

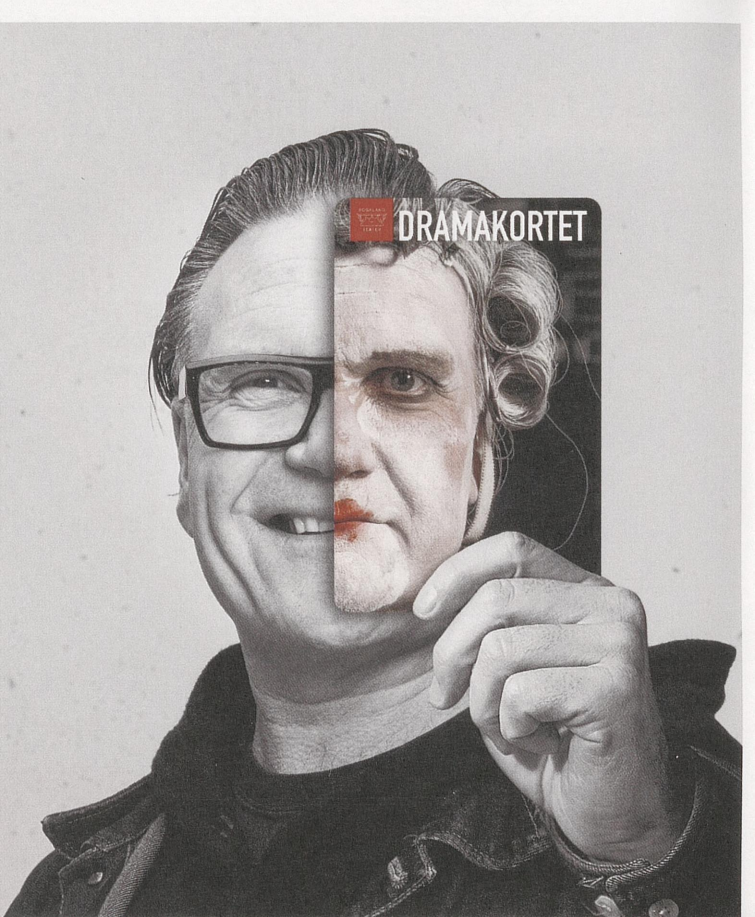
HØSTEN  
2017



ROGLAND



TEATER



DRAMAKORTET  
DRAMAKORTET  
DRAMAKORTET

DRAMAKORTET

# DRAMAKORTET

## SE SÅ MYE TEATER DU BARE VIL!

**DRAMAKORTET** koster kr 1100,- og gjelder i 12 måneder fra kjøpsdato, uansett når på året du kjøper det.

**DRAMAKORTET** gir deg rett til en billett per forestilling per dag – det burde holde. Billettene til forestillinger reserveres på e-post [billettsalg@rogaland-teater.no](mailto:billettsalg@rogaland-teater.no) eller på telefon 51 91 90 90 og tas ut i billettluken på Rogaland Teater.

**EN HOVEDPERSON** Dramakortet er personlig og gjelder kun sammen med gyldig legitimasjon og billett.

Dramakortet kan brukes på Rogaland Teaters egne produksjoner.

**Ved gjestespill og samarbeidsproduksjoner** kan Dramakortet dessverre ikke benyttes.

**DRAMAKORTET** kan også kjøpes som gavekort i vår billettluke. Gavekortet må tas med til vår billettluke hvor gavekortmottaker får utlevert sitt Dramakort.

### HVA VENTER DU PÅ?

Kjøp et Dramakort på vår hjemmeside [rogaland-teater.no](http://rogaland-teater.no) eller neste gang du er i teatret. Du kan ringe eller maile oss på tlf 51 91 90 90 / [billettsalg@rogaland-teater.no](mailto:billettsalg@rogaland-teater.no) hvis du lurer på noe omkring Dramakortet.



FOTO: STIG HAVARØY

**VIRKELIGHETSFLUKT  
OG KNUSTE DRØMMER**

# GLASSMENASJERIET

Av Tennessee Williams

Teaterhallen – **15. august – 23. august**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **315,-** | Stud. **150,-** | Hon. **220,-**

*Glassmenasjeriet* er et av verdens mest spilte teaterstykke, og med god grunn. Det ble skrevet i 1944 av Tennessee Williams, og historien minner om Williams' egen biografi. Fortellingen vikler ut Tom Wingfields poetiske tilbakeblikk på drømmer, livsløgner, tvangstrøyer og brustne illusjoner, og er en rørende historie om smerten ved å svikte dem man er mest glad i.

*Glassmenasjeriet* er fremdeles ubehagelig aktuelt i sitt innhold. Vi møter familien Wingfield, hvor moren Amanda hersker over sønnen Tom og hans lettere funksjonshemmede søster Laura. Den tidligere skjønnheten Amanda lever i en drøm, og hun har aldri klart å tilpasse seg en ny virkelighet etter å ha blitt forlatt av sin mann. På samme måte har datteren Laura flyktet inn i sin drømmeverden av små glassfigurer.

Jim er gjesten, utsendingen fra virkeligheten utenfor som skaper bevegelse i denne familiens ulike drømmer. Tom er den eneste som til slutt klarer å flykte fra dette illusjonsspillet av dagdrømmer og livsløgner. Men til hvilken pris?

Williams' portrett av en familie i forfall og oppløsning skaper stor gjenkjennelse og er et varmt, poetisk og brutalt drama.



# INDIANEREN

Av **Tore Renberg**

Hovedscenen – **15. august – 23. august**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

*Indianeren* fikk strålende kritikker og ble omfavnet av et stort publikum i vår, og nå fortsetter publikumssuksessen på Hovedscenen i høst.

I *Indianeren* har Tore Renberg tatt i bruk alle sine særmerker; den empatiske humanismen, de tydelige karakterene, gjenkjennelsen og humoren. Vi får møte den omsorgsfulle og alltid positive Henriette og hennes ektemann, forretningsmannen CH.

Vi får møte CHs storebror Johs og hans nye kjæreste Irene, som begge kom til verden med et enklere – og åpnere – sinn enn oss andre, og vi blir kjent med den skarpe hushjelpen Mabel, som har vært i familien i mangfoldige tiår.

*Indianeren* er et rørende familiedrama og en beretningen om en familie som lever på illusjoner. På scenen står Kjærsti Odden Skjeldal, Marko Kanic, Espen Hana, Mareike Wang og Gretelill Tangen. Et håndplukket ensemble som Tore Renberg har hatt gleden av å skrive for.



FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

**FOR HELE FAMILIEN!**



# LØRDAGSGODT

Teaterhallen – fra **9. september** – **2. desember**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Barn **50,-** | Voksne **70,-** Ved gjestespill kan prisene variere

Alle Lørdagsgodtarrangementer i høst var utsolgt, og vi gleder oss nå til å ta fatt på en ny sesong. Passer for barn i alderen 0 - 8 år.

På sitt beste er Rogaland Teater alene grunn nok til å pådra seg unger.” skrev en begeistret Leif Tore Lindø i Aftenbladet etter å ha sett en av Barneteatrets take away-oppsetninger.

Det tok vi konsekvensen av og viderefører nå Lørdagsgodt, der barn mellom 0 og 8 år ønskes velkommen inn i teatret annenhver lørdag. På Lørdagsgodt blir det forestillinger, eventyrstund, spennende omvisninger hvor barna får mulighet til å bli kjent med teaterhuset og mye, mye mer.

Lørdagsgodt er underholdning og gode kulturopplevelser som rett og slett sukrer tilværelsen for barnefamilier. Filosofien er at barn og voksne skal kose seg sammen, og Lørdagsgodt skal være gøy og spennende. Stikkordet er alltid «opplevelse», og vi legger ikke lista lavere for barn enn for voksne. Det er mulig at lista ser litt annerledes ut, men det er fordi vi ønsker at møtet med teatret skal være en utelukkende positiv opplevelse.



**EN STERK OG MODIG FORTELLING OM  
TRANGEN TIL Å BLI SETT OG ELSKET**

# FIRE BEGRAVELSER OG ETT BRYLLUP

Av og med **Morten Joachim**

Gjestespill på Intimscenen – **1. september – 16. september**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **315,-** | Stud. **150,-** | Hon. **220,-**

Morten Joachim vokste opp med narkomane foreldre og en narkoman bror. I dag er han en vellykket regissør og dramatiker.

*Fire begravelser og ett bryllup* har altså ingenting med Hugh Grant å gjøre. Dette er fortellingen om livet til Morten Joachim, fremført av Morten Joachim selv. En rørende og overraskende morsom historie som får voksne menn og kvinner til å tørke tårer og hyle av latter.

”Jeg har alltid levd i håpet om at mamma og pappa skulle gjenoppstå - som to stk. fugl Føniks. Jeg håpet Anne Grethe kunne bli mammaen min igjen gjennom å finne kraft til å overvinne rusen, av ren kjærlighet til meg. Og jeg håpet at Øystein skulle bli pappa og sette seg ned med meg og prate. Ta et oppgjør og si: Du, detta blei helt feil - det var min skyld at jeg kom i fengsel, og det var min feil at du hadde en helt dustete barndom i begynnelsen. Jeg orka ikke kjempe lenger, og det er jeg lei meg for, for du var verdt å kjempe for, men jeg var ikke sterk nok. Men så blei det aldri slik. De var jo ikke sterke nok, simpelthen.”

Dette er en fortelling om menneskene Morten Joachim mistet – og om det mennesket han selv ble – om innsikten og håpet han fant på veien. Selv kaller han forestillingen en hyllest til forsoningen.



**SANNHETEN  
KAN VÆRE GIFTIG!**

# EN FOLKEFIENDE

Av **Henrik Ibsen**

Hovedscenen – **9. september – 25. oktober**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

*En Folkefiende* av Henrik Ibsen er vårt nasjonale samfunnsmedisinske drama, og regissør Kjersti Horn er klar til å dykke ned i materien.

Dr Stockmann er legen som oppdager at vannforsyningen til byens badeanlegg er forurenset. Han ønsker å varsle alle i den lille byen om sin skremmende oppdagelse. Men da det går opp for de styrende organer at dette får store økonomiske konsekvenser for lokalsamfunnet, foretrekker de å skyfle den pinlige affæren under teppet. Et stort drama begynner å utspille seg, der helter og forbrytere vekselvis bytter roller i forvirringen over hva som er rett og galt.

Å stå alene mot overmakten er ikke enkelt. Sannheten er tøffe saker. Mobben er nådeløs, både i kapitalen, media og folkedypet – og idealisten må ofte betale en høy pris for sin overbevisning.

*En Folkefiende* handler om rå maktkamp, folks fortrenghing av fakta, pressens feighet og motstanden fra byens administrative og politiske ledelse. Ibsens klassiker er fremdeles en aktuell historie om den skjøre balansegangen mellom idealisme og fanatisme.



**PUBLIKUMSSUKSESSEN  
ER ENDELIG TILBAKE**

# DET TUSENDE HJERTET

Av **Tore Renberg**

Hovedscenen – **13. oktober – 30. desember**

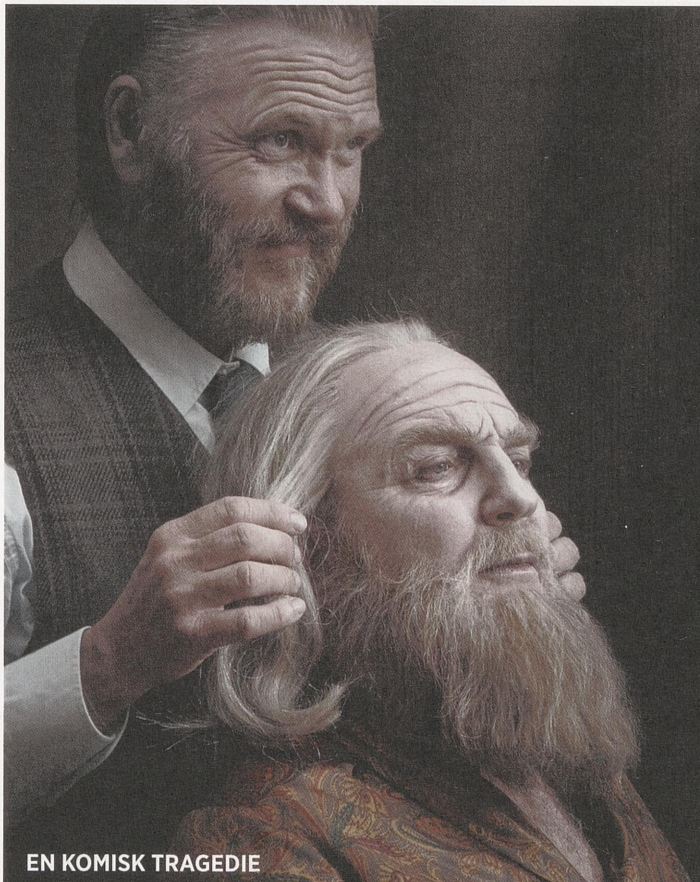
Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Voksen. **250,-** | Barn. **200,-** | Stud. **150,-** | Anbefalt fra 5 år

”En ny, moderne barneteaterklassiker er født i Stavanger”, skrev NRK Rogalands anmelder etter premieren på *Det tusende hjertet* i 2007. Etter 10 år har regissør Bjørn Ravn Carlsen igjen samlet sine tropper fra Barne- og ungdomsteatret, som er klar til å gjenoppta publikumssuksessen. Når vi nå børster støvet av *Det tusende hjertet* blir det enda mørkere og litt mer skummelt!

Søskenparet Nina og Anton får et farlig og spennende oppdrag den dagen Aleksander Semjonov ligger halvdød på trappen deres. Den gamle mannen har mistet hjertet sitt og har få dager igjen å leve. Den framfusede Nina og den skeptiske Anton blir sendt ut på en vill reise på jakt etter hjertet hans. Reisen skal sende dem til Irina Svetlanas samling av kroppsdeler i katakombene under St. Petersburg, og den skal sende dem til den svenske landsbygda og Brødrene Engdahls tidsmaskin, før de ender opp i istiden hos den fryktløse hjertetyven Nana Nekarina.

*Det tusende hjertet* er et vilt, rørende, musikalsk og humørfyllt stykke som sender tankene til Roald Dahls burleskerier og folkeeventyrenes reiser, signert en av våre fremste forfattere, Tore Renberg, med musikk av Janove Ottesen.



EN KOMISK TRAGEDIE



# PÅKLEDEREN

Av **Ronald Harwood**

Teaterhallen – **7. oktober – 25. november**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **315,-** | Stud. **150,-** | Hon. **220,-**

I *Påklederen* inviterer vi deg backstage, der du får et innblikk i livet til et turneteater og deres heroiske forsøk på spille King Lear i blitzregnet under 2. verdenskrig.

Sir er en aldrende skuespiller og diva plaget av sykdom. Han er dyktig i sitt fag og en anerkjent Shakespeare-tolker. Men han er også en fallende stjerne og en selvopptatt tyrann, som påklederen Norman må stri med. Norman har vært Sirs påkleder gjennom 16 år og oppfører seg som en blanding av Sirs hund og forelder. Han har et ambivalent forhold til sin leder, som han både beundrer og finner selvopptatt, men lurer både seg selv og andre om hans storhet. Etter mange år i kunstens tjeneste går Sir på en skikkelig smell etter å ha tøyd strikken for langt, og i stykket bestreber Norman seg etter beste evne å få Sir på scenen tidsnok til forestillingsstart.

*Påklederen* er både trist og morsom samtidig som den er rørende og gjenkjennbar. Det er et stykke for to store stjerner og våre eminente skuespillere Even Stormoen og Espen Hana er klar til å levendegjøre og skildre det ubalanserte forholdet mellom skuespilleren Sir og hans påkleder Norman.



CHAPLINS LEGENDARISKE  
HITLER-PARODI  
BLIR TEATERSTYKKE

# CHAPLIN : DIKTATOREN

Av **Charlie Chaplin**

bearbeidet av **Morten Joachim** og **Line Hofoss Holm**

Hovedscenen – **15. november – 2. desember**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

Chaplins *Diktatoren* settes opp for første gang på en teaterscene i Norge. Og det skjer på Hovedscenen på Rogaland Teater.

*Diktatoren* er historien om tiden mellom to verdenskriger. Et intermesso hvor galskapen slet seg løs, friheten gikk på nesen og menneskeheten fikk seg noen spark bak. Adenoid Hynkel er Tomanias maktglade og brølende diktator. Men han har en dobbeltgjenger: en forfulgt, liten jødisk barberer med hukommelsestap. Mens diktatoren drømmer om verdensherredømme og planlegger å invadere nabolandet Osterlich, drømmer barbereren om en verden i fred.

*Diktatoren* er hylende morsom, men også skremmende relevant i en tid hvor det anes autoritære trekk i både unge og gamle demokratier. Heldigvis er *Diktatoren* også stadig relevant fordi Chaplins komiske geni fremstår strålende intakt. Chaplin utfører en utrolig balansekunst i *Diktatoren*. Det er parodien som politisk striptease, men også den gripende fortelling om de små mennesker som kommer i klemme når brutaliteten hersker.





SEX OG ANDRE LØGNER

# CLOSER

Av **Patrick Marber**

Gjestespill på Hovedscenen – **20. november**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

I den moderne klassikeren *Closer* møtes stjernelaget Nicolai Cleve Broch i rollen som legen Larry, Andrea Bræin Hovig som fotografen Anna, Anders Danielsen Lie som forfatteren og nekrologskribenten Dan og Ester Grenersen som den tidligere stripperen Alice. Regien er ved Per-Olav Sørensen.

*Closer* fra 1997 av briten Patrick Marber, er historien der to pars skjebner veves sammen. Det er et stykke om kjærlighet og sex, og skadene vi påfører hverandre i navnet til disse «godene». Det er også en historie om «sannhet», og hvordan karakterenes ansente forhold til denne får store konsekvenser både for dem selv og andre. Morsomt, dypt tragisk og sviende gjenkjennelig.

Oppsetningen er et samarbeid mellom POS Theatre Company, Østfold kulturutvikling og Oslo Nye Teater.

A photograph of a man and a woman lying in a field of dense green bushes. The man, on the left, is wearing a black t-shirt and blue jeans, with his arms raised behind his head. The woman, on the right, is wearing a white lace-trimmed long-sleeved top and blue jeans, with her hands clasped in her lap. Both are looking upwards. The scene is captured from a high angle, looking down at the couple.

**KJÆRLIGHET OG ANDRE KATASTROFER**

# PUST

Av **Duncan Macmillan**

Intimscenen – **5. desember – 22. desember**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **315,-** | Stud. **150,-** | Hon. **220,-**

Parforhold er som kjent en vanskelig øvelse, og det er jammen ikke lett å være samboer i dag. Skal vi gifte oss? Få barn? Tør vi? Vil vi? Kan vi overhodet tillate oss å få et barn når verden allerede er overbefolket? Å få et barn svarer f.eks. til å utrydde 250.000 trær og å fly 2500 ganger over Atlanten. På den annen side, hva ville skje med planeten om alle miljøbevisste mennesker sluttet å få barn?

Paret vi møter i *Pust* har med andre ord mye å stri med. Gjennom dem har den engelske dramatiker Duncan Macmillan gitt stemme til en hel generasjon, en generasjon med mye mer frihet enn tidligere – men også flere dilemmaer og valg. Gjennom en serie lynraske scener følger vi paret gjennom alle faser av samlivet, fra den første tanke om å få barn dukker opp – i en kø på IKEA! – til bruddet, graviditeten, fødselen og alderdommen. Alt mens miljøkatastrofen henger over dem.

*Pust* er kjærlighetshistorien du ikke har sett før: en morsom og gripende fortelling om vår tid, om kjærlighet og andre katastrofer.



FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

RINGER JULEN INN IGJEN | 2017



# A CHRISTMAS FOR CAROL

Av Yngve Sundvor

Hovedscenen fra **5. – 30. desember**

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. **370,-** | Stud. **150,-** | Hon. **260,-**

Med *A Christmas for Carol* har vi skapt en ny juletradisjon og Stavanger er i ferd med å klatre inn på lista over byer der det ikke blir jul før folk har sett Dickens juleeventyr – som i vår versjon heter *A Christmas for Carol*.

I ekte Dickensk ånd har vi laget et juleeventyr eller et eventyr om jul om du vil. Der tar vi en sniktitt inn i fremtiden og et tilbakeblikk på fortiden gjennom øynene til den menneskefiendtlige og kyniske karrierekvinnen Carol. På lik linje med Dickens' udødelige julefortelling *A Christmas Carol* handler vår versjon *A Christmas for Carol* om oss alle sammen, om vår virkelighet og den verden vi lever i her og nå. I bunnen av historien ligger som alltid budskapet om fordeling, omsorg for våre medmennesker og om å nyte livet mens vi ennå vandrer her på jorden.

Med andre ord - *A Christmas for Carol* ringer julen inn igjen i 2017!



# ETTERLYST: JESUS

Av og med Bjørn Eidsvåg

Gjestespill på Hovedscenen – 9. januar – 27. januar

Spilleplan: [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

Bill: Ord. 450,- | Stud. 150,- | Hon. 360,-

Vesle Bjørn var sikker på at Jesus alltid ville passe på han. Men i ungdomstida blei Jesus mykje strengare. Ikkje likte han langt hår, ikkje rytmisk musikk og heller ikkje at kvinner blei prestar. I studietida endra Jesus seg ytterlegare, og Bjørn Eidsvåg kunne konstatere at Jesus var annleis i Oslo enn på heimplassen. Her var han ein slags kul hippietype som forkynte peace and love.

Seinare blei han presentert for ein sosialistisk Jesus og ein som inspirerte folk til å gjere godt, som ein Gandhi eller Nelson Mandela. Men òg ein som inspirerte dei som grunnla Ku Klux Klan. Jesus var i sanning allsidig. Og han endra seg frå stad til stad og med tida. Bjørn Eidsvåg har med framsyninga *Etterlyst: Jesus* prøvd å finne ut kven Jesus eigentleg er. Er det mogleg å finne ut? Og kva er det ved denne figuren som gjer at han påverkar oss menneske så sterkt?

Saman med Svein Tindberg og det faste bandet sitt vil Bjørn Eidsvåg prøve å finne ut om vi treng ein Jesus i dag. I så fall kva for ein Jesus?

**WWW.  
ROGALA  
TEATER**

På våre hjemmesider finner du informasjon om forestillinger, spilletider, priser, skuespillere m.m.

**BLI BEDRE KJENT MED OSS. FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER.**

Her deler vi nyheter, bilder, videoer, historier og du får bli med inn i kulissene på teatret. Har du noe på hjertet verdsetter vi ditt engasjement her:

**[www.facebook.com/rogalandteater](http://www.facebook.com/rogalandteater)**

**[www.twitter.com/rogalandteater](http://www.twitter.com/rogalandteater)**

**instagram: @rogalandteater**

**[www.youtube.com/rogalandteater](http://www.youtube.com/rogalandteater)**

Sjekk gjerne inn på rogalandteater når du besøker oss, og fortell oss om din opplevelse.

AND-  
NO

GI **TEATEROPPLEVELSER**  
**I GAVE!** DRAMAKORT/  
GAVEKORT  
KAN KJØPES  
I BILLETTLUKEN  
OG BRUKES TIL  
VALGFRIE FORESTILLINGER  
INNEN 12 MÅNEDER  
FRA KJØPSDATO

## TAKK TIL:

### HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



### SAMARBEIDSPARTNERE



### STØTTESPILLERE



CLARION STAVANGER  
BY NORDIC CHOICE



# PRAKTISK INFO

## **BILLETTBESTILLING:**

[www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)  
[billettsalg@rogaland-teater.no](mailto:billettsalg@rogaland-teater.no)  
[www.billettsevice.no](http://www.billettsevice.no)  
Telefon: 51 91 90 90

## **ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE**

Mandag - fredag 10.00 - 20.00

Lørdag 12.00 - 18.00

Våre engasjerte medarbeidere i billettluken er klare til å svare på alt du måtte lure på om forestillingene våre.

## **MOBILTELEFON**

Mobiltelefoner skal være slått helt av under forestillingen. Vis hensyn!

## **FOTO/FILMING**

Fotografering, film- eller lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

## **TILRETTELAGT FOR FUNKSJONSHEMMEDE**

Hovedscenen, Intimscenen og Teaterhallen er tilgjengelig for rullestolbrukere.

Kjellerteatret er tilgjengelig for funksjonshemmede som selv kan gå. Vennligst gi beskjed ved billettbestilling om du er rullestolbruker.

## **HØRESLYNGE:**

IR-anlegget kan brukes av alle, uavhengig av høreapparat. Dersom du bruker høreapparat, men trenger å få forsterket lyden, kan du i stedet få tildelt mottaker med høretelefon. IR-anlegget er tilgjengelig på alle våre scener.

## **RABATTER**

- studenter
- pensjonister
- funksjonshemmede (fri ledsager)
- skoleklasser/trivselsagenter
- grupper (over 10 personer)
- OBOS-kort
- Aftenbladkortet



# Å GÅ PÅ TEATER ER ENKELT!

DET STARTER MED Å TENKE TANKEN, VELGE DAG OG STYKKE. KOM ALENE ELLER TA MED EN VENN ELLER TI.

## 1. BESTILL BILLETT

Dette gjør du via web, telefon eller i Billettluka.

Telefon 51 91 90 90,  
[www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no).

Det er smart å være tidlig ute.

## 2. ANTREKK

Kom som du er eller pynt deg til det ugjenkjennelige.

Det er ingen kleskode på Rogaland Teater.

Husk å dusje.

## 3. HUSK BILLETTER

Sjekk dato, klokkeslett og scene for forestillingen.

Husk å ha med gyldig legitimasjon dersom du drar Dramakortet.

## 4. VELKOMMEN!

Foajeen åpner en time før forestilling. Husk å kjøpe/få program fra verten som ønsker dere velkommen.

## 5. HENG AV DEG

NB: Ubetjent garderobe.

## 6. FORFRISKNINGER

Du kan bestille forfriskninger på nett eller før forestillingen, så er det klart til du kommer ut i pausen.

## 7. FORESTILLINGEN STARTER PRESIS

Slå av mobilen, sett deg tilbake, slapp av og kos deg.

## 8. MINGLEPAUSE

Snakk om løst og fast, tykt og tynt og med hvem du vil i pausen.

## 9. ANDRE AKT.

Sett deg tilbake, slapp av og kos deg. Like enkelt.

## 10. TAKK FOR AT DU KOM

Velkommen tilbake i teatret. Håper vi ser deg snart.

# BLI VÅR NYE SAMARBEIDSPARTNER!

Rogaland Teater er et hus med høye kunstneriske ambisjoner, stor energi og uendelig mye skaperkraft. Sammen med våre viktige samarbeidspartnere bringer vi kunsten ut til hele regionen.



Et samarbeid med Rogaland Teater gir deg og din bedrift en fordel ettersom avtalen er fleksibel og løpende tilpasses aktuelle ønsker, markedsmål og behov i avtaleperioden.

Ta kontakt med sponsoransvarlig  
Marianne Bjørkelund [marianne@rogaland-teater.no](mailto:marianne@rogaland-teater.no)  
for mer info om våre ulike samarbeidsnivåer.

FOTO: STIG HAVARD DIRDAL



# GLEDEG TIL NYTT TEATER- MAGASIN.

KOMMER AUGUST 2017

Redaksjon: **Arne Nøst**, **Pernille Kaldestad** og **Kirsti Bjerva**.

Ansvarlig utgiver: **Arne Nøst**

Foto/Layout: **Stig Håvard Dirdal**

Det tas forbehold om endringer i programmet.

ROGALAND



TEATER