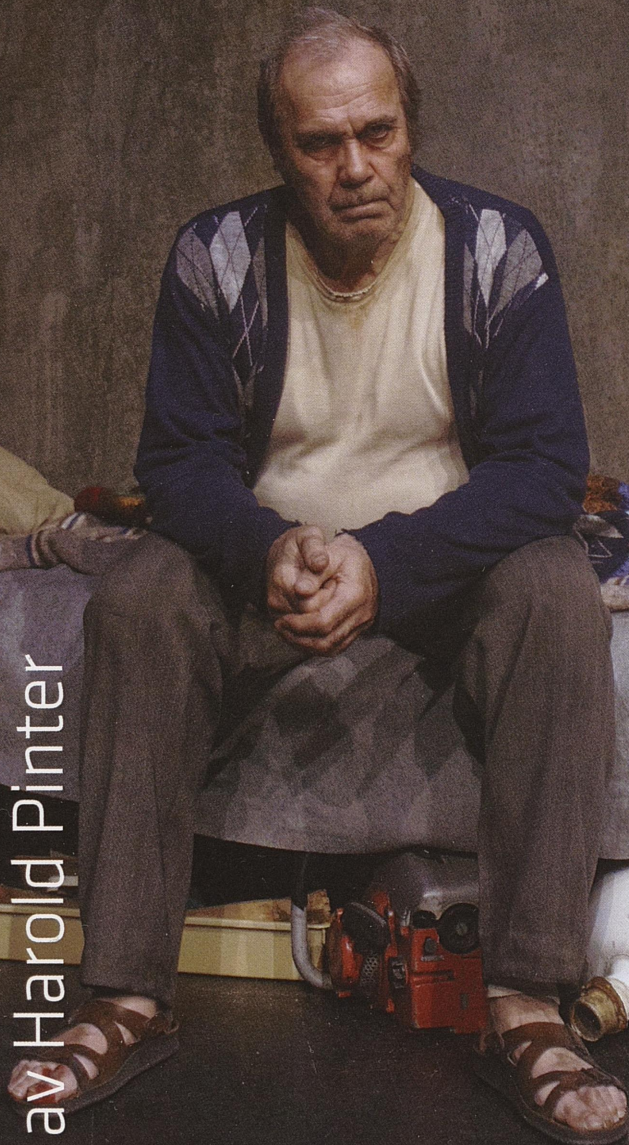


VAKTMESTEREN
TEATERKJELLEREN

VAKTMESTEREN

av Harold Pinter



PREMIERE I TEATERKJELLEREN
13. MAI 2015

TRØNDELAG
TEATER



«Det er ikke meg vi må gjøre noe med, men vinduet!»

Når einstøinger treffer likesinnede – da blir det trivelig da! Slikt kameratskap handler om gjensidig forståelse og respekt. Men ligger det også noe annet under: Opphøyer de seg selv i lys av den andres dårlige egenskaper?

Vi møter to brødre og en eldre mann i en forsoffen og nedskrotet bolig. Brødrene er på søken etter noe utenfor deres eksistens, og når de forbarmer seg over en hjemløs inntrenger, håper de kanskje at han skal gi dem noe de lengter etter. I mangel på omsorg ønsker de å bøte på ensomheten, uten å lykkes helt. Det kan virke som om de lar egne behov gå foran bekjentskapet, eller at de først og fremst håper bekjentskapet kan dekke noen av deres egne behov. Tar de i det hele tatt vare på hverandre, og tar de egentlig vare på seg selv?

The Caretaker er den engelske originaltittelen, og kan bety både en omsorgsperson og en som tar hånd om en eiendom. Kanskje sier denne dobbeltheten noe om hva Harold Pinter ønsket med å skrive dette dramatiske verket.

Enkelte av Pinters verk ses på som absurde drama, og kveldens historie er en av dem. Kommunikasjonssvikt og stillstand er noe av kjernen i det absurde teater. Den verden som åpenbarer seg mellom linjene, i Pinters forholdsvis sosialrealistiske univers, fanger på en snedig måte den absurde komikken vi kjenner oss igjen i fra det virkelige livet.

Vera Krohn Svaleng

DRAMATIKER

Harold Pinter (1930 - 2008) var forfatter, dramatiker, regissør, poet, samfunnsdebattant og skuespiller. Pinter har dessuten fått æren for å ha utviklet en helt ny sjanger, nemlig "trusselkomedien". Begrepet passer godt til de fleste av Pinters teaterstykker, som ofte er like komiske som de er skremmende. Pinter var en politisk engasjert dramatiker, og da han vant Nobelprisen i litteratur i 2005 hevdet han i sin takketale at USA har skapt de fleste militærdiktaturer i verden, og at den britiske statsministeren burde straffeforfølges for krigsforbrytelser. Nobelprisen er for øvrig bare en av svært mange litteraturpriser Harold Pinter ble tildelt i løpet av sin karriere.

REGI

Brandtzæg gjør Pinter igjen. **Øyvind Brandtzæg** er opprinnelig fra Steinkjer og for de fleste kjent som skuespiller på Trøndelag Teater, hvor han har holdt stand siden 1996. Mange vil huske ham som Lennie i *Om mus og menn* (2009), i tittelrollen i *Den stundesløse*, som Mattis i *Fuglane* og som Kaptein von Trapp i *The Sound of Music*. Brandtzæg fikk Teatrets Venners kunstneriske pris i 2004 for sin innsats i rollen som den CP-rammede gutten Petter i *Purpur og gull*, som er en av flerfoldige musikalroller han også har gjort. De senere årene har Brandtzæg også regissert stykker. Han hadde regi på Rabarbra-teatrets *En medtsåmmårnattdrøm* i 2012 og 2013. Han hadde også regi på musikalen *Urinetown* for Teaterlaget i BUL. Her på Trøndelag Teater har han tidligere hatt regi på Marianne Meløys monolog *Stemt* og *Bedrag* av Harold Pinter.

LYSDESIGNER

Gøril Nordgaard har arbeidet som lystekniker ved Trøndelag Teater siden 1998. Hun har tidligere hatt lysdesign på blant annet *Berre kjærleik og død* i Teaterkjelleren, *Lola* på Gamle Scene og *Moby Dick* på Studioscenen. Hun hadde dessuten lysdesign på forrige Pinter-oppsetning; *Bedrag*.

SKUESPILLER

Harald Brenna har en mangfoldig karriere bak seg. Han ble utdannet ved Statens Teaterhøgskole 1969 -73, hvor det fjerde året var som praktikant på nettopp Trøndelag Teater. Han ble her til 1985. Fra den tiden vil nok mange huske ham som Lennie i John Steinbecks *Om mus og menn* (1979). Etter dette arbeidet han i mange år som frilans skuespiller, blant annet ved så godt som alle de større teaterinstitusjonene i landet. Han var tilbake på Trøndelag Teater fra 1999. Siden har han vært å se i mange ulike forestillinger – alt fra komedier og musikalener til tragedier og kammerspill; blant annet *24 mislykte nordmenn*, *Banrøv*, *Draum om hausten*, *Antigone*, *Purpur og gull*, *En liten irritasjon*, *Vildanden* og *Bør Børson jr.* Mange vil huske ham som Tor Neshov i *Berlinerpoplene*, en rolle han attpåtil fikk Teatrets Venners pris for. Utover dette har han medvirket i et utall tv- og filmproduksjoner, senest i serien *Mammon* på NRK.



VAKTMESTEREN

av Harold Pinter

Regi Øyvind Brandtzæg
Visuelle konsulenter Toril Skipnes, Anita Gundersen og Karianne Barstad
Lysdesign Cøril Nordgaard
Lyddesign Jan Magne Høynes
Maskør Leo Thörn
Dramaturg Vera Krohn Svaleng
Oversettelse Jens Gundersen

Inspisient Nils-Johan Aarbu
Sufflør Marte Ingvild Stordahl
Rekvisitør Karl-Martin Hoddevik
Teknisk koordinator Ove Langørgen
Foto fra prøvene GT Nergaard
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun
Rettigheter Nordiska Aps, København

Medvirkende
Davies Harald Brenna
Mick Jan Frostad
Aston Trond-Ove Skrødal

Forestillingen varer ca. 2 timer
inkludert pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Vi gjør oppmerksom på at det røykes
urtesigaretter i forestillingen

#vaktmesteren

Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no

