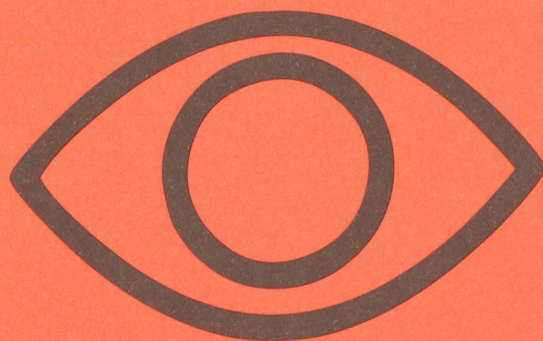


ROSENDAL TEATER



**BASTARD &
HØST 2019**

D

E

T

F

E

R

/

R

OM ROSENDAL TEATER	4
LEDER	6
BASTARDPROGRAMMET	8-35
HØSTPROGRAMMET	36-63
BARNEPROGRAMMET	64-71
SIDEPGRAM	72
PRAKTISK INFORMASJON	74
ROSENDAL KAFÉ	76

O

M

ROSENDAL
TEATER

HVA ER ROSENDALE


ET NYTT, GAMMELT MØTESTED.

En gang i tida var det voldelige cowboyfilmer. Gitarbråk på Uffa-huset. Kvinnelige statsministere. Svarte presidenter. Herrer med dameklær, damer med herreklær, #metoo og menn som kliner på gata. De som la seg i lenker da politikerne ville bygge motorvei gjennom Bakklandet.

ANNERLEDES TEATERKUNST.

Nye Rosendal Teater skal vise internasjonal, nasjonal og lokal scenekunst og huse aktiviteter for store og for små. Fra tre scener, foajé- og mesaninområde, og spisested/bar i Rosendal kafé skal vi fylle teatret med sterke opplevelser. Rosendal Teater er et rendyrket programmerende og co-produserende teater med en klar kunstnerisk profil, gitt av teatersjef.

ET FRITT ROM.

PS: Følg oss i sosiale kanaler og bli  rosendalianer – vår kundeklubb – så får du både informasjon om det som skjer på huset, og en rekke gode tilbud både til forestillinger og i Rosendal kafé.

Utfordrerne har alltid vært her. Uten dem ville verden stått ganske stille. Alt nytt er farlig. Akkurat som alt nytt får oss til å tenke utover, komme oss fremover. Rosendal har alltid vært litt på sida, både i sjel og beliggenhet. Akkurat som oss. Vi er her for å utfordre det etablerte.

STERKE OPPLEVELSER.

Mange har spurt oss hva vi skal fylle huset med, nå som vi har fått mye mer plass og flotte publikumsfasiliteter. Vi skal fortsatt ha et hovedprogram av forestillinger som forsøker å favne alle de uttrykkene teater kan ha og alt det teater kan være i samtida vår. I tillegg vil vi fra i høst ha et sideprogram som favner flere og nye publikumsgrupper - det blir alt fra jazzkonserter i kafeen til salsa, disco, barnearrangementer og debatter.

ROSENDAL TEATER?



VELKOMMEN TIL
SKEIVE, STREITE,
SMÅ OG STORE.
VELKOMMEN TIL
ROSENDAL TEATER.



**DET ER MER I ET BILDE
ENN DET VI SER**

Den store verden kom til Trondheim da Hollywood-selskaper bygget kino på Rosendal i 1921. Nesten hundre år etter gjenåpnes drømmenes teater. Denne gangen ikke som tempel for levende bilder fra andre steder skapt av lys, men teater skapt av levende mennesker her og nå. Som før vil vi likevel dele dette rommet og drømmen om at bortenfor lerret, bak bildet finnes det andre verdener, mulig verdener vi ennå ikke har gått inn i.

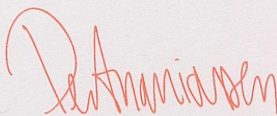
Velkommen til den aller første sesongen på Rosendal Teater som programmerende teater. Det er en historisk begivenhet at Trondheim har fått sitt andre ordentlige teaterhus. Med den ombygde gamle kinosalen og enda to saler, kafé og publikumsmøteplasser, kommer så mange flere muligheter enn da vi het Teaterhuset Avant Garden. Med større plass og synlighet, kommer også et større ansvar. Vi har alltid vært til for folk, men vi har ikke hatt så gode plasser for å møtes.

Rosendal Teater er vertskap for kunstnere og publikum, vi har ansvaret for å sørge for at møtet blir godt, interessant, underholdende, dyptpløyende.

Scenekunst omfatter dans, performance, teater, konsert. Det skal vi ha, men det skal også være rom for samtale, før og etter, av og til også under forestillinger. Det skal være lov å droppe innom og ta en matbit eller noe å drikke, uten å måtte kjøpe en teaterbillett. Vi skal være møteplassen i Østbyen. Vi har ambisjoner om å trekke mange som ikke har erfaring med scenekunst inn i huset. Det fine er at huset åpner for et mye større program mangfold enn det vi hadde i Midtbyen. Vi tror de fleste kan finne noe som passer for dem.

Høstens program er stort. Vi begynner grandios med vår festival Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthifestival med tolv ulike produksjoner med brodd, humor og visjoner. Fram mot jul viser vi ytterligere sytten scenekunstproduksjoner. Nytt er vår faste satsing på barn, for hver siste søndag i måneden er det barne- og familiedag hos oss.

Vi skal fortsatt være forsvarer av kunsten som krever noe av oss, som utfordrer vedtatte sannheter og provoserer oss. Vi skal fortsette å løfte fram det og de usynliggjorte. Samtidig er det lov å bli underholdt på Rosendal Teater.



PER ANANIASSEN
Teatersjef

A large, bold, red letter 'B' is positioned in the upper left quadrant of the page. It is slightly tilted and has a thick, solid red fill.A large, bold, red letter 'A' is positioned in the upper right quadrant of the page. It is slightly tilted and has a thick, solid red fill.

ALT DET TEATER KAN VÆRE
16 — 22. september 2019

A large, bold, red letter 'T' is positioned in the lower left quadrant of the page. It is slightly tilted and has a thick, solid red fill.A large, bold, red letter 'A' is positioned in the lower right quadrant of the page. It is slightly tilted and has a thick, solid red fill.

Trondheim
internasjonale
scenekunstfestival

Våg å bli utfordra.

FILM: EN DAG I NOAH PIUGATTUKS LIV

— samarbeid med
Kunsthall Trondheim

I anledning av Bastardfestivalen ønsker Kunsthall Trondheim og Rosendal Teater å sette fokus på performativitet som en kunstnerisk metode – noe som går på tvers av billedkunsten og scenekunsten. I den forbindelse kan besøkende på Bastardfestivalen også besøke Kunsthall Trondheim sine utstillinger og delta på filmvisning av "En dag i Noah Piugattuks liv" (One Day in the Life of Noah Piugattuk, 2019). Filmen er en del av utstillingen "Wonderland" med den dansk-grønlandske kunstneren Pia Arke.

I FNs internasjonale år for urfolksspråk ser kunstnergruppen og produksjonsselskapet Isuma på tvangsflytting av familier fra et inuittisk synspunkt. Filmen var Canadas bidrag til Venezia-biennalen i 2019 og dette er første gang Canada var representert av medlemmer fra Inuit-befolkningen. Filmen er produsert av Isuma, et prisbelønnet uavhengig produksjonsselskap som har produsert film og mediekunst fra et Inuit-perspektiv siden 1985.



DATO OG TID:

Mandag 16. september kl. 18.30

STED: Kunsthall Trondheim

VARIGHET: 112 min.

SPRÅK: Inuktitut og engelsk

PRIS: Gratis

Åpen filmvisning om tvangsflytting av Inuit-familier



Welcome to a film screening of *One Day in the Life of Noah Piugattuk* (2019), a collaboration between the Bastard festival 2019 and Kunsthall Trondheim. In the UN Year of Indigenous Languages, the artist collective and production company Isuma sees the forced relocation of families from an Inuit point of view.

The film was Canada's contribution to the Venice Biennale in 2019 and it was the first time Canada was represented by members of the Inuit population. The film is produced by Isuma, an award-winning independent production company which has produced film and media art from an Inuit perspective since 1985.

REGI: Zacharias Kunuk

PRODUKSJON: Isuma

MANUS: Norman Cohn, Zacharias Kunuk

SKUESPILLERE: Kim Bodnia,

Apayata Kotierk, Benjamin Kunuk

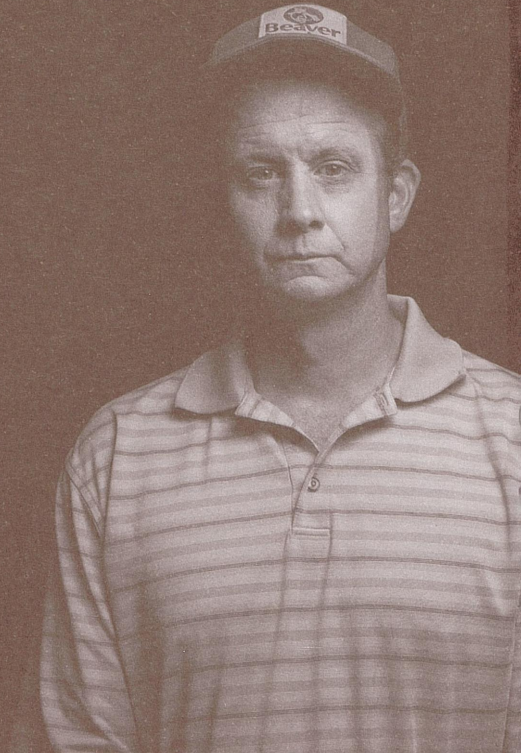
PREMIERE: FOOTNOTE NUMBER 12

Av Spreafico Eckly &
Theatre Replacement (NO/CA)

Var 2006 siste gangen vestlig makt var normen for verden? Denne monologen bruker en artikkel i New York Times til å utforske endringen i vår sosiale bevissthet.

I denne monologen for to personer, en skuespiller og en lyddesigner, søkes det å forsone en tretten år gammel tekst om Roger Federer med sin samtids konfliktfylte tilstand. Stykket oppfordrer deg til å se på en skikkelse – en skikkelse hvis stemme blir endret av digitale hjelpemidler – med den utmattende og buktende oppgaven å spørre hvor mye en skiftende sosial sammenheng burde påvirke hvordan vi leser det skrevne ord – hvordan vi leser fortiden.

Publikum blir pålagt å lese en liten essaybok som en del av forestillingen. Hvis du trenger briller for å lese bør du ta dem med.



KONSEPT OG ORIGINALTEKST:

James Long og Andrea Spreafico

UTØVER: James Long

REGI: Andrea Spreafico

LYDDESIGN OG LIVE-MODULERING:

Nancy Tam

DATO OG TID:

Mandag 16. september kl. 21.00

Tirsdag 17. september kl. 17.00

STED: Sal 3**VARIGHET:** 70 min.**SPRÅK:** Engelsk**PRIS:** 220/100

Foto: Matt Reznek

Was 2006 the last year the world norm was defined by western power? This monolog for two people, an actor and a sound designer, tries to reconcile a 13-year-old piece of writing about Roger Federer with our conflicted contemporary condition. The piece asks you to observe a creature – a creature whose voice is being repeatedly modulated through digital means – in this exhaustive and meandering task that bring us to question how much a shifting social context should influence the reading of the written word – of the past.

LYSDESIGN: Itai Erdal**SCENOGRAFI:** Philippe von Hase**CO-PRODUSERT AV:** BIT-Teatergarasjen, Rosendal Teater, Carte Blanche.**STØTTET AV:** Canada Council for the Arts, Norsk Kulturråd og Bergen kommune.

H2-HEBRON

Av Winter Family /
Ruth Rosenthal and
Xavier Klaine
(FR)

DATO OG TID:

Tirsdag 17. september kl. 18.30

Onsdag 18. september kl. 18.00

STED: Verkstedhallen, Strandveien 29

VARIGHET: 65 min.

SPRÅK: Engelsk

PRIS: 220/100

Lydene av en spøkelsesgate, barn og fugler, palestinske opprør, granater sluppet av den israelske hæren. Ingen forlater denne forestillingen – dette vitnesbyrdet fra Midtøsten – urørt.

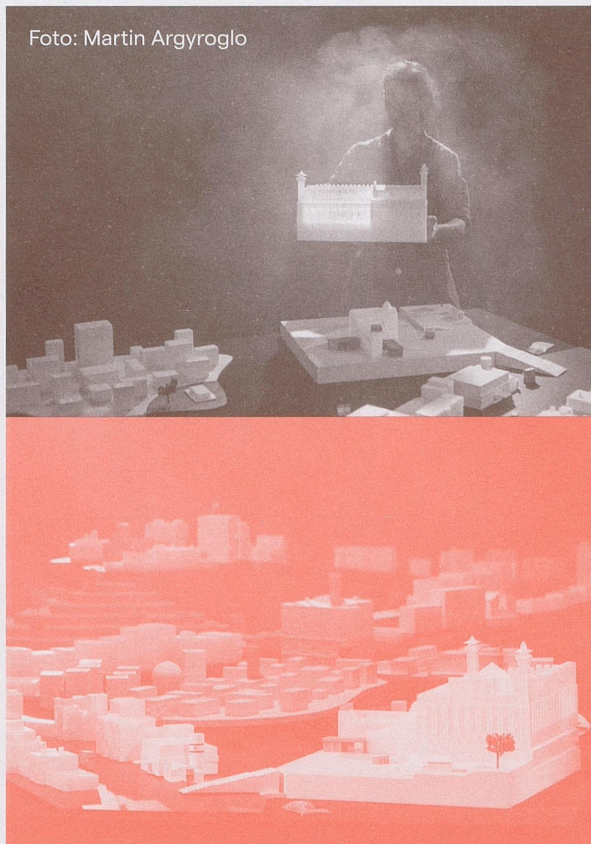
Bakteppet for denne forestillingen er et stort og mangeårig kildemateriale. 500 sider med enkeltmenneskers historier om sitt liv i Hebron er bakteppe når et flettverk av fortellerstemmer og fortellinger spiller hovedrollen. Skaperne av H2-HEBRON kaller selv forestillingen en radikal opplevelse om «den brutale og urettferdige landdelingen planlagt av det israelske regimet».

Alene på scenen skaper Ruth Rosenthal en nær relasjon til sitt publikum. Lydbildet er innspilt i H2-sonen, noe som gir dybde til og ramme for vitnesbyrdene vi får høre. Fortalt av Ruth, som både er publikums

guide og byen Hebron i seg selv, når hun lar seg overta av byens fire stemmer: Palestinerne, israelske bosettere, soldater og internasjonale aktivister.

Dette er en forestilling du ikke glemmer så lett, og det er ingen solskinnshistorie. Mens Ruth bygger en nøyaktig replika av H2-sonen med lego-aktige klosser, får publikum muligheten til å gripe en helt umulig situasjon, som de fleste bare leser om innimellom andre nyheter – men som faktisk foregår et annet sted – parallelt med våre egne liv.

Foto: Martin Argyroglo



No one leaves untouched after this live testimony from a certain street in the Middle East.

With 500 pages of testimonies on life in Hebron as a backdrop, a multitude of narratives plays the main role in this radical performance on what the creators call “the brutal and unjust territorial separation planned by the Israeli regime”

Alone on stage Ruth Rosenthal creates a close relationship with her audience. The sound image actually recorded in the zone of H2, Hebron, offers substance to the testimonies: Told by Ruth, she is both our guide and the city itself, possessed

by its four voices: Palestinians, settlers, soldiers, international activists.

This is a performance you won't easily forget, and it is not a sunny story. Building an exact replica of the H2 zone in a giant plastic Lego, the audience gets a chance to fully apprehend an untenable situation in the Middle-East, parallel to our own lives, but to most a sad and distant story drowned in other news.

KONSEPT, RESEARCH, INTERVJUER, REGI OG DESIGN: Ruth Rosenthal & Xavier

Klaine

MED: Ruth Rosenthal

MODELLSKAPER: Quentin Brichet (printet av Made it, Geneve)

LYS- OG TEKNIKK: Julienne Rochereau

VIDEO: Olivier Perola

LYDOPPTAK OG LYDOPERATØR:

Xavier Klaine

LYDINGENIØR: Sébastien Tondo, Anne Laurin

KUNSTNERISK SAMARBEID: Yael Perlman,

Jérôme Vernez, Eric Fesneau

OVERSETTELSE TIL ENGELSK:

Tamar Liza Cohen

LEDELSE, PRODUKSJON, DIFFUSJON:

EPOC productions Emmanuelle Ossena og Charlotte Pesle Beal

PRODUKSJON: Winter Family

CO-PRODUKSJON: Kunstencentrum Vooruit Gand, Théâtre Nanterre, Amandiers, MC93, Scène Nationale de Bobigny, Théâtre Vidy-Lausanne, TNB-Rennes, Centre Culturel ABC, La Chaux de Fonds.

MED HJELP AV: La Fonderie, Le Mans, DRAC Ile-De-France.

CUTLASS SPRING

– av Dana Michel (CA)

DATO OG TID:

Tirsdag 17. september kl. 19.00

Onsdag 18. september kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 60 min.

SPRÅK: Engelsk

PRIS: 220/100



Opplev det siste verket fra den prisvinnende dansekunstneren og koreografen fra Canada – i Trondheim.

Dana Michel likner ingen i scenekunsten. Hun er en fullstendig egenartet scenekunstutøver. I CUTLASS SPRING utforsker hun mysterier omkring sin egen seksualitet.

Michel har gjennom sine sceniske figurer – og det de bærer med seg av århundrer med kulturell bagasje – boret seg inn i publikums dypeste rom. De treffer der språket ikke strekker til når de taler de til oss her og nå – ved historiens punktum, det som flyttes hele tiden.

Dana Michel er en kanadisk scenekunstner vi har fulgt og som har vært presentert i vårt program i en årrekke. Hun har mottatt flere priser for sitt banebrytende arbeid og er etterhvert blitt kjent blant vanlige kanadiere. I 2014 ble hun tildelt ImPulsTanz Award (Wien) som annerkjennelse for enestående

kunstneriske resultater, og i New York Times ble hun hyllet som en av årets koreografer. I 2017 mottok hun Silver Lion for nyskaping innen dans. Og i 2018 ble hun den første dansekunstneren i residens noen gang ved National Arts Centre, Canada.

I mine forrige forestillinger, har jeg til en viss grad utforsket tanken om undertrykkelse, hvordan jeg har undertrykket visse sider av min kulturelle identitet og resultatet av at jeg sensurert sider av meg selv. Min reise videre mot å avdekke tildekkete fasetter av min sammensetning som menneske, går mot å undersøke det som har blitt mysteriet om mitt seksuelle jeg. Og hvordan det påvirker meg som menneske, utøver, mor og elsker. Noen viktige spørsmål for eksempel:

- Hvordan påvirker et helt liv i skjul hvordan vi kobler oss til hverandre?

- Hvor påvirker undertrykking vår måte å elske, vår måte å dele fysiske rom med andre og hvordan vi deler vår kropp med andre?

SKAPER OG UTØVER: Dana Michel

KUNSTNERISKE AKTIVATORER:

Ellen Furey, Peter James, Mathieu Léger, Heidi Louis, Roscoe Michel, Karlyn Percil, Yoan Sorin, Alanna Stuart

LYDKONSULENT: David Drury

LYSDESIGN: Karine Gauthier

TEKNISK LEDELSE: Caroline Nadeau and Karine Gauthier

PRODUSENT: Dana Michel

ANSVARLIG PRODUSENT Par B.L.eux

DISTRIBUSJON: Key Performance — Julia Asperska, Koen VanhoveE

CO-PRODUKSJON: Arsenic (Lausanne, Switzerland), Rosendal Teater (Trondheim, Norway), Black Box Teater (Oslo, Norway), Centre Chorégraphique National d'Orléans (France), National Arts Center (Ottawa, Canada), Festival TransAmériques (Montreal, Canada), Julidans (Amsterdam, Netherlands), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles, Belgium), Montpellier Danse (France), Moving in November (Helsinki, Finland)

Co-produsert med støtte fra Visiting Dance Artist Program, et felles initiativ fra National Arts Centre og Canada Council for the Arts.

Tilvirkningen av dette verket ble muliggjort takket være økonomisk støtte fra Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec

She is not present in their pornography. She is not found in their eroticisms. She is not even a part of her own fantasy world. CUTLASS SPRING is what sex might mean to me right now, writes artist Dana Michel. In this performance she will roam inside a question: How might I locate my sexual identity within a multitude of complimentary and seemingly contradictory identities - as a performer, as a mother, as a daughter, as a lover, as a stranger? Michel will map a sexual education - with all of its embodiments, fabrications, and disassociations. She will follow these trajectories toward their softest core so as to discover what it is that she holds back and what she makes explicit.

Foto: FLORIAN SUMI

PANFLUTES AND PAPERWORK

Av Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage
(NO)

Inderlig, leken og dyptpløyende perle av en forestilling som undersøker forholdet mellom dans og musikk.

Panflutes and Paperwork av og med Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage er en vidunderlig forestilling der den sjarmerende dansen og musikken gir en trygg, og samtidig vaklevoren, felles grunn for underfundig lek og humoristisk, dyptpløyende underholdning. Sjarmerende så det rekker!

I Panflutes and Paperwork undersøker Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage på upretensjøs vis forholdet mellom dans og musikk. Med utgangspunkt i partiturer legger de vekt på en felles interesse for struktur og metode, heller enn talent og virtuositet. Tittelen til duetten henter til kontrasten mellom det våte og det tørre; det inderlige og det strukturelle, det lekne og det byråkratiske. Spenningen mellom disse tilstandene spiller tilbake på det velkjente koreograf-komponist-forholdet og dets gjentatte konvensjoner. Med verktøy fra begges leire oppfinner Ingrid og Lasse nye sammentreff som endrer spillereglene mellom dem. Ingrid Berger Myhre er en norsk

DATO OG TID:

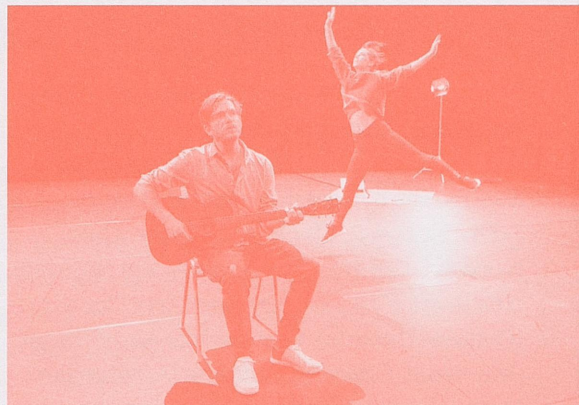
Tirsdag 17. september kl. 20.30

STED: Sal 1

VARIGHET: 60 min.

SPRÅK: Engelsk

PRIS: 220/100



danseskunstner basert mellom Brussel og Rotterdam. Hun holder en MA Choreography; research and performance fra ex.e.r.ce ved Centre Chorégraphique National de Montpellier og har siden 2014 vært tilknyttet koreograf ved Dansateliers Rotterdam.

Komponist og artist Lasse Passage, begynte å studere komposisjon ved Griegakademiet i Bergen og gikk videre til å fullføre en BA i Sonologi fra Kongelige Konservatoriet i Den Haag (NL). Hans kompositoriske virke er farget av hans bakgrunn med elektroakustikken (EA), den rytmiske musikken - og symbiosen mellom disse.



Foto: Sara Anke

KOREOGRAFI: Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage

MUSIKK: Ingrid Berger Myhre og Lasse Passage

LYS: Edwin van Steenberg

VEILEDNING: Alex Zakkas, Merel Heering

KOSTYMER: Min Li

FOTOGRAFER: Sara Anke, Istán Virág og Rob Hogeslag

STØTTET AV: Norsk kulturråd

CO-PRODUKSJON: Dansateliers Rotterdam (NL), Black Box Teater (NO), CSC Bassano Del Grappa (IT), WP Zimmer (BE).

TAKK TIL: P.A.R.T.S., Rimi/Imir Senter for Scenekunst, Moving Futures Festival, FPK Nieuwe Makers Regeling.

What does “dancing to music” really mean? And how do you create music for dance? In this duet, Ingrid Berger Myhre and Lasse Passage playfully examine the relationships between dance and music, using scores as tools to uphold structure over skill, method over indulgence. The title of their duet alludes to the contrast between the wet and the dry: Panflutes, on the one hand, are playful and passionate, Paperwork, on the other, refers to notation and sounds bureaucratic. The tensions between these states play well with tired conventions in the famous choreographer-composer constellation. With both tools at hand, Ingrid and Lasse invent games that re-negotiate their rule.

THERE IS A NOISE

Av Hestnes/Popović
(DK/NO)

DATO OG TID:

Onsdag 18. september kl. 18.00

Onsdag 18. september kl. 21.00

Torsdag 19. september kl. 17.00

Torsdag 19. september kl. 18.30

STED: Sal 3

VARIGHET: 50 min.

SPRÅK: Engelsk

PRIS: 220/100

Hestnes/Popović inviterer publikum til et dekket bord, mens de serverer nystekte vafler og historier. Vi skal undersøke minner og gråsonen mellom det vi vet, det vi tror og det vi så vidt kan huske.

Spørsmålet "Husker du noe av det?" er utgangspunktet for denne forestillingen. Fra dagboken til en 16-åring i 1945, til et barns flukt fra krig i Sarajevo til Skandinavia i dag; THERE IS A NOISE undersøker hvordan en personlig historie kan ses i en større kollektiv historiefortelling og hvilke muligheter vi har for å relatere til den.

Hestnes/Popovic inviterer publikum til å sitte med rundt et dekket bord, mens de serverer nystekte vafler og historier. THERE IS A NOISE er en undersøkelse av

et minne og gråsonen mellom det man vet er sant, det man har hørt og det man så vidt kan huske gjennom akkurat den ene spesielle lukten.

De to scenekunstnere Freya Sif Hestnes og Marina Popovic startet samarbeidet sitt gjennom felles interesse for hukommelse, identitet og den enkeltes plass i det kollektive. I utviklingen av THERE IS A NOISE samarbeidet duoen med lyddesigner og musiker Marianna Sangita Røe om et lydbilde som en fysisk og romlig manifestasjon. Hestnes/Popović jobber med dokumentarisk materiale og leter etter hvordan dette kan være utgangspunkt for komposisjon og et sanselig rom.



Foto: Hazel Barstow

KONSEPT, IDÉ, UTØVERE: Freya Sif Hestnes og Marina Popović

LYDDESIGN OG TEKNISK AVVIKLING:

Marianna Sangita Angeletaki Røe

PRODUSENT: Hestnes/Popović, Andrea Skotland

PRODUSERT MED STØTTE AV: Fritt Ord, Akademi for Scenekunst / HiØ

TAKK TIL: Karmenlara Ely, Dan Safer, Gene Sxip Shirey

From the diary of a 16-year-old in 1945, to a child's escape from war in Sarajevo, to Scandinavia today. *There is a Noise* brings to surface the research of how a personal story can find its place in public and the necessity of investigating the personal in our common history. The audience is invited to sit around a table while stories unfold around them in the midst of frying waffle ooze. *There is a Noise* is an invitation to a memory, an exploration of the landscape between what we know to be true, what we've heard and what we can barely remember.

THE BROGAN DAVISON SHOW

Av Dance For Me
(IS/GB)

The Brogan Davison Show er et spektakulært stand up-show som kommer hjem til heldige Trondheims-beboere under årets Bastard-festival.

Brogan Davison, en sosialt klosset og gebrekkelig engelsk kvinne, entrer «scenen» aleine i en stor røyksky for å gi sitt livs forestilling. Showet beveger seg grasiøst på grensen mellom stor suksess og total fiasko i sin feiring av livets sårbare og absurde sider. Like mye som det er ustyrtelig morsomt og alvorlig ment, er det et storslagent forsøk på å forbinde seg til verden og menneskene i den. Frivillige husverter kan invitere venner, naboer, kjæledyr, bekjente og hvem de måtte ønske å dele denne Brogan Davison Show-kvelden med. Den islandsk-engelske gruppen Dance For Me har som utgangspunkt å lage sårbare og uvanlige forestillinger, og gjester kan forvente seg et brutalt rått show, men som er fylt av kjærlighet, raseri, dristighet og fjolleri.

NB! Denne forestillingen selges ikke via Ticketco, men ved dørsalg i hvert enkelt hjem, og det er kun verten for hver forestilling som får invitere gjestene de ønsker. Vil du se den må du derfor ha meldt deg som vert - eller blitt invitert av én.



KONSEPT OG UTFØRELSE:

Brogan Davison and Pétur Ármannsson

PRODUKSJONSASSISTENT:

Karen Eide Bøen

KUNSTNERISK STØTTE:

Jónas Reynir Gunnarsson,

Björn Leó Brynjarsson, Alexander Roberts

DATO OG TID:

Torsdag 19. september kl. 18.30

Fredag 20. september kl. 19.30

Lørdag 21. september kl. 15.00

Søndag 22. september kl. 14.00

STED: Private hjem i Trondheim
(du må være invitert av noen som
huser forestillingen)

VARIGHET: 60 min.

SPRÅK: Inuktitut og engelsk

PRIS: 220/100



Foto: Owen Fiene

The Brogan Davison Show is a spectacular stand-up performance that for this year's edition of the Bastard Festival will be entering the living rooms of the townspeople of Trondheim. Standing alone 'onstage' Brogan Davison - a socially awkward, mentally-fragile English woman - enters in a huge puff of smoke to give the performance of a lifetime. Her show dances on the delicate line of great success and total failure, celebrating the vulnerable and often absurd nature of life. As hilarious as it is sincere, this event is a grandiose attempt of a lonely human to connect to world and the people within it. Each volunteer 'host' can invite their friends, family, neighbours, pets, acquaintances or whomever they wish to spend an evening of The Brogan Davison Show with. Through Dance For Me's vulnerable and off-key approach to performance making, guests can expect a brutally raw performance full of love, rage, bravery and stupidity.

NB: The four hosts will invite the audience, so only people who have been invited by a host can attend the show. So if you want to see this show, you will have to house it or make somebody you know do it.

MUSIKK: Ármann Einarsson

CO-PRODUSERT: Indisciplinarte (IT), Das Theatre School (NL), Reykjavík Dance Festival (IS)

STØTTET AV: The Icelandic Culture Fund (IS). Reykjavíkurborg (IS), Kulturrådet (NO)

WORKSHOP

Av Kangro, Ulfsak,
Epner (EST)

DATO OG TID:

Torsdag 19. september kl. 19.30

Fredag 20. september kl. 18.30

STED: Sal 1

VARIGHET: 110 min.

SPRÅK: Engelsk

PRIS: 220/100

Velkommen til en workshop som ikke ligner noe annet, hvor tre menn undersøker hvordan vi egentlig går fra å være en simpel kropp å bli et menneske med empati som kan å pusse tenner.

En workshop er i arbeidslivet som regel ensbetydende med tørre powerpoint-presentasjoner, nøtteblanding og for mye kaffe. Det estiske kompaniet bak forestillingen Workshop gir oss noe ganske annet, i rammer som kanskje kan virke kjent. Det varer ikke lenge. Slå deg ned rundt bordet og bli med på en obskur reise i hvordan vi blir mennesker.

For: Hvordan lærer vi, hvordan ordner vi livene våre, hvilke regler gjelder? Hvordan slår vi egentlig inn en spiker? Hvordan lære å snakke? Hvordan åpne en dør? Hvordan vise empati? Hvordan på riktig vis trekke på en sokk og kvitte seg med all lidelsen fremkalt av skyldfølelse?

Læring begynner allerede på forsterstadiet og fortsetter helt til de

IDÉ, GJENNOMFØRING OG UTØVELSE:

Mart Kangro, Juhan Ulfsak, Eero Epner

PRODUSENT OG KONSULENT:

Maria Arusoo

LYDDESIGN: Artjom Astrov

LYSDESIGN: Oliver Kulpsoo

CO-PRODUSENT: Kanuti Gildi SAAL

menneskelige molekylerne oppløses til ikke-eksistens. Vi er ikke født menneskelige: Vi lærer å bli det. Vi lærer hvordan vi skal innstille vår obskure, biologiske kropp til å bli et menneske. Vaske badet så det ikke finnes én usynlig flekk igjen. Pusse tenner med den rette vinkelen. Uttrykke kjærlighet. Ha den rette pusteteknikken under fødsel og beholde verdigheten på dødsleiet. Kom. Vi vet.

Mart Kangro er en frilanskoreograf, regissør og danser som fokuserer sine verker på menneskekroppen og det som gjør den meningsfull - og på bevegelse i teatrets rom og tid. Han har fremført sine produksjoner i mer enn 20 land over hele Europa, vunnet flere priser og høstet anerkjennelse for sitt arbeid både i og utenfor hjemlandet Estland.

Juhan Ulfsak er skuespiller og regissør. Hans energi på scenen og kunstneriske prinsipper har bidratt til å definere uttrykket til estisk avant-garde teater. Som filmskuespiller har han spilt i flere estiske og finske filmer.

Eero Epner har vært involvert i rundt 60 produksjoner som dramatiker.



Foto: Veiko Tubin

How to hammer nails into wood. How to learn to speak. How to open a door. How to show empathy. How to correctly pull on a sock and get rid of all the suffering caused by guilt. Learning is something that already begins from an embryo and continues for decades until the human molecules dissolve into non-existence. We are not born human; we learn to

become so. We learn how to turn our obscure biological body of cells into a human being. Pouring the foundation. Cleaning the bathroom so there aren't any unsightly stains. Brushing teeth at the right angle. Expressing love. Having the right breathing while giving birth and maintaining our dignity on our deathbed. Come. We know.

AVANT JOIK

Konsert av Maja S. K. Ratkje & Katarina Barruk med
Matti Aikio (NO, samisk (SE) og samisk (FI)

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje og Katarina Barruk har gjennom samarbeid og gjensidig inspirasjon skapt Avant Joik – en konsert som kombinerer joik og med vokale og elektroniske eksperimenter. Sammen med videokunstner Matti Aikio kan du forvente en atmosfære fra nord, med utemmet naturkraft som lurere under overflata.

Avant Joik ble fremført for første gang under Sónar-festivalen i Barcelona i juni 2018, som et samarbeid med Insomnia-festivalen i Tromsø, og som del av We Are Europe.

Ratkje er en av Europas mest respekterte avant-garde musikere de siste 15 årene. Hennes samtidskomposisjoner trekker på kammermusikk, bråk, vokal eksperimentering, opera og mer. Hun har mottatt mange priser og ble i 2001 den første til å motta den prestisjefulle Arne Nordheim-prisen. Barruk er en Ume-samisk musiker fra Storuman i Västerbotten. En unik artist som fanger publikum med stemmen som instrument – i en miks av joik og sang. Barruk spiller også piano. Hun komponerer musikken sin på Ume-samisk, et truet språk hun brenner for å bevare. Barruk ble utropt til Årets unge samiske artist i 2012 på Riddu Riddu-festivalen i Kåfjord.



DATO OG TID:

Torsdag 19. september kl 20.30

STED: Sal 2**VARIGHET:** 45 min.**SPRÅK:** : Ume-samisk, joik. Det vil bli snakket på svensk og norsk mellom låtene**PRIS:** 220/100

Foto: Tom Stian Martinsen

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje and Katarina Barruk have worked together, inspiring each other, resulting in the commissioned work and concert Avant Joik. The work blends joik and vocal experimentation with an electronic, experimental palette, evoking the eerie, contemplative atmospheres of the North, while the turmoil and distortion of an untamed, forceful nature lurks beneath. Avant Joik is also joined by video artist Matti Aikio.

Maja S. K. Ratkje is one of the most respected avant-garde musicians in Europe the last 15 years. Her contemporary compositions draw upon chamber music, noise, vocal experimentation, opera and more. She has received numerous awards, and in 2001, Ratkje was the first to receive the prestigious Arne Nordheim award.

Katarina Barruk is a Ume Saami musician from Storuman in Västerbotten. A unique and captivating performer, she mainly uses her voice as her instrument, mixing joik and song, but she also plays piano. Barruk presents her own compositions in Ume Saami language, a threatened language she cares deeply for. She was Young Saami Artist of the Year in 2012 at Riddu Riddu Festival in Kåfjord. "Avant Joik" was presented for the first time at Sónar Festival in Barcelona in June 2018, as a co-curation with Insomnia Festival, Tromsø, as part of We Are Europe.

HOMINAL/ÖHRN

Av Marie-Caroline Hominal
& Markus Öhrn

DATO OG TID:

Fredag 20. september kl. 19.00

Lørdag 21. september kl. 20.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 75 min.

SPRÅK: Engelsk

PRIS: 220/100

KONSEPT: Marie-Caroline Hominal

ISCENESETTELSE: Markus Öhrn

TEKNISK REGI, LYD OG GRAFIKK:

Damiano Bagli

MASKER: Tilda Lovell

MED: Marie-Caroline Hominal, Markus Öhrn

PRODUKSJON:

MadMoiselle MCH association, Genève

— Théâtre Vidy-Lausanne

CO-PRODUKSJON:

TU-Théâtre de l'Usine, Genève

MED STØTTE AV: Loterie Romande —

Fondation Nestlé pour l'Art MadMoiselle

MCH est subventionnée par la Ville

de Genève et le Canton de Genève et

soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

Hva ville bestemor gjort om hun kunne
leve livet på nytt, frigjort fra menns makt?

Det at en mann bestemmer hva som skal skje med en kvinne er så avgjort noe Markus Öhrn kjenner godt til. Mannens makt merket hans bestemor, som døde for noen år siden, for livet. Hun levde i en bygd i Nord-Sverige og var under bestefars totale kontroll, en streng og kompromissløs, patriarkalsk type. Hun var en god mor, en god kone og en god kristen. Hun fulgte sedvane og skikk og sin husbands ordrer. Ikke lenge før sin død, spurte Markus Öhrn hva hun ville gjort om hun kunne fått leve om igjen. Og hun svarte, helt uventet, at hun ville vært mer destruktiv og ville fulgt sine egne lyster oftere.

Markus Öhrn har forvandlet Marie-Caroline Hominal til en Lasarus-liknende gjenfødelse av sin bestemor der hun opptrer på scenen, takket være teatrets masker og syndige livskraft. Her blir teater middelet hvorved man kan gi avkall på orden for å frigjøre begjær og livskraft.

In her new creation, Marie-Caroline Hominal, choreographer, dancer and performer, inverts the relationship between the choreographer and the interpreter. The person she has chosen to direct her is Markus Öhrn, a visionary figure within the European arts scene, whose shows vehemently denounce the control that Western patriarchy has over beings and bodies. As the author of the production, Hominal voluntarily places herself under the authority of the director, Öhrn.

In HOMINAL/ÖHRN, the two artists combine their artistic worlds. In the agreement between the two of them, Marie-Caroline Hominal asked Markus Öhrn to respect just one article: that the production feature her in a solo show. Markus Öhrn has transformed Marie-Caroline Hominal into the Lazarus-like reincarnation of his grandmother, appearing on stage thanks to the masks of theatre and with a transgressive vitality. Here, theatre is the means by which order is renounced to liberate desire and vitality.

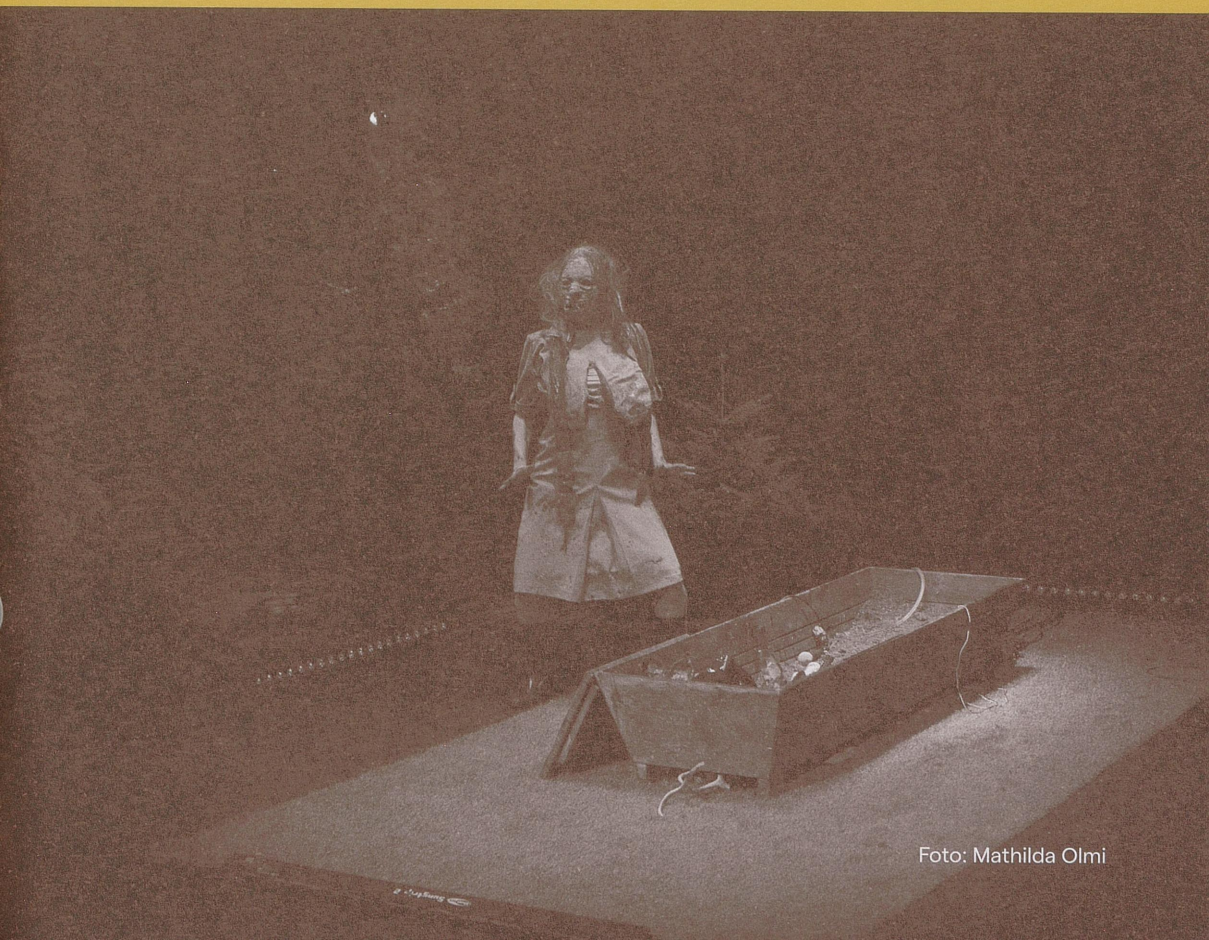


Foto: Mathilda Olmi



Foto: Ingvild Holm

ET DUKKEHJEM

Av Ingvild Holm 2019/
Henrik Ibsen 1879
(NO)

En enkel, men briljant, trang og klaustrofobisk dukkefilmversjon av Ibsens klassiker Et dukkehjem fra 1879.

Dette er en premiere. En filmperformance. Og en trang og klaustrofobisk dukkefilmversjon av Ibsens klassiker Et dukkehjem fra 1879. Her leker størrelser som ufrihet, risiko og økonomi i det borgerlige ekteskapet seg med forhold mellom kunst og kapital, og mellom kunstner og institusjon. Holm utfordrer det borgerlige kunstnerskapet og rådende konsensus i samfunnet vårt med sin fiffige teknikk:

Filmen er innspilt med mobiltelefon på et knøtt lite stipendiatkontor forkledd som black box i svart molton, med klassiske tremarionetter, og uttrykket er enkelt, dramatisk og rått som et fattigbarokt hulemaleri.

DATO OG TID:

Fredag 20. september kl. 21.00

Lørdag 21. september kl. 18.30

STED: Sal 3

VARIGHET: ca 60 min.

SPRÅK: : Norsk

PRIS: 220/100

Et dukkehjem (A Doll's House) by Henrik Ibsen is the base of this hour-long film, a claustrophobic marionette version. Artist Ingvild Holm challenges the artist society's bourgeois consensus with her very own technique: A film recorded on a mobile phone in a tiny academic fellow office dressed as a black box, with classic wooden marionettes and a simple and raw - as well as dramatic - expression.

IDÉ, TEKST, REGI, DUKKESPILL,

FILM OG REDIGERING: Ingvild Holm

LYD: Snorre Ytterstad

DUKKER: Josef Vitek (KALD, Praha),
fra arkivet på Akademi for scenekunst

TAKK: Mona Wiig, Kai Johnsen og
Karen Kipphoff

STØTTET AV: Akademi for scenekunst/
Nasjonalt program for kunstnerisk
utviklingsarbeid

DEEP FIELD

Av Ingri Fiksdal
(NO)

DATO OG TID:

Fredag 20. september kl. 21.00

Lørdag 21. september kl. 17.00

STED: Verkstedhallen

VARIGHET: 55 min.

SPRÅK: Nonverbal

PRIS: 220/100

Bli med på en alternativ løpetur, og opplev lykkerusen bevegelse kan gi.

Hva er dans? Hva er løping? Kan løping være musikk? Hvordan leser vi en kropp? Har kropper et mønster, kan kropp også være musikk?

Endelig kommer Deep Field til Trondheim – en forestilling som utforsker lykkerusen bevegelse kan fremkalle, og hvordan den kan smitte over på publikum. Siden premieren på Black Box Teater i Oslo i fjor har Ingri Fiksdal møtt strålende kritikker for forestillingen, som enkelt sagt handler om løping. De som har sett den, vet at den berører mer: Her får vi selv kjenne på hvordan kroppen vår opplever andres bevegelse gjennom å se, føle og lytte i et felles rom. I et tåkelagt univers blir lyden av løping nærmest en meditasjon, vi veksler mellom intens spenning og en rytmisk bølgende rus. Vi får erfare hvordan all bevegelse avhenger av sine omgivelser.



Fiksdal har gjennom sine år som stipendiat i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo beveget seg mellom teori og praksis, og Deep Field er hennes avsluttende forskningsprosjekt. «En særegen koreograf i norsk sammenheng», «vakkert og verdig», «essensen av kropp i rom», «det er dette jeg snakker om når jeg snakker om koreografi» - anmelderne har brukt sterke ord for å beskrive forestillingen.



Foto: Istvan Virag

KOREOGRAFI: Ingri Fiksdal
MUSIKK: Jenny Hval and Lasse Marhaug
KOSTYMER: Signe Becker
LYSDESIGN: Ingeborg Olerud
UTØVERE: Sudesh Adhana,
Jon Filip Fahlstrøm, Rannei Grenne,
Louis Schou-Hansen and Synne Sørum
PRODUSENT: Nicole Schuchardt
ADMINISTRATOR: Eva Grainger and
Kristin Skiftun
PRODUKSJON: Ingri Fiksdal
CO-PRODUKSJON: Black Box Teater,
bit Teatergarasjen and Rosendal Teater
FINANSIERT AV: Arts Council Norway,
The Norwegian Artistic Research Program
STØTTET AV: apap-Performing Europe
2020 - a project co-founded by Creative
Europe Programme of the European Union

Ingri Fiksdal's new piece *Deep Field* centers around running and its affective qualities, for both performers and the audience. Amongst runners, the much sought-after "Runners' high" denotes the affective state of euphoria where endorphins are released into the body, acting in a similar way to their medically engineered counterpart, morphine. They serve as a painkiller, and have through evolution helped human survival through providing extra stamina, for instance when hunting animals. Endorphins are produced in the pre-frontal and limbic regions of the

brain, which also light up in response to emotions, like love. In *Deep Field* Fiksdal investigates how to produce this love-like euphoria amongst the running performers, and to what degree it can be contagious for the audience. The work is based on ideas of kinesthetic transference; that one body can experience the movement of another empathically through watching, feeling and hearing its presence in space. The music is composed by Jenny Hval and Lasse Marhaug.

INGEN BASTARDFE



TIRSDAG 17. SEPTEMBER markerer vi åpningen av årets Bastardfestival med fest fra klokken 21.00 i Rosendal kafé og Foajeen. Kristina Dunn aka DJ Della tonesetter kvelden med dansbare rytmer. DJ Della har sine røtter i USA, hvor hun har spilt ved siden av størrelser som Doc Martin og Brett Johnson. I Oslo er DJ Della kjent for nostalgifri housemusikk med et moderne lydbilde – og aldri uten kontakt med dansegulvet. Kom!



LØRDAG 21. SEPTEMBER klokken 20.30 inviterer vi til breial avslutningsfest i Sal 1. Enkel matserving i kafeen. Hit kommer Jan Tørresen aka DJ Dust, som har vært DJ hele livet og som stadig vekk leverer discofil klubbmusikk i Oslo-natta. Bli med oss, sammen med kunstnerne, og marker avslutninga på høstens høydepunkt på Rosendal Teater!



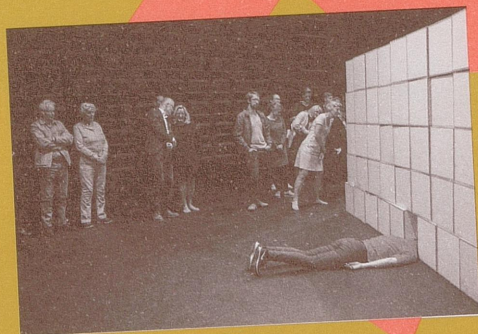
NO BASTARD WITHOU

STIVAL UTEN FEST!

TUESDAG 17TH SEPTEMBER we mark the opening of this year's Bastard festival with a party starting at 21.00 in Rosendal kafé and in the Foyer. Kristina Dunn aka DJ Della will colour the evening with danceable tunes. DJ Della has her roots in the US, where she's played alongside the likes of Doc Martin and Brett Johnson. In Oslo where she currently resides, she is known for house music free of nostalgia but with a contemporary sound image - and always plugged into the dance floor. Come party with us!

SATURDAY 21ST SEPTEMBER at 20.30 we invite you to a grande finale party with simple food serving from the café. We welcome you with tunes by Jan Tørresen aka DJ Dust, who has DJ'ed all his life and regularly delivers disco grooves in Oslo's night clubs. Come with us and the artists and mark the end of this fall's climax at Rosendal Teater.

Foto: Leikny Skjørseth og Geir Mogen



T LEGENDARY PARTIES

HQ

20

OST

19

BARE EN VÅT MUNN

Av Lindeberg/Nilsen
(NO)

DATO OG TID:

Lørdag 28. september kl. 19.00

Søndag 29. september kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 90 min.

SPRÅK: : Norsk

PRIS: 220/100

MANUS OG MEDVIRKENDE PÅ SCENEN:

Katja Brita Lindeberg og Madeleine B. Nilsen

KOSTYMER OG SCENOGRAFI:

Sylvia Denais

KOMPONIST: Martin Mulholland

LYSDESIGN: Eirik Brenne Torsethaugen

DRAMATURG: Guro Hustad Stugu

(Rosendal Teater)

MARKEDSFØRING/DOKUMENTARFILM-

SKAPER: Kristin Nordsæther

BIDRAGSYTERE - WORKSHOPSHOLDERE:

Saila Hyttinen (tekstarbeid), Ossi Niskala

(arbeid med koreografi)

CO-PRODUSERT AV: Lokstallen,

Rosendal Teater

STØTTET AV: Norsk kulturråd, Fond for

lyd og bilde, Fritt ord, Trøndelag fylke,

Trondheim kommune, spenn.no, Fond for

frilansere, Dramatikkens hus, DansIT

FOTO: Elisabeth Jakobsen

Søker du etter din indre - og ytre -
gudinne? Opplev suksessforestillingen
Bare en våt munn, resultatet av et
dypdykk i kvinners kjønnsspill og
identitetsjakt.

Bare en våt munn er en dokumentarisk
teaterforestilling som hadde sin
urpremiere hos oss (mens vi var
Teaterhuset Avant Garden) høstsesongen
2018. Det da nystartede kompaniet
Lindeberg/Nilsen gjorde stor suksess med
forestillingen, som spilte for fulle hus og til
gode anmeldelser. Forestillingen har siden
spilt flere steder rundt om i Norge.

Bare en våt munn undersøker den
vestlige kulturens ideer om kvinnelighet.
Materialet er et tjuetalls dybdeintervjuer
av kvinner med ulike aldre og bakgrunner,
selvbiografiske tekster, kjønnsymbolikk
og populærkulturelle klisjeer. Hvordan
forholder vi oss til en kvinnelig identitet
som forventes utspilt og opprettholdt
av kvinner? Hva finnes bak vår egen
iscenesettelse? I gråsonene? I leken
mellom underkastelse og dominans, i
spennet mellom begjær, utslettelse og
kjærlighet?

Rosendal Teater har hatt flere gode
samarbeid med Katja Brita Lindeberg,
som dessuten var med å åpne teatret
vårt med sin nyeste forestilling
Isbjørnpappaen. Vi vet at mange gikk
glipp av muligheten til å se Bare en våt
munn i fjor på grunn av begrenset antall
plasser - og gleder oss stort til å oppleve
Lindeberg og Nilsen gjenskape urkvinnen
på Rosendals scene.





Illustrasjonsfoto: Fra forestillingen Distant Voices / foto: Hans Meijer

MØRKEROMMET

Rosendal Teaters
visningsrom for kunst
i prosess –
og i nye formater

DATO OG TID:

Tirsdag 1. oktober

Tirsdag 5. november

Tirsdag 3. desember

STED: Ulike steder på Rosendal Teater

VARIGHET: Varierer

PRIS: 220/100

— følg nettsiden vår for mer info

La deg overraske av ny kunst i nye
formater på Rosendal Teater!

Første tirsdag hver måned inviterer vi publikum og kunstnere til Mørkerommet på Rosendal Teater. Mørkerommet er vår visningsplattform for tverrkunstneriske prosjekter og prosessvisninger. Her ønskes nye og etablerte kunstnere velkommen til å vise prosjekter i prosess, så vel som ferdige verk i ulike formater for et åpent publikum.

På hver utgave av Mørkerommet vil du møte nye kunstnere, nye tanker og nye prosjekter. La deg overraske og inspirere av visuelle kunstnere, scenekunstnere, musikere, dansere, fortellerkunstnere, scenografer, tenkere, filmskapere, forfattere, teatervitere, forskere og andre med performative prosjekter som søker publikum.

Høsten 2019 arrangerer vi tre utgaver av Mørkerommet. Programmet legges gjennom en åpen utlysning, og kurateres i samarbeid med Tobias Liljedahl.

ØNSKER DU Å SØKE?

Kunstnere innenfor alle disipliner ønskes velkommen til å søke om deltakelse på Mørkerommet. Les mer om hvordan du søker og hva vi kan bidra med på våre nettsider.

PREMIERE: AMPLIFIED EDITION

Av H2DANCE
(GB)

Hva om vår verden var organisert annerledes? Duoen Gillgren/Rustgaard vender elementene i blackboxen opp-ned i denne danseforestillingen.

I Amplified Edition dykker to dansere inn i scenerommet, delvis blinde av kostymene de bærer, og tar en ulogisk og ukonvensjonell tilnærming til materialet de møter. De plasserer filter, lys og høyttaler midt i rommet, trekker i scenetepper og kryper under dansemattene. Uten å helt vite hva vi møter eller hvor den andre befinner seg er de er aldri helt klare over hva den andre gjør, eller på hvilken måte deres bevegelse trigger aktiviteter, skaper lyder, liv og røre i materialet.

Publikum får oppleve en kontinuerlig gjenskapelse av forholdene mellom objektene, kroppen, bevegelsene og den lyden som produseres. Gillgren og Rustgaard fremhever det 'verdiløse' og selve prosessen. De ønsker å motstå det ferdige, glatte og kontrollerte produktet, men i stedet forfølge det som synes viktig og spennende i øyeblikket. Slik søker kunstnerne å åpne publikum for nye tanker.

DATO OG TID:

Lørdag 5. oktober kl. 19.00

Søndag 6. oktober kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 60 min.

SPRÅK: : Nonverbal

PRIS: 220/100

KOREOGRAFI/UTØVERE: Hanna Gillgren and Heidi Rustgaard

DRAMATURGI: Martin Hargreaves

ARKITEKTER/SET DESIGN:

what-if:projects

LYSDESIGN: Andy Hammond

PRODUSENT: Natalie Richardson/ Konzept Arts & Ideas

STØTTET AV: Arts Council England og Nordisk Kulturfond

CO-PRODUKSJON: Rosendal Teater og DansiT NO, Dance4, MetalCulture & Earl Street Creative Space, Cambridge Junction and University College Peterborough og Metal UK, Dansens Hus SE og Dance All Year Along DK



Foto: Benedict Johnson



HUMAN ZOO

Av Det Samiske

Nasjonalteatret Beaviváš
(NO/SAPMI)

Rett fra urpremiere ved Nationaltheatret får du et historisk innblikk i hvordan samer ble skyssert rundt i Europa og USA på utstilling til nysgjerrige skuelystne.

Fra begynnelsen av 1800-tallet og til godt ut på 1900-tallet ble utvalgte stammer og urfolk, deriblant samer, sendt på turné i Europa og USA. I tradisjonelle klær, med lavvo og reinsdyr, ble de i dyrehager utstilt for nysgjerrige skuelystne.

I Human Zoo følger vi en samisk families reise fra åpne vidder til inngjerdede områder, som stadig blir trangere og trangere. Forholdet mellom mor og far skranter. Bestemor har begynt å

DATO OG TID:

Torsdag 10. oktober kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 70-80 min

PRIS: 220/100

hoste faretruende mye. Sønnen plages av tilskuernes blikk. Og dattera stiller spørsmål de voksne har vanskelig for å svare på. Jo smalere rommet utenfor blir, jo tydeligere blir gnisningene mellom familiemedlemmene.

Human Zoo er skrevet av forfatter og dramatiker Kathrine Nedrejord (1987). Urpremieren av forestillingen 4. oktober 2019 ved Nationaltheatret i Oslo er et historisk samarbeid mellom Nationaltheatret og Sámi Našunálateáhter Beaviváš, da det er første gang to av Norges nasjonale scenekunstinstitusjoner står sammen om en urpremiere.

FORFATTER: Kathrine Nedrejord

REGISSØR, KOSTYMER OG SCENOGRAFI:

Bård Lie Thorbjørnsen

SAMISK OVERSETTELSE: Britt-Inga Vars

SKUESPILLERE: Mary Sarre,

Marte Fjellheim Sarra, Eila Ballovara Varsi,

Anitta Suikkari, Nils Henrik Buljo

LYSDESIGNER: Steinar Lohne

KOMPONIST: Roger Ludvigsen

INSPISIENT: Rawdna Carita Eira

FOTO PROGRAM/PRESSE: Per Heimly

GRAFISK DESIGNER: Kerstin Andersson

KOSTYMEMAKER: Ann Majbritt Eriksen

REKVISITØR: Gerlinde Thiessen

PRODUKSJONS- OG TURNÉTEKNIKERE:

Ole Thomas D. Nilut, Jan Cato D. Nilut,

Bernt Roger Somby, Maria Therese R. Oskal

GLEMT

Av Simone Grøtte
(NO)

Den brutale nordnorske krigshistorien formidlet gjennom dans.

I GLEMT har Simone Grøtte skapt en danseforestilling med den brutale nordnorske krigshistorien som bakteppe. Vi møter erindringer om krig, om å miste, om å glemme, om å forsøke å reise seg igjen.

Jeg spør bestefar hvilken lyd han husker best fra krigen. Han svarer «luken som skalkes igjen over oss når torpedoalarmen går.»

Bestefar forteller at han som 11-åring ble hentet i hjemmet sitt og tvangsevakuert med den tyske båten Karl Arp. Hvorfor hadde jeg ikke hørt om dette før? Hvorfor hadde jeg ikke spurt?

Hverdagserindringer, krigens nyanser, smak, lukt og barndomsminner. Forestillingen tilnærmer seg den store krigen gjennom det lille menneskets erfaringer.

Publikum inviteres inn i scenerommet til en nær opplevelse formidlet gjennom dans, objekter og autentiske lydopptak fra en fortiet fortid.

DATO OG TID:

Onsdag 16. oktober kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 50 min.

SPRÅK: : Norsk

PRIS: 220/100

KONSEPT, REGI OG KOREOGRAFI:

Simone Grøtte

DANSERE: Karianne Andreassen, Henriette Hamli, Synne Sørum, Sigurd Roness og Mikael Rønne

KOMPONIST OG LYDDESIGN:

Herman Rundberg

SCENOGRAFI: Mari Lotherington

KOSTYMEDESIGN OG SØM:

Caroline Evju og Else Ciljan Jakobsen

LYSDESIGN: Tor Ditlevsen

HISTORISK KONSULENT: Arvid Petterson

REGIKONSULENT: Katrine Strøm

MASKEDESIGN: Ole Elias Høve

FOTOGRAF: Mariell Amelie Lind Hansen

MUSIKERE: Strykere fra Nordnorsk Symfoniorkester, Kristian Olstad og Herman Rundberg

VOKAL: Ola Bremnes, Mari Boine, Inger Mårja Eira, Samisk Samspillgruppe og Herman Rundberg

CO-PRODUSERT AV:

Festspillene i Nord-Norge

STØTTET AV: Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Spenn, Fond for utøvende kunstnere, Sametinget og Dansearena nord.

VISES I SAMARBEID MED:

DansiT — dansekunst i Trondheim og Midt-Norge og Dansenett Norge



KAFFE



KOREOGRAFI: «THE DEPARTED HEART»

Alban Richard (fransk)

KOMPONIST: «THE DEPARTED HEART»

Sebastian Rivas (argentinsk)

KOREOGRAFI: «PRIMAL» Ayelen Parolin
(argentinsk)

KOMPONIST: "PRIMAL": Ezra — Vincent
CHTAIBI (fransk)

ASSISTENT LYD: Max Bruckert & Matias
Fernandes(the departed Heart)

LYSDESIGN: Alban Richard & Robert
Roespel (the departed Heart) —
Thomas Bruvik (Primal)

DANSERE: Adrian Bartczak, Olha Stetsyuk,
Daniel Mariblanca, Chihiro Araki,
Caroline Eckly (the departed Heart) —
Ole Martin Meland, Timothy Bartlett, Anne
Lise Rønne, Sebastian Biong, Aslak Aune
Nygård, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåtten,
Noam Eidelman Shatil (Primal)

EN SAMPRODUKSJON MED: Festspillene
i Bergen 2019 — Grame, centre national
de création musicale og Centre Choréo-
graphique national de Caen i Normandie

KOREOGRAFIASSISSENT: Daphne Mauger
(the departed Heart) — Marc Iglesias
(Primal)

KOSTYMEDESIGN: Rachel Garcia (the de-
parted Heart) — Ayelen Parolin (Primal)

ECHO FLUX: PRIMAL OG THE DEPARTED HEART

Av Carte Blanche -
Norges nasjonale kompani
for samtidsdans (NO)

Ikke gå glipp av sjansen til å se Carte Blanche i Trondheim, i en dobbeltforestilling som fokuserer på relasjoner mellom dans og musikk.

Echo Flux er Annabelle Bonnèry sin første programmering som teatersjef for Carte Blanche. Forestillingen byr på to spennende møter mellom en koreograf og en komponist som aldri har jobbet sammen før, og som blir utfordret i sin tilnærming til de to kunstfeltene og hvordan dette påvirker det å skape en forestilling sammen.

ECHO FLUX er co-produsert av Festspillene i Bergen 2019, Grame, centre national de création musicale og Centre Choréographique national de Caen i Normandie.

THE DEPARTED HEART AV RICHARD (FR) OG RIVAS (AR):

Inspirert av boken «Melankoliens Anatomi» av Robert Burton fra 1621 tar forestillingen utgangspunkt i dansernes

DATO OG TID:

Fredag 18. oktober kl. 19.00

Lørdag 19. oktober kl. 19.00

STED: Sal 1

VARIGHET: 90 min

(pause - dobbeltforestilling)

PRIS: 220/100

ulike måter å bruke pusten på for å skape lyd, rytmer og en mekanisk pustende installasjon på scenen.

Koreograf Alban Richard er leder for Det Nasjonale Koreografiske Senteret i Caen i Frankrike. I «the departed Heart» samarbeider han for første gang med komponist Sebastian Rivas som mottok «Sølvløven» under Venezia Biennalen 2018.

PRIMAL AV PAROLIN (AR) OG EZRA (FR)

Primal søker etter øyeblikket der vi mistet oss selv og er et forsøk på å gjenopprette det som har blitt knust, ødelagt og splittet. Forestillingen utforsker tapt kunnskap om hvordan forfedrene våre levde i symbiose med naturen.

I Primal samarbeider koreograf Ayelen Parolin med den franske beatboxeren Ezra i en forestilling som belyser menneskets historiske forhold til naturen og de tapte kulturene, tradisjonene og ritualene vi ikke lenger har kodene for å forstå.

ISBJØRNPAPPAEN

Av Katja Brita Lindeberg
(NO)

DATO OG TID:

Onsdag 23. oktober kl. 19.00

Torsdag 24. oktober kl. 19.00

Lørdag 26. oktober kl. 19.00

Søndag 27. oktober kl. 15.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 70 min.

SPRÅK: : Norsk

PRIS: 220/100

“Rørende intenst og personlig teater

Ole Jacob Hoel, Adresseavisen 24. august 2019

En dypt personlig og kritikerrost historie om et far-datter-forhold, som samtidig berører det vi alle møter som mennesker: Hvorfor er nære relasjoner så vanskelig?

Som mennesker står vi i en rekke av de som kom før oss, likevel er vi alene. Hvordan kan – og skal – vi forstå oss selv i lys av det vi har fått med oss? Hvorfor er nære relasjoner så vanskelig, når det å få dem til er så viktig?

*”Jeg elsker deg pappa,” sier jeg.
Han ler. ”Det der forstår jeg ikke!” svarer han.*

”Bare for den du er!”

”Katja, jeg tror sånn helt ærlig at jeg aldri har forstått at noen har elsket meg. Hele livet mitt.”

Lindeberg tar i dette stykket tak i sin egen ensomhet i møte med sin far. En far som har jobbet som teaterarbeider og teaterforsker hele livet, som har skrevet om og forsket på samhandling i teateret. Men han – som er brennende opptatt av å møte mennesker fullt og helt fra en scene – har selv ingen nære venner.

Lindeberg bruker i denne vakre og sterke forestillingen isbjørnlivet som bilde på sin egen ensomhet, på farens liv og sin egen vei som isbjørndatter. Hun undersøker ensomheten i et øde landskap, hvor det nærmeste er det mest krevende. Forestillingen er en kjærlighetserklæring til isbjørnpappaer, men også et oppgjør med en av menneskets største redsler; å bli isolert og fratatt mulighet til kjærlighet og tilhørighet.



MANUS: Katja Brita Lindeberg

SKUESPILLER: Katja Brita Lindeberg

REGI: Kjersti Haugen

SCENOGRAF: Sissel Romme

KOMPONIST: Toni Martin Dobrzanski

LYSDESIGNER: Ingrid Slanke Høsøien

PRODUSENT/INSPISIENT:

Emily Fischbeck Luthentun

VIDEOARBEID: Sissel Romme

VIDEOMATERIALE AV: Alex Hinchcliffe,
Barbro Lindeberg og Sissel Romme

VIDEOTEKNISK BISTAND: Jan Willy Aune

PRODUSERT AV:

Katja Brita Lindeberg Produksjoner

CO-PRODUSENT: Rosendal Teater

SAMARBEIDSPARTNER:

Turnéteatret i Trøndelag

STØTTET AV: Norsk kulturråd, Fond for
lyd og bilde, Fritt ord, Trøndelag fylke og
Trondheim kommune, Fond for utøvende
kunstnere, Spenn.no, Fond for frilansere,
Dramatikkens hus

EUROPEAN PHILOSOPHICAL SONG CONTEST

Av Massimo Furlan and
Claire de Ribaupierre
(SUI)

DATO OG TID:

Fredag 1. november kl. 19.00

Lørdag 2. november kl. 19.00

STED: Sal 1

VARIGHET: 150 min

SPRÅK: Tysk, flamsk, spansk, italiensk, litauisk, samisk, portugisisk, engelsk. Tekstet.

PRIS: 220/100

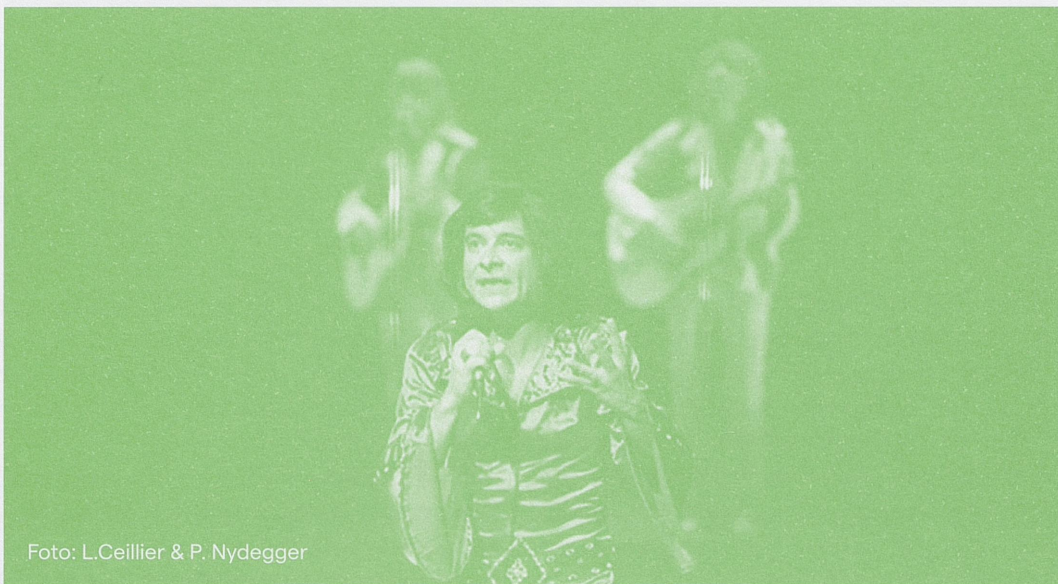


Foto: L.Ceillier & P. Nydegger

Grand Prix er herved utkonkurrert. Velkommen til europeisk musikkonkurransen hvor filosofer får bestemme hva som blir en slager.

11 låter skrevet av filosofer fra ti europeiske land, fremført av unge artister fra HEMU University og Music Lausanne - foran en jury av tenkere som gjennom resonnementer og argumenter prøver å velge ut den aller beste.

Gjør deg klar for alt du forventer: Paljetter, rytmiske toner, silkemyke stemmer - og invitasjon til en debatt du sent glemmer.

IDÉ, REGI OG SCENOGRAFI:

Massimo Furlan

IDÉ OG DRAMATURI:

Claire de Ribaupierre

ASSISTENT: Nina Negri

SANGTEKSTER: Santiago Alba Rico (ES), Philippe Artières (FR), José Bragança de Miranda (PT), Vinciane Despret (BE), Mladen Dolar (SI), Leon Engler (DE), Mondher Kilani (CH), Michela Marzano (IT), Kristupas Sabolius (LT), Ande Somy (NO), Jean Paul Van Bendegem (BE)

MUSIKKOMPOSISJON:

Monika Ballwein (ledelse), Maïc Antoine, Gwénolé Buord, Arno Cuendet, Davide De Vita, Lynn Maring, Bart Plugers, Karin Sever

MUSIKALSK LEDELSE: Steve Grant,

Mimmo Pisino

KOORDINERING OG MUSIKALSK

VEILEDNING:

University of Music Lausanne: Laurence Desarzens, Thomas Dobler

BEVEGELSESTRENER: Anne Delahaye

LYS OG SCENOGRAFI: Antoine Friderici

VIDEOMAKER: Jérôme Vernez

KOSTYMER: Séverine Besson

SMINKE OG HÅR: Julie Monot

TEKNIKK OG DEKORKONSTRUKSJON:

Théâtre Vidy-Lausanne

UTØVERE:

Massimo Furlan og studenter og lærere fra Musikkuniversitetet i Lausanne: Davide De Vita eller Dylan Monnard (sang, alternerer), Dominique Hunziker eller Lynn Maring (sang, alternerer), Mathieu Nuzzo eller François Cuennet (tangentinstrumenter, alternerer), Arno Cuendet eller Martin Burger (gitar, alternerer), Jocelin Lippe eller Mimmo Pisino (bass, alternerer), Hugo Dordor eller Steve Grant (trommer, alternerer)

Med deltakelse fra en jury på 4 tenkere som er ulike hver kveld

PRODUKSJON:

Numero23Prod, Théâtre Vidy-Lausanne i samarbeid med jazz- og popmusikk-avdelingen ved Musikkuniversitetet i Lausanne

CO-PRODUKSJON:

Mc93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Festival de Otoño a Primavera, NTGent, Théâtre national d'art dramatique de Lituanie, Rosendal Teater, Théâtre de Liège, Théâtre Mladinsko, Comédie de Genève, Equilibre/Nuithonie, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Municipal do Porto, Theater der Welt 2020

MED STØTTE FRA:

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Pro Scientia et Arte, Fondation du Jubilé de la Mobilière

Produksjonen er støttet av LaB E23, the Interreg Program France-Switzerland 2014-2020 med tilskudd fra ERDF financier.

PRTY LYF

Av Ibrahim Fazlic
(NO/BA)

DATO OG TID:

Fredag 8. november kl. 19.00

Lørdag 9. november kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 120 min.

SPRÅK: : Norsk

PRIS: 220/100

Følg med oss i sosiale kanaler for sidearrangementer til denne forestillingen!

KONSEPT OG TEKST: Ibrahim Fazlic

UTØVER: Ibrahim Fazlic

MEDIKUNST OG SCENOGRAFI:

Martinus Suijkerbuijk

PRODUSENT: Mari Moe Krysinska / Ibrahim Fazlic Produksjoner

DRAMATURGISK TEAM: Guro Hustad Stugu (Rosendal Teater), Mari Moe Krysinska, Martinus Suijkerbuijk

DRAMATURG I SKRIVEPROSESSEN:

Kristina Kjelsberg (Dramatikkens Hus)

LYSDESIGNER: Anniken Arnøy (Rosendal Teater)

MUSIKER/DJ: Pedro Sanmartín

CO-PRODUSERT AV: Rosendal Teater

STØTTET AV: Norsk Kulturråd, Rosendal Teater, Dramatikkens Hus, Fritt Ord, Trondheim Kommune, Trøndelag Fylkeskommune, Nord Universitet

FOTO: Hanna Fauske

Ubehag, latter og gråt i en fest du aldri glemmer.

Velkommen til en påtrengende fest av et forsvar for den vestlige middelklassens selvopptatthet, akkompagnert av dronende bass, blinkende lys og skitten lek. Denne forestillingen - og kunstneren selv - fikk stor oppmerksomhet i forbindelse med fjorårets premiere på Teaterhuset Avant Garden, hvor samtlige forestillinger spilte for nesten full sal. Når får du en ny mulighet til å oppleve det trønderske talentet.

I prty lyf vil trondheimskunstneren Ibrahim Fazlic feste bort alle dine sorger. Gjennom havet av evig gjentakende bass og strobelys vil han lokke og forføre deg fra VORSPIEL gjennom SPIEL og inn i NACHSPIEL. Innen kvelden er over har han druknet alle dine middelklasselidelser og ledet deg til å leke skittent med på festen.

Forestillingen undersøker I-landsbefolkningens forhold til seg selv og verden. I selvmotsigelsene, maktesløsheten, den dårlige samvittigheten og den selvdestruktive leken leter Fazlic etter en vestlig rett til lidelse i et verdensperspektiv.

Fazlic er utdannet skuespiller fra Nord Universitet, og har siden satt opp fire selvstendige produksjoner. prty lyf var hans første helaftens forestilling på Teaterhuset Avant Garden, da den var en del av høstprogrammet 2018.



Foto: Hanna Fauske

PREMIERE: A MOMENT OF SILENCE

Av Hestnes/Popović
(DK/NO)

DATO OG TID:

Fredag 22. november kl. 19.00

Lørdag 23. november kl. 19.00

Søndag 24. november kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: Følg med på våre nettsider

SPRÅK: Engelsk, dansk og norsk

PRIS: 220/100

Vårt indre liv er i aller høyeste grad politisk, og duoen bak denne forestillingen undersøker hvordan.

I A MOMENT OF SILENCE undersøker Hestnes/Popović selve følelsen av tilhørighet, til et sted, til et folk og til et øyeblikk. Som flokk er vi i et stadig spenningsfelt mellom makten til å huske og begjæret etter å glemme, og med dette sitter vi på et ansvar over hva vi gir fra oss.

Hestnes/Popović er en scenekunstduo bestående av den danske scenografen og billedkunstneren Freya Sif Hestnes og den trøndersk-bosniske skuespilleren Marina Popović. Tidligere, som i forestillingen THERE IS A NOISE, har duoen utforsket personlige minner og hvordan disse fordrer tilhørighet, eller mangel på det samme. Samarbeidet utgår fra en felles interesse for dokumentarisme i møte med sanselighet, og et gjennomgående spørsmål er hvilke narrativ som får ta del i den kollektive historiefortellingen og hvorfor.

Gjennom et skråblikk på nostalgis vesen og lengselen etter det som har vært, og vil komme, er A MOMENT OF SILENCE en konfrontasjon med vår forståelse av trygghet og tilhørighet. Hvordan skapes fellesskap og hva skjer i oss når den samme kollektive tryggheten ekskluderes eller forsvinner? Hvordan kan vi sammen forholde oss til det tomrommet som da oppstår?

KONSEPT / IDÉ / TEKST / ROM:

Hestnes / Popović

LYS: Ingrid Skanke Høsøien

MUSIKALSK ANSVARLIG: Lasse Aagaard

UTØVERE: Mer info kommer

PRODUSENT: Hestnes/Popović,

Andrea Skotland

CO-PRODUSENT: HAUT, Rosendal Teater

STØTTET AV: Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Statens Kunstfond Danmark, Dramatikkens Hus

PRODUSENT OG DRAMATURG:

Andrea Skotland



Foto: Asbjørn Kristensen Høgsbro



KONSEPT, TEKST OG REGI:

Iggy Malmborg

FREMFORT AV: Iggy Lond Malmborg og
Rea Lest

DRAMATURG: Johan Jönson

TEKNISKE LØSNINGER OG LYD:

Kalle Tikas

PRODUKSJONSLEDER: Eneli Järs

CO-PRODUKSJON: Kanuti Gildi SAAL
(Tallinn), Rosendal Teater (Trondheim),
Black Box Teater (Oslo), BIT-Teatergarasjen
(Bergen) and FFT (Düsseldorf)

I SAMARBEID MED: ilnkonst (Malmö)

PREMIERE: THINGS IN MY MOUTH

Av Iggy Lond Malmborg
(SE)

Ferskeste forestilling fra en av Europas virkelige teaterfornyere. Om du ikke har opplevd Malmborg før, kan du faktisk ikke gå glipp av denne forestillingen: Hvor stemmen er et virus, språk et symptom - og vi er bare vertsdyr.

Iggy Lond Malmborg fortsetter å plukke teatersituasjonen og alle dens prosesser fra hverandre. Etter sine to forrige soloforestillinger *boner* (2014) og *Physics and Phantasma* (2017) legges fokuset i *Things in my mouth* på stemmen. Den rare kroppsdelen vår som vi verken kan se eller røre. I motsetning til resten av kroppen vår er den ikke en konstant - den er ikke bare der (enten vi vil eller ikke) - stemmen må produseres. Den krever et aktivt valg og kroppslig arbeid for å finne veien til verden. Hele stemmens eksistens er flyktig. Den forsvinner i det øyeblikket den kan bli hørt. Samtidig er den et grunnleggende tegn på liv.

Stemmen er også et avgjørende verktøy for å vise hvem vi er, både på scenen og i det sosiale liv.

Things in my mouth er bygget rundt et fiktivt premiss: Stemmen er et virus, språk et symptom - og vi er bare vertsdyr.

DATO OG TID:

Fredag 29. november kl. 19.00

Lørdag 30. november kl. 18.00

STED: Sal 1

VARIGHET: Følg med på våre nettsider

SPRÅK: Engelsk.

PRIS: 220/100

IGGY LOND MALMBORG har gjennom en årrekke inngått som en fast kunstner i Teaterhuset Avant Gardens i sesongprogram og i *Bastard* – Trondheim internasjonale scenekunsthifestival. Iggy tilfører teaterkunsten nødvendige semiotiske spørsmålstegn, filtrert gjennom det antitetiske i møtet mellom teater og performance. Hans dramaturgiske mesterskap skaper forbindelser med publikum der de trodde det tekstlige innholdet er tørt og akademisk. Hans språk utgjøres av de samtidig tilstedeværende elementene kropp, språk, rom, agent, aktør, situasjon. Den helt unike tilnærmingen gjør Iggy Lond Malmborg til en av Europas teaterfornyere.

LILLE LEIOLF

Av Kristinsdottir/
Willyson (NO)

DATO OG TID:

Lørdag 30. november kl. 20.30

Søndag 1. desember kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: Følg med på våre nettsider

SPRÅK: Norsk

PRIS: 220/100

OM KUNSTNERNE:

Hildur Kristinsdottir har hatt regi på en rekke helaftens forestillinger, senest Bildet av Dorian Gray på Trøndelag Teater i april. Hun har samarbeid med dramatiker Eirik Willyson om denne og flere andre forestillinger. Som kunstnerduoen KRISTINSDOTTIR/WILLYSON har de tidligere laget Synkehull, som hadde premiere i 2016.

Det uforløste i Ibsens verk søkes forløst når en ny fjerde akt flyttes til samtida. Lille Leiolf er en forestilling om morsrollen, om samfunnsvar og kompromissløs åpenhet.

Lille Leiolf er en forestilling om den ambisiøse og krevende prosessen med å skrive en fjerde akt til Ibsens Lille Eyolf. Vi møter en regissør som har fått med seg tre skuespillere i forsøket på å lage en tidsriktig fortsettelse ved å flytte Ibsens karakterer inn i samtiden.

I Ibsens skuespill møter vi Rita og Alfred Almers. Rita er sjalu på sønnen Eyolf, den stakkars halte gutten som får Alfreds fulle oppmerksomhet. Men så drukner Eyolf. Rita og Alfred gjennomlever intense følelser og kraftige bebreidelser, men forsones allerede noen timer etter ulykken. De legger en felles plan om å starte et guttehem som de skal drive sammen.

Det er noe som forblir uforløst i Ibsens verk, slik det også ble påpekt i en anmeldelse av skuespillet i Morgenbladet kort etter utgivelsen. Regissøren dykker dypere i mesterens karakterer og foreslå hvordan det går videre med Rita og Almers når de sammen skal i gang med å etablere barnehem.

Eller burde de heller starte noe annet, nå som handlingen blir flyttet til vår egen tid? Dramatikeren har skrevet flere forslag, som de setter i gang med å teste ut. Men de er dypt uenige om hvor dagens sko egentlig trykker. Og er det forresten sikkert at Eyolf druknet? Var det ikke kun krykken som lå og fløt?



Foto: Eirik Willyson

DRAMATIKERE: Kristinsdottir/Willyson

REGI: Hildur Kristinsdottir

DRAMATURG: Eirik Willyson,
Matilde Holdhus

PRODUSENT: Anders Borchgrevink,
Ida Willassen

LYD/MUSIKK: Martin Langlie

LYS: Oscar Udbye

SCENOGRAF: Thale Kvam Olsen

VIDEO: Oscar Udbye,
Anders Borchgrevink

SKUESPILLERE: Josephine Kylén-Collins,
Håkon Vassvik, Per Magnus Barlaug og
Hildur Kristinsdottir

STØTTET AV: Norsk kulturråd,
Dramatikkens hus

CO-PRODUKSJON: Black Box Teater, BIT
Teater Garasjen, Rosendal teater



Foto: Tale Hendnes

TEKST OG REGI: Håkon Mathias Vassvik

PÅ SCENEN: Bernt Bjørn, Sulekha Ali Omar, Karl Flyman, Amund Sjølie Sveen og Tobias Leira

SCENOGRAF: Anastasia Glukhova

DRAMATURG: Kristin E. Bjørn

LYDDESIGN: Amund Sjølie Sveen

LYSDESIGN: Tobias Leira

VIDEO: Andreas Daugstad Leonardsen og Anastasia Glukhova

PRODUSENT: Annika Ostwald

STØTTET AV: Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Fond for utøvende kunstnere, Riksteatret, Dramatikkens hus og Festspillene i Nord-Norge.

IONA

Av KOIE / Ferske Scener
(NO)

DATO OG TID:

Fredag 6. desember kl. 19.00

Lørdag 7. desember kl. 19.00

STED: Sal 2

VARIGHET: 70 min.

SPRÅK: Norsk

PRIS: 220/100

I et land som har mer hav enn land, inviteres du ned i vannet for å se ditt eget verdensbilde fra et nytt perspektiv.

I denne forestillingen har kompaniet fordypet seg i havet, der de store monstrene engang herjet. Nå er det helt andre trusler som veller opp derfra. Dette landet er tross alt mer hav enn land. Men hva er det egentlig som foregår der nede, på de store dyp? Hvordan forholder vi oss til denne fremmede verden under vannspeilet? I en tid der vitenskapens verden og politikkenes virkelighet ser ut til å skille lag, leter vi etter måter å se oss selv og vår samtid sånn at vi kan holde motet oppe.

Når verden ble for truende og det følte umulig å si ifra, stakk den uvillige profeten Iona like godt av og endte opp i buken på en hvalfisk. Der, nede i Leviatanens buk kjentes det ikke like riktig. Med dette bildet som utgangspunkt har vi prøvd å skape et essayistisk rom, et sted der man,

«...vi er ikke lenger mennesker... vi er...et virvar av ord, biologi, maskiner og lovstrukturer. Vi er korporasjoner. Vi sier slagord. Vi er jeg, eller ord, eller encellede teknoorganismer, et nytt og bedre vi.»

Ture Erik Lund «SPRÅK OG NATUR»

som Iona, er merket og utvalgt. Der man er spent opp mellom fortidas løsninger og framtidens katastrofer.

I denne forestillingen blir du invitert inn i et rom der du ikke lenger bare er et enslig atom i et uoversiktlig, globalt samfunnsmaskineri. Et sted der du må glemme deg selv for en stund og bare la det skli ut i refleksjoner og tanker om dette store og fremmede stedet vi en gang kom fra. Et sted der naturen under vann blir din natur. Et sted der vi kan se vårt eget verdensbilde som en gigantisk vrangforestilling, full av dissosiasjoner og kognitiv dissonans. Der vi kan la fremmede makter trenge seg inn i oss og akseptere den dype visdommen i selvhjelps-psykologien; på seg selv kjenner man ingen.

IONA er en samproduksjon mellom det nystartede kompaniet Koie og Ferske Scener. IONA er utviklet i samarbeid med Festspillene i Nord-Norge.

BAR



NE



TEM

PROGG MARR



LUMI OR IN THE HEART OF THE LIGHT

Av Šeiko Dance Company/ Dalija Acin Thelander (LT/SE)

For babyer mellom 0-12 måneder

En magisk sanseopplevelse for de aller minste blant oss!

Lumi er en surrealistisk, himmelsk, minimalistisk installasjon og performanceforestilling av koreograf Dalija Acin Thelander (SRB / SWE) og dansere fra Šeiko dance company (LT).

Babyer blir invitert til å utforske scenerommet på sitt eget vis og i eget tempo, krype og tumle rundt blant lysende objekter som svarer på berøring og bevegelse - og gi seg over til nysgjerrigheten sin.

Thelander har tidligere skapt fantastisk kunst for barn, vist blant annet under Småkunstfestivalen i Trondheim i fjor. Hun vet at kunst for små barn må respektere behovene til både babyer og deres foreldre, og inviterer derfor publikum til sine installasjoner ut i fra publikums egne preferanser - man kan komme når det passer, og bli så lenge man vil i de 2-3 timene forestillingen varer.



Foto: Dmitrij Matvejev

**KONSEPT, KOREOGRAFI, LYS, KOSTYMER,
INSTALLASJON-/SCENEDESIGN:**

Dalija Acin Thelander

MUSIKK: Qillanguaq Q Berthelsen

DATO OG TID:

Søndag 29. september kl. 10.00

Søndag 29. september kl. 13.00

STED: Rosendal Teater, Sal 1

VARIGHET: 2-3 timer – kom og gå som babyen og du/dere vil

SPRÅK: Nonverbal

PRIS: 75/100/200



Lumi is conceived as a surreal, celestial-like, minimalistic durational performance/ installation for babies (0-12 months).

It invites its audience to wander and explore its ethereal sphere, to drift among luminous objects responsive to touch and movement, to surrender to curious sensations.

During the performance the audience is free to move, enjoy multiple perspectives, explore, be active and/or relax. Furthermore, in order to respect the individual needs of both babies and adults, as well as the time needed to constitute the experience, the audience is invited to enjoy the installation upon their personal needs - to arrive at the time which suits them the best and stay as long as they like to, within the 2-3 hours running time.

FREMFORT AV: Šeiko Dance Company
(Oksana Griaznova, Marija Ivaskeviciute,
Inga Kuznecova)

LYDFORMER: Linas Kutavicius

PROGRAMMERING: Justas Bø

TEKNIKER: Marius Lukosius

UGLER I MOSEN

Av Konstellasjonen (NO)

For barn mellom 6 og 9 år

DATO OG TID:

Søndag 27. oktober kl. 12.00

Søndag 27. oktober kl. 14.00

STED: Rosendal Teater, Sal 1

VARIGHET: 45 min.

SPRÅK: Nonverbal

PRIS: 75/100/200

I en magisk grønnkledd ugleskog møter vi de selvhøytidelige, langstrakte verdensmestrene Huttistuttene.

Med sine entusiastiske krumspring søker de nysgjerrige Huttistuttene svar på alle gåter, også vennskapets gåte. Men når planen går i vasken og rutiner brytes, oppstår konkurransen, sjalusi og et ønske om forandring. Ved mørkets fall blir venner fiender. Kan alt bli som før, kan man tilgi og bli venner igjen?

Ugler i mosen er tredje og siste del av Konstellasjonens teatertrilogi «Gull og gråstein», som er en serie med nonverbale teaterforestillinger for barn.

I denne forestillingen inviteres publikum med på en emosjonell berg og dalbane i møtet med temaet vennskap og uvennskap. Hvordan blir man uvenner, og hva krever vi av hverandre i et vennskap? Temaet har vært utforsket i tett samarbeid med en skoleklasse i

målgruppa gjennom flere verksteder i produksjonsperioden. Barna har skrevet, tegnet, diskutert og spilt ut sine erfaringer og synspunkt rundt tema og estetikk, som siden har vært med på å forme det endelige resultatet.

Forestillingen er en del av forskningsprosjektet Scesam, som har forsket i interaktive dramaturgier for barn. Vi har gjennom dette prosjektet utforsket interaktivitet mer som et virkemiddel enn som form, og fokuset har vært balansen mellom involvering og observering.

Handlinger som foregår på scenen og det som skjer i skolegården kan ha mye felles, og på et tidspunkt må både de som er direkte involvert og de som ser på ta valg om hvordan man forholder seg til det som skjer. I «Ugler i mosen» får barna velge selv, og vi håper at det som skjer vil være utgangspunktet for videre diskusjoner både hjemme med de voksne og mellom barna selv.



KONSEPT OG REGI: Konstellasjonen

SKUESPILLERE: Kristina Kiberg, Janne Brit Rustad og Elizabeth Piro Volan

KOSTYMEDESIGN OG SCENOGRAFI:

Jenny Hilmo Teig, Teateratelier

MENTOR SCESAM: Lise Hovik, Teater Fot

FOTO OG PLAKATDESIGN: Trond-Atle

Farestveit

STØTTET AV: Spenn.no, Trondheim Kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Fond for utøvende kunstnere, Fond for frilansere, SceSam

Welcome to a non-verbal performance for children between 6-9 years of age. In a magic forest of owls we meet the oh-too-serious world champions Huttistuttene.

With their enthusiastic contortions, the curious Huttistuttene seek an answer to all riddles - also the riddle of friendship. But what happens when their plan goes down the sink, routines have to bend, when they begin to compete, get jealous and wish for a change? Can everything go back to normal?

Ugler i mosen is the third and last part of Konstellasjonen's trilogy "Gull og gråstein", a series of non-verbal theatre performances for kids.

IKKE BARE RØR

Av The Four

*For alle barn og barnlige
fra tre år og opp*

En morsom konsert for barn i alle aldre hvor Truls og Audun spiller på grønnsaker, luft, lys, varme, publikums neser, rør og mye annet du ikke trodde var mulig.

I denne uvanlige konserten blir ulike objekter fra skogen, leketøysbutikken, dagligvarebutikken, fabrikken og kjøkkenet forvandlet til helt utrolige instrumenter - og musikken trylles frem fra løse luften.

Overraskende og inspirerende for både store og små! Ikke bare rør hadde premiere for rundt fire år siden og er godt utprøvd med mer enn 250 konserter på baken.

The Four kan til og med informere om at denne konserten kan gi lyst til å lage sine helt egne, alternative instrumenter. Du er herved advart.

Ikke bare rør passer for alle fra 3 år og oppover.



KONSEPT/IDE: Audun Eriksen/
Truls Lorentzen

MUSIKK: Audun Eriksen/Truls Lorentzen

AKTØRER: Audun Eriksen/Truls Lorentzen

FOTO: Anne Helga Henning

KONSULENT: Preben Faye-Schjøll

DATO OG TID:

Søndag 24. november kl. 12.00

Søndag 24. november kl. 15.00

STED: Rosendal Teater, Sal 3

VARIGHET: 45 min.

SPRÅK: Nonverbal

PRIS: 75/100/200



A funny vegetable concert for kids of all ages - where Truls and Audun plays on vegetables, air, light, warmth, the audience's noses, tubes and many other things you would never imagine possible!

SIDEPROGRAM

Trodde du vi «bare» hadde teaterforestillinger på Rosendal Teater? Nå nei, du. Med et så stort og bruksvennlig hus, er det mye mer som skjer utover høsten. Både for små og store!



I tillegg til tre saler, har vi flere publikumsrom på Rosendal Teater: Foajeen, Mesanin og kafeen er der de fleste sidearrangementene vil foregå utover høsten. Her kan du blant annet:

- Slenge deg med på sosial dans, som tango, på Mesanin
- Nyte deilige jazztoner i kafeen på NaboJazz (lørdag 7. september, fredag 4. oktober og lørdag 16. november)
- Ta med hele familien på barnedag i kafeen siste søndag hver måned
- Ta med deg laptopen og diskutere gode ideer med frilanskolleger på Frilans Fredag hver siste fredag i måneden fra kl. 14-18 – et værested for scenekunstnere i Trondheim.
- Delta på spin-off-arrangementer i tilknytning til kunstnere som er hos oss på residens eller i forbindelse med en forestilling
- Bli litt klokere av å delta i debatter og fagprogram





Foto: Geir Mogen, Buckethaus

Sideprogrammet vårt vil planlegges løpende utover høsten, og er ment å være aktuelt og sosialt - følg med på nyhetsbrev og i sosiale medier for ikke å gå glipp av det spennende som skjer.

WWW.ROSENDALTEATER.NO —   [@ROSENDALTEATER](https://www.instagram.com/ROSENDALTEATER)



PRAKTISK INFORMASJON

PARKERING

Rosendal Teater er kun en spasertur fra Midtbyen. Vi oppfordrer alle publikummere og besøkende i kafeen til å reise grønt! Rosendal Teater har både sykkelparkering langs husveggen mot bensinstasjonen og kort vei til nærmeste busstopp (Rønningsbakken, Buran).

Vi disponerer en parkeringsplass på kveldstid, som er forbeholdt kjørende med handicapbevis. Har du behov for parkeringsplass av andre årsaker, eller i tilknytning til spesielle arrangementer, ta kontakt med oss i forkant av besøket.

FOTOGRAFERING OG MOBILBRUK

På de aller fleste forestillinger er det ikke tillatt å fotografere/filme.

Dette er det hver enkelt kunstner eller arrangør som avgjør, og det vil som regel opplyses om det dersom det er lov å fotografere. Scenekunst krever tilstedeværelse, og vi håper våre gjester tar seg en digital pause når de kommer på våre forestillinger. La mobilen få litt etterlengtet hviletid, og tillat deg selv å bare være sammen med resten av publikum. Teater er fellesskap! Vis hensyn til andre ved eventuell mobilbruk.

RULLESTOL/UNIVERSELL UTFORMING

Vi er veldig glade for at Rosendal Teater er universelt utformet og lett tilgjengelig for deg med funksjonsnedsettelse. Vi har heis som tar deg til alle nivåer i bygget. Ta kontakt med oss dersom du trenger ledsagerbillett, eller har spørsmål om adkomst og tilrettelegging i forbindelse med ditt besøk.

TOALETTER/STELLEROM

Vi har toaletter og handikaptoalett inkludert gode stelleromsfasiliteter i kjelleren under kafeen. Adgang fra kafeen eller via heisen i nybygget.

UBEMANNET GARDEROBE

Du finner gode garderobefasiliteter i kjelleren i nybygget. Som hovedregel er garderoben ubetjent, men den vil være betjent i tilfeller hvor forestillinger/arrangementer krever at vesker osv. oppbevares under spilletiden.

KUNDEKLUBB

Vil du bli rosendalianer?

[Rosendalianer] – en som får halv pris på kaffe, masse spesialtilbud og alltid er opplyst om Rosendals program!

Meld deg inn med e-postadresse nederst på våre nettsider. Et lite medlemsbevis som gir tilgang på goder i kafeen vil kunne hentes samme sted senere i høst – følg med på nyhetsbrevet vårt som sendes 3-4 ganger i måneden.

BILLETTINFORMASJON

Billetter kjøper du lettest og billigst via knappen «Billett» som står rett til høyre for hvert forestillingstidspunkt når du klikker deg inn på en forestilling på våre nettsider. Du kan også søke opp billetter til forestillingene våre direkte på Ticketco*: ticketco.no.

Fysisk billettsalg på Rosendal Teater åpner én time før første forestilling på huset. Det gjelder også under festival, når vi ofte har forestillinger på andre lokasjoner som for eksempel Verkstedhallen. Da åpner billettsalg på det aktuelle spillestedet en time før forestillingen starter.

**Ved forestillinger som spilles på andre scener, kan billettsalget være distribuert gjennom en annen distributør. Du vil da ikke finne dem ved søk på Ticketco, men du vil alltid finne en direkte lenke fra forestillingsinformasjonen her på nettsiden vår.*

Billetter kan også kjøpes i Rosendal kafé på vår iPad-billettisk – her må du gjerne spørre kafépersonalet dersom du trenger hjelp.

LEGG MERKE TIL AT DET ER BILLIGERE Å KJØPE BILLETEN PÅ FORHÅND!

PUBLIKUMSINNSLIPP

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at forestillingen har begynt. Møt opp i tide! Kjøpte billetter kan ikke byttes eller refunderes.

PRISER:

Spar penger ved å kjøpe billetten på nett i forkant av arrangementet. Ved kjøp på døra tilkommer et gebyr på 20 kr. Vi har forenklet prisene og billettene våre. For de fleste ordinære voksenforestillinger gjelder disse prisene på Rosendal Teater: Ordinær: 220 (dør) /200 (nett)

Moderasjon*: 120 (dør) /100 (nett) (gjelder for student, scenekortinnehaber, honnør, Ung – under 25, TOBB-medlemmer og for de som trenger Rauspris (lav eller ingen inntekt)

**Moderasjonspris gjelder sammen med gyldig studentbevis/scenekort/honnørbevis/TOBB-medlemskort. Dette skal vises uoppfordret i døra sammen med billetten. Rauspris er imidlertid tillitsbasert, og vi håper den brukes av de som trenger den.*

Prisene kan variere fra forestilling til forestilling, og ut fra målgruppe. Sjekk informasjonen om den enkelte forestillingen for å se hva billetten koster. Barnebillett ligger vanligvis på 75 kroner

GRUPPER

Grupper over 8 får automatisk grupperabatt ved nettbestilling. Store grupper oppfordres til å ta kontakt for tilbud om grupperabatt og bestilling! Spørsmål rettes til info@rosendalteater.no. Du kan også ringe oss på telefonnummer 920 70 450.



Rosendal kafé er et uformelt, jovialt og åpent møtested med matservering og bar for naboer, sultne og teaterpublikummet vårt.

Et knutepunkt. Et stamsted. Et trivelig sted å spise, henge og møtes. For mange forskjellige folk, små som store. Det er kort og godt hva vi vil at Rosendal kafé skal være.

Billettluke fra kinoens storhetstid på Rosendal er borte, i stedet har vi pent bedt byantikvaren om å få åpne opp veggen for mer lys - og bakenfor søylene har vi bygget en kafé og bar som vi håper vil bli et møtested for små og store i nærområdet og byen både før og etter solnedgang.

I lune omgivelser serverer vi bra mat, gjerne kortreist, til en rimelig penge - og tilpasset både veganere og de med kjærlighet for enkel kvalitetsmat. Her kan du både tilbringe en sen lørdagskveld og stikke innom for maten du trenger etter å ha sovet ut om formiddagen. Eller ta med deg barselgruppa for vaffel på en helt vanlig hverdag.

Rosendal kafé vil naturlig nok være preget av kulturliv, og vi vil ha ulike typer arrangementer her. Den et fint sted å starte om du er nysgjerrig på hva vi driver med her ute! De som jobber hos oss hjelper deg gjerne med å velge blant spennende forestillinger, og billetter kan bestilles i kafeen på vår iPad-billettdisk.

Siste søndag i måneden er barnesøndag, og da blir det fokus på barnevennlig mat og aktiviteter i kafeen.

VELKOMMEN TIL ROSENDAL!

ÅPNINGSTIDER

Onsdag — Torsdag	15:00 - 22:00
Fredag	15:00 - 01:00
Lørdag	11:00 - 01:00
Søndag	11:00 - 22:00

Vi holder stengt mandager og tirsdager.

ROSENDAL KAFÉ

NB! ROSENDAL KAFÉ
HAR UTVIDETE ÅPNINGS-
TIDER I FESTIVALUKA. MANDAG
HOLDER KAFEEN ÅPEN FRA KL.
20 TIL KL. 23. FRA TIRSDAG 17.
SEPTEMBER ÅPNER KAFEEN SOM
VANLIG KL. 15, MEN VIL VÆRE
ÅPEN FREM TIL KL. 01.00
HELE UKA.



PS: Bli Rosendalier og få fast halv pris på kaffe - og informasjon om alt som skjer fremover. Du kan også få med deg alt om arrangementer i kafeen ved å følge oss på vår egen konto i sosiale medier.



@ROSENDALKAFE

WWW.ROSENDALTEATER.NO



ROT
SEAT
ZAD
LAME
R



INFO & BILLETTER PÅ
ROSENDALTEATER.NO



ROSENDAL
TEATER

ROSEMARY TEATER ◊ BASTARD & HOST 2019