

Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Centralteatret
Akersgt. 38

Trikkehallen
Torshovgt. 33

Teaterkjeller'n
Akersgt. 38



oslonye.no



Oslo





PROGRAM 50 KR

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Runar Hodne

Redaksjon: Hanne Lise Rørstad, Solveig Jevanord, Runar Hodne, Jan Erik Urdshals.

Grafisk formgivning: Solveig Jevanord.

Forestillingsfoto: Tomas Kvitvik. Forestillingsplakat: Miriam Edmunds

Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.



KJÆRE PUBLIKUM

Det er en stor glede å invitere publikum inn til premiere på *Riket*, en forestilling som bygger på Lars von Triers TV-serie av samme navn fra 1994. Dette er andre gang Oslo Nye Teater iscenesetter Lars von Trier. I 2007 hadde vi verdenspremiere på teaterversjonen av *Breaking the Waves*.

Riket problematiserer respektløst forholdet mellom tro og vitenskap, – og mellom svensker og nordmenn.

Helt siden opplysningstiden har vitenskapen hatt overtaket på de øvrige humanistiske fagene, ikke unaturlig, siden vitenskapen har gitt oss så mange svar at både filosofi og teologi har blitt redusert til nisjefag.

Men vitenskapen har også bidratt til å ødelegge den naturen som omgir oss. Det er med andre ord på tide å problematisere konsekvensene av blind tiltro til vitenskapen.

Og det har til enhver tid vært en av teatrets viktigste oppgaver; å se forbi realitetene og eksperimentere i fantasiens laboratorium.

I Lars von Triers *Riket* har fru Drusse, det åndeliges representant, overtaket på legevitenskapen, representert ved den nevrotiske, usympatiske og løgnaktige Helmer.

Rikets porter har atter åpnet seg – og åndene hevner seg.

Velkommen inn til en forestilling som byr på både latter, grøss og ettertenksomhet.
God fornøyelse!

Runar Hodne
teatersjef





HVA ER RIKET?

Tekst: Kasper Wilton, regissør

Vi viser ikke *Riket* som film, vi viser teatret som er i *Riket*, og forsøker forme filmen som teater.



Kasper Wilton Foto: Jakob Seby

TV-serien kjenner vi, og det er vel det *Riket* er. En TV-serie. I forbindelse med lanseringen sa Lars von Trier at den var laget med venstre hånd. Ikke i betydningen venstrehandsarbeide, men at han med dette verket ønsket å frigjøre noe i seg selv. Når vi tegner med den hånden vi normalt ikke benytter, føler vi ikke samme ansvar for resultatet som når vi tegner med «rett» hånd. I heldige tilfeller blir resultatet mer omfattende, dristigere, morsommere enn vi kanskje turte å drømme om. Vi kommer i kontakt med anarkisten som bor

i oss alle før vi formes, utdannes og lærer hva som er rett.

Lars von Trier er teatralisk. Kanskje derfor er mange av filmene hans oppført som teater. *Dogville* er i seg selv filmet teater, med krittstreker som kulisser og med teatrets uttrykk og virkemidler. Men også *Dancer in the Dark* og *Breaking the Waves* har vært oppført på scenen med stor suksess. Teatret kaller på Lars von Trier og han lar seg lokke, selv om han ikke svarer direkte. Lars von Trier ER film- >

› regissør og manusforfatter. Da Wagner-festspillene i Bayreuth tilbød han å regissere hele *Nibelungens Ring*, takket han først ja og påbegynte et omfattende forarbeide, for deretter å trekke seg fra oppdraget og offentliggjøre alle ideene sine. Teatrets teatralitet hadde ikke samme resonans hos filmregissøren, som filmregissørens teatralitet har for scenen.

Kanskje ligger Lars von Triers kunst i virkeligheten i skjæringspunktet mellom teater og film. Han valgte filmen, men teatret slipper ham ikke. Kanskje fordi fortellerstilen og dristigheten hans bevisst eller ubevisst er basert på teatrets røtter: I *Riket* møter vi både Shakespeare og Fedeau (skjebnedrama og farse), vi møter Molière og Holberg (komedie og satire), men også film: Hitchcock og Bergman med et snev av David Lynch. En miks shaket med venstre

hånd, uten ansvar, men desto mer modig.

Losjebrødre, spøkelses og ånder. Teatralitet og humor, alvor og satire. På en scene forenes vel dette neppe bedre enn på det historiske (og praktfulle) Centralteatret, som med sin historikk, atmosfære og sjel spiller med og komplementerer von Trier. I kveld viser vi ikke *Riket* som film. Vi viser teatret som er i *Riket*. Vi forsøker å forme filmen som teater og håper vi gjør ære på von Trier, som han ærer teatret ved å vise det som film.

At København har blitt til Oslo frigjør oss. Men som von Trier skriver, så er vi bare «i fantasiens rike, hvor begrenset det enn er. Det er først bak lukkede øyne den virkelige uhyggen begynner».

God fornøyelse! ●



«Det er først bak lukkede øyne den virkelige uhyggen begynner»



DET PARANORMALE, DET RELIGIØSE OG DET BYRÅKRATISKE

Tekst: Øyvor Dalan Vik, filmkritiker i Dagens Næringsliv

Lars von Trier skaper et rom der mytologi, religion, psykologi, humor, redsler og spøkelser jobber side om side.

Sykehuset. Et perfekt åsted for dramatik i alle ordets betydninger. Sykehuset er et sted der man kommer for å bli frisk, for å kvitte seg med lidelser som ikke går over av seg selv. Det er et sted der man av og til får vite at livet aldri kommer til å bli som før.

Et sted der man drar luft inn i lungene for aller første gang, eller trekker sitt siste sukk.

Sykehuset rommer håp og fortvilelse, glede og sorg.

Det er også et sted der forelskelser

oppstår, der begjæret blusser opp på feil tidspunkt, der karrierer skapes og avspores. Et sted der utslitte ansatte dunker hodet i vegg, der inkompetanse kan skjules bak en blankpusset tittel, hvor hierarkiet kan være snublesteiner i kommunikasjonen eller grunnlag for ren og skjær maktkamp, et sted der hovmodet kan koste liv eller forstand.

Det er ikke uten grunn at sykehuset har inspirert så mange dramaserier:

Det er en institusjon som rommer

ubønnhørlige absolutter, hjerteskjærende dilemmaer, alle livets brennpunkter, og døden. Men ikke mange sykehuser ligner på *Riket*.

RIKET TAR SITT ÅSTED TIL DET EKSTREME

Rikshospitalet i København – på folkemunne kalt Riket – har i Lars von Triers visjon en bokstavelig talt innebygget spøkelseshistorie.

Angivelig ble det i sin tid anlagt på en våtmark dit man kom for å bleke





«Lars von Trier kan være himmelropende banal. Han kan være plump. Han kan være så inn i granskauen irriterende»

› tøy. Men ikke alle kom derfra igjen.

De fordums blekedammer lå alltid innhyllet i tåke. Denne tåken siver inn i hospitalets vegger, sjakter og kaviteter. *Riket* er stedet der porten mellom vår verden og åndenes rike har slått sprekker og bringer med seg hvileløse sjeler, med katastrofal virkning på sykehusdriften.

Lars von Trier har gjennom hele sin karriere som regissør jobbet i sjelens og kroppens grenseland – eller grenseoverskridelser, for den saks skyld – og *Riket* tar opp i seg hele skalaen, fra det paranormale til det latterlig byråkratiske, der den mest intense småligheten bor.

Riket kom på TV-skjermen første gang i 1994, på et tidspunkt da TV-programmet var preget av nyheter, amerikanske såper, britisk krim og jovial underholdning. Publikum hadde fått en forsmak på TV-mediets andre muligheter gjennom David Lynchs' eksperimentelle *Twin Peaks*, men vi befant oss fremdeles et kulturelt lysår fra den æraen der folk begynte å si at TV-serien var den nye romanen.

TV var ikke kult. Men *Riket* ble et kultfenomen, i den grad at man faktisk aldri sluttet å vente på finalen, som kom 25 år etter at den andre sesongen så dagens lys i 1997.

Riket fungerer utmerket som en inngang til Lars von Triers filmer, da serien på mange måter er en destillert utgave av regissørens emosjonelle og psykologiske kunstnerunivers – fra den lette komedien *Direktøren for det hele* til den ekstremt voldelige *The House that Jack Built*.

Og la det være sagt at Lars von Trier kan være himmelropende banal. Han kan være plump. Han kan være så inn i granskauen irriterende. Han pøser på med symbolikk som om han alene sitter med svaret på all verdens gåter, han blander religiøse og platte emosjonelle elementer til den reneste kiosklitterære sausen.

Han kan være så bastant at publikum kan forledes til nesten utelukkende å se etter sjokkerende innslag i filmene hans. Og sjokkerende innslag finnes det mange av; blodige, voldelige og følelsesmessige. ›

» Ofte er de kvinnelige rollefigurene naive, inntil det selvdestruktive, kanskje særlig Emily Watsons Bess i *Breaking the Waves* eller Bodil Jørgensens Karen i dogmefilmen *Idiotene*.

Men de er også stålsterke, og i stand til å bruke smerte, avhengighet, fornedrelse og destruksjon og gjøre det til sine psykologiske våpen, som Charlotte Gainsbourgs Joe i *Nymphomaniac* eller samme skuespillers rollefigur She, i *Antichrist*.

Samtidig er Lars von Trier en usedvanlig begavet regissør. Han har alltid søkt å sprengre kunstens grenser, og noen ganger sprenger han strengt tatt bare grenser for hva Lars von Trier kan gjøre.

Men andre ganger er han grenseoverskridende på en måte som får oss til å se annerledes.

Han er blitt beskyldt for å ha dårlig smak og for emosjonell terrorisme, men det er jo nettopp når regissøren makter å få publikum til å gi seg hen til det som skjer på lerretet, at

han kommuniserer på sitt beste.

Når han borer seg inn i en nerve, og blir der. Når man forstår hvorfor Karen «spasser» i *Idiotene*, hvorfor Björks Selma ofrer seg i *Dancer in the Dark* og hvordan Joe bruker fysisk smerte som frigjøring i *Antichrist*.

Det er når vi blir med rollefigurene mye lenger på veien enn vi i utgangspunktet ville ha gått selv, at filmkunsten vibrerer, lever og gir oss nye bilder, nye forestillinger, byggeklosser til en helhet som ser annerledes ut enn vi først hadde forestilt oss.

Han borer inn i mekanismene som forteller noe om hvor lenge man kan leve uten å oppnå klokskap, hvor liten man kan gjøre seg for å oppnå anerkjennelse, hvor langt man er villig til å gå for å tilfredsstille et begjær.

Man skal dessuten ikke glemme at han er i stand til å få oss til å le, av andre, men helst av oss selv.

Nok om det. Den satanistiske svinehund lurar like om hjørnet. På tide å ta det gode med det onde. ●



RIKET

av Lars von Trier og Niels Vørsel

Bearbeidet for scene av Nicolei Faber, bearbeidet for Oslo Nye Teater av Kasper Wilton

Oversatt av Kristofer Grønskog

Fru Druse	Birgitte Victoria Svendsen
Helmer	Henrik Mestad
Krogshøy	Anette Amelia Larsen
Moesgaard	Johannes Joner
Judith	Melina Tranulis
Rigmor / Emma Mogensen	Helle Haugen
Bondo	Eivin Nilsen Salthe
Bulder	Ferdinand Falsen Hiis
Mogge/skuespilleren	Gunnar Eiriksson
Christian/losjebroder/heisstemme/ambulansesstemme	Eldar Skar
Sang-trio/hypnotisør/sykehusdirektør/ terminal pasient/losjebroder 1	Marius Lien
Sang-trio/pasient/helseminister/terminal pasient/losjebroder 2	Kim Helge Strømmen
Sang-trio/Åge Krüger/terminal pasient/foster/losjebroder 3	Øyvind Boye Løvold
Maris mor (video)	Heidi Ruud Ellingsen
Lege 1	Olav Album / Håkon Seip
Lege 2	Benjamin Holter / Aleksander Noah Vale
Mari	Anna Skjønberg Lundby / Hermine Yttervik-Qaderi

Regi og bearbeidelse	Kasper Wilton
Scenografi og kostymedesign	Camilla Bjørnvad
Musikalsk rådgiving og korinnstudering	Simon Revholt
Lysdesign	Øyvind Wangensteen
Lyddesign	Mathis Dikkanen
Videoproduksjon	Lars Opstad
Maskeansvarlig	Katja Langer
Koreografisk assistanse	Thea Bay
Rekvisitør	Ingrid Usta
Dramaturg	Marianne Sævig
Dramaturgassistent	Elinor Hasselberg
Svensk-konsulenter	Elinor Hasselberg og Jesper Malm
Inspisient	Tina Elisabeth Johansen Aas
Barneinspisient	Katrine Wisth
Produksjonsmedarbeidere	Kent Andreas Sæterøy / Sarah E. Frogner

The Kingdom (benyttet i promo og sosiale medier): Komponist: Joachim Holbek. Arrangement: Maria Brym.
Produsent: Anders Meyn Jensen. Lydmiks: Bjørn O. Undset. Medvirkende: Øyvind Boye Løvold, Eldar Skar og Ferdinand Falsen Hiis. Innspilt i Oslo Nye Teaters studio.

NORGESPREMIERE OSLO NYE CENTRALTEATRET 15. MARS 2023

Teaterforlag: Nordiska ApS – www.nordiska.dk

TO OM LARS VON TRIER

Forfatter, musiker og filmregissør Terje Dragseth, og Erlend Loe - forfatter, oversetter, manusforfatter og filmanmelder, er begge utdannet ved Den Danske Filmskole i København; utdanningsinstitusjonen som bl.a. er kjent for å ha utdannet filmregissør Lars von Trier. Vi har stilt dem noen spørsmål om von Triers posisjon, betydning og påvirkning.

– *Hvilken posisjon har Lars von Trier på Den Danske Filmskole?*

Terje Dragseth (TD): – Den Danske Filmskole var – og er – en av verdens beste filmskoler. Skolens 4-årige regiutdannelse og dens lærerstab evnet å fange opp et talent som Lars von Trier. 23 år gammel kom han inn på skolens linje for regi. Han overbeviste allerede i sine filmskolearbeider, – her hadde man med et usedvanlig visuelt tenkende menneske å gjøre, og stilistisk påvirket av den russiske filmregissøren Andrej Tarkovskij. Han har selv sporadisk virket som lærer på skolen under screening av de såkalte «pennep prøver», små stilistiske filmoppgaver som Jørgen Leth (se under) innførte. Jeg husker Lars som en smidig og konstruktiv kollega og som med lun humor gjorde

en oppmerksom på svakheter ved å påpeke ens styrke.

Erlend Loe (EL): – Jeg gikk på Den Danske Filmskole da Trier og Thomas Winterberg (og andre) startet dogme-bevegelsen. Den ble møtt med stor interesse av oss som gikk på manuslinjen på det tidspunktet. Det var forlokkende å tenke nedstrippet og forenklet slik dogmene la opp til. Von Trier var skolens store sønn. Han viste oss første sesong av *Riket* før den ble vist på TV. Det likte vi godt.

– *Hvilken betydning har han hatt for dansk og skandinavisk film?*

TD: – Lars von Triers internasjonale gjennombrudd >



«Von Trier var skolens store sønn. Han viste oss første sesong av *Riket* før den ble vist på TV. Det likte vi godt»





› med spillefilmsdebuten *Forbrytelsens element* (1984) og filmkarriere i samarbeid med produsenten Peter Aalbæk Jensen (også utdannet fra Den Danske Filmskole), og produksjonsselskapet Zentropa, har utvilsomt stimulert og inspirert filmskapere over hele verden. Med introduksjonen av de såkalte Dogme95-filmene, presenterte Lars von Trier i lag med et kollektiv av danske kolleger et grensesprengende filmdramaturgisk ABC, og som med enkle spilleregler for filmproduksjon gjeninnførte improvisasjon og spontanitet på settet og skapte en større letthet i forhold til produksjonsapparatet. Dette åpnet dører for filmskapere og filmfortellinger som ellers ikke ville ha blitt realisert. En demokratisering av filmbransjen, rett og slett.

EL: – Von Triers filmer har vært med å åpne opp for at skandinavisk film i dag er ettertraktet internasjonalt. Han er en smart raring som er flink til å knytte til seg markante og gode

skuespillere. Han er dessuten et kreativt fyrverkeri, om enn et temmelig plaget fyrverkeri. En av de fremste attraksjonene for meg er hans uforutsigbarhet og hans kompromissløshet. Jeg syns også det var inspirerende da han begynte å lage engelskspråklig film.

– *Hva er ditt forhold til Riket og hva forventer du av en teaterversjon av Riket?*

TD: – *Riket* åpnet øynene for en surrealistisk, absurd humoristisk seriedramaturgi ikke tidligere sett (men selvsagt påvirket av David Lynch' *Twin Peaks*). Det umulige var med ett mulig i et melodramatisk og folkelig univers, og samlet et stort publikum foran de skandinaviske TV-skjermene.

Hvis teaterversjonen klarer å formidle noen av de komiske og gyseraktige og kvasi-okkulte sekvenser som man finner i TV-serien, vil jeg bli positivt overrasket. Å «oversette» fra film til



«Hele serien var en fest å se. Jeg håper teaterstykket klarer å ivareta den infame og til dels bisarre humoren»



teater kan være en halsbrekkende øvelse. Teaterversjonen av *Riket* går forhåpentligvis sine egne dramaturgiske veier og anvender teaterets virkemidler og tradisjoner og kanskje åpner for nye visjoner av *Riket*. Vi sier lykke til.

EL: - *Riket* var og er en liten genistrek. Jeg hadde nok litt hjemlengsel på den tiden (Danmark er så altfor flatt og regulert), så jeg elsket Ernst Hugo Järegårds rolle og frydet meg da Stig Helmer sto på taket av sykehuset og hyllet Sverige og forbannet Danmark. Hele serien var en fest å se. Jeg håper teaterstykket klarer å ivareta den infame og til dels bisarre humoren.

– Har Lars von Trier påvirket ditt kunstneriske virke, hvordan?

TD: – Som primært dokumentarfilmskaper har jeg vært påvirket av poetikken til den danske filmregissøren Jørgen Leth, som var professor under min - og Lars von Triers utdannelse på

Den Danske Filmskole - og Lars von Trier har i flere filmer og intervjuer uttrykt beundring overfor Jørgen Leth. Lars von Trier har på lik linje med Jørgen Leth utviklet filmen som kunststart og skapt en helt egen optikk og filmdramaturgi og dermed selvsagt også gitt næring til mitt eget filmspråk: – Å tenke i bilder, og å la filmfortellingen være det den primært er, en visuell fortelling.

EL: – Det har han i den forstand at han gjennom filmene viste meg at det er høyt under taket og mange måter å lage film på. Jeg har stor respekt for ham.

EL: – Jeg var på Zentropa noen ganger i von Triers glansdager. Der var det fast avsynging av *Det haver så nyligen regnet* i lunsjen, samt rutine at Lars måtte ligge og flyte i den mørke vanntanken sin for å klare å skrive manus. Jeg husker jeg tenkte; hvordan kommer dette til å gå? ●





LARS VON TRIER, DANSK FILMREGISSØR (FØDT 1956)

Internasjonalt kjent, prisbelønnet, sentral og omdiskutert filmregissør, manusforfatter og produsent. Regiutdannet ved Den Danske Filmskole, København. Tok navnet «von» mens han studerte. Grunnla det velkjente produksjonsselskapet Zentropa i 1992, sammen med produsenten Peter Aalbæk Jensen.

Kjent for å ha utviklet dogmebevegelsen Dogme95, sammen med regissørene Thomas Vinterberg, Kristian Levring og Søren Kragh-Jacobsen.

Står bak en rekke kontroversielle og eksperimentelle filmer. Eksamenfilmen *Befrielsesbilleder* (1983) ble kåret til Årets beste film på filmfestivalen i München. Lars von Triers filmer inkluderer bl.a. gjennombruddsfilmen *Forbrydelsens element* (1984, juryens spesialpris i Cannes), *Epidemic* (1987), *Europa* (1991, vant tre priser på filmfestivalen i Cannes), *Breaking the Waves* (1996, med bl.a. Emily Watson og Stellan Skarsgård, vant Grand Prix-prisen i Cannes og tre European Film Awards, bl.a. Film of the Year og Actress of the Year, samt en Oscar-nominasjon til Emily Watson), *Idiotene* (1998), *Dancer in the Dark* (2000, med Björk i hovedrollen, filmen vant Gullpalmen i Cannes og Björk ble kåret til Beste skuespillerinne, Björks låt *I've Seen It All* ble Oscar-nominert), *Dogville* (2003, med bl.a. Nicole Kidman, Stellan Skarsgård, Lauren Bacall), *Antichrist* (2009, med bl.a. Charlotte Gainsbourg og Willem Dafoe, tildelt Nordisk råds filmpris), *Melancholia* (2011, med bl.a. Kirsten Dunst, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, Alexander Skarsgård, European Film Awards for beste film og pris til Kirsten Dunst for Beste skuespillerinne i Cannes), *Nymphomaniac* (2013, med bl.a. Stellan Skarsgård, Willem Dafoe), *The House That Jack Built* (2018, med bl.a. Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman).

Lars von Triers TV-serie *Riket* – om Rikshospitalet i København – kom i 1994, *Riket II* i 1997 og i 2022 kom *Riket Exodus*, den tredje serien.

Kilder: Nordiska.dk • sn.lno • zentropa.dk • psykologtidsskriftet.no/film-og-medier • wikipedia • p3.no/filmpolitiet • www.oscars.org



BIRGITTE VICTORIA SVENDSEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Rogaland Teater, Nationaltheatret, Riksteatret, Teatret Vårt og siden 1990 Oslo Nye Teater. Oppsetninger/roller i utvalg: *The Humans* (Deirdre Blake), *Byens spor*, *Heksejakt* (Viseguvernør Danforth), *Cabaret* (Fräulein Schneider), tittelrollen i *Da Hilde ble 50*, *En handelsreisendes død* (Linda), *Romeo og Julie* (Julie), *Peer Gynt* (Mor Åse, Gåå 2014–16), *Kristin Lavransdatter* (Eldre Kristin, Sel 2016–17). Film og TV: *En god nummer to*, *Upperdog*, *Lønsj*, *Nina i Måken*, *Erobreren*, *Småbyliv* mfl. Regiopp-gaver: *Marjorie Prime*, *De urørlige* og *Fravær* på Oslo Nye og *Kristin Lavransdatter* på Sel (2018–19). Priser: Heddaprisen for Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt*, Aud Schønemann-prisen.



ANETTE AMELIA LARSEN

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Har arbeidet ved diverse skandinaviske scener og medvirket i musikalene som bl.a. *Evita*, *Chicago*, *Mamma Mia!*, *The Sound of Music*, *Rent*, *Hair*, *Fame* mfl. Spilte den kvinnelige hovedrollen Nabalungi i *The Book of Mormon* på Det Norske Teatret. Der medvirket hun også i *Peer Gynt* som Ingrid og Den grønkleddede. Film og TV: bl.a. seriene *Made in Oslo*, *Magnus*, *Aldri voksen*, *Pørni* og *Hjem til jul 2*. Tidligere gjestet Oslo Nye i Musikalen *Ingvar!*, *The Producers* og *West Side Story*.



HENRIK MESTAD

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. An-satt ved Nationaltheatret siden debuten i 1991. Her medvirket i over 40 oppsetninger, også som medlem av Torshovgruppen: bl.a. Helmer i *Et dukkehjem*, Mesteren i Strindbergs *Faderen*. Kjent fra en rekke filmer og TV-produksjoner: *Kampen om Narvik*, *Syk pike*, *Clue: Maltesergåten*, *Børning*, *Glassdukkene*, *Kompani Orheim*, *Pørni*, *Vikingane*, *Hvite gutter*, *Okkupert* (Statsminister Jesper Berg), *Lilyhammer*, *Halvbroren*, *Helt perfekt*, *NAV*, *Luftens helter*, *Gutta boys*, *Soria Moria*. Priser: Heddaprisen Beste mannlige skuespiller for Mesteren i *Faderen*, Amandaprisen og Kanonprisen for Beste birolle i *Sønner*, Amandaprisen Beste mannlige birolle i *Børning*. Tidligere gjestet Oslo Nye som Johannes i Hamsuns *Victoria*.



JOHANNES JONER

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater/film/TV. Siste filmer: *Håp* og *Han*. TV: IQ i *Snøfall*, velformannen i *Neste sommer*, Holm i *Olsenbanden jr.*, Lillegutt i *Jul i Blåfjell*, *Over stork og stein*, *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal...* Teater i utvalg: *Stig i Så som i himmelen* (2020–23), IQ i *Snøfall*, *Vrede*, musikalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, prisbelønte *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regiopp-gaver Oslo Nye: *Peer Gynt* (co-regj), *Vi menn*, *Oslo-trikken*. Film- og TV-regi: prisbelønte *Respekt*, *Verdens beste SFO* m.m. Står bak soloforestillingen *En spøkelsestur med Johannes Joner* og *Østkantspellet* i samarbeid med Jon Tidemand. Turnerte med *Så som i himmelen* (Thalia / Oslo Nye Teater) høsten 2022.



MELINA TRANULIS

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO 2010–15). Vært tilknyttet Göteborgs Stadsteater, hvor hun bl.a. medvirket i *Flugorna* (Klytemnestra), *Lärda Kvinnor* (Henriette) og *Kung Lear* (Edgar). Har også vært engasjert ved Teatret Vårt. Gjort diverse film- og TV-produksjoner: bl.a. *Vår tid er nå*, *Pørni*, *Kjære landsmenn*, *Vikingulv m.m.* Er åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun har medvirket i bl.a. *The Humans* (Aimee Blake), *Byens spor*, *Presidentinnene* (Mariedl), *Snøfall*, *Min briljante venninne* og musikalen *Så som i himmelen*.



HELLE HAUGEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger/roller i utvalg: rollen Amanda i *Glassmenasjeriet*, som hun ble nominert til Heddaprisen for, *Snøfall* (Ruth), *Så som i himmelen* (Siv) 2020–23, *Presidentinnene* (Erna), *Min briljante venninne*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i *Rita* (Riks-teatret). Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* mfl. Er tildelt Aud Schønemann-prisen 2010. Turnerte høsten 2022 med *Så som i himmelen* (Thalia / Oslo Nye Teater).



Foto: Erika Hebbert

GUNNAR EIRIKSSON

Skuespillerutdannet ved HiNT (BA 2008–11). Arbeidet ved Trøndelag Teater, Riksteatret, Hålogaland Teater, Teater Ibsen, Haugesund Teater mfl. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm* (Lysander), *Gjengangere* (Osvald), tittelroller i *Robin Hood Rai Rai...* og *Peer, du lyver!*, *Martyrer* (Benjamin). Komponist og ansvarlig for sangtekster til Riksteatrets *Georgs magiske medisin*. Skrev manus til barneforestillingen *UBÅT*, som vant prisen Årets beste barneforestilling (nasjonalteatret i Reykjavik). Film og TV: *Pørni* og *Twinn*. Åremålsansatt ved Oslo Nye: bl.a. *Hva du Will* (Fest), *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Thomas Putnam), *Doktor Proktores tidsbadekar* (Bulle) og *Så som i himmelen* 2022–23 (Tore), som han også har turnert med (Thalia / Oslo Nye Teater).



ELDAR SKAR

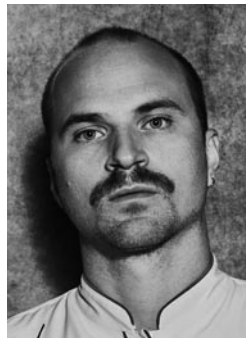
Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO). Har arbeidet ved Teatret Vårt, Teater Ibsen, Brageteatret mfl. Film og TV: bl.a. vikinghevneposet *The Northman* av Robert Eggers, med bl.a. Alexander Skarsgård, Nicole Kidman og Willem Dafoe, og Viaplay-serien *Okkupert* (Hans Martin Djupvik). Ble nominert til Amandaprisen 2019 for rollen Leif Henie i *Sonja*. Medlem av kompaniet Fjerdeklases Produksjoner. Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater: bl.a. *Hva du Will* (Tobias), *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Heksejakt* (Pastor John Hale), *Så som i himmelen* 2021–22, *Hair* (Claude), *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Nick), *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne*.



Foto: Lina Hindrum

EIVIN NILSEN SALTHER

Utdannet fra HiNT og Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Nationaltheatret i hovedrollen Gustav i *Tilbakekomstene*. Har også vært tilknyttet Det Norske Teatret, Riks-teatret, Teater Ibsen, Rogaland Teater og er medlem av den anerkjente teatergruppen Susie Wang. Film og TV: *Erøberen*, *Øyevitne*, *Lykkeland*, *Stories from Norway*, *Exit*, *Stolthet & forfall*, samt den kommende TV-serien om Sonja og Harald. Har regierfaring fra teater og TV og har undervist i skuespillerfag både i Norge og Tanzania. Er også med i Per Olav Sørensens suksess-oppsetning av *Peer Gynt* på Gålå. Er fra 2023 åremålsansatt ved Oslo Nye Teater.



FERDINAND FALSEN HIIS

Utdannet ved Den Danske Scenekunsts-kole i København (skuespiller, 2013–17) og UiO. Arbeidet ved bl.a. Aalborg Teater (2017–21), Betty Nansen Teatret m.m. Oppsetninger/roller i utvalg: Raskolnikov (*Forbrytelse og straff*), Figaro (*Figaros bryllup*), Jørgen Tesman (*Hedda Gabler*), Thorvald Helmer (*Et dukkehjem*), Winther (*Snøfall*), Mercutio (*Romeo og Julie*), Edmund (*Lang dags reise mod nat*), *Stolthet og fordom* (Mr. Darcy). Film og TV: bl.a. *Hvite gutter*, *Natt til 17.*, *Hawaii*, Oslo, kortfilmen *Forever Now* mfl. Priser: Årets Skuespiller i Nordjylland 2020, Reumert-Talentprisen 2018 for rollen i *Cyrano*. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor han har gjort monologen *The Supreme Gentleman* og spilt Winter i *Snøfall*.



Foto: Erika Hebbert

MARIUS LIEN

Utdannet ved KHIO (bachelor skuespillerfag 2005–08). Har arbeidet ved Hålogaland Teater (2009–18), Agder Teater, Sogn og Fjordane Teater, Kilden og innenfor det frie scenekunstheltet med bl.a. Rebekka/Huy. Oppsetninger i utvalg: *Heimannifrå*, *Havboka*, *Landstrykere*, *I blanke messingen*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Nick), *2xIbsen* (Alfred Allmers), *Blodig alvor* (Allan), *Glassmenasjeriet* (Jim), *Vente på Godot* (Pozzo). Film og TV: *Engelen*, *Kings Bay*, *Den 12. mann*, NRK-serien *22 juli*, HBO-seriene *Velkommen til Utmork* og *Beforeigners*. Har også hatt regioppgaver og undervist ved NSKI Høyskole. Er nå åremålsansatt ved Oslo Nye Teater.



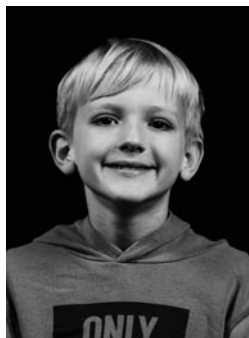
KIM HELGE STRØMMEN

Utdannet ved britiske Guildford School of Acting (2010–13). Turnert med *Singin' in the Rain* i Storbritannia og Japan. Medvirket i bl.a. *Doktor Faustus* (CreationOslo), *Like for like* (Akershus Teater), *Ein Meadsåmmårmattsdrøm* (Teater Framdrift) og har turnert med Teater Joker. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater i bl.a. *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Så som i himmelen*, *Sporvogn til begjær*, *Hair* og *Musikallab*.



ØYVIND BOYE LØVOLD

Utdannet ved Guildford School of Acting (M.A. musical theatre 2007–08) og Bårdar Akademiet (musikkteaterlinjen 2001–03). Medvirket i Folketeaterets *Mamma Mia!* (understudy Sam/Harry/Bill), *Reisen til julestjernen*, *Chess* (understudy Anatolij/ Molo-kov), *The Phantom of the opera*, *Folk og røvere i Kardemomme by* (Jesper), *Mary Poppins* (bl.a. Mr. Banks), *Singin' in the Rain* (Vernon Lamar/Jim), *Billy Elliot*. Har også gjort *Les Misérables* (Bishop of Digne / understudy Javert og Jean Valjean, Sandnes Kulturhus / Kilden / Åbo Svenska Teater), *Parade* (Kanonhallen), *Evita* (Chateau Neuf), *Annie* (Sentrum Scene), *Jesus Christ Superstar* (Fjæreheia), samt gjestet Gøteborgs-operan og Watermill Theatre, England. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



HÅKON SEIP

Er ni år gammel og fra Oslo. På fritiden spiller fjerdeklassingen håndball. Tidligere gikk han på musikkteater ved Oslo kulturskole. Håkon har vært med i *Billy Elliot* på Bærum Kulturhus og er med i spillefilmen *Den første julen i Skomakergata*, som har premiere i år. Dubber også film. I fjor medvirket han i Oslo Nyes *Snøfall*.

Foto: Lars Svanberg-Jakobsen



OLAV ALBUM

Er 10 år gammel og fra Oslo. Olav er med i Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT), hvor han nå øver på sin andre oppsetning, som skal spilles i mars. På fritiden driver femteklassingen også med svømming og fotball – og elsker taco. Medvirker nå i en oppsetning på Oslo Nye Teater for første gang.



BENJAMIN HOLTEN

Er 12 år gammel og fra Oslo. Syvendeklassingen har erfaring fra film, TV, teater og dans: bl.a. de snart premiereklare filmene *Dancing Queen* og *Lars er LOL*, *Stjernestøv* (NRK), *Praktisk info jr.* (TVNorge), samt diverse reklame og dubbing. Benjamin elsker å danse og danser både break, hiphop, dancehall og popping. Er medlem av dansecrewet Subsdans Minions Crew. Medvirker nå i en oppsetning på Oslo Nye Teater for første gang.



ALEKSANDER NOAH VALE

Er 11 år gammel og fra Bærum. Femteklassingen starter til høsten på Musikk ved Majorstuen skole. Aleksander synger i Sølvguttenes solistgruppe, spiller slagverk i skolekorps og er med i musikalkompaniet Maxi ved Art musikal & ballettskole. Han har spilt rollen Micha i *Chess* (Folketeateret), vært solist med KORK i NRK og har dubbet animasjonsfilm. På fritiden liker han også å sykle eller kjøre snowboard. Er nå med i en oppsetning på Oslo Nye Teater for første gang.



HERMINE YTTERVIK-QADERI

Er 11 år gammel og fra Oslo. På fritiden driver sjetteklassingen med håndball, dans og drama. Hun er også glad i å være med venner og familie og lage film. Hermine har gått seks år på West End Studio og optrådt på Folketeateret i musikaler som *Play* og *One night only*. Har også medvirket i Oslo Nyes *Snøfall* i flere julesesonger.



ANNA SKJØNSBERG LUNDBY

Er 11 år gammel og fra Oslo. Anna er elev på musikkteater ved Oslo kulturskole, som hun har hatt noen opptredener med. I tillegg danser sjetteklassingen hiphop og spiller gitar. På fritiden er hun også glad i å sparke fotball. Medvirket i fjor i *Byens spor* på Oslo Nye Teater.





KASPER WILTON, REGI OG BEARBEIDELSE

Skuespiller, instruktør og teaterleder. Har som skuespiller spilt en lang rekke roller, både klassiske og innen moderne dramatik. Fra 1990 av har han virket som instruktør ved diverse danske teatre, samt for radio, TV m.m. Har iscenesatt Wagners *Valkyrien* i Trondheim og er i gang med å instruere Wagners *Nibelungens Ring* i Danmark, med samlet oppførelse i 2027. Wilton har vært teatersjef for Vendsyssel Teater (fra 1996), Odense Teater (fra 2000) og for Folketeatret (fra 2010). Han har skrevet og oversatt dramatik, samt undervist ved teaterskoler og konservatorier. Er tildelt en rekke priser og legater, bl.a. for sceneversjonen av Lars von Triers *Breaking the Waves*. Er Ridder av Dannebrog 2010 og Ridder av første grad 2020, samt æreshånd-verker av fødebyen Odense og er tildelt tittelen Årets Fynbo. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



CAMILLA BJØRNVAD, SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN

Dansk scenograf utdannet ved Statens Teaterskole, København. Har siden 1992 hatt scenografi og kostymedesign til nær 100 produksjoner innen teater, opera, dans, film og TV. Fikk sitt gjennombrudd som scenograf med teaterkonserten *Gasolin'* i samarbeid med Marianne Nilsson (Dr. Dante, 1993). Vært tilknyttet de fleste danske scener. Er tildelt to Reumert-priser for Årets forestilling. Tidligere gjestet Oslo Nye som scenograf/kostymedesigner for *Cabaret*, *Den spanske flue*, *Hypokonderen* og *Diktatorfruer*.



MATHIS DIKKANEN, LYDDESIGN

Arbeidet som lydtekniker i studio og produsent siden 2000. Vært tilknyttet Oslo Nye Teater fra 2012, og som fast ansatt lydmaster fra 2022. Har virket som utøvende musiker i 30 år. Spilt i en rekke band og jobbet med diverse prosjekter og utgivelser innen de fleste sjangre. Hadde sist lyddesign på *Byens spor* på hovedscenen i fjor.



LARS OPSTAD, VIDEOPRODUKSJON

Utdannet fotojournalist ved MI og Norsk journalisthøgskole i 2002. Arbeidet som fotograf for Rikskonsertene og vært frilanser. Har hatt en lang rekke frilansoppdrag for bl.a. NRK, Nettavisen, Oslo World, Riksscenen, Bærum Kulturhus, Riksteatret, Det Norske Solistkor, Oslo Kammermusikkfestival, CODA Oslo International Dance Festival, samt diverse museer og artister. Siden 2019 vært tilknyttet Oslo Nye Teater, nå som fast ansatt fotograf og videoansvarlig.



SIMON REVHOLT, MUSIKALSK RÅDGIVNING OG KORINNSTUDERING

Utdannet ved Dartington College of Arts, Barratt Dues Musikk institutt og Norges Musikkhøgskole med fagene sang, klaver og dirigering. Var tidligere del av Torshovgruppa Musikkklub. Vært engasjert som musikalsk leder, pianist, komponist og dirigent ved en rekke teatre. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm*, *Anna Karenina*, *En får være som en er*, *The Black Rider*, *Les Misérables*, *Tenk om*, *Orlando*, *Som dere vil*, *Sound of Music* og *Peer Gynt* på Gållå. Har arbeidet med diverse konsertprosjekter, som bl.a. Morten Abel med orkester og som musikalsk leder for *Spelet om heilag Olav*. Gjestet Oslo Nye Teater som musikalsk ansvarlig for *Så som i himmelen* 2020–23, *Musikalen Ingvart*, *Hair*, *Cabaret*, *Musikallab* m.m.



ØYVIND WANGENSTEEN, LYSDESIGN

Fast lysdesigner ved Nationaltheatret siden 2000. Arbeidet tidligere ved Oslo Nye Teater. Utført mer enn 100 oppdrag som lysdesigner landet over og har også hatt scenografioppdrag. Oppsetninger i utvalg: *Et glass til* (scenografi/lysdesign, Christiania Teater), *Et dukkehjem* (scenografi/lysdesign), *Jordopphimlesang* (scenografi/lysdesign), *Vildanden*, *Måken*, *Tre søstre*, *Peer Gynt*, *Gjengangere* og *Fanny og Aleksander* (Nationaltheatret), *Andre verdenskrigen* og *Bibelen* (Det Norske Teatret), *Czardazfyrstinnen* (Den Norske Opera & Ballett), *Byens spor*, *Til ungdommen* (lysdesign/scenografi) og *Tater!* (Oslo Nye Teater). Fikk Heddaprisen for lysdesignet til *Ti liv!* (Nationaltheatret). Gjester oss nå med lysdesign til *Riket*.



KATJA LANGER, MASKEANSVARLIG

Utdannet ved Hochschule für bildende Künste i Dresden (2001–05). Har arbeidet ved Nationaltheater i Leipzig (2000–01), Semperoper i Dresden (2002–05), Den Norske Opera & Ballett (2005–11) og ved Det Norske Teatret (2011–22). I Norge har hun vært maskeansvarlig for bl.a. *Carmen*, *Giselle* og *Tornerose* (Den Norske Opera & Ballett) og *Fossegrimen*, *Tolvskillingsoperaen*, *Tonje Glimmerdal*, *Tilnærma lik*, *Snøkvit*, *Edda*, *Lear* og *Fedra* (Det Norske Teatret). Er fra 2022 ansatt ved Oslo Nye Teater.



SÅ SOM I HIMMELEN

SPILLES TIL 29. APRIL 2023



BUKKENE BRUSE DRAR TIL SYDEN

SPILLES VÅREN 2023



HØR'A, DAGBOK!

OSLOPREMIERE 30. MAI 2023



FRANKENSTEIN

PREMIERE 8. NOVEMBER 2023



BORGERTEATRET

URPREMIERE 23. SEPTEMBER 2023



TEATERKJELLER'N

HELE ÅRET, ONSDAG-LØRDAG KL. 21



PLAN 9 FROM OUTER SPACE

PREMIERE 27. APRIL 2023



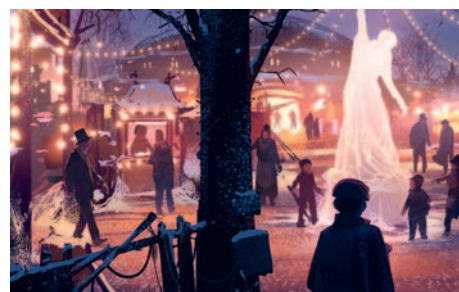
EN FOLKEFIENDE

PREMIERE 8. JUNI 2023



HVEM ER ERNEST

PREMIERE 31. AUGUST 2023



KRISTIANIAS MAGISKE TIVOLITHEATER

URPREMIERE 2. NOVEMBER 2023



VAGINAMONOLOGENE OG THE SUPREME GENTLEMAN

SPILLES 15. OG 16. JUNI 2023



HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?

NYPREMIERE 2. SEPTEMBER 2023



Oslo Nye Hovedscenen, Rosenkrantzgate 10



Oslo Nye Centralteatret, Akersgata 38



Oslo Nye Trikkehallen, Torshovgata 33

oslonye.no