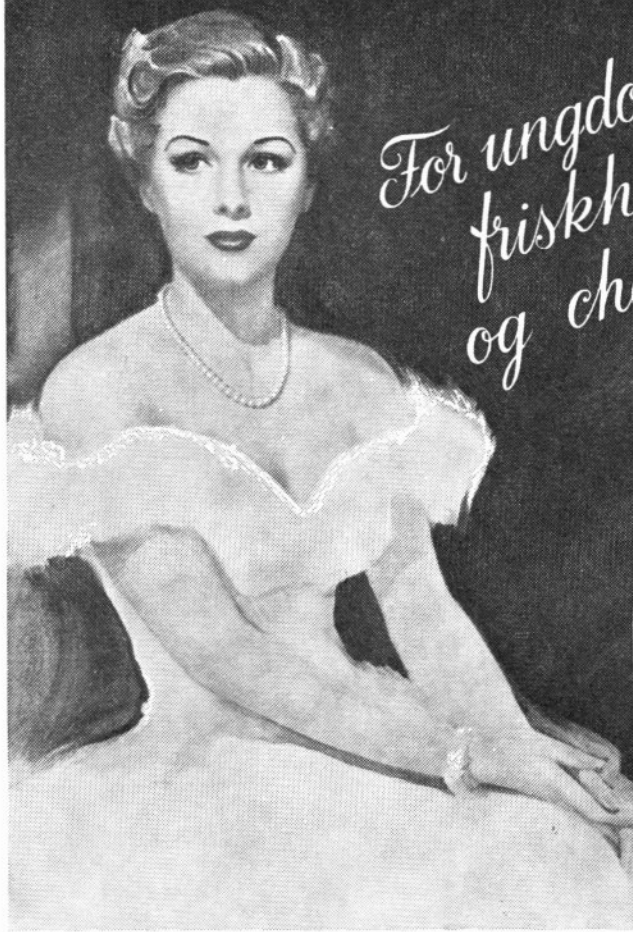


V55



RIKSTEATRET

Geografi og kjærlighet



*For ungdommelig
friskhet
og charme*

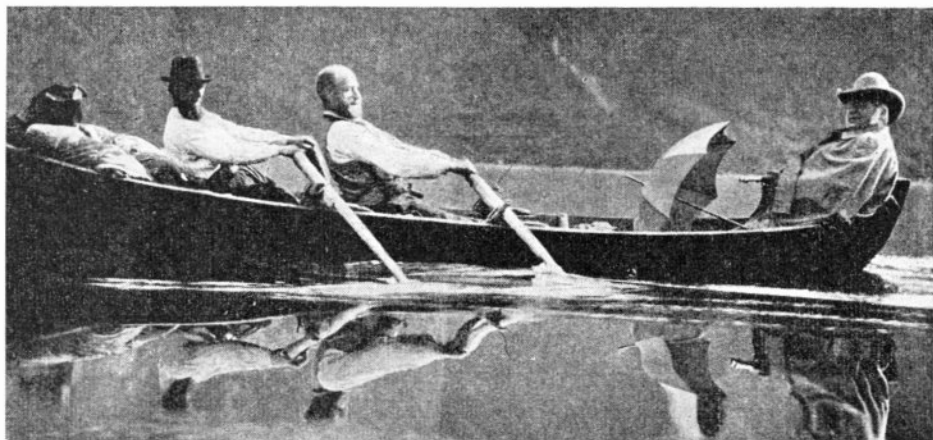


N°4711.

**EAU DE
COLOGNE**



BJØRNSTJERNE BJØRNSON
i 1885, da han skrev «Geografi og kjærlighet».



Bjørnstjerne Bjørnson på Eiresfjord, på vei til barndomshjemmet Nesset prestegård i Møre (30. juli 1896).

«GEOGRAFI OG KJÆRLIGHET» og alle Bjørnsons øvrige skuespill, romaner, fortellinger og dikt er samlet under ett i Gyldendals vakre utgave av

BJØRNSTJERNE
BJØRNSON
SAMLEDE VERKER

38 bøker i 5 store bind

Verket koster komplett kr. 112.50, innb. med solid skinnrygg. Beløpet kan deles i rimelige rater. Henvend Dem til nærmeste bokhandler og avtal betalingsvilkårene – eller send Deres bestilling direkte til Gyldendal Norsk Forlag, boks 214, Oslo.

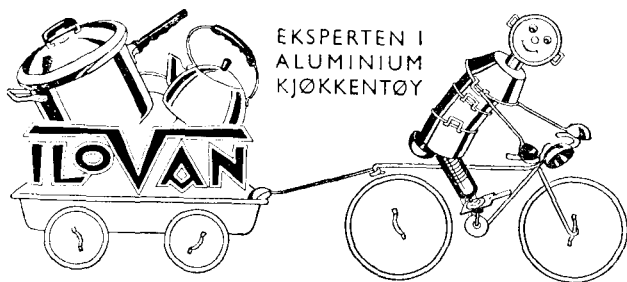
G Y L D E N D A L N O R S K F O R L A G

Velkommen!

I «Geografi og kjærlighet» har Bjørnson gitt oss en komedie som i de 70 årene som nå er gått siden førsteoppførelsen aldri har mistet sitt tak på publikum.

Det har vist seg ved en rekke oppførelser på forskjellige teatre, og ikke minst fikk det sin festlige bekreftelse under Riksteatrets turné i vinter på Østlandet, i Sverige og i Trøndelag og Nordland. Overfylte hus, ekstraforestillinger og voldsom begeistring var det overalt hvor turnéen for fram.

Det er derfor i trygg forvissning om at også våre venner i de deler av landet hvor «Geografi og kjærlighet» nå reiser vil ha den samme gleden av forestillingen at vi ønsker velkommen her i kveld.





Det enkleste er det stiligste

Fresko

Den ene og de mange Bjørnsoner

Ole Grepp, kjent instruktør, skuespiller og riksteatermann på sin hals, har nå lagt «Geografi og kjærlighet» til rekken av forestillinger han har satt i scene for Riksteatret. Han har skrevet denne artikkelen til programbladet:



Ole Grepp

Det er mange ord som melder seg, når en skal prøve å si noe om Bjørnson; ett av dem er romslighet. Han hadde så bred en favn, han hadde så stort et hjerte, det var plass til så mye og så mange der, det var plass til et helt folk og mer enn det. Han bar i seg drømmer og lengsler for hele nasjonen, ikke letende og famlende, men som livskraftige spirer, som skjøt opp og satte rot og vokster i hans veldige gjerning. Og kommer noen og sier -- og det hender -- at «joda, Bjørnson; men han er så gammeldags og foreldet . . .» så får vi huske på at vi lever i ly av det frodige lovverket han spente over landet.

Forts. s. 7

EFAB

Norges Brannkasse

*Forsikringstakernes
eget trygdslag siden
1767*

Skadeforsikring: Bygninger - Løsøre - Varer



Jeni
MODEL

Dessuten, gammeldags og foreldet! En ser ikke annet enn at verkene hans, både de samlede og enkeltvis, kommer i den ene utgaven etter den andre. Han leses og han elskes og er en av våre store styrkekilder i dag som for en menneskealder og to siden. Han har sin tidskoloritt, selvfølgelig, og han kan behandle samtidsproblem som er fjerne for oss i dag; men en behøver ikke innskrenke hans «leselige verker» til lyrikken og et par skuespill, for selv i de mest tidsbundne arbeidene hans møter vi noe som slår alle tidsbegrep i stykker: det levende menneske.

Det er halsløs gjerning å ville gi noe bilde av Bjørnson i et par små linjer. Han er jo som et helt åndsliv for seg selv alene. Dikteren, det er bare halve mannen. Han var så uendelig meget mer. Politikeren, agitatorens, folkeopplysningsmannen, teatersjefen, moralisten, fredsforkjemperen . . . hvem kan nevne dem alle? En vender stadig tilbake til ordet romslighet. Det er ikke mange her i landet det har vært sånn plass i.

Og likevel er det få som har vært *en* mann, som han. Ikke bare fordi vi kan finne alle de andre igjen i dikteren, men fordi det er samme varme, kampglade, seiersvisse personligheten som går igjen i dem alle. Enten han slåss for å vekke «selvstendighetens æresfølelse» i vårt folk — vi kunne trengt ham i dag! — eller han rekker sin hånd til de sårede, enten han fnyser av harme over usseldom og feighet, eller han begeistres av en uredd dåd, enten han får vinduene kastet inn og ropes for forræder, eller han hylles av en jublende folkemengde — alltid er det samme mannen. Og om han i livets løp skiftet standpunkt i flere spørs-

Forts. s. 31



Regntøy

Drakter

Sportsklær

ØISTEIN STOKKELAND & CO.

KONFEKSJONSFABRIKK — OSLO

Mesterkokken's

UTSØKT FINE SENNEP OG MAJONES

i nye pene drikkeglass



Drikkeglassene er lette å gjøre rene og har praktisk plastikklokk, som gjør dem meget anvendelige i husholdningen.

Mesterkokken garanterer også IDUN eddik, salatdressing og kaviarmajones.

IDUN

SENNEP

i 2 typer:
Burgunder og
lys, sot.
De ledende
merker i sennep.

MAJONES

i glass og tuber.



IDUN FABRIKKER A/S — MOSS

Bjørn Bjørnson **om «Geografi og kjærlighet»**

Bjørn Bjørnson var den første Tygesen og den første som satte «Geografi og kjærlighet» i scene. Han var da ansatt ved Christiania Theater som skuespiller og instruktør, etter å ha vært knyttet til hertugen av Meiningens berømte teaterselskap. Det var Europas ledende på den tid, banebrytende og fornyende på mange måter, også som turnéteater. Fra dette européiske teatersentrum kom altså Bjørn Bjørnson til vårt eget Christiania Theater på Bankplassen, full av ideer og virkelyst. Teatret hadde store vanskeligheter å stri med, dårlige arbeidsforhold og enda dårligere økonomi. Bjørnsons energi og pågangsmot fylte teatret som et friskt vær. Om «Geografi og kjærlighet», som teatret spilte i sesongen 1885—86, forteller han i sin bok «Det gamle teater»:

«En vakker dag. «Å nei, hva det var for et solskinnsvær» — falt «Geografi og kjærlighet» ned fra det høye til oss. Som «Danebrog» til de kjempende krigsmenn. Da de sloss for sitt liv. En norsk komedie fylt til randen og vel så det med et norsk lynne de ikke var vant til i Norge.»

På grunn av arbeidsforholdene og det fátallige personalet gjaldt det

Otto Koch^{a/s}
BODØ

Etablert 1874

Nord-Norges største manufaktur og utstyrsmagasin.

Klær, sko, metervarer, toiletartikler, sportsutstyr, reiseeffekter, møbler.

Ta en tur innom når De er i Bodø.



Den nye og populære form
for selskabelig samvær er
«DESSERT
DANSANTE»
med et festlig arrangement av
RØDHETTE

GELEER · PUDDINGER
OG SAUSER — *Lett og billig*

Oppskriftsboken gratis
hos Deres kjøpmann.

LORENTZ *Erlte* & SON A
TRONDHEIM

ofte livet å få forestillingene ferdigprøvd til rett tid. Det ble bare to ukers prøvetid på «Geografi og kjærlighet», forteller Bjørnson, og selv satte han i scene og spilte Tygesen. Ja, han spilte Tygesen, 25 år gammel! Så rent for ung, syntes han selv. Men teatret hadde ingen annen til det, og teatersjef Schroder ville ikke høre snakk om å engasjere en skuespiller utenfra. Det gikk godt, rent storartet gikk det.

Om stykket var det litt delte meninger. Morgenen etter premièren kom Herman Thaulow, bror av maleren Fritz Thaulow, opp til Bjørnson. Han sa: «Jeg syntes det var henrivende å få lov til å fryde seg av en pegasus som gallopperte rett inn i den store gleden. For slappe tøyler. Den tok alle hinder. Pinedød for en far du har, gutt. Men du må bare ikke tro at alle føler som jeg. Å nei. Mangen stor småbymann tør ikke helt gi sitt offisielle humor til slikt. Det er ikke riktig fint. Du får nok erfare det.»

«Det fikk jeg,» skriver Bjørnson og fortsetter:

«En alvorsmann som ellers interesserte seg for teatret sa til meg:

«Deres far har større og viktigere oppgaver enn å skrive et lystspillstykke. Det mener mange.»

Jeg blev sint.

«Vås,» sa jeg. «En *diktors* glede, vakker og sterk, er det vidunderlig og sunt å oppleve. Den tyske forfatter Grabbe betegnet et sprudlende

Forts. s. 19

Har De en boks

KJØTHERMETIKK - merket:

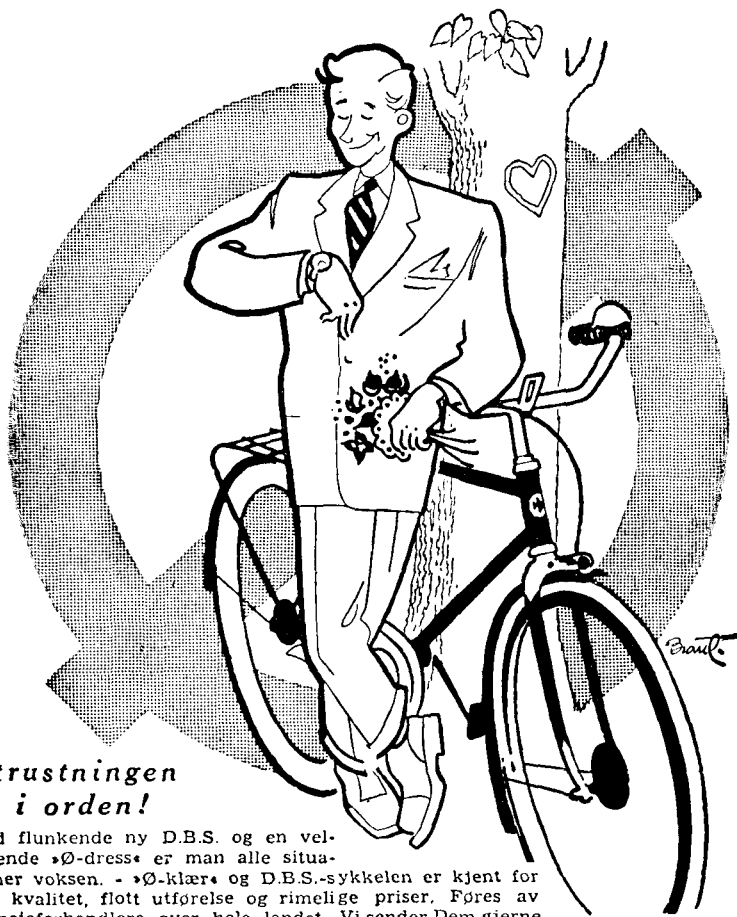


har De den beste garanti for utsøkt kvalitet

FELLESSLAKTERIET



A/S



**Utrustningen
er i orden!**

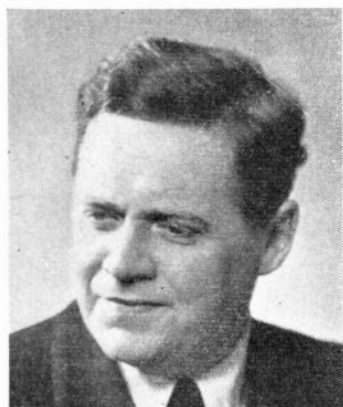
Med flunkende ny D.B.S. og en vel-sittende »Ø-dress« er man alle situa-sjoner voksen. - »Ø-klær« og D.B.S.-sykkelen er kjent for høy kvalitet, flott utførelse og rimelige priser. Føres av bransjeforhandlere over hele landet. Vi sender Dem gjerne kataloger over D.B.S.-sykler og »Tempo«-motorsykler, 125 og 150 ccm.



**Jonas Øglænd
SANDNES**



NORGES STØRSTE KONFEKSJONSFABRIKK • NORGES STØRSTE SYKKELFABRIKK •



Ingolf Rogde



Jorunn Fjærli



Edel Eckblad



Frithjof Fearnley



Rektor Enok Opsund:
ISLAND I SOGETIDA

Ei framifrå kunnskapsjelde om islandsk søge og dikting frå landnámstida og fram til år 1262.

Boka er gild lesnad og ei god hjelpebok både for skuleungdom og lærarar.

Spør etter boka i næraste bokhandel eller skriv direkte til

FONNA FORLAG
Oslo

Oppdalspølsen the original

høgfjellstørket



Pølsen lages etter en gammel bygdeoppskrift og er høgfjellstørket ved vårt anlegg i Oppdal.

Lang erfaring har vist at den lette høgfjells-

luften gir spekematen en særegen god smak.

Vi har tatt hensyn til dette og lagt vårt moderne tørkeanlegg for spekemat i Oppdal.

**Forlang Oppdalspølsen
hos Deres kjøpmann!**

BØNDERNES SALGSLAG

CENTRALBORD 21 680

TRONDHEIM

Ragnhild Engebret



Snorre Tindberg

IDEAL

Flatbrød

Til alle måltider



FLATBRØDFABRIKKEN IDEAL - HAMAR



Helga Backe



Helga Holdhus



Rolf Sand



Mona Lie



Velkommen til Ost

Et hyggelig ste

Godt kj

Apent til kl. 1.

GEOGRAFI OG KJÆRLIGHET

Komedie i 3 akter

av

BJØRNSTJERNE BJØRNSEN

Instruksjon *Ole Grepp*

Dekorasjon *Snorre Tindberg*

Kostymer *Ragnhild Engebret*

PERSONENE:

Professor Tygesen *Ingolf Rogde*

Karen, hans kone *Jorunn Fjærli*

Helga, deres datter *Mona Lie*

Malla Rambæk *Helga Backe*

Ane, Tygesens pike *Helga Holdhus*

Professor Turmann *Frithjof Fearnley*

Birgit Romer *Edel Eckblad*

Henning, maler *Rolf Sand*

Handlingen foregår i professor Tygesens dagligstue.

Scenemester: *Oscar Andersen*

Regissør: *Odd Remen.*

FRASCATI

Nationaltheatret

er god mat



Musikk.



Velg riktig!
 Velg det beste!
 Velg kvalitet!

Kooperativ produksjon

**SALONG
 EKSTRA**

PRESIDENT
Forstekt

TIXED
 KREMLIN
 KREMLIN
 KREMLIN

Silvi
 KREMLIN

LUMA
 NORSK

COLOMBO
 TE

CALCETTA
 TE

MAHRO
 KREMLIN

PRIOR
 MARGARIN

DUKS

N.K.L.S EGENPRODUKSJON OMFATTER NÅ:
 Margarin, tobakk, sjokolade, såpe, skotøy, Lumalamper,
 Prior radioapparater, konfeksjon, lær, ullvarer, sykler, elek-
 triske koke- og varmeapparater, samt melvarer.
FÅES KJØPT I SAMVIRKELAGET

overgivent stykke på teaterplakaten som: «Moro, satire og dypere betydning.» Den undertitel kunne «Geografi og Kjærlighet» også ha hatt.»

Bjørn Bjørnson spilte siden Tygesen mer enn 200 ganger. På faste scener og på turné, i Norge, Sverige og Danmark. Like etter uroppførelsen på Christiania Theater gjetet han en par ganger i rollen på Det Kongelige Teater i København. Han fikk bare en eneste prøve. «Men det gikk meg ubeskrivelig godt. Jeg fikk megen glede av min Tygesen der,» forteller han. Selve Johanne Louise Heiberg, Danmarks store skuespillerinne, var til stede og skrev et brev til ham for å gratulere.

I 1900 satte Bjørn Bjørnson igjen «Geografi og kjærlighet» i scene og spilte Tygesen, denne gangen på Nationaltheatret, som nettopp hadde åpnet. På sin syttiårsdag i 1929 spilte han sin glansrolle for siste gang. Ellers var det da Egil Eide som var Nationaltheatrets Tygesen ved en rekke oppførelser. Den oppførelsen av stykket som fant sted mens Nationaltheatret var boykottet under okkupasjonen, er et kapittel for seg selv.

Etter krigen ble «Geografi og kjærlighet» gjenopptatt, med August Oddvar som Tygesen både i Oslo og på turné. Alt i alt har Nationaltheatret spilt det vel 200 ganger. Stykket har selvfølgelig også vært spilt både i Trondheim og i Bergen og nå sist i Stavanger. Dessuten på turnéer. Og altså nå på riksteaterturné.



ULEFOS JERNVÆRK

Grunnlagt 1657

OVNSTØPERI

Forhandlere i alle landets byer

Utsalg i Oslo: *Stenersgt. 8*

Mascot

barnesko i solid og elegant utførelse.

Mascot

barneskoen med den gode passform.

Mascot

barneskoen uten kremper og stifter.

MOSS SKOINDUSTRI
MOSS

Med «Geografi og kjærlighet» i Sverige

Da vår teaterbuss i februar rullet inn i Sverige med «Geografi og kjærlighet» og hadde premiére i Karlstad, åpnet vi dermed det syvende i rekken av gjestespill som har vært utvekslet mellom det svenske Riksteatern og oss siden 1952. Norske og svenske flagg gikk til topps overalt hvor vi kom, Stockholmsavisene sendte sine medarbeidere lange veier for å se turnéen. «En hyggeligere form for nordisk samarbeid er det vanskelig å tenke seg,» skrev Dagens Nyheters kjente teateranmelder Ebbe Linde, og han sluttet anmeldelsen med å si at det var et usedvanlig dyktig og sympatisk ensemble nordmennene hadde overlatt ambassadorskapet til.

Vi skal ikke her gi oss inn på å utdype betydningen av dette kultursamarbeidet over grensen, men det som satte en ekstra spiss på begivenheten denne gangen var at vi kom i det 50. år etter unionsoppløsningen. Både svenske og norske aviser understreket hvor gledelig det var at en kunne feire minnet om den vanskelige atskillelsen på denne måten. Og publikum lot til å være av samme oppfatning. Turnéen ble møtt med begeistring overalt hvor den spilte. Stockholmsavisen Expressens sjefredaktor og teateranmelder, dr. Ivar Harrie, sluttet en varm anmeldelse med å hylle våre skuespilleres naturlige samspill som hadde en sterk utstråling av glitrende norsk humor. «Intet humor er så godt som godt norsk humor,» skrev han.

MANUFAKTUR - MØBEL

OG UTSTYRSMAGASIN

Bernh. L. Mathisen & Søn

Hjørnet av Nedre Slottsgt. og Karl Johansgt.

F.46



ASKIM GUMMIVAREFABRIK

Fellesreiser til Riksteatrets forestillinger

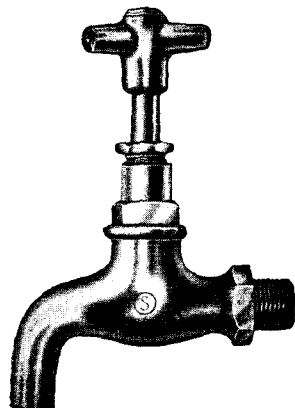
Som kjent har Riksteatret i flere fylker i ly av fylkesgarantien begynt å sette opp teaterbusser fra distrikter uten høvelig teaterlokale inn til sentrale spillesteder. Tiltaket har slått meget godt an, men å organisere hele landet på denne måten er et langvarig og innviklet arbeid. Det er jo også noen fylker som ennå ikke er kommet med i ringen av dem som støtter Riksteatret økonomisk. Men mye kan gjøres dersom publikum selv tar initiativet. I høst sto det i en Narvik-avis et innlegg fra en mann i Ballangen som slo til lyd for å sette opp teaterbuss fra Ballangen til forestillingene i Narvik. Tanken fenet, og han som hadde kommet med idéen påtok seg å være Riksteatrets kontaktmann og greie med arrangementet. Og da «Mannen som hadde lykken med seg» ble spilt i Narvik like før jul, kom omtrent 50 Ballangenfolk kjørende til forestillingen.

Vi hilser slikt initiativ velkommen. Det er mange, mange steder i landet hvor forholdene ligger godt til rette for slike fellesreiser til teatret. Riksteatret vil hjelpe til med å gi rabatt på billettprisene for langveisfarende som kommer i grupper og som foretar samlet billettkjøp.

**SANITÆRUTSTYR
BRANNMATERIELL
ARMATUR
PUMPER
ALT I RØRBRANSJEN**

Spør oss!

AS E. Sundes Co Ltd
Oslo





DERES EGEN LILLE SCENE

De aner ikke hvilke raffinerte virkninger De kan få med de nye Huntonit-plater i Deres gamle leilighet eller i nybygget. Huntonit panel i trestruktur, Huntonit lakkplater i delikate pastellfarger, Huntonit striemønstret- og krympelakkplater vil gi Deres interiør et moderne preg og tilfredsstillende Deres mest kresne gjester.



Fåes i bransjeforretningene.

HUNTONIT

DEN IDEELLE BYGGEPLATE

A/S Hunton Bruk, Gjøvik

«Vi rigger en scene»

Riksteatrets brosjyre «Teaterlokalet — en rettledning» er blitt kjent og populær og flittig brukt over hele landet blant dem som har med forsamlingslokaler å gjøre. Nå blir denne brosjyren avløst av en ny liten bok, «Vi rigger en scene», hvor stoffet er noe omarbeidet og utvidet. Blant annet er det tatt med et forslag til løsning av de problemer som reiser seg når et kinolokale som også brukes til teaterforestillinger skal bygges om for framvisning av panoramafilm, som det enkelte steder er på tale å gjøre.

«Vi rigger en scene» blir nå sendt ut til landets arkitekter, til dem som har ansvaret for lokalene på spillestedene våre og til steder hvor nye lokaler er i emning. Ellers vil alle interesserte få boka tilsendt mot innsendelse av 1 krone i frimerker. Vi anbefaler den på det varmeste til alle som står i ferd med å forbedre en scene, bygge om et eldre forsamlingshus eller bygge nytt.

Som for står Riksteatrets arkitektkonsulent, arkitekt Colbiørnsen, til disposisjon med råd og rettledning. Han treffes på Riksteatret, telefon 56 29 90, hver onsdag mellom kl. 12 og 16, og ellers etter avtale.

Decca GRAMMOFONPLATER

gir full valuta!

Den levende musikk med naturlig gjengivelse.

Fåes i alle landets musikkforretninger.

PROTON



Han
reiser
for
1/2
pris
- med

**NSB ÅRS-
RABATT-
KORT!**

Reiser De meget
- reiser De billig
med jernbanens rabattkort!

3dje klasse kr. 400
Priser: 2den " " 500
1ste " " 1000

Stasjonene og reisebyråene
gir nærmere opplysninger.

Kunsten ut over landet

«Vi har fått Riksteater, vi har fått Riksgalleri og Bygdekino. Vi har fått Statens Teaterskole, som vil lette veien til scenen for unge talenter fra bygd og by. Mer og mer etter hvert vil disse institusjonene gi folk utover landet del i kulturgodene og bringe dem nye impulser,» skrev en avis nylig i en artikkel om kultursituasjonen i vårt land. Om Riksteatret vil forestillingen i kveld tale. Her er noen få fakta om de andre institusjonene bladet nevner:

Siden Riksgalleriet begynte sin utstillingsvirksomhet for knapt 1½ ar siden, har det besøkt 186 større og mindre steder i landet og henimot 90 000 mennesker har sett utstillingene, hvor det i alt er holdt ca. 1300 foredrag og omvisninger.

Våren 1955 får Hedmark, Telemark, Vest-Agder og Aust-Agder fylker besøk av vandrende kunstutstillinger. I utstillingssesongen 1955—56 er det meningen at Nord-Trøndelag, Sør-Trøndelag, Oppland, Sogn og Fjordane, Hordaland, Vestfold og Akershus skal få sitt første besøk av Riksgalleriet. — Når Riksgalleriet har dekket hele landet med sin første utstilling som viser norsk kunst fra vår egen tid, planlegges andre utstillinger av eldre norsk kunst og i samarbeid med Norsk Folkemuseum, en utstilling av norsk folkekunst. Dessuten håper Riksgalleriet å få i stand en utveksling av vandreutstillinger med våre naboland.



Riksteatret kjører på Viking bildekk



BERG
—
& CO. A/S SVOLVÆR

SINGER

Hjælpe Apparater



for
raffinert
effekt



Med de Singer hjælpeapparater som nå foreligger, kan De få *enda* større glede av Deres Singer. På Deres vanlige Singer maskin kan De nå med letthet få til de effekter som gir plagget et virkelig smart, fagmessig utseende. De vil fryde Dem over hvor morsomt det er å sy med apparater.

Gratis undervisning i nærmeste Singer-forretning.

Kurser arrangeres.

Be om brosjyre.

SINGER CO. SYMASKIN AKTIESELSKAB

Riksteatret og sjøfolkene

«Riksteatret har aller en gang vunnet nytt terreng,» skrev Dagbladet etter at det ved Riksteatrets to oppførelser av «Trettendagskvelden» i Porsgrunn var blitt prøvet et nytt tiltak.

I samarbeid med Statens Velferdskontor for Handelsflåten ble det ordnet med forhåndsbestilling av billetter for sjøfolk gjennom velferdssekretæren i Porsgrunn. Dette viste seg umåtelig populært, sjøfolkene strømmet til i stort antall for manges vedkommende for å se sin første Riksteaterforestilling.

At dette tiltaket ble møtt med slik interesse og begeistring første gang det ble prøvet, tyder på at det her er funnet et felt hvor to institusjoner som på lang sikt arbeider mot det samme mål, kan arbeide sammen. Tidligere har Statens Velferdskontor en ordning med felles teaterbesøk for sjøfolk i Oslo, etter hvert kan det i samarbeid med sjøfolkene velferdsapparat også i våre forskjellige kystbyer nås fram til avtaler som åpner veien til teatret for den store gruppe av vår befolkning som sjøfolkene representerer.

**ORGANISERT SAMARBEID
PÅ FAGLIG GRUNNLAG**



Norges Bondelag

En Herremand sov engang hen :

*Og saa skal alle Herremænd,
Hvor gjerne de end leve vilde.*

*Og det er ilde,
At doe, naar man endnu ei vilde.*

(WESSEL)

Tegn livsforsikring!

NORSKE LIV
Stiftet 1844

Har De kulturelle og sosiale interesser?

NANSENSKOLEN

NORSK HUMANISTISK AKADEMI
LILLEHAMMER

Åndshistorie, politikk, retts- og samfunnsvitenskap,
litteratur og kunst

Skriv etter plan for våre kurser

HØR DAGENS MELODIER PÅ

music

GRAMMOFONPLATER

Fåes kjøpt hos landets musikkhandlere

Produseres av A/S NERA, Pilestredet 75 c, Oslo

LES „UNGE HØIRE”

Norges eneste konservative ukeavis.
Aktuelt og friskt stoff. - Reportasje
uten- og innenlands. Kr. 10.00 pr. år.
Adr.: Stortingsgt. 20, telefon 41 73 60.

Bestill avisen i dag!



Forts. fra s. 7

mål, var det ikke fordi han var en «værhane», men fordi han vant frem til ny erkjennelse og gikk inn for den, fryktløst, med hele sin overbevisnings varme. «Kan jeg hjelpe for at jeg utvikler meg?» som han sa.

Det er ikke noen tilfeldighet at han ble Ibsens modell til «folkefienden». Og når Ingolf Rogde, som spilte Stockmann på Riksteatrets turné med det skuespillet, i kveld spiller Tygesen, er det så å si logikk i sammentreffet, for Tygesen har samme modell. Ellers er det stor nok forskjell på dem. En kunne si det slik, at mens «En folkefiende» gir et bilde av Bjørnson i kamp, gir «Geografi og kjærlighet» et familieportrett av ham. Og Bjørnson, den romslige, hadde jo også råd til å le av seg selv.

Har det lykket oss å bevare og å gjengi friskheten, menneskeligheten og humoren i denne lykkelige komedien om mannens arbeid og mannens kjærlighet, slik at folk synes de har både råd og rett til å le, de også, og le fra hjertet da vil vi føle det som vi med fremførelsen av lystspilldikteren Bjørnson er i samsvar med alle de andre Bjørnsonene i ham.

O. G.

SL FISKERNES AGNFORSYNING

HOVEDKONTOR: TROMSØ

Kjølelager for agn:

**VADSØ, VARDØ, BÅTSFJORD, KJØLLEFJORD,
HONNINGSVÅG, HAMMERFEST, TROMSØ,
SVOLVÆR, ØRNES.**

Egne agnbåter.

Tillitsmenn i fiskeværene.

Telegramadresse samtlige steder: AGNFORSYNING

Tre milepeler

passerer Riksteatret fra jul til sommer. Da Geografi og kjærlighets hadde premiére på Kongsvinger i januar gikk teppet opp for turné nummer 100.

I slutten av april har Riksteatret gitt 4000 forestillinger.

I mai passerer tilskuertallet 1 200 000.

Til ringen om Riksteatret, de hjelpende hender som tar hånd om turnéene der de farer hører over 1000 mennesker — teaternemnder, arrangører, kontaktnenn, vakter, teknikere osv., osv.

Pressen har siden den første premiéren i 1949 brakt omlag 33 000 anmeldelser, artikler, notiser og intervjuer om Riksteatret.

Turnébussene har kjørt 550 000 kilometer, foruten at turnéene bruker tog, rutebåter, fiskeskøyter og fly.

RIKSTEATRETS STYRE:

Hans Heiberg, formann, forfatterinnen Halldis Moren Vesaas, nestformann, skuespillerinnen Ragnhild Hald, bonde Einar Hovdhaugen, personalsjef Alf Sjørven.

Varaumm: Rektor Eivind Esp, forfatteren Einar Skjæraasen, skuespillerinnen Ella Hval, stortingsmann Harry Klippenvaag, folkehøgskulestyrar Stein Fossgard.

Teatersjef: Frits von der Lippe.

A.S STRØMMENS VÆRKSTED

STRØMMEN

JERNBANEVOGNFABRIKK — ELEKTROSTÅLVERK



Grunnlagt 1847

Dekor:
FAYANSEBLOMSTER



A/S EGBERSUNDS FAYANCEFABRIKS CO.



**Bysteholdere, hofteholdere
korsetter, corseletter**

FRØJA

formfullender figuren

K O N F E K T I O N S A S F R Ø J A

Enersens Trykkeri, Oslo