet gode kritikker.

Lisa Lie er nominert til Ut-awards i Adresseavisa som beste skuespiller i 2007.

Konsept, skuespiller, manus og regi: Lisa Lie
Produsent: Kulturbyrået Mesén
Scenograf/utøver: Erik Tidemann
Lydlandskap: Trygve Broske og Lisa Lie
Lysdesign: Maria Radeborg
Tekniker: Einar Simonsen

Øyet utenfra: Harald Nissen og Stian Kajaso
Andre medhjelpere: Elin Amunden Grinaker, Sissel Lie, Jan Ingar Thon og Magnus Lie Hetland

Co-Produsert av: Teaterhuset Avant Garden
Opprinnelig støttet av: Norsk Kulturråd, Trondheim Kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Fond for lyd og bilde
Gjenopptakelse støttet av: Fond for lyd og bilde

En kronglete hinderløype av parallelle dimensjoner der du vugges i søvn til hypnotisk musikk for så å våkne til uformelle skogsskapninger som sitter på sengekanten og gliser...



Nature Theater of Oklahoma
USA

No Dice

Fredag 28. mars kl. 19.00, lørdag 29. og søndag 30. mars kl. 17.00
Varighet: 4 timer
Sandwich og soda inkludert i prisen

Nature Theater of Oklahoma har hentet navnet sitt fra det siste kapittelet i Franz Kafkas roman "Amerika". De regnes for å være blant New Yorks mest spennende og talentfulle teaterkompanier akkurat nå. Regissørene Pavol Liska og Kelly Copper har sammen skapt flere morsomme, skarpe og ukonvensjonelle oppsetninger. Deres siste forestilling **No Dice** er et underholdende "hverdagsepos" med falske barter og sjørøverhatter. **No Dice** er innenfor tradisjonen episk historiefortelling, men tar også inn nye elementer fra andre genre. Kompaniet bruker modeller fra tidligere tiders skuespill og heroiske heltesagaer som "Odysseen" og "Tusen og en natt", men har ikke et ferdig manus.

Fortellingen er basert på mer enn hundre timers opptak av telefonsamtaler med skuespillerne, venner og familiemedlemmer. På scenen diskuteres kunst, religion, arbeid og personlige bekymringer. Tekstmaterialet blir satt sammen i nye kombinasjoner hver gang. Utøverne mottar teksten gjennom høretelefoner. Mens skuespillerne jobber på spreng for å forvandle stoff fra sitt eget dagligliv til kunst, rakner fasaden av billig teatralitet rundt dem. Vil de klare å fullføre? **No Dice** er en sann djevlesk forestilling som stiller nervene på prøve, både hos skuespillere og publikum.

Formspråket er inspirert av amatørisk dinnertheatre, og det blir servering underveis. "Come for the magic, stay for the hamsandwiches" som kompaniet sier.

Idé og regi: Pavol Liska og Kelly Copper
Utøvere: Anne Gridley, Thomas Hummel, Robert M. Johanson, Zachary Oberzan og Kristin Worrall
Fra samtaler med Marc Dale, Anne Gridley, Teresa Gridley, Robert M. Johanson, Jo Liegerot,
Zachary Oberzan, Adam Tsekman, Katarina Vizinova og Kristin Worrall
Musikk: Lumberob og Kristin Worrall
Produksjonssjef: Kell Condon
Design: Peter Nigrini Residens ved Downtown Art
Co-produksjon: SoHo Rep's Phase II Prog
oktheater.org

«Regissøren Pavol Liska fyller teatrets
tomhet med fysisk bravur.»
(The New York Times)



Raimund Hoghe
Lettere Amoroſe Tyskland

Fredag 11. april kl 19.00
NB! Spilles i Olavshallen, Lille sal

Raimund Hoghe gjestet TAG sist våren 2001 med "Throwing Your Body into the Fight". I årene som har gått siden da har han laget flere storformat produksjoner som har blitt godt mottatt både i og utenfor Europa.

Lettere Amoroſe er inspirert av musikkstykket av samme navn av barokkomponisten Monteverdi. I forestillingen for øvrig blandes klassisk- og populærmusikk.

Monteverdi, Mozart og Brahms spilles side om side med Jacques Brel, Peggy Lee, Judy Garland og Frank Sinatra for å nevne noen.

Tittelen betyr selvsagt også kjærlighetsbrev. Hoghe presenterer brokker av ulike brev om kjærlighet, lengsel, savn og håp. Fellesnevneren er at de er skrevet av folk som føler ulike former for utenforskap – hjemme eller borte. Det er utdrag fra brev hans far skrev til moren da han forlot dem for å leve med en annen kvinne, det er brev fra tyrkeren som lever i eksil i det kalde Tyskland og skriver hjem til sin bror, og det er notisen som ble funnet på to flyktninger fra Guinea. De hadde frosset i hjel på et Sabena-fly da de forsøkte å komme seg vekk.

Hoghes forestillinger er tankevekkende og følger deg lenge etter at du har sett dem. Hoghe står fjellstøtt som en av Europas fremste scenekunstnere – den lille mannen har en scenepersonlighet som stråler herfra til månen! Dette blir definitivt et av vårens høydepunkt!

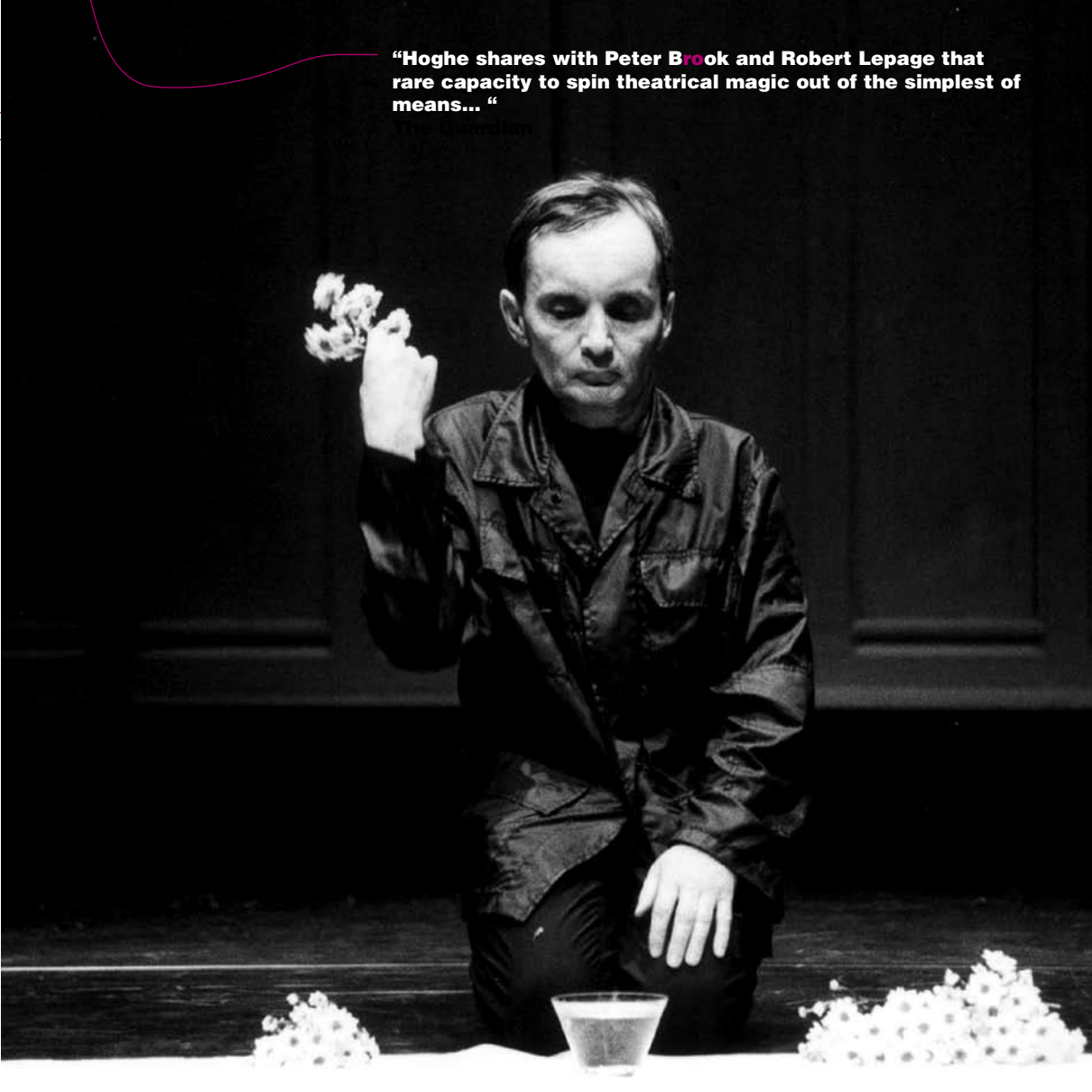
Lørdag 12. april arrangerer vi kunstnerpresentasjon av Raimund Hoghe på Teaterhuset Avant Garden.

Konsept, koreografi og dans: Raimund Hoghe
Kunstnerisk samarbeidspartner: Luca Giacomo Schulte
Gjestedanser: Lorenzo De Brabandere
Lys: Raimund Hoghe og Amaury Seval
Lyd: Frank Strätker

Musikk: Cathy Berberian, Elly Ameling, Jacques Brel, Peggy Lee, Dalida, Judy Garland, Chavela Vargas, Gigliola Cinquetti, Mina, Frank Sinatra, José Cura, Victoria de Los Angeles, Odetta, Sophia Loren, Melina Mercour med flere
Administrasjon: Julie Bordez

Produsent: Raimund Hoghe (Düsseldorf), Kaaitheater (Brussels), Theater in Pumpenhaus (Münster), Bergen Internasjonale Teater (Bergen/Norway) i samarbeid med Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen
Presentasjonen er støttet av Norsk Kulturråd
raimundhoghe.com

"Hoghe shares with Peter Brook and Robert Lepage that rare capacity to spin theatrical magic out of the simplest of means..."





Kunstnerpresentasjon

Raimund Hoghe

Lørdag 12. april kl. 12.00-15.00
Teaterhuset Avant Garden
Pris: 100,-

Dagen etter at Raimund Hoghe har vist forestillingen "Lettere Amorose" i Olavshallen inviterer vi til en 3-timers kunstnerpresentasjon av denne meget spesielle danseren, koreografen og dramaturgen.

Raimund Hoghe har laget egne teaterprosjekter siden 1989. Et gjennomgangstema i alle hans verker er aksept og toleranse for alt som virker annerledes eller avvikende fra normen. Det at han selv er pukkelrygget og samtidig en suksessfull danser og koreograf utfordrer tradisjonelle oppfatninger om både kropp og dans. Raimund Hoghe har en tragikomisk tilnærming til sitt eget handikap og bruker dette til å skape et scenespråk med en svært personlig utstråling.

I tillegg til teaterprosjektene har Raimund Hoghe også jobbet i fjernsyn, og han har skrevet flere bøker som er oversatt til mange språk. Forestillingene hans har blitt vist over hele verden, og han har vunnet flere høythengende priser.

I dette seminaret blir vi bedre kjent med kunstneren, skribenten og mennesket Raimund Hoghe. Vi kan love at det blir et uforglemmelig møte.

Det vil bli lett servering.

Konsept og presentasjon: Raimund Hoghe
Presentasjonen er støttet av Norsk Kulturråd.

Inclusive Dance Company
Norge

Candid Candle

Mandag 28. og tirsdag 29. april kl. 19.00
Varighet: ca. 50 minutter

Candid Candle er en danseforestilling som handler om det å jobbe i helse- og omsorgsyrker. Hvordan er det å ha en arbeidshverdag som krever nye livsviktige avgjørelser hver eneste dag? Hvordan ønsker personale og pasienter å møtes i en omsorgsrelasjon? I helsevesenet er man stadig nødt til å sette menneskelige behov opp mot økonomiske prioriteringer. Forestillingen har blitt til i et møte mellom tre dansekunstnere og to sykepleiere. Forestillingen er inspirert av kvinneskikkelsen Florence Nightingale - damen med lampen - og tar utgangspunkt i å belyse ulike sider av helse- og omsorgssektoren.

Inclusive Dance Company er et dansekompani med base i Trondheim. **Candid Candle** er co-produsert av FOLK2, et fylkeskommunalt tverrfaglig organ i Nord-Trøndelag som ønsker å fokusere på møtepunktene mellom kultur og helse. **Candid Candle** er en del av Multiplié Dansefestival som arrangeres i regi av DansiT (se festivalprogram på www.dansit.no).

Kunstnerisk ledelse: Tone Pernille Østern

Regi: Ane Aass

Utøvere: Arnhild Staal Pettersen, Bjørg Aglen, Tone Pernille Østern, Luis Della Mea og Kersti Haasund

Koreografi: Inclusive Dance Company

Musikk: Luis Della Mea

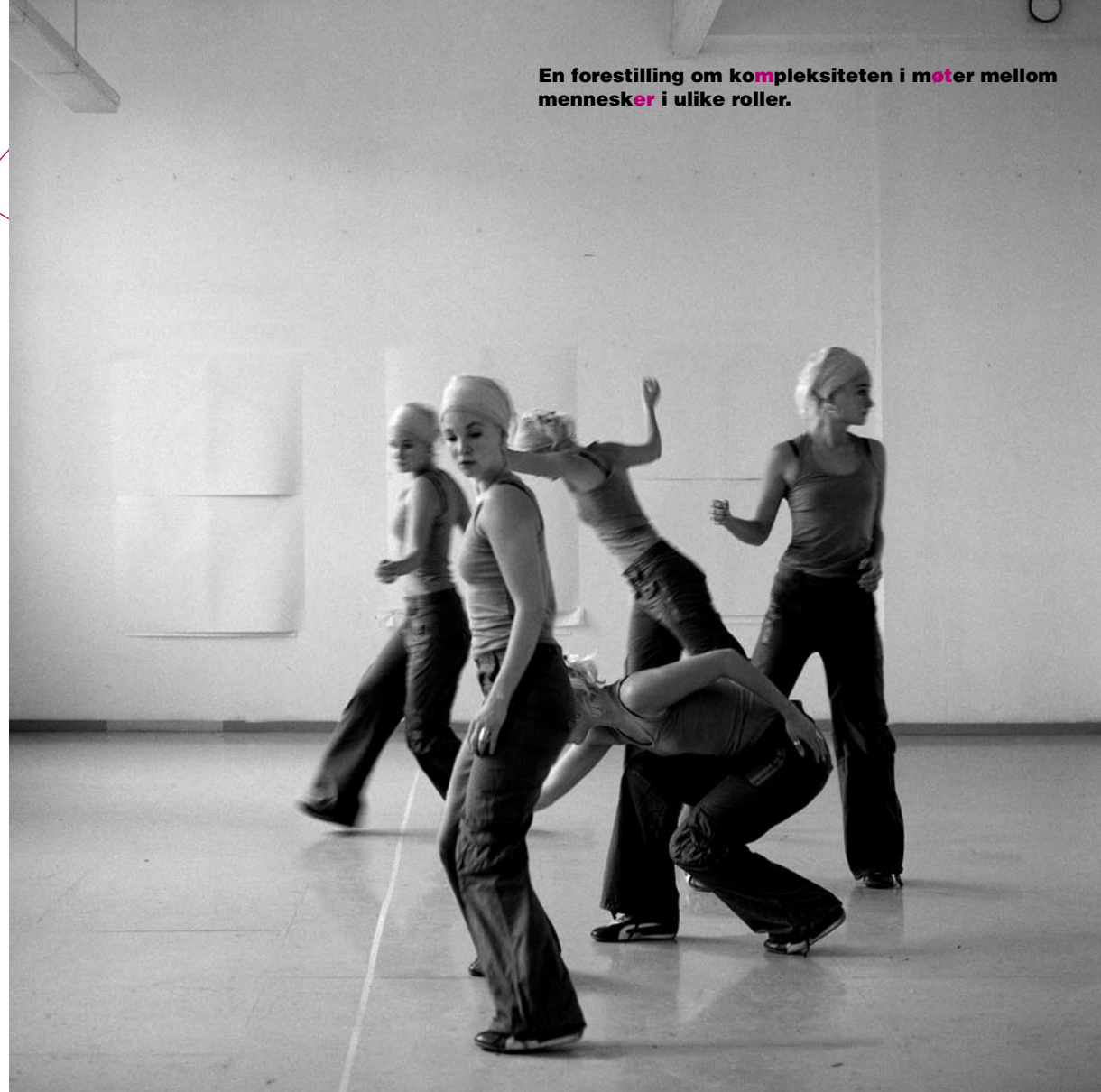
Produksjonsassistent: Ida Rak

Foto: Sébastien Camboulive

Støttet av: Norsk Kulturråd, FFUK, FOLK2, Levanger Kommune, Trondheim Kommune og Norsk Sykepleierforbund i Nord-Trøndelag

Co-produsert av: FOLK2

En forestilling om kompleksiteten i møter mellom mennesker i ulike roller.



Landing Norge

Fredag 13. juni til søndag 22. juni.
Sted: St. Olavs Hospital, Trondheim
Varighet: 10 dager

Forprosjekt "Landingsarbeid pågår" vises fredag 30. mai kl. 19.00
på Teaterhuset Avant Garden

I ti dager vil St.Olavs Hospital huse mer enn hvite frakker og sengeliggende pasienter når kompaniet Landing inntar sykehuset. Prosjektet er en sammenblanding av tretten ulike kunstuttrykk som flettes sammen i en eneste stor performance som handler om blant annet kropp, sunnhet, skjønnhet, ensomhet, tosomhet, kjærlighet, kunstig liv, syke friske og friske syke.

Landing er et nettverk av unge dansekunstnere som ønsker å skape dansekunst i nye rom og møte publikum der de befinner seg. Kompaniet har base i Oslo, men flere av kunstnerne kommer fra Trøndelag. Målet med **Landing-08** er å skape et avbrekk for ansatte og pasienter ved St.Olavs Hospital og invitere Trondheims befolkning til en ny og annerledes sykehus/danse-opplevelse!

Følg med på **avantgarden.no** for mer informasjon.

Konsept: Landing
Produsent/administrativ leder: Ina Coll Kjølmoe
Prosjektkoordinator: Katrine Heggedal
Søknadsansvarlig: Maja Roel
Web-ansvarlig: Stine Lie Pettersen
Andre medvirkende: Anders Gaarder Karterudseter, Pernille Holden, Joakim Sand, Guro Anna Wyller Odden, Tine Valavuo Tyldum, Venke Marie Sortland og Maren Wedøe

Støttet av: Norsk Kulturråd
Co-produsert av Teaterhuset Avant Garden



Sykehuset fjerner grunnen til at du er syk, men det er deg selv og omgivelsene som gjør deg frisk.

TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasons gate. Kunstnerisk og daglig leder fra 1. mars er Per Ananiassen. Publikumsinngangen er i Olav Tryggvasons gate, ved siden av Café Roman. Administrasjonen finner du i 2. etasje, Folkets Hus inngang A. Artistinngang fra Katveita.

Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post billetter@avantgarden.no, på sms: 90 55 91 83 eller på telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon, sms og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:

Ordinær	150,-
Moderasjon	100,-
Barn / ungdom under 16 år	80,-



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for scenekort, studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn på barneforestillinger.

Teaterhuset Avant Gardens venner får 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program. Vennekort koster kr. 200,-/150,- og gir automatisk oppdatering via email.

Medlemskap i TOBB gir 25% på ordinære forestillinger.

avantgarden.no

Redaksjon: Silje Engeness, Hilde Bjerkeskaug, Tore Adam Reiremo, Einar Simonsen og Ingrid Weme Nilsen (ansvarlig redaktør)
Layout/design: UREDD.no
Trykk: Fagtrykk

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er programansvarlig og turnékoordinator for den frie scenekunsten i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

TAG møter på vegne av Sør-Trøndelag fylke i Norsk scenekunstbruk (NSKB). NSKB er en nasjonal formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst.

Har du spørsmål om Den kulturelle skolesekken eller Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved Elisabeth Hansen på tlf: 73 53 08 98 eller elisabeth@avantgarden.no. Se også dkstrondelag.no og scenekunst.no

Turnéprogram Den kulturelle skolesekken
høst 2007/vår 2008:

Embla Dans: Sov du?
Teater Joker: Trillefolket
Ingrid Fiksdal: The Happy Place
Håkki: The Power of Glesbygd
Cirka Teater: Løvebrøl
Blendwerk: Backfish
Teater Visuell: Katta og svinet
Teater Grimsborken: Kainos sang
Jämtlands läns teater: Dan Då Dan Dag
Verk Produksjoner: Ifigeneia

Se turnéinfo og omtale på dkstrondelag.no

Kart



Samarbeidspartnere



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

-don't just book it, UREDD it

