

HÅLOG  
ALAND  
TEATER



ANTON TSJEKHOV

# Måsen

Regi: Hanne Tømte

# Velkommen!

Anton Tsjekhov fortalte en gang at han forventet å bli glempt innen syv år etter hans død. Han kunne ikke tatt mer feil. Hver gang novellens kunst diskuteres, er det hans navn som oftest nevnes. I dramasammenheng er det bare Shakespeare som har vist seg å være mer innflytelsesrik.

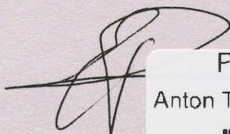
Mitt første møte med Tsjekhov var da jeg jobbet som nattevakt i en hotellresepsjon i Reykjavik. Jeg nøt hans selskap, karakterene hans og universet av intriger og humor gjennom de lange nattetimer. De holdt meg våken, de fikk meg til å tenke på den menneskelige adferden. Jeg begynte å forstå hotellets gjester bedre. Se deres behov, banaliteter, frekkhet og lengsler. Jeg så på dem og tenkte: Der er en Konstantin - den forsmådde sønn og kunstner. Der kommer Irina - divaen. Den hemmelighetsfulle, nesten arrogante mannen der er Trigorin - forfatteren som er så redd for å miste sin status.

Nå skal du straks la deg fortrylle av Tsjekhovens univers, karakterer og deres skjebner. Jeg tør å påstå at du ikke er den samme som vender tilbake til virkeligheten etterpå. Stykket har mange liv, det gir ikke svar, men det stiller oss spørsmål om hvem vi egentlig er. Måsen er en del av vår felles kulturarv. Den tilhører ikke den enkelte, men oss alle.

«Mer champagne! Mer champagne!» hvisket Anton Tsjekhov i øret på sin kone. Kort tid etter døde han, 44 år gammel. Det er akkurat denne typen motsetningsfulle lek, som gjør Tsjekhov sin humor så vond, dyp, så ubegripelig omfattende og samtidig enkel. Og det er derfor hans fantastiske skuespill, holdt meg våken de lange nattevaktene.

Det er med stor glede vi ønsker dere velkommen til Måsen, en komedie av Anton Tsjekhov. For første gang på nordnorsk!

**Egill Pálsson**  
Teatersjef



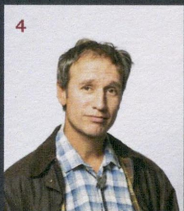
Publikumstjenesten

Anton Tsjekhov: Måsen regi: Hannu



24g007202

## Karakterene i Måsen



- 1 IRINA Skuespillerinne, moren til Konstantin, Trigorins kjæreste
- 2 KONSTANTIN Sønnen til Irina, forfatterspire
- 3 SORIN Irinas bror, eier av godset, pensjonist
- 4 SJAMRAJEV Pensjonert løytnant, gårdsbestyrer hos Sorin
- 5 POLINA Kona til Sjamrajev, forelsket i Dorn
- 6 DORN Lege og damemagnet
- 7 TRIGORIN Forfatter, kjæresten til Irina, forelsker seg i Nina
- 8 NINA Datter av en rik godseier, skuespillerspire, forelsker seg i Trigorin
- 9 SEMJON Dærer, forelsket i Masja
- 10 MASJA Datteren til Polina og Sjamrajev, forelsket i Konstantin



# Anton Tsjekhov

## – Melankoli og humor

Anton Pavlovitsj Tsjekhov ble født i 1860 i Taganrog, en liten havneby ved Azovhavet. Han kom fra en slekt livegne bønder og hans far var kjøpmann med begrenset suksess. Tsjekhov brukte mye av sin barndom i farens butikk, som med tiden gikk konkurs. Tsjekhov vokste opp under trange kår og måtte livnære seg på å skrive humoristiske historier til vittighetsblader ved siden av legestudiene i Moskva. Fra midten av 1880-tallet utviklet Tsjekhov gradvis en ny stil, han forlot den rene humoren og produserte en rekke noveller hvor tårer og latter gikk hånd i hånd. Han skrev også sine første skuespill.

Tsjekhovs skuespill er preget av en udramatisk intrige, der virkningen er avhengig av stemning og atmosfære. Drømmer og hverdagstragedier står i sentrum. Kjedsomheten og skuffelsen blir både emne og gir en særegen rytme. Tsjekhov er imidlertid en satiriker og humorist og det tragiske er aldri kun tragisk.

Tsjekhovs skuespill har en unik plass i den dramatiske verdenslitteraturen. Ved siden av Ibsen og Strindberg er han den dramatiker som hadde størst betydning for europeisk teater på begynnelsen av 1900-tallet. Onkel Vanja, Kirsebærhaven, Tre søstre og Måken er hans mest kjente – og de spilles igjen og igjen, verden over.

**Forestillingen inneholder et selvmord.  
Publikum hører skuddet, men ser det ikke.  
Trenger du noen å snakke med? Mental Helses  
hjelpetelefon er døgnåpen og gratis: 116 123.**

## KUNSTNERISK TEAM

- ✓ Regissør Hanne Tømta
- ✓ Scenograf, kostymedesigner Nora Furuholmen
- ✓ Lysdesigner Øyvind Wangensteen
- ✓ Musikalsk leder Simon Revholt
- ✓ Maskedesigner Hege Ramstad
- ✓ Dramaturg Kjersti Gulliksrud

## MEDVIRKENDE

- ✓ Irina Kristine Henriksen
- ✓ Konstantin Iver Innset
- ✓ Sorin Kristian Fredrik Figenschow
- ✓ Sjamrajev Jørn-Bjørn Fuller-Gee
- ✓ Polina Trude Øines
- ✓ Dorn Ketil Høegh
- ✓ Trigorin Jonas Delerud
- ✓ Nina Ingrid Mikalsen Deinboll
- ✓ Semjon Espen Mauno
- ✓ Masja Hanne Mathisen Haga

## PRODUKSJON

- Inspisient Johanna Coraline Jensen
- Scenemester Fabian den Otter
- Sufflør Elisabeth Lyng
- Rekvisitør Paul Albert Dzur
- Lysmester Espen Andre Hansen
- Loftsmester Jirka Pitelka
- Kostymeansvarlig Ann-Jorunn Pedersen
- Kostymesyer Ida Susanne Øien
- Påkleder, maskør Elbjørg Hanne Hanssen
- Påkleder Ellen Tyldum Skogen
- Verksteder Kenneth Johansen, Bjørn-Hugo Nilsen, Ane Elene Johansen

- ✓ Foto Knut Åserud
- Grafisk design Hålogaland Teater

Ingrid Mikalsen Deinboll inngår i vårt talentprogram som er støttet av Talent Norge og SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet.



Talent Norge

**SAMFUNNSLØFTET**

SpareBank 1 Nord-Norge

Hålogaland Teater eies av Troms og Finnmark fylkeskommune og Tromsø kommune.

© Hålogaland Teater 2023