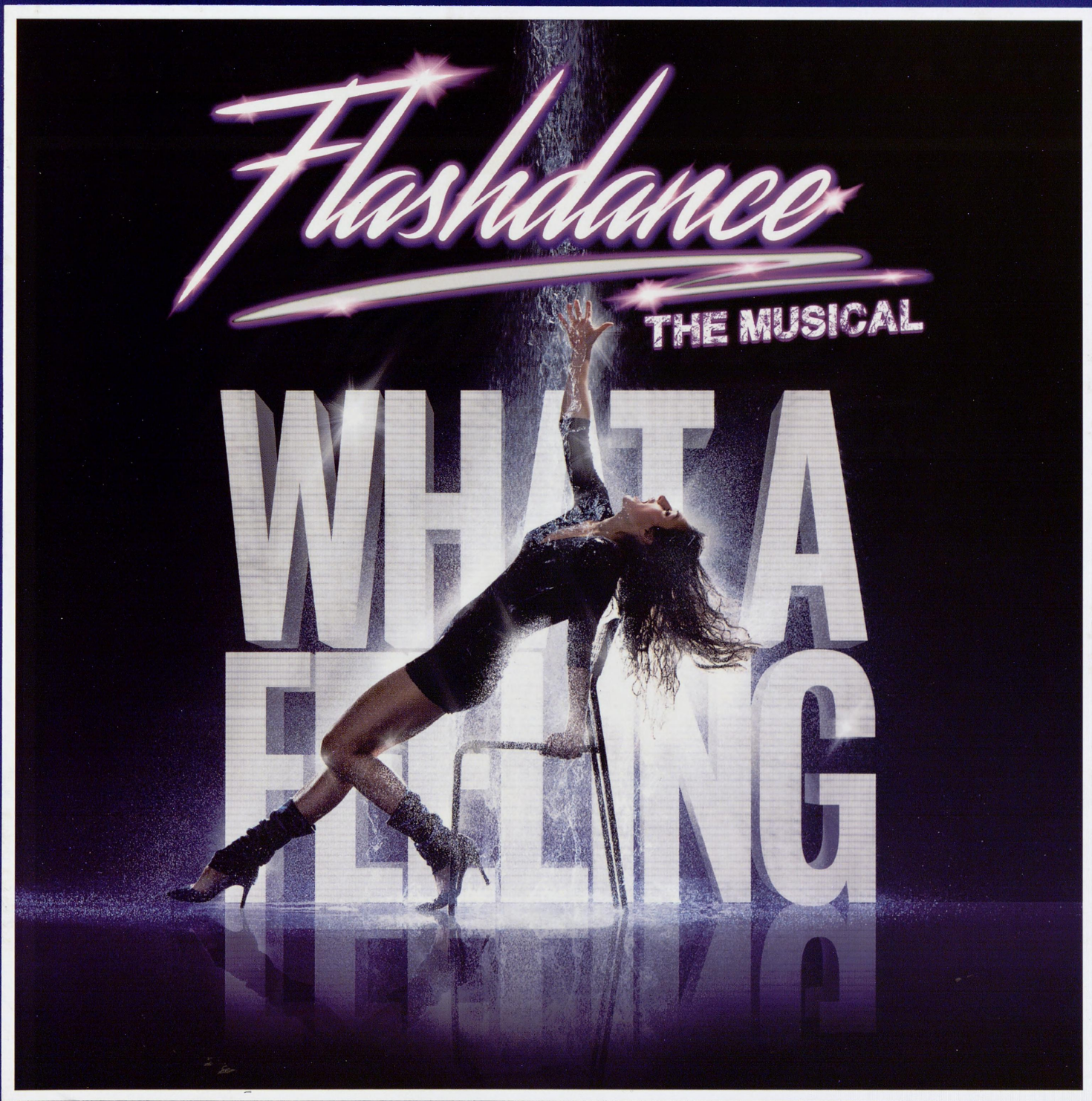


T A R A N O G S T A R W O R K S P R E S E N T E R E R



CHATEAU NEUF 2018



# KJÆRE PUBLIKUM!

## Hjertelig velkommen tilbake til 80-tallet og musikalen Flashdance

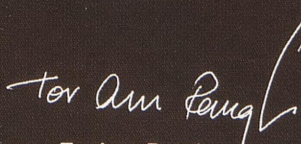
Etter over et år med planlegging, flere måneder med tekniske forberedelser og ukesvis med scenepøver er vi nå endelig klar til å vise deg, for første gang i Norge, sceneversjonen av historien om Alex Owens fra Pittsburgh.

Over 30 av bransjens fremste musikalartister og musikere står på scenen for å servere deg en opplevelse som for noen blir en nostalgisk reise og for andre en helt ny oppdagelse. De største hitlåtene fra filmen er selvsagt med, men det er også skrevet helt ny musikk for musikalen, kløktig oversatt til norsk av selveste Runar Borge.

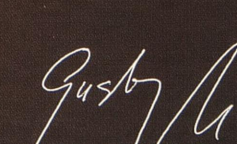
Selv om Flashdance i år fyller 35 år er tematikken like aktuell den dag i dag som den var i 1983. Kjærlighet, diskriminering, ambisjoner og håpet om å finne sin vei i livet, er alle ingredienser i kveldens forestilling. Og legger man da til dans, sang og skuespill av ypperste klasse, så tror og håper vi at dere blir like glad i historien og karakterene som det vi har blitt.

Len deg godt tilbake og nyt en velfortjent kveld med nære og kjære i teateret og bli en del av vårt 80-talls univers. Og for dere som sitter på fremste rad – det KAN bli vått, så er dere advart!

  
Mattias Carlsson

  
Tor Arne Ranghus

  
Tore Sergei Myklebust

  
Gusty Utterdahl

### TOR ARNE RANGHUS

En levende legende innen norsk underholdningsindustri og mannen bak produksjoner som *Stille Nat*, *Hellige Nat*, *Showgirls*, *It's Showtime* og en rekke show og musikaler. Hans produksjons-selskap Taran har levert kvalitetsunderholdning til det norske folk i over 30 år. Hans første store samarbeid med StarWorks var musikalen *Grease* som ble satt opp på Chateau Neuf våren 2018 og som ble en umiddelbar publikums-suksess med over 36.000 solgte billetter. Les mer på [taran.no](http://taran.no)

### MATTIAS CARLSSON

Mattias kommer fra Norrköping i Sverige men har bodd merparten av sitt liv i Oslo. Startet som danser, har jobbet som regissør og koreograf for noen av de største teatrene i skandinavia og har også jobbet med store tv-produksjoner som *Eurovision Song Contest*, *Allsang på Skansen*, *Melodi Grand Prix* og *Melodifestivalen*. Han har regissert musikaler på Göteborgsoperaen og Norrköpings stadsteater som *The Addams Family*, *Mary Poppins*, *Crazy for you*, *The Sound of Music* og *La Cage Aux Folles*. Driver StarWorks sammen med Tore.

### TORE SERGEI MYKLEBUST

Andre halvdel i StarWorks. Tore har bakgrunn som artist og har underholdt både på tv, i musikal og show på scener rundt i hele verden før han begynte som produsent og regissør. Han har jobbet med en rekke tv-produksjoner så som *Melodi Grand Prix*, *Virtuos*, *Grunnlovsjubileet*, *Nordisk Råds Pris*, *Kvelden før kvelden*, *Idrettsgalla*, *Amanda* og *Artistgalla* samt produsert og/eller regissert forestillinger som Markus og Martinus i Spektrum, Color Line, Wallmans, Ballroom og en rekke sommershow. Les mer om Starworks på [starworks.no](http://starworks.no)

### GUSTY UTTERDAHL

Er daglig leder i produksjonsselskapet TTMG as. Startet som produsent i hjembyen Fredrikstad i 1987 med produksjoner som *Chess* og *Les Misérables*. Jobbet deretter 12 år i Tv2 som produksjonsleder og produsent på bl.a. 80-talls-serien *Gylne Tider* og *Farmen*, sesong 6 og 7. Sammen med kollega Åge Sten Nilsen har han produsert, bl.a. *Queen - The Show Must Go On*, *The Thrill of Michael Jackson* og *The Beatles - Fifty years ago today* og Han har også produsert *Jeppemusikalen*, *Diva & The Beast*, *Jungelboken* og *Grease* for Taran as.

# CHAMELEON CLUB







Av Johan Osuldsen

## Dans drømmen

*Heidi Ruud Ellingsen og hele Flashdance-ensemblet har nettopp hatt første gjennomgang av akt 1, og jeg møter en blid, smånervøs og oppspilt Mattias Carlsson.*

– Første gjennomgang er jo alltid så merkelig. Det var for hektisk i flere scener, men vi kom faktisk igjennom uten så veldig mange stopp, og det lover godt.

*Han strekker ut hånden og inviterer meg bak scenen, vi går gjennom Chateau Neufs brutalistiske betongarkitektur, ned en trapp, og setter oss for å snakke om hans regivisjon.*

– Flashdance handler om å følge den store drømmen. Hovedrollen, Alex, en fattig arbeiderklassejente på 18 år, jobber som sveiser i en stålbedrift, og som nattklubbdanser på kvelden, og hun drømmer om å bli ballettdanser. Det er en klassisk Askepott-historie om en fattig jente som kjemper for det hun tror på, og til slutt lykkes.

– **Filmen hadde premiere i 1983, hvordan kommer publikum til å tolke Flashdance i 2018?**

– Jeg har en ambisjon om å finne en litt mørkere side av det å følge drømmen. Det handler om mot. Og hvis man våger, hva med skuffelsen hvis det ikke går? Det er så lett å se drømmen som kun noe positivt. En drøm kan også være vond, ende i noe dramatisk.

– **Er det Alex' venninne, Gloria, du tenker på?**

– Ja, Gloria vil også bli danser, men mislykkes, og ender med å livnære seg som stripper på en skitten klubb, med dop og vanskeligheter. Jeg har ønsket å gå lenger i begge retninger, vise både den drømmen som går i oppfyllelse og den som mislykkes. Kanskje det er mitt skandinaviske lynne som trekker meg mot det mørke ...

*Mattias sprekker umiddelbart opp i et stort smil. Han rommer tydeligvis både det lyse og det mørke.*

– Jeg vil jo lage underholdning! Men kontrastene er viktige.



Heidi Ruud Ellingsen og regissør Mattias Carlsson på research-reise til Pittsburgh, også kjent som «The Steel City», i Pennsylvania, hvor handlingen i filmen utspilte seg.

**– Hvorfor er vi så glad i dem som kommer fra intet, og lykkes?**

– Alle mennesker kjemper hele tiden, vi kjemper for noe eller mot noe, vi har dette i oss alle sammen, i familie, i forhold. Og den følelsen kan vi identifisere oss med; kampen om å lykkes til tross for smerte og vanskeligheter.

*En av musikalartistene i ensemblet kommer forbi, tar av seg skoene, nikker og går inn i en garderobe for å tøye ut.*

**– Hvorfor ble dans så viktig på slutten av 70- og begynnelsen av 80-tallet?**

Det kom store musikalers som *Cats*, *Fame*, *Saturday Night Fever*, *Grease* og *A Chorus Line*. Dansen var veldig tydelig i film- og teaterverden. Jeg tror vi trengte å frigjøre oss fra det som hadde vært av gruppetankegang, fra at alle skulle være like. Vi ville være individer. Dans gav oss en sånn følelse. Street-dance kom og med det ville ungdom uttrykke seg på sin måte. Vise kraft. Bestemme over sitt eget liv.

**– Hva med musikken, Giorgio Moroder skrev tittellåten *Flashdance ...What a Feeling* og flere av låtene på albumet. Hvor viktig var musikken for at filmen ble en hit?**

– Jeg tror musikken sammen med den til tider mørke historien var avgjørende for at *Flashdance* ble en hit, og at den nå også har blitt en musikal. Alle hitsene, og Moroder, som var en av verdens beste låtskrivere og produsenter på den tiden, gav filmen stor kraft. Filmene var preget av tidens musikkvideoer, kulheten, ungdomsdrømmene i popmusikkens kraft, det ekspressive, energiske og ikke minst alle popstjernene på albumet og i filmen: Irene Cara, Laura Branigan, Joan Jett and the Blackhearts, Kim Carnes, Donna Summer – et skikkelig topplag av kvinner. Filmens soundtrack har mange kvinnelige sangere med stor integritet, og filmen og musikalen har sterke kvinnelige karakterer, og handler om det samme: Finne indre styrke.

**– Og danseformen *Flashdance*, hva er det egentlig?**

*Han ler.*

– Det handler om å vise seg fram, om å «flashe». ■

**– Drømmene i *Flashdance*; er det de samme drømmene dagens unge mennesker som deltar i talentprogrammer har?**

– Jeg opplever det, ja. Vi har snakket masse om dette. Drømmen om å bli kjendis, få bekræftelser, bli sett. Men hva skjer hvis man faktisk blir en kjendis? Hvordan takler man så mye oppmerksomhet?

**– Tenker du at man ikke bør forfølge drømmen sin?**

– Noen ganger skal kanskje drømmen være nettopp det, en drøm. Jeg tror ikke alltid det er så bra at drømmen prøves ut, eller virkeliggjøres.

*To scenearbeidere åpner døren og triller inn et piano. Matthias retter ryggen, nikker til dem, ser mot meg igjen og søker innover.*

– Disse to jentene vil jo danse, og mens Alex søker etter noe genuint tar Gloria snarveier for å få bekræftelse. Hun er en sånn type som kun vil sole seg i stjerneglansen. Derfor er det så skummelt når hun mislykkes og velger en ny og farligere måte å bli sett

på; få et kick av at alle ser på henne når hun stripper, kicket av mannfolks grådige blikk, rusen hun får av dette. Etter hvert forgifter dette henne og hun mister dømmekraften.

**– Har ideen om å følge drømmen blitt en besettelse i 2018?**

– Ja, det tror jeg. Spesielt når lykke måles i ytre faktorer som penger og antall likes.

**– Hvorfor er det så viktig for oss å lykkes?**

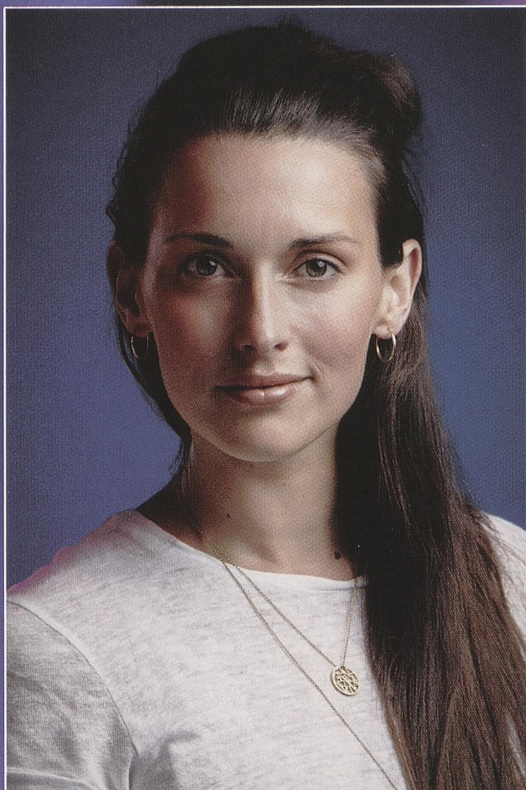
– Vi søker noe som gir mening. Vi trenger mening i livet. Det å søke etter drømmen gir mening.

**– Alex bor i et nedlagt fabrikklokale: enorm takhøyde, vintage-møbler, en typisk bohem. Er noe av historien hennes en romantisering av kunstnermyten?**

– Ja, i høyeste grad, ja, det tror jeg det er. Kunstnere er som folk flest og *Flashdance* dyrker kunstnermyten.

**– Men, hun er også en ekte underdog?**

– Ja, hun er jenta som lykkes på tross av sin bakgrunn. Og der er vi tilbake til Askepott-myten.



## HEIDI RUUD ELLINGSEN

### ALEX OWENS

Heidi spiller hovedrollen Alex Owens første gang Flashdance settes opp på en norsk scene. Hun debuterte i 2006, i *Spellemann på Taket*, på Oslo Nye teater. Året etter vant hun rollen som Kathy Selden i musikalen *Singin' in the Rain* i knallhard konkurranse med syv andre talentfulle kvinner gjennom TV-serien *Drømmerollen* på NRK. «Du er en stor musikalartist», sa jurymedlem Svein Sturla Hungnes etter kåringen. Musikalen hadde premiere på Oslo Nye 30. januar 2008.

Heidi spilte deretter tittelrollen i storsatsningen *Sol av Isfolket*, basert på Margit Sandemos tre første bøker i *Sagaen om Isfolket*. Hun spilte Cosette i *Les Misérables* og deretter i *Spring Awakening*, også på Oslo Nye. Høsten 2010 ble hun ansatt på Det Norske teatret og debuterte her i *Den hemmelege Hagen* som hovedrollen Mary. Her var hun ansatt i fem år, og medvirket i diverse forestillinger, bla.a *Enron*, *Eg elsker deg, du er heilt perfekt, men burde du ikkje ...*, *Tonje Glimmerdal*, *Spellemann på taket*, *Rytmar frå*

*verdsrommet*. I 2012 spilte hun Oda, en av hovedrollene i NRKs dramaserie *Hjem*. Hun spilte også i den svensk-amerikanske HBO-serien *Hundred Code* i 2015. Sommeren 2014 og 2015 var hun å se som Solveig i *Peer Gynt* på Gålå, i regi av Erik Ulfsby. I ettertid har hun også samarbeidet med Arve Tellefsen og Kjetil Bjerkestrand med musikken fra forestillingen.

I 2015 spilte hun hovedrollen i *Mary Poppins* på Folketeatret i Oslo, og vant Musikkteaterprisen for denne prestasjonen. Våren 2016 var hun å se som *Den hellige Johanna fra Slakterhusene* av Berthold Brecht, regi Angelina Stojcevska, på Teatret vårt i Molde. Hun har medvirket på diverse konserter med bl.a Stabsmusikken, Oslo Filharmoniske Orkester, Sandvika Storband og Sandefjord Storband.

I 2008 debuterte hun som dubbeskuespiller med en rolle i *Disko Worms*. Siden da har hun gitt stemme til flere serier og filmer, nylig til animasjonsfilmen *Istid 4: Kontinenter på avveie*. I 2013 spilte Heidi hovedrollen som Unn den Fagre i *Kongens Ring* i Heroyspelet, sammen med blant andre Nils Ole Oftebro og Anette Hoff. Videre spilte hun en av hovedrollene i *Lady Arbuthnott* som er et norsk musikkspill av Stig Nilsson.

Heidi Ellingsen







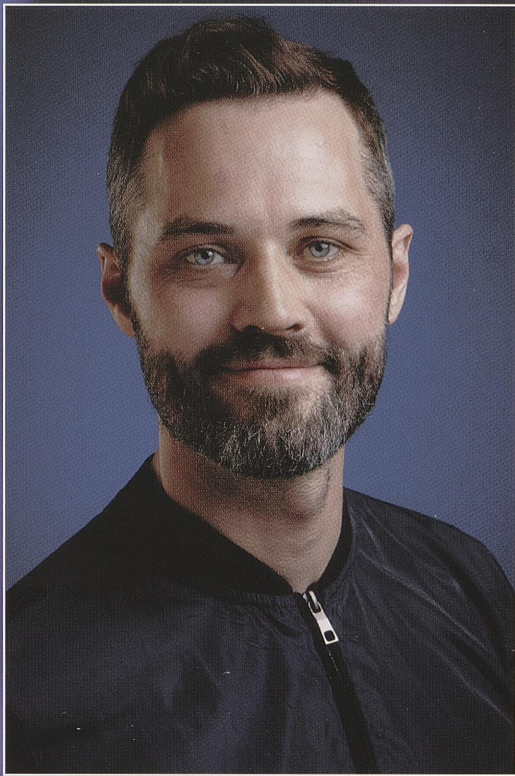
– «Flashdance» var en av grunnene til at jeg som lita jente i Narvik startet med dans! –Heidi

# BESTILL FULL PAKKE!

# SHOWPAKKER.NO

Visste du at showpakker.no er Scandic sin egen nettside for bestilling av komplette show-, teater- og konsertpakker med hotellovernatting? Ved å bestille en full pakke på showpakker.no oppnår du flere unike fordeler:

- ✓ De beste plassbillettene
- ✓ Inntil 25% rabatt på hotellrom
- ✓ 25% rabatt på showmiddag



## SINDRE POSTHOLM

### NICK HURLEY

Sindre er født og oppvokst i Trondheim. Han begynte tidlig med sang, dans og musikk i skolekorpset Småbispan og på Step by Step danseskole. Utdannelsen tok han i Sverige ved Musikteater-skolan i Bjärnum og Ballettakademiet i Göteborg. De siste 15 årene har han stått på mange av de største teater- og musikalscenene i Norge og Sverige i blant annet *Crazy For You*, og *West Side Story*, Wermland Opera, *Top Hat*, Malmö Opera, *Phantom of the Opera*, Cirkus i Stockholm, *Guys and Dolls*, *Chicago*, *Den Glade Enke*, *The Producers*, Oslo Nye, *Kristin Lavransdatter*, DNS, *West Side Story*, *Kilden*, *Annie*, *Honk!*, Haugesund Teater, *Parade*, *Melpomene*, og *My Fair Lady*, *Spamalot* ved Folketeateret. Han har også danset i *A Dance Tribute to the Art of Football* med Jo Strömgren Kompani og er en av Norges fremste steppdansere.

*Sindre Postholm*

– Jeg husker at jeg hadde en kiste med kostymer og parykker og noe av det jeg elsket mest var å kle meg ut som Bobbysocks sammen med storebroren min. Og så husker jeg filmene. *Back to the Future* var kanskje det kuleste jeg visste. Tror jeg fikk pappa til å leie den annenhver lørdag. Minst. –Sindre





## ELLEN HORN

### HANNA CAMPANELLI

Ellen gikk ut av Statens Teaterhøgskole i 1975 og har siden jobbet i norsk teater og spilt både komedie og tragedie, klassisk og moderne drama. Til daglig er hun ansatt som skuespiller på Nationalteatret. Hun har hatt flere sjefsroller og også vært kulturminister. I de siste årene har det vært mye Lars Norén på National og komiserien *Neste sommer* på TVNorge. Nylig fikk hun jobb som kunstnerisk leder på Peer Gynt AS på Gålå.

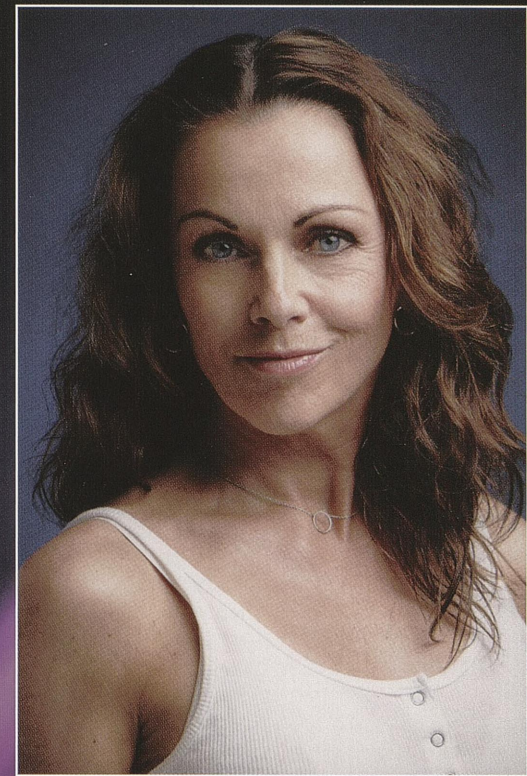
*Ellen Horn*

– 80-tallet var et helt sentralt tiår i mitt liv. Jeg ble ansatt på Nationalteatret, spilte inn tv og film, hørte mye jazz – da som nå, Keith Jarrett og Jan Garbarek, og så møtte jeg mannen i mitt liv, jazztrommeslageren Jon Christensen. Jeg var i mitt livs beste fysiske form da jeg spilte fribryter i Trafford Tanzy på Torshovteatret. Filmet thrilleren *Etter Rubicon*. Hockeysveis og skulderputer var veldig inn. Ble også kjent med showbiz på 80-tallet da jeg sang rock'n'roll som Janis Joplin i en kabaret på ABC-teatret hvor Tom Sterri rulet. Største musikkopplevelse: Sting på Wembley Stadion. Danset mye til ABBA og Michael Jackson, men favoritten var Randy Crawford, må særlig nevne *Street life* og *Love Song*. –Ellen





– 80-tallet var fantastisk! Det var dansebølgen med *Flashdance*, *Fame*, *Footloose* og *Dirty Dancing* som fikk meg til å satse helhjertet på et liv på scenen. –Hilde



## HILDE LYRÅN

### LOUISE/MS.WILDE

Hilde startet som danser på ABC-teatret, Chat Noir og Chateau Neuf tidlig på 80-tallet. Hun beveget seg videre både som sanger og og danser i musikalene som *My Fair Lady*, *Sweet Charity*, *Hair*, *Jungelboken* og *The Sound of Music*. Som revyskuespiller har vi sett henne i *Festrevy for Norge*, *Typisk norsk*, *I leende live* og *Damenes aften*. Hilde har hatt ledende roller *Boeing Boeing* på Dizzie, *Taube* på Edderkoppen, *Showgirls*, *Jeppé* og *A Chorus Line* på Chat Noir og i *Jungelboken* og *Grease* på Chateau Neuf. I 2014 spilte hun Mrs. Wilkinson i *Billy Elliot* og i 2016 spilte hun i *Singing in the Rain* på Folketeateret. På TV er Hilde kjent fra serier som *Mot i brystet*, *Hilde & Bredt show*, *Vazelina Hjulkalender*, *Seks som oss* og *Hote Cæsar*. Hun har også medvirket i filmene *Olsenbanden jr. på rockeren*, *Olsenbanden jr. og mestertyven skatt*, *Switch*, *Blåfjell 2* og *Karsten og Petra*. I 2008 ble hun tildelt Leif Justers ærespris for sin innsats på norske revyscener.

Hilde Lyrån



## LENE KOKAI FLAGE

### GLORIA

Lene er født og oppvokst i Bergen. Hun er utdannet musikalartist fra Bårdar Akademiet og gjorde sin profesjonelle scenedebut med rollen som Crystal i musikalen *Little Shop of Horrors* på Rogaland Teater. Deretter turnerte hun med skolesekk-forestillingen *Pes – en musikkomedie* gjennom Akershus Teater. Hun var å se i rollen som Sandy da Haugesund Teater satt opp *Grease* og medvirket også i *Jesus Christ Superstar* på samme teater. Utover dette jobber hun som freelancesanger, -artist og -skuespiller, og har medvirket i flere ulike show, konserter og underholdningskonsepter. De siste årene har hun blant annet turnert landet rundt med Wallmans On Tour. I mai var hun å se som korist og danser for Alexander Rybak i Eurovision Song Contest i Portugal.

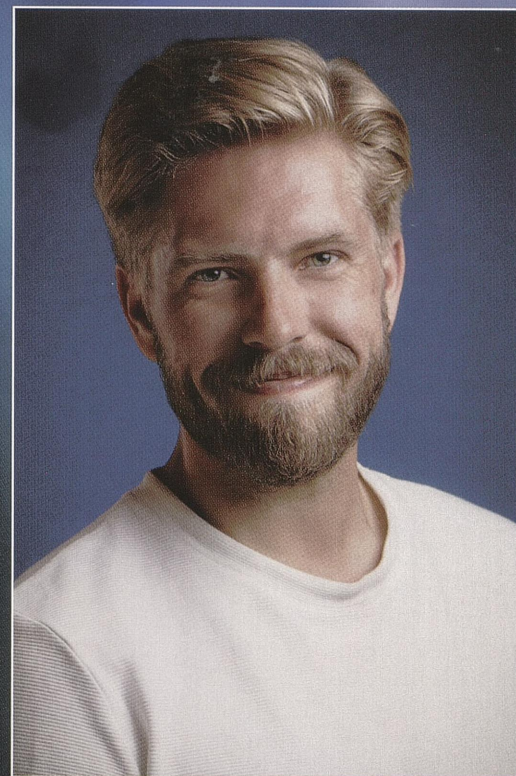
*Lene Kokai Flage*

– Jeg har et nært og kjært forhold til flere av bandene og artistene som hadde sin storhetstid på 80-tallet, som f.eks Michael Jackson, Queen, Whitney Houston og Toto. Jeg gleder meg stort til å se Heidi gjenskape den ikoniske vannscenen fra filmen og ikke minst til få syngre blant annet *What a feeling* og *Maniac* med noe annet enn hårbørsten ... –Lene





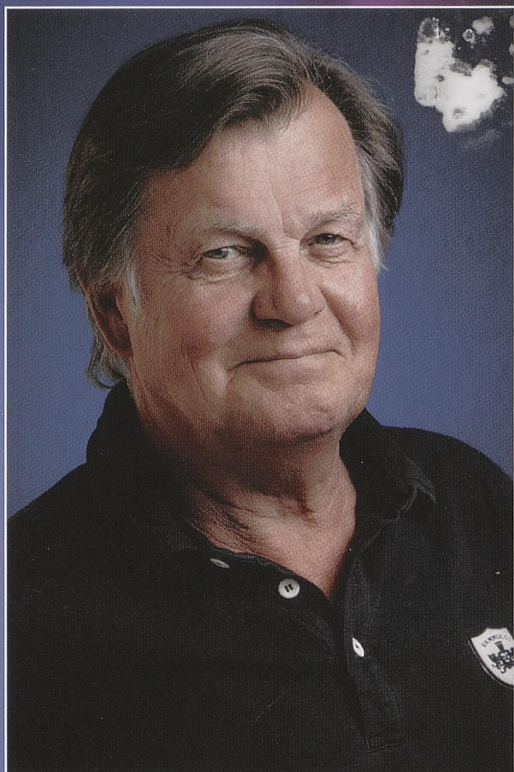
– Jeg bommet på 80-tallet med tre måneder, men gudene skal vite at jeg har øvd på moonwalk og Blessed the Rains Down in Africa. – Mitt første møte med Flashdance var da Groundskeeper Willie sang Maniac i en episode av The Simpsons, etter det var jeg hekta og her står jeg nå. Stas! –Jakob



## JAKOB SCHØYEN ANDERSEN

### JIMMY KAMINSKI

Jakob ble født i 1990 i Oslo. Han er skuespiller, komiker, tekstforfatter og musiker. Jakob gikk på Romerike FHS før han begynte å jobbe som tekstforfatter og komiker i sketsjeprogrammet *Kollektivet* på TV2. Han spilte Timian i *Jul i Blodfjell* på TV Norge og var sist å se i musikk/humorserien *Hit for Hit* på NRK som han skrev, spilte i og komponerte musikken til sammen med Fridtjof Stensæth Josefsen. I 2015 ledet han *Gullruten* med Cecilie Steinmann Næss, som han også stod på scenen med i musikalen *Märtha The Musical* på Latter. Jakob jobber også som stemmeskuespiller og har bl.a. stemmen til Bakergutten i den nye dukkefilmen om *Dyrene i Hakkebakkeskogen*.



– Jeg har alltid likt  
80-tallsmusikken  
svært godt. –Anders

## ANDERS HATLO

### HARRY GREEN

Anders ble født i Larvik for lenge siden. Han ble utdannet ved Statens Teaterhøgskole i Oslo og debuterte på Oslo Nye Teater i 1970. H. C. Andersens *Fyrtøyet*. Han har vært ansatt ved Nationaltheatret, Den Nationale Scene og Oslo Nye teater. Han har hatt store roller i utallige komedier og musikaler, men også medvirket i stykker av Brecht, Ibsen, Shakespeare, Noel Coward, Tennessee Williams og Ingmar Bergman. Han ble landskjent i 1975 som Sigurdson i TV-detektivserien *Helmer og Sigurdson* og har siden medvirket i en rekke filmer og TV-produksjoner. Bl.a. i filmene om *Olsenbanden Jr.* og i TV-serien *Hotel Cæsar*. De senere år har han vært tilbake på Oslo Nye teater og bl.a. spilt *Mysteriet Myrna Vep*, *Cabaret*, *Chicago*, *La Cage aux Folles*, *The Producers* og *Skaff meg en Tenor*. Han har regissert for både teater og tv og lånt ut stemmen sin til utallige tegnefilmer. Han har bl.a. vunnet Aud Schønemann-prisen for Max Bialystock i *The Producers*, Teaterkritikerprisen for konferansieren i *Cabaret* og NTOs ærespris for *Mysteriet Myrna Vep*.

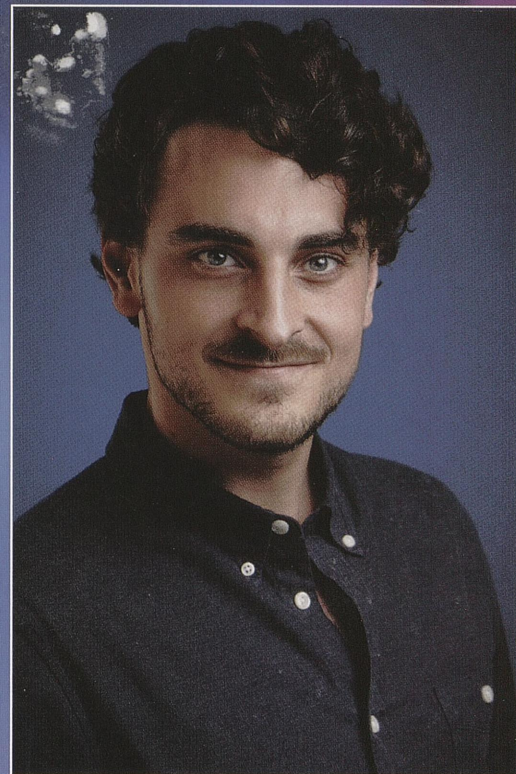
*Anders Hatlo*







– Mine 80-tallsfavoritter er 80-talls trommelyd, «Super Mario» på Gameboy, MacGyver og sangene Uptown Girl og Africa. Verden hadde vært fattigere uten! –Mathias



## MATHIAS LUPPICHINI

CC

Oslo-gutten Mathias har musikkteaterutdanning fra Bårdar og jobber nå som musiker og skuespiller. Han fikk sin første store rolle i *Märtha - the Musical* i 2015 og har senere medvirket i TV-serier som *Jul i Blodfjell*, *Hvite Gutter*, *Sølvrekka* og *Parterapi*. Han har deltatt i større og mindre teater-, musikal- og revyoppsetninger, både som tekstforfatter, komponist og aktør. I 2014 stiftet han KlangTeater som skriver og setter opp egne familiemusikaler. Mathias er også medlem av humorkompaniet Kristiania Ablegøymakeri.

*Mathias Luppichini*



## ANNA-LISA KUMOJI

### KIKI

Anna-Lisa er utdannet musikalartist fra Bårdar Akademiet. Hun er født og oppvokst i Asker og har bodd i både Oslo og København. Hun har medvirket i musikalerne *A Chorus Line* på Chat Noir, *Annie* på Folketeatret, den norske musikalen *Huldresølvet* og *The Book of Mormon* på Det Ny Teater i København. Hun vært korist for Åge Steen Nilsen og Postgirobygget, oppvarmingsartist for Carola og jobbet som showartist på cruisebåten Fjordline i tre år. I 2012 var hun stemmen bak Bulda i Disneys *Frozen*. Siden det har hun gjort *Beauty And the Beast* og *Sophia the First*, samt ulike animasjons- og live-action tv-serier for NRK-Super og Disney Channel.

– Jeg elsker musikken fra 80-tallet! Artister som Michael Jackson, Whitney Houston og Chaka Khan er blant mine største idoler. Jeg gleder meg til å kjøre på med god 80-talls-soul og rock'n roll som Kiki i *Flashdance!*

*Anna-Lisa Kumoji*



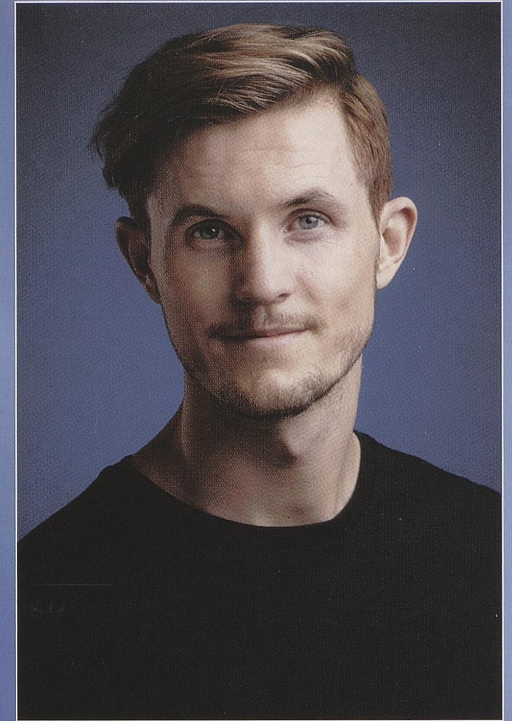
## CELESTE CAPPELEN

### TESS

Celeste er utdannet danser fra Bårdar Akademiet i Oslo og har de seneste 13 årene bodd og jobbet som artist i Sverige. Som 11-åring spilte hun hovedrollen Lille Caroline i barne-musikalen *Jeg fant, jeg fant* av Per Asplin i Oslo Konserthus. Hun har jobbet 10 år som artist og koreografassistent på Wallmans i Stockholm, Åre og på turné. Hun har sunget bak kjente svenske artister som Andreas Lundstedt, Velvet og Sten & Stanley. Hun har medvirket rockemusikalen *De tre muskettererna* på Stockholms Stadsteater, jobbet med ulike showproduksjoner som bla. Bredhammar & Co, 2 entertain og for Drøse & Norbergs *The Music of Motown feat. Afrodite*.

– Mitt sterkeste 80-tallsminne er mamma som digget sangen *Maniac* fra *Flashdance!* Min favorittlåt er *Gloria*. Jeg elsket å låne mammas leggvarmere og fargerike badedrakter og danse foran speilet!

*Celeste Cappelen*



## ALEXANDER LANGSET

### JOE/ENSEMBLE/US. JIMMY

Etter endt utdannelse fra Bårdar Akademiet i 2013 har Alexander gjort både store og små oppsetninger, reklamefilmer og eventjobber. Blant annet *A Chorus Line* på Chat Noir, *Singin' In The Rain* på Folketeateret og tre år som artist på Wallmans Oslo. Ved siden av å være utøvende musikalartist, underviser han på Art Musikalskole. Er aktuell her på Chateau Neuf i familiemusikalen *Trollmannen fra Oz* i rollen som fugleskremslet og som koreograf.

– Siden jeg ikke har opplevd 80-tallet selv er jeg veldig glad for å få være med på en forestilling som representerer tiåret fra sin beste side, med fantastisk flinke kollegaer! Om jeg skal velge ut én låt fra et hav av herlige låter fra det tiåret må jeg være så klisjéfull og si *Don't Stop Believin'*.

*Alexander Langset*



### KIRSTY MCDONALD

**KOREOGRAF/DANSEKAPTEIN/  
DESTINY/ENSEMBLE**

Kirsty kommer fra Skottland og er utdannet i London. Hun har medvirket i forestillinger som *We Will Rock You*, *Grease*, *Hairspray*, *Dirty Dancing*, *High School Musical* and *Saturday Night Fever* og *Chicago*.

*Kirsty McDonald*



### ANNE MARIT TYNES

**ENSEMBLE/SEKRETÆR/FERRARI/  
US. MS WILDE/LOUISE**

Anne Marit er utdannet ved Bårdar Akademiet. Hun har arbeidet ved Wallmans Oslo, Melodi Grand Prix, Eurovision Song Contest og musikaler som *Fame*, *Jesus Christ Superstar*, *Cabaret* og *Chicago*.

*Anne Marit Tynes*



### HÅVARD EIKESETH

**ANDY/ENSEMBLE**

Håvard er utdannet ved Bårdar Akademiet. Han debuterte med hovedrollen Danny i *Grease* på Haugesund Teater i 2015. Har spilt i bl.a *Märtha: The Musical* på Latter, *Jesus Christ Superstar* på Haugesund Teater og *Grease* på Chateau Neuf.

*Håvard Eikese*



### SARA ENGER LARSEN

**ENSEMBLE/CANDY GIRL/US. ALEX**

Sara er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun er tilknyttet Frikar X og har medvirket i en rekke produksjoner innen samtidisdans. Hun har tidligere vært med på *High School Musical*, diverse kortfilmer, musikkvideoer, show og TV-produksjoner.

*Sara Enger Larsen*

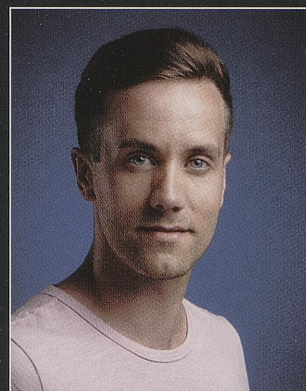


### MARIA WULCAN

**ENSEMBLE/US. GLORIA**

Maria Wulcan er svensk og utdannet fra Kungliga Svenska Balettskolan. Hun har medvirket i en rekke store produksjoner som *Spamalot*, *Annie*, *Addams Family*, *Mary Poppins*, *Bullets Over Broadway*, *Spelemann på taket* og *Skjønnheten og udyret*.

*Maria Wulcan*



### VEGARD KRISTIANSEN

**ENSEMBLE/ US. HARRY GREEN**

Vegard kommer fra Kirkenes. Han har bl.a. medvirket i *Dansefeber* og *Grease* på TV Norge, *Dansefeber on Stage*, *Mamma Mia*, Wallmans Oslo, Wallmans København, *Dirty Dancing*, *Saturday Night Fever* og *The Prince of Egypt*.

*Vegard Kristiansen*

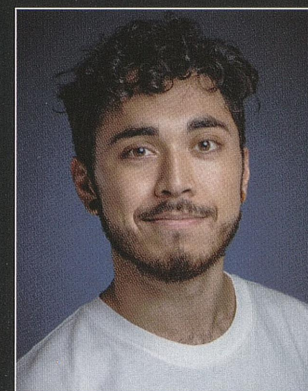


### CAMILLA OLSVIK RANGEL

**ENSEMBLE**

Norsk-brasilianske Camilla tok danseklasser allerede som seks-åring i den lille byen Paraty, like utenfor Rio de Janeiro. Hun har gått Treider videregående skole med utdypning i dans og er utdannet musikalartist fra Bårdar Akademiet.

*Camilla Rangel*



### RENO ANDERSEN

**ENSEMBLE**

Dansekarrieren til Reno begynte da han gikk på hiphop/urbanstreet-linjen på Follo Folkehøgskole. Deretter gikk turen Bårdar Akademiets danselinje og videre til Bårdar International. Har bl.a. danset i *VG-lista topp 20* og *Melodi Grand Prix*.

*Reno*

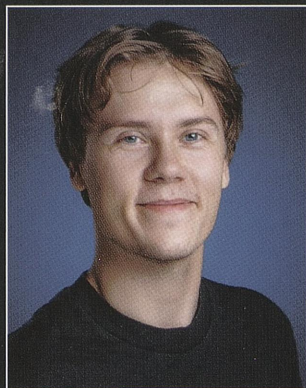


## XAVIARA AARHUS STOKSTAD

### ENSEMBLE

Xaviara kommer fra Ski. Hun har alltid likt å uttrykke seg gjennom musikk, og begynte å spille piano og danse som veldig ung. Sin utdannelse har hun fra danselinjen i Ski og Bårdar Akademiet i Oslo.

*Xaviara Aarhus Stokstad*



## CHRISTIAN JOHNSEN

### ENSEMBLE

Christian kommer fra Sørlandet. Etter et år på Follo Folkehøgskole bragte lidenskapen for dans ham videre til Bårdar. Han har bl.a. danset på *Stjernekamp*, *Norske Talenter*, *Kasimir* og *Karoline* på Det Norske Teateret.

*CSJ*



## KATHARINA KALEV WINTER

### ENSEMBLE

Katharina kommer fra Røros og er utdannet på danselinjen ved Trondheim Katedralskole og deretter Bårdar Akademiet. Hun har blant annet danset i det historiske musikkspillet *Elden* samt VG Lista topp 20.

*Katharina Winter*



## SOPHIE LOUISE SPEIGHT

### ENSEMBLE

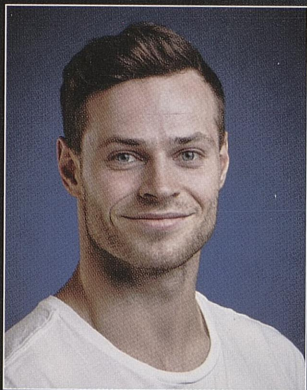
Sophie startet med dans allerede i fireårsalderen på Lillehammer og Gjøvik dansesenter. Hun er utdannet på Bårdar Akademiet's danselinje med fordypning i hiphop. Nå tar hun utdannelsen videre på Bårdar International.

*Sophie Speight*





ABSENCE HAR KOREOGRAFERT  
ALLE EGNE DANSENUMRE

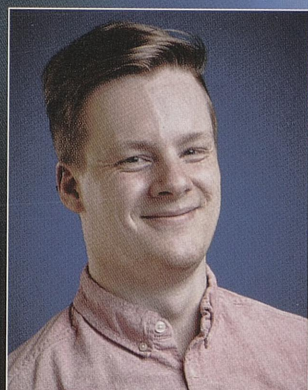


### DANIEL GRINDELAND

ABSENCE/ENSEMBLE/  
DANSELÆRER/US. CC

Daniel har en 2. Plass i *Norske Talenter* og vinner av *Mitt Dansecrew* på Tv2. Han er regjerende Norgesmester og er første breaker til å motta en kongepokal. Han har mange års erfaring innen dans og teater.

*Daniel Grindeland*



### HANS KRISTIAN FJELD ANDERSEN

ABSENCE/ENSEMBLE

Friheten og muligheten til å skape helt nye ting var det som trakk Hans Kristian mot breaking for 17 år siden. Han har jobbet mye med dans og opptredener, både show, scene og TV - og konkurrert verden rundt.

*Hans & Andersen*



### CHRISTOPHER BOTTOLFSSEN

ABSENCE/ENSEMBLE

Christopher startet med breaking i år 2000. Etterhvert kombinerte han dansen med teater og har turnert med gruppen Absence over hele Norge. Han har stått på de største scenene både her til lands og i utlandet.

*Christopher Bottolfsen*



### CHRISTOPHER CARDOSO

ABSENCE/ENSEMBLE

Da Christopher var 11 år fant han sin lidenskap i breakdance. I 2012 vant han Norgesmesterskapet sammen med Absence crew i breakdance. Siden har han turnert Norge rundt med Absence crews' forestillinger.

*Christopher Cardoso*

## FØRSTE AKT:

- 01 **WHAT A FEELING - PROLOG**  
Kiki, Tess og Gloria
- 02 **EN STÅLGRÅ BY**  
Alex, Nick og ensemble
- 03 **DET ER SÅ NÆRT**  
Gloria og Alex
- 04 **MANIAC**  
Kiki, Tess, Gloria og ensemble
- 05 **KJØRE PÅ**  
Kiki, Tess, Gloria og Alex
- 06 **DET ER SÅ NÆRT - REPRISÉ**  
Alex
- 07 **AV EN MILLION**  
Hannah og Alex
- 08 **PLASS HER!**  
Mrs. Wilde og ensemble
- 09 **RETTFERDIGHET**  
Andy, Joe, Nick og ensemble
- 10 **GLORIA**  
Gloria og CC
- 11 **I LOVE ROCK'N'ROLL**  
Tess og ensemble
- 12 **HER OG NÅ**  
Nick og Alex
- 13 **TA ET STEG**  
Alex, Nick og ensemble
- 14 **MANIAC - REPRISÉ**  
Ensemble





## ANDRE AKT:

**CHAMELEON GIRLS 01**

CC, Gloria og ensemble

**AV EN MILLION - REPRISE 02**

Alex og Nick

**DET ER MIN TUR 03**

Alex, Nick og ensemble

**DER JEG HØRER TIL 04**

Jimmy og ensemble

**FÅTT NOK 05**

Nick

**MANHUNT 06**

Kiki og ensemble

**GLORIA 07**

Jimmy, Gloria, CC og ensemble

**DER JEG HØRER TIL - REPRISE 08**

Jimmy og Gloria

**PRØVE IGJEN 09**

Nick og Alex

**FLY 10**

Alex

**WHAT A FEELING 11**

Gloria, Tess, Kiki, Nick og ensemble

+

**FLASHDANCE MEGAMIX 12**

Ensemble



*Flashdance* er et perfekt eksempel på hvorfor jeg elsker åttitallet. Noen forstod hvordan man skulle modernisere historien om Askepott og bruke elementer som gikk rett inn i ungdomskulturen akkurat da. Vi ser ofte tilbake på dette tiåret med et smil om munnen. Det er mye takket være moten som nå føles overdrevet og som kan gi en god latter på temafester. Dette var virkelig ei tid hvor verden forandret seg drastisk. Vi ble mer politisk engasjerte, og verden kom nærmere. Norge fikk for alvor en kulturell muskel og begynte å synes ute i verden. Gjennom MTV ble *Flashdance* en del av tiårets lydbilde, også fordi dette var tiåret hvor vi for alvor begynte å danse og trene. Da jeg jobbet med TV-serien *Tilbake til 80-tallet* på NRK, ble det enda klarere for meg hvor politisk viktig tiåret var.

# 80-TALLET

## – DET MISFORSTÅTTE TIÅRET



Av Per Sundnes

«**First when there's nothing**» er åpningssetninga i *Flashdance* - «... what a feeling ...» - det var slik det føltes å være ung på åttitallet. Før det var ingenting viktig. Joda, vi hadde pønk, politikk og ny veiv.

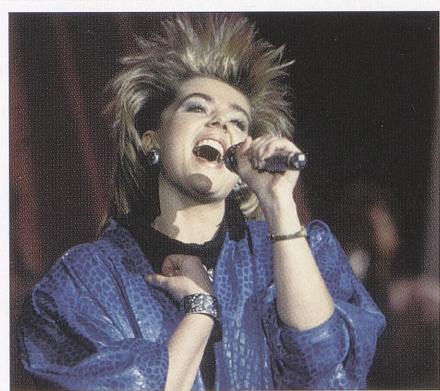
Tidlig på åttitallet var som noen plutselig slo på «fargeknappen» Det ble det skamløse tiåret hvor alt ble større; skulderputene, håret, filmene og musikken. Pengebruken eksploderte, og vi fikk «japper» som smelte champagnekorker i en kjøpe-

bonanza, noe som bankene fikk føle konsekvensene av på slutten av tiåret. «Young Aspiring Professionals» ble godt dokumentert av samtiden. Gordon Gekko i «Wall Street» ble symbolet på bølgen. Michael Douglas fikk både Oscar og Golden Globe for rollen som grådige Gekko. I Norge fikk vi flinke gründere, og nå var det ikke kun olja vi kunne tjene penger på. Hele landet gikk kledd i pastellfargete joggedresser med Bik Bok og Poco Loco på brystet, laget av norske bakmenn. Norsk klesdesign gjorde det også bra

i Paris, og skijentene gikk visning for Per Spook i motens hovedstad. Han ga oss til gjengjeld strikkmønsteret til Per Spook-genseren, og det ble solgt over 50 000 mønstre.

Vi begynte å jogge, mosjonere, og takk Jane Fonda for aerobicen. Med movie-boksen ble teknologien allemannseie, og hvem som helst kunne ligge på stuegulvet sammen med Jane Fonda og trene. Hun startet en ny VHS-industri, og solgte over 17 millioner kopier av sin trim-

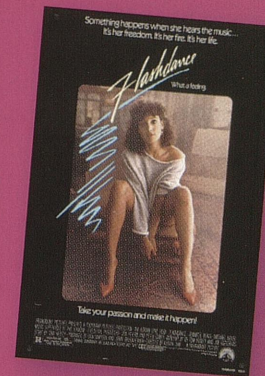




video hjemme i USA. Musikken speilet selvfølgelig det. Olivia Newton John ville at vi skulle bli «Physical», og Diana Ross ville at vi skulle bygge «Muscles». I den minste krok av landet dukket det opp treningssentre, og jazzballetten var aldri større. Plutselig dukket det opp gjenger i gatene som danset breakdance. På «ghettoblasteren» spilte de av sin egen musikk, rap og hip-hop. Undergrunns-livstil fra Bronx ble plutselig allemannseie og viste seg på VG-lista, i motebildet og på kino. Politiet ble frustrerte, for med seg brakte de graffitien som raskt kunne ses over hele landet. Noen sa det var kunst mens andre mente det var hærverk. Smarte hoder mente at trenden bare var et blaff og alt ville gå over. Lite visste de. Michael J Fox tok oss *Tilbake til fremtiden*, og alle ville plutselig ha rullebrett. Bare ikke norsk ungdom, for her var det forbudt. Steven Spielberg ga oss skikkelig kinomagi med *ET*, og aldri før har skrekkfilmene vært skumlere. *Star Wars* fortsatte og kom til og med til Finse for å filme *The Empire Strikes Back*. Ungdom ble for alvor sett i filmer. USA ga oss *The Breakfast Club*, *Pretty in Pink* og *St Elmos Fire*. Alle leste Å være ung er for jævlig, og filmen om Christiane Fs heroinmisbruk ble sett av mange. I Norge fikk vi bøker som omhandlet samme tema; *Kjør meg til Slottsparken*, *Men tankene min får du aldri* og *Den siste revejakta* ble bestselgere. *Hard Asfalt* ble filmatisert og ble pensum i norske skoler. Vi ble også mer androgyne. Ute i verden ledet Annie Lennox og Boy George an – her hjemme hadde vi Great Garlic Girls.

Verden ble også mindre, og den kalde krigen så sin ende. Ord som «Glasnost», «Solidaritet» og «Perestrojka» ble en del av dagligtalen. Lech Walesa og Michail Gorbatsjov fikk fredsprisen for sitt frihetsarbeid på 80-tallet. Politikerne ble superhelter, og vi elsket duellene mellom Gro og Kåre. USA fikk en gammel filmhelt, Ronald Reagan, som president, og han ble fort kalt «teflon-presidenten» fordi han brakte knep fra sin Hollywoodkarriere inn i politikken. Politikerne var plutselig blitt kjendiser og dukket opp i populærkulturen. Tidligere nyhetsanker Dan Børge stod for denne trenden i Norge, og i hans fredags- og lørdagsunderholdning viste han vei. Der fikk han politikere til å «kaste maska» og by på seg selv. Hans mest sette program på NRK var derimot et program som viste fettsuging med en utenlandsk doktor. Talkshowet var kommet til Norge, NRK-monopolet sprakk, og vi fikk kommersielle kanaler som TVNorge og TV3. De satte i gang ▶

## FLASH-DANCE FUN FACTS!



**Irene Cara** skrev teksten til *Flashdance* i bilen på vei inn til studio. Den lå hele fire uker på toppen av VG-lista.

**Hanne Krogh** spilte inn en norsk versjon av *Flashdance*, «Jeg vil leve», med tekst av Arne Bendiksen.

**Maniac** skulle egentlig være tittelsporet til filmen «Maniac», men ble droppet. Med ny tekst ble den en superhit i *Flashdance*.

**Den krageløse collegegensen** som Jennifer Beals har på filmplakaten ble, og er fremdeles, en del av motebildet. Trenden oppstod da Beals krympet gensen før hun kom på filmsettet og måtte klippe av kragen for å få gensen på seg.

**Maureen Marder**, hvis liv filmen løselig baserer seg på, ga fra seg rettighetene til historien for 20 000 kr. Filmen spilte inn over en milliard kroner!

Filmselskapet eksperimenterte med *Flashdance* ved å slippe den på leie-VHS mens den fremdeles gikk på kino. Promoteringen gjorde at flere gikk på kino, noe som endret markedsføring av VHS.

**Al Pacino** takket nei til rollen som Nick Hurley i filmen. **Kevin Costner** gikk på audition, men tapte for ukjente Michael Nouri. **Melanie Griffith**, **Helen Hunt** og **Michelle Pfeiffer** gikk på audition!

**MTV** spilte en viktig rolle i promoteringen av filmen. Besøkstallene gikk opp når musikkvideoene fra filmen fikk tung rotasjon på musikk-TV. Dette skapte også en presedens for andre filmer med mange hits.

Den amerikanske elektronika-duoen Deep Dish samlet åpningsporet på filmen og fikk en hit med låta *Flashdance* i 2004 og fikk en 3. plass i Storbritannia.



- ▶ game shows, og hvem husker ikke Halvar Flatlands *Casino* med tause Birgitte. Der kunne man vinne et hus i førstepremie.

NRK tok barn og ungdom på alvor, og vi elsket *Halvsju*. NRK elsket bokstaven Z. Vi fikk *Zikk-Zakk*, *Zoom*, *Kluzz* og *Zting*. Sky Channel og hockeyhårhelten Pat Sharp ga oss de første musikkvideoene via satellitt-TV i 1983 – lykkelige var de som kjente noen som hadde Sky! MTV var originalen og startet i USA i 1981. I 1987 fikk de MTV Europe, og hvem husker ikke videojockeyene Steve Blame, Christane Backer og Pip Dann. Med musikk-TV ble musikkvideoen dominerende. Michael Jackson, Madonna og Bruce Springsteen ledet veien. A-ha ga Norge kulturell pondus med *Take On Me*, som fremdeles regnes som en av de viktigste musikkvideoene i historien. Jeg husker et veldig rart intervju med trioen i *Lordags-sirkuset* på NRK som et høydepunkt i deres gjenombrudd. Flere stjerner hadde samme stil som A-ha, og skinnremmene rundt Mortens håndledd er noe Madonnas bror og stylist mener Harket stjal – neppe ...

Norges fotballgutter spilte uavgjort mot Brasil, og vi fikk en ny helt i Jan Åge Fjørtoft. Andre som

preget tiåret, var håndballjentene, Anette Bøe som lærte oss skøyting og Eirik Kvalfoss som skøyt blink. Lillehammer fikk OL tildelt i 1988, og hvor var du da Oddvar Brå brakk staven?

Sosial samvittighet ble viktig, og Sir Bob Geldof dro det hele i gang da han så bilder fra sultkatastrofen i Etiopia. Band Aid bestod av de heiteste engelske artistene og *Do They Know is Christmas* toppet umiddelbart listene. *USA for Africa* fulgte etter, og i Norge fikk vi blant annet Forenede Artister. Konserter samlet hele verden foran TV-skjermene, *Live Aid* ble legendarisk, og *Rock On The Dock* var det norske alternativet. Punkken hadde jo tidligere vært kritisk til samfunnet, men nå ble det politiske budskapet viktig for alle. Pink Floyds album fra 1978 og påfølgende film *The Wall* levde langt inn i åttitallet. Jahn Teigen sang om *Glasnost*, og Ketil Stokkan stod på *Brandenburger Tor*. Vi kjempet også mot Sør-Afrikas apartheid og boikottet verdensstjerner som hadde opptrådd for det hvite mindretallet i bla. Sun City. Vi ble for alvor opptatt av Nelson Mandela som var fengslet på Robben Island. *The Day After* skremte livet av ungdomsskoleelever og fortalte hvordan verden ville bli etter et atomangrep. Hvor galt det kunne gå, viste atomreak-

toren i Tsjernobyl. Da var det godt at *Dynastiet* ga oss adspredelse, selv om serien ble heftig debattert i media. Hvilke forbilder var jentene i serien? Selveste Jon Michelet reiste til Hollywood og møtte hun som spilte Fallon. Det resulterte i ingenting. *Dynastiet* fortsatte og *Falcon Crest* kom. Krystle og Blake var «norske». Blake dukket til og med opp under Amanda-utdelingen. Det hadde vært en folkeaksjon for å få ham fysisk til Hauge-sund. Det gikk ikke. Liv Ullmann gjorde det beste hun kunne i 1987 med John Forsythe på satellitt.

Norge smakte litt på Hollywood, og vi fikk vår andre Oscar-nominasjon med *Veiviseren* 1987. Mikkel Gaup kom for å bli. Norge fikk mye kulturell bagasje i løpet av åttitallet. Bobbysocks reiste til Sverige for å kjempe i *Eurovision*, og til hele landets forbauselse vant vi. Bettan ble spontan-adoptert, og siden så vi oss aldri tilbake. Nil point var blitt til douze points en gang for alle.

Åttitallet er mye bedre enn sitt rykte. Verden ble mindre, mer fri og plutselig begynte vi som nasjon å hevde oss – ikke bare i langrenn. Vi fikk en sosial samvittighet, som har vedvart. Vi ble mer fargerike, og moten preger fremdeles vårt gatebilde mange år etterpå. ■



## Utdanning

Fagskoleutdanning Dans  
 Fagskoleutdanning Musikkteater  
 Påbyggingsstudier, Bachelor og Master of Art.  
 Videregående skole med dans -  
 (hip hop/urban street).  
 Internasjonale samarbeidspartnere.

## Kurs

Skreddersydde kurs uansett alder og nivå.  
 Flere enn 50 forskjellige kurs innen dans og musikal.  
 Eget talentutviklingsprogram for  
 barn og ungdom.  
 Mulighet for privattimer/events/lokalleie.  
 Sommerkurs for barn og voksne.

Artistskolen



# BÅRDAR

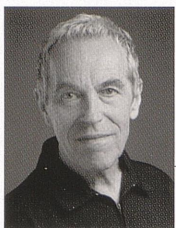
Dans - Urban Street - Musikal - Skuespill - Stand Up - Pop - Rock

Midt i Oslo sentrum ved Rådhusplassen.

Rosenkrantz' gate 22, 0160 Oslo - [www.baardar.no](http://www.baardar.no) - 22 20 90 10







# Five, Six, Seven, Eight ...

Av Runar Borge

En kjent frase for dansere verden over, det betyr egentlig «vær så god, det er din tur!» Og i musikkteateret har det virkelig blitt dansernes tur. Fra å være balletten i bakgrunnen, noe som skulle fylle ut en pause, eller være en overgang til neste scene, har dansen fått en stadig mer sentral rolle, og blitt et av de viktigste elementene i moderne musikkteater.

For meg begynte det med *West Side Story*, da jeg så den på Det Norske Teater i 1965; sangerne danset, danserne sang og alle spilte roller. Jeg hadde oppdaget «musikalen», og jeg ble frelst! Den ble mitt yrkesvalg og min store lidenskap. Og på 60- og 70-tallet endret den seg mye, særlig fordi instruktør og koreograf ofte var samme person. De store navnene var Jerome Robbins (*West Side Story*, *Fiddler on the Roof*), Bob Fosse (*Sweet Charity*, *Chicago*) og Michael Bennett (*A Chorus Line*). De skapte en ny stil og trend, hvor grensene mellom danser, sanger og skuespiller nesten ble opphevet. Og det skapte en ny gruppe kunstnere; musikalartistene, de som helst skulle beherske alt.

I dag har dansen sin selvfølgelige plass i en musikal, ja ofte spiller den til og med hovedrollen, som i *A Chorus Line*, *Dirty Dancing*, *Footloose* og i kveld i *Flashdance*; opprinnelig en amerikansk film med premiere i 1983. Melodien *What a feeling* ble en verdenshit og fikk også Oscar for beste filmmelodi det året. Dansescenene ble legendariske, og er blitt kopiert og etterlignet siden. Dette var tiden da MTV og musikkvideoer var trendy og utrolig populært hos alle unge, og dans ble brukt mer og mer i videoene. *Flashdance* ble en farsott, og var med på å skape en dansebølge over store deler av verden. Det sam-

me som hadde skjedd med *Fame* tre år tidligere. Dansetøyet med leggvarmere, pannebånd og alt for store sweatshirts ble mote på åttitallet. Det var ikke flaut å gå på dansetrening, selv ikke for gutter, og det vekket interesse for dans som uttrykk langt utover film og musikal. Det oppstod grupper og dansekompanier med moderne jazzdans som uttrykk, og selv om stilen har endret og utviklet seg, har vi nok mye å takke disse dansefilmene for. Jeg hadde selv gleden av å sette opp musikalversjonen av *Fame* både i Stockholm og i West End. På audition til Londonoppsetningen hadde vi over 7000 unge mennesker inne til danseprøve, og det var 15 år etter filmen.

Sceneversjonen av *Flashdance* så dagens lys i Plymouth i 2008, for senere å spille en periode i Londons West End. Den er stadig på turné i England, foruten å ha blitt satt opp en rekke steder i Europa, bl.a. i Stockholm, med fulle hus og stor suksess. Også her i Oslo var det stor interesse og hard kamp for å få en plass i ensemblet. Dette er fremdeles en stil som frister unge musikalartister.

Sang og dans er ikke «noe man plutselig bryter ut i»; i en god musikal er det en integrert del av teateropplevelsen, en ekstra dimensjon, et fantastisk

verktøy, en forhøyning av både det visuelle og det hørbare. Kunsten er å la dialog og handling flyte sømløst videre selv om ordene synges eller følesene dances, ikke som noe brudd i fortellerformen, men som en forsterkning av den. Tenk film; hva ville en forfølgerscene i en actionthriller vært uten musikk! Og når bevegelse på scenen går over i det vi kaller «koreografi», når flere kropper begynner å « snakke » til hverandre og til oss uten ord, så åpner det for fantasi og bilder og tolkning som har andre dimensjoner enn en vanlig dialog. Da har musikalen sitt eget språk, og de gangene alt klaffer kan det nå de helt store høyder!

Interessen for teaterformen er større en noen gang, både blant publikum og utøvere. Bare et fåtall av de som uteksamineres fra teater- og musikalskolene vil noen gang få jobbe på scenen. Kravene er skyhøye, nåløyet er trangt, men det er det som skaper kvalitet. Og kvalitet, på alle plan, er det som kan holde musikalen levende. Tenk over det når du ser alle utøverne på scenen i kveld, at bak hver av disse prestasjonene ligger det årevis med hard trening, foruten et talent og et brennende ønske om å være akkurat der. Å være en brikke i det mangfoldige og vanskelige puslespillet som heter «musikal». ■











cosmedic

aesthetic line  
DE DE STEEN TVEETEN



MB Master Brush

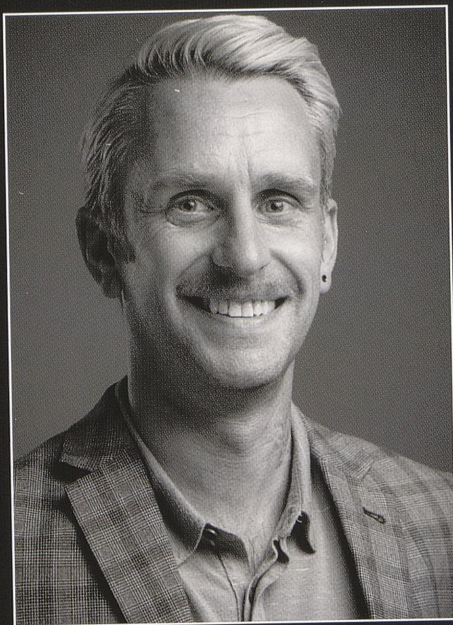
focus

Z  
fill

glo SKIN BEAUTY

MIB  
Master Brush





MATTHEW REEVE  
Musikalsk ansvarlig

Matthew Reeve studerte musikk ved King's College i London og jobber som musikalsk leder, arrangør og komponistør.

Han har medvirket i produksjoner som *Paperboy*, *The Colleen Bawn*, *The 39 Steps*, *Hansel and Grettel* ved Lyric Theatre, Belfast, *Den Hvite Dame*, Fredriksten Festning, *Grease*, *Chateau Neuf*, *The Secret Diary Of Adrian Mole (Aged 13¾)*, *The Complete Works of William Shakespeare, Abridged*, *Playhouse Creatures*, *The Nose*, *The Caucasian Chalk Circle*, *Lady Windermere's Fan*, *The MAC*, Belfast and Irish Tour, *The Importance of Being Earnest*, *Cabaret*, *25th Annual Putnam County Spelling Bee*, *Sweet Charity*, *The MAC*, Belfast, *Live At The Tower*, *The Tower of London*, *Annie Get Your Gun*, *Tinseltown*, *Hunchback The Musical*, *Theatre At The Mill*, *Newtownabbey*, *Molly Wobbly*, Lyric Theatre, Belfast and Leicester Square Theatre, *Jack Frost's Frozen Christmas*, *Santa Claus The Musical*, *Pavilion Theatre*, *Worthing* og *The Tempest*, *Twelfth Night*, *Minack Theatre*.



Frå venstre: Geir Kristian Breivik,  
Jonny Martin, Gavin Kennedy,  
Matthew Reeve og Eirik-André Rydningen



TAKIS

*Scenograf og kostymedesigner*

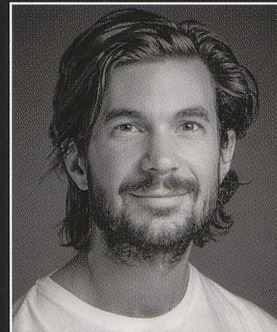
Takis er scenograf og kostymedesigner med base i London og har jobbet både på West End og for de største teatrene rundt i England, samt på store muskalooppsetninger, teater, opera, ballet, sirkus og moteshow rundt i hele verden.

Han kommer opprinnelig fra Hellas og har studert ved det kunstneriske Universitetet i Romania, RADA (Theatre Technical Arts Course), London College of Fashion (Design Methodologies) og Unviersitetet i Helsinki.

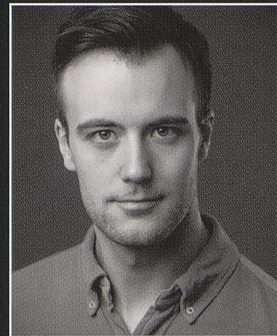
Av musikaler han han jobbet med kan nevnes *Five Guys Named Moe* ved Marble Arch Theatre, *The Toxic Avenger* på Arts Theatre, *Flashdance*, UK tour, *Hairspray*, UK tour, *The Heights* på King's Cross Theatre, *Side Show* på Southwark Playhouse, *The LKY Musical* på Singapore Sands Theatre, *Spring Awakening*, *Oliver*, *The Sound of Music* og *Chicago* på Leicester Curve, og *The Jungle Book* ved Citizens Theatre.



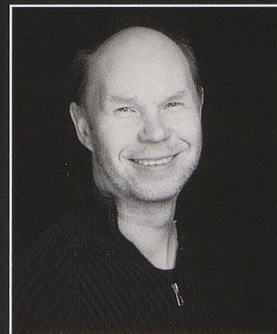
MATTIAS CARLSSON  
*Regissør*



LARS-MORTEN LARSEN  
*Lysdesign*



MIKKEL GYTHFELDT  
*3D animasjon/LED content*



RAGNAR HORNTVEDT  
*Lystekniker*



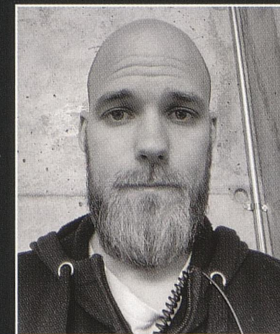
KIRSTY MCDONALD  
*Koreograf*



ERIK VALDERHAUG  
*Lyddesign*



TONE LOVISA DJØNNE  
*Inspisient-assistent*



PEDER ØYE  
*Loftsmester*



PIA GULLICHSEN  
*Inspisient*



MARTINE BAKKEN LUNDBERG  
*Regiassistent*



JUNE ERIKSEN  
*Hår og make-up design*



NJÅL HONOHAN  
*Scene- og myggtekniker*

HARR







NYHET

COLOR  
THAT CHANGES  
EVERYTHING

KOLESTON PERFECT<sup>ME+</sup>



TARAN & STARWORKS PRESENTERER FAMILIEMUSIKALEN

# TROLLMANNEN fra OZ



HEIDI RØDD ELLINGSEN

SINDRE POSTHOLM

ALEXANDER LANGSET

HÅVARD EIKESETH

JANNE FORMOE

HILDE LYRAN

TOM STERRI

ticketmaster®

**PREMIERE PÅ CHATEAU NEUF LØRDAG 2. FEBRUAR 2019** SHOWPAKKER

REGI: MATTIAS CARLSSON & MARTINE BAKKEN LUNDBERG • KOREOGRAFI: ALEXANDER LANGSET

# Flashdance

THE MUSICAL

# WHAT A FEELING



HISTORIE AV  
**TOM HEDLEY OG ROBERT CARY**

MUSIKK AV  
**ROBBIE ROTH**

TEKST AV  
**ROBERT CARY OG ROBBIE ROTH**

OVERSATT TIL NORSK AV  
**TORE SERGEI MYKLEBUST**

SANGENE OVERSATT TIL NORSK AV  
**RUNAR BORGE**

PRODUSERT AV  
**TARAN OG STARWORKS**

PRESENTERES ETTER AVTALE MED NORDISKA APS. KØBENHAVN

CHATEAU NEUF, OSLO  
NORGESPREMIERE 10. OKTOBER 2018

## ROLLER

**Heidi Ruud Ellingsen • Alexandra Owens**  
**Sindre Postholm • Nick Hurley**  
**Ellen Horn • Hanna Campanelli**  
**Jakob Schøyen Andersen • Jimmy Kaminski**  
**Lene Kokai Flage • Gloria**  
**Anna-Lisa Kumoji • Kiki**  
**Celeste Cappelen • Tess**  
**Anders Hatlo • Harry Green**  
**Mathias Luppichini • CC**  
**Hilde Lyrån • Louise/Ms. Wilde**  
**Alexander Langset • Joe**  
**Håvard Eikeseth • Andy**

## ABSENCE

Hans Kristian Fjeld Andersen  
Christopher Bottolfsen  
Christopher Cardose  
Daniel Grindeland

## ENSEMBLE

Reno Andersen  
Christian Smith Johnsen  
Vegard Kristiansen  
Sara Enger Larsen  
Kirsty McDonald  
Sophie Speight  
Xaviara Stokstad  
Camilla Rangel  
Anne Marit Tynes  
Katharina Winter  
Maria Wolcan

## UNDERSTUDIES

Alex: Sara Enger Larsen  
Nick: Håvard Eikseth  
Gloria: Maria Wolcan  
Hanna: Hilde Lyrån  
Harry: Vegard Kristiansen  
CC: Daniel Grindeland  
Jimmy: Alexander Langset  
Ms. Wilde/Louise: Anne Marit Tynes

## ORKESTER

Matthew Reeve:  
- *Keyboard*  
Gavin Kennedy  
- *Gitar*  
Geir Kristian Breivik  
- *Bassist*  
Eirik-André Rydningen  
- *Trommer*  
Johnny Martin:  
- *Assisterende musikalsk ansvarlig*

## REGI

Mattias Carlsson

## KOREOGRAFI OG DANSEKAPTEIN

Kirsty McDonald

## KOREOGRAFI ABSENCE

Absence

## INSPISIENT OG SCENEMESTER

Pia Gullichsen

## LOFTSMESTER

Peder Øyen

## SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGN

Takis

## MUSIKALSK ANSVARLIG

Matthew Reeve

## REGIASSISTENT

Martine Bakken Lundberg

## INSPISIENT-ASSISTENT

Tone Lovisa Djønne

## PRODUKSJONS-ASSISTENTER

Anita Søderlind Andersen  
Bård Steine  
Petter Eiriksson

## RUNNER

Magnus Boyle

## LYDDESIGN

Erik Valderhaug

## LYSDESIGN

Lars Morten Larsen

## LYDTEKNIKERE

Erik Valderhaug  
Sindre Bergsvik Øvstegård

## LYSTEKNIKER

Ragnar Horntvedt

## SCENE- OG MYGGTEKNIKER

Njål Honohan

## LED & 3D ANIMERING

Mikkel Gythfeldt

## SCENOGRAFIPRODUKSJON

Splinter Scenery, Manchester  
Alec Graham

## SNEKKER

Gabriel Andres Gomez Ibaceta

## KOSTYME SUPERVISOR

Clare Amos

## HÅR- OG KOSTYMEDESIGN

June Eriksen

## KOSTYMEPRODUKSJON

Gemma Fox  
Kyriaki Bouska  
Shoni Wilkinson  
Ann Sparks  
Charlie Mitchel  
Laura Clee  
Lise Bondu  
Jelmez Art  
Meiji Designs

## HODEPLAGG

Jessica Broas

## PÅKLEDER

Therese Thommessen

## FØLGESPOT

Morten K. Stamnes  
Anders Linderud

## LED KONFIGURASJON

Lars Nikolay Riksheim

## VIDEO CONTENT / GREEN SCREEN

Klaus Rodahl

## PROGRAMBLAD

Håkon Ims

## POSTERFOTO OG LOGO

Fredrik Arff

## SCENEFOTO

Tovita Bråthen Razzi

## PROMO VIDEO

Jan Hole

## ANNONSER

Nils K. Rue

## MARKEDSFØRING/SOME

Tore Sergei Myklebust  
Håvard Storvestre

## VLOGG

Tom Arild Hansen

## DEN NORSKE STUDENFORENING

Linn Cecilie Andersen  
Henrik Bottilsrud  
André Titland

## SCANDIC HOTELS

Mads Hammer Knudsen  
Torstein Løvlid  
Arild Havro

## BÅRDAR

Freddy og Hilde Haugan  
Kristin Hjort Inao  
Birgitte Winter

## TTMG AS - PRODUSENTER

Tor Arne Ranghus  
- *Eksekutiv produsent*  
Mattias Carlsson  
- *Kreativ produsent og regi*  
Tore Sergei Myklebust  
- *Kreativ produsent og prosjektleder*  
Gusty Utterdahl  
- *Daglig leder og FOH-ansvarlig*

## TAKK TIL

2Entertain  
Bosse Andersson  
Geoff Stanton  
Inger Sogstad  
Liv-Eirin Francis  
Adrian Knudsen  
Majoren v/Simen Sand  
Michael Plegghar Jr.  
Nanette Hayes  
Spekter v/Geir Kenneth Johansen  
Torvid Seljevold Fladmoe

## Fotokrediteringer:

S 24, Boy George: Gettyimages, S 25, ET: Mary Evans  
Picture / NTB scanpix. Kate Gulbrandsen: Odd Steinar  
Gulbrandsen / NTB scanpix. Gro/Kåre: Per Svensson /  
Aftenposten / NTB scanpix. S 26, a-ha: Gettyimages.



ticketmaster®

# DE BESTE GAVENE ER DE DU KAN DELE MED ANDRE.

Gavekort på Ticketmaster kan benyttes til valgfritt arrangement på Ticketmaster.no. En perfekt gave til den som har alt!

**Online gavekort:** Kjøp online for deg som er sent ute med gave.

**Vanlig gavekort:** Få tilsendt i posten.

**Personalisert gavekort:** Få tilsendt i posten med selvvalgt bilde.

[Ticketmaster.no/gavekort](https://www.ticketmaster.no/gavekort)



TARAN - STARWORKS - TEIGEN TOTAL - EVENTYRLIE

PRESENTERER MUSIKALEN

# OPTIMIST

URPREMIERE PÅ CHATEAU NEUF 12. SEPTEMBER 2019

[WWW.MUSIKALENOPTIMIST.NO](http://WWW.MUSIKALENOPTIMIST.NO)

BASERT PÅ SANGENE TIL  
JAHN TEIGEN

LIBETTO AV ØYSTEIN WIIK

REGI: MATTIAS CARLSSON - KOREOGRAFI: SIMEN GLOPPEN