

DET ER BEDRE Å KAPPE DET AV ENN Å GÅ GJENNOM LIVET

basert på tekster av Lissa Lie

DET ER BEDRE Å KAPPE...
STUDIOSCENEN

URPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
15. APRIL 2016

TRØNDELAG
TEATER



I gamle dager var vi ikke innrettet sånn som vi er nå. Det var tre kjønn den gang, ikke som i vår tid bare to, mann og kvinne, men enda ett: et samkjønn. En mannkvinne, en androgyn.

Hvert menneske hadde fire armer og like mange ben, og på en sylinderformet hals satt et hode med to nøyaktig like ansikter som var plassert diametralt motsatt hverandre. Så hadde det fire ører og to sett kjønnsorganer og alt mulig annet i samme stil. De var i besittelse av en umåtelig legemsstyrke og hadde enorm selvtilitt, de forsøkte regelrett på å trenge opp i himmelen for å angripe gudene!

Kan dere tenke dere?! Gudene satt der og visste hverken ut eller inn! De kunne ikke se gjennom fingrene med den grenseløse freidigheten deres!

Til slutt fikk endelig Zeus en idé, og han sa: "Jeg tror det lar seg gjøre å la menneskene være mennesker og likevel så svake at de holder opp med disse skurkestrekene sine. For nå tar jeg og kløver hver av dem i to – så mister de ikke bare sin styrke, men blir også til større nytte for oss, flere som de blir av antall, og de skal gå oppreist på to ben.»

Etter at tvedelingen, søkte halvdelene sine partnere av trang til å gro sammen igjen, og så døde de av sult fordi de fullstendig manglet tiltakslust så lenge de var alene. Slik holdt menneskeslekten på å gå til grunne.

Så urgammel er da menneskenes gjensidige kjærlighet, den som forener oss i vår opprinnelige form, og gjør to til én. Og slik er vi hver især bare et annet menneskes komplementærdel, kløvet som flyndra, to av én, og alle søker vi alltid etter vår make.

Utdrag fra Platons *Symposion*

Det er duket for en spesiell teateropplevelse når regissør Ole Johan Skjelbred igjen gjester Trøndelag Teater. Sist var med forestillingene *Moby Dick* og *Dager under* i 2014, to produksjoner som var svært viktige for Trøndelag Teaters kunstneriske utvikling.

Nå gir han seg i kast med det særegne tekstuniverset til Lisa Lie. Trøndelag Teaters publikum stiftet bekjentskap med Lies kunstnerskap i forestillingen *Blue Motell* som hadde premiere ved teatret i 2014. For denne høsten har hun Heddaprisen for særlig kunstnerisk innsats for konsept, tekst og regi. Juryens uttalelse var blant annet «Vinneren belønnes med Heddaprisen for sin beundringsverdige utforskertrang, vilje og evne til å lage intelligent og morsom scenekunst spekket med underlig innsikt.»

Lisa Charlotte Baudouin Lie er skuespiller, scenekunstner/regissør, dramatiker og forfatter fra Trondheim. Hun har et mangfold av forestillinger bak seg, både som solokunstner, i performanceteater-duoen Sons of Liberty og i den senere tid, plattformen Pony of No Return. Når Ole Johan Skjelbred iscenesetter *Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet* er det første gang en annen regissør enn Lisa Lie selv arbeider med hennes tekster.

Lekent og alvorstunget blander Lisa Lie kulturhistorie med eventyr, myter og popkulturelle referanser. Det er en overskrikkende lek med sjanger, språk og historie. Samtidig formidles en sår historie som kan handle om kjærlighet, dødsdrift og livskraft. Dette er ingen fortelling som ligger eksplisitt i forestillingen, teksten er et ornament og det er opp til den enkelte publikummer å lese sin historie ut av den.

Mange omtaler Lies arbeider som misantropiske. Det er de på langt nær. Man kan heller påstå at de er drevet av en inderlig tro på mennesket, og en søken etter det ekte i mennesket, men at for å nå frem til dette må vi tåle å se hvor enkle og smålige vi er.

Elisabeth Egseth Hansen

REGI OG VISUELT KONSEPT

Ole Johan Skjelbred er utdannet skuespiller ved Statens Teaterhøgskole 1995-98. Etter sin debut nettopp her på Trøndelag Teater, dro han til Oslo hvor han først og fremst har vært tilknyttet Nationaltheatret. Her har han blant annet gjort *Osvald* i *Gengangere*, *Eleseus* i *Markens grøde* og medvirket i *Twilight bar*, et stykke han også oversatte. I tillegg til å være skuespiller har han bearbeidet og oversatt en rekke teaterstykker for flere norske teatre. Han er også tilknyttet Dramatikens hus som dramaturg. Han hadde sin regidebut med *Kommunikasjon mellom svin* på Nationaltheatret og har også undervist og regissert på Teaterhøgskolen. Høsten 2014 regisserte han to forestillinger her på Trøndelag Teater, *Moby Dick* og *Dager under*. Skjelbred ble for sin bearbeidelse av Melvilles *Moby Dick* Hedda-nominert i kategorien *Årets scenetekst*.

KOSTYMEDESIGN

Ane Aasheim er utdannet ved Esmod designskole i 1996 og har arbeidet som kostymedesigner ved over femti produksjoner på de fleste norske institusjonsteatre, Den Norske Opera & Ballett og med flere frie grupper, blant annet Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. Hun har lenge vært tilknyttet Nationaltheatret hvor hun har gjort kostymedesign for *Maria Stuart*, *Kommunikasjon mellom svin*, *En folkefiende*, *Flaggermusen*, *Romeo og Julie*, *Uskyld*, *Othello*, *Faderen* og *Strategier for en lysere fremtid*. Hun hadde også nylig ansvar for kostymene i Teatret Vårts oppsetning av *Den hellige Johanna fra slaktehusene*. Høsten 2014 samarbeidet hun med Ole Johan Skjelbred om kostymene i *Moby Dick* og *Dager under* her på Trøndelag Teater.



DET ER BEDRE Å KAPPE DET AV ENN Å GÅ GJENNOM LIVET

basert på tekster av Lisa Lie

Dramatisert av Ole Johan Skjelbred
i samarbeid med Elisabeth Egseth Hansen

Regi og visuelt konsept Ole Johan Skjelbred
Kostymedesign Ane Aashøim
Lysdesign Stein Jørgen Øien
Lyddesign Siril Gaare
Maskør Marianne Aunvik
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen

Inspisient Line Åmli
Sufflør Ann Eli Aasgård
Rekvisittansvarlig Karianne Barstad
Teknisk koordinator Olav R. Strand
Koreografisk assistanse Tor Ivar Hagen
Musikalsk assistanse Ivar Gafseth
Foto fra prøvene Johannes Laukeland
Fester Sunde
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

RØD Kathrine Thorborg Johansen
DØ Hildegunn Eggen
SNØ Karl-Vidar Lende

Forestillingen varer ca. 1 time 35 minutter
og spilles uten pause

Manusutviklingen er støttet av
Dramatikkens hus

 Følg oss på Facebook og Twitter

 @TrondelagTeater  #deterbedre

Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no