

föredrag

Fredag 11/9 kl 17, S:t Laurentii kyrka:

**Karin Strinnholm Lagergren –
Musikhandskriften Missale Scarense**

Skaramissalet är en av Sveriges äldsta musikhandskrifter. Den är från 1100-talets mitt och innehåller texter och gregorianska sånger för mässan i Skara stift. Ursprungligen omfattade handskriften 400 blad, idag finns enbart ett fyrtiotal blad med liturgi från fastetid till pingst kvar. Var mässboken framställdes och om den använts i Skara är osäkert.

Karin Strinnholm Lagergren (Gemma) har efter examen vid Göteborgs Musikhögskola, studerat sång med inriktning på tidig musik vid Medeltidscentret i Paris och Tilburgs konservatorium Nederländerna. Hon är forskare och disputerar i höst på gregoriansk sång i katolska kloster.

Lördag 12/9 kl 17.30, Drothems kyrka:

Gro Siri Johansen – Hövisk kärlek i musik och dikt, om kompositören Guillaume de Machaut.

Gro Siri Johansen från medeltidscentret Modus i Oslo, har sångexamen från Rogaland konservatoriet och i gregoriansk sång från Nationella konservatoriet i Paris. Förutom ensemblen Modus organiserar hon workshops och symposier vid medeltidscentret - mötesplats för musiker och forskare.

Här föreläser hon utifrån konserten med musik av fransmannen Machaut och ger en bakgrund till tonsättarens liv och verk, samt den tradition av hövisk kärlek (Fin amor) och diktning under 1300-talet som han ingick i. Guillaume de Machaut var en av sin tids mest inflytelserika konstnärer. Han utvecklade musikens former i flera olika genrer och var även en stor poet.

workshops

Workshop 1: Piae Cantiones, sång och spel ur samlingen, kallad "Nordens äldsta sångbok".

Fredag 11/9 kl 13 – 15 Brunnskyrkan

Ledare: Mats Lillhannus (Camerata Aboensis)

Workshop 2: Att sjunga medeltida ballader

Lördag 12/9 kl 13 – 15 S:t Laurentii församlingshem

Ledare: Agnethe Christensen och Lena Susanne Norin (Ulv)

Workshop 3: Spel på medeltida fiddle

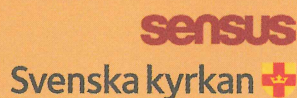
Söndag 13/9 kl 13 – 15 S:t Laurentii församlingshem

Ledare: Elisabeth Gaver (Modus och Ulv)

Avgift 150:- för varje workshop eller 400:- för alla.

Anmälan senast 23 augusti till Sensus studieförb.

markus.lindberg@sensus.se Tel 0142 10613.



Nordisk festival för Medeltida Musik vid Söderköpings Gästabud 10 -13 september 2009



Program

- konserter -

- föredrag -

- workshops -

www.gastabud.se

Konsertprogram

Camerata Aboensis

Torsdag 10/9 kl 20, S:t Laurentii kyrka:

"Piae Cantiones"

Camerata Aboensis grundades i Åbo år 1992 och har haft olika sammansättningar genom åren. Från 2006 har ensemblen en mångskiftande verksamhet och kan fungera som allt mellan duo och dubbelkvartett. Gemensamma nämnare är den tidiga musiken och den vokala tyngdpunkten. Sångröster från sopran till bas, blandas i detta konsertprogram med tidstypiska instrument som harpa och portativorgel.

Medverkande: Anneliina Koskinen, sång och harpa. Anna Edgren, sång. Veikko Rihu, sång. Mats Lillhannus, sång, orgelportativ och musikalisk ledning.

Sångsamlingen Piae Cantiones kallas ibland Nordens äldsta sångbok. Den här samlingen utgavs i Åbo och har stark anknytning till stadens senmedeltida bildningstradition och katedralskola. Sångerna tros ha sjungits av elever där redan på 1200- och 1300-talet. Ensemblen leder även en workshop med dessa sånger under festivalen.

www.camerataaboensis.com

Gemma

Fredag 11/9 kl 20 S:t Laurentii kyrka:

Sånger ur Skaramissalet – Missale Scarense (gregorianskt och flerstämmigt)

Gemma, med säte på Gotland och i Skåne, är en ensemble specialiserad på medeltida vokalmusik. Man arbetar med material från hela den europeiska vokalrepertoaren, men kärnan i programmen utgörs av skandinaviska källor.

Medverkande: Aino Lund Lavoipierre, Karin Strinholm Lagergren och Ann-Christine Wesser Ingels.

I denna konsert framförs gregorianska sånger ur Skaramissalet varvat med flerstämmig sång som på olika sätt har anknytning till Skaras medeltida stift eller missalets sånger. Se även under föredraget om Skaramissalet.



Skaramissalet

www.ensemblegemma.se

Modus

Lördag 12/9 kl 16 Drothems kyrka:

"Douce Dame", sång och dikt av Guillaume de Machaut.

Denna ensemble utgår från Modus: Centret för medeltida musik i Oslo. Medlemmarna är: Gro Siri Johansen, sång. Elizabeth Gaver – fiddla och rebec. Hans Olav Gorset, flöjter. I detta program gör man ett unikt samarbete med östgötske skådespelaren Mats Huddén, som i konserten reciterar dikter av Machaut.

Modus har arbetat länge med musik av Guillaume de Machaut. Detta program är en spännande och anorlunda gestaltning av Machauts kärleksdikter, sånger och instrumentalmusik från 1300-talet. De har gjort en lovordad turné med detta i bl.a. USA. Temat följs även upp i ett föredrag av Gro Siri Johansen.

www.modusensemble.no, middelaldermusikk.no

Ulv

Lördag 12/9 kl 20, S:t Laurentii kyrka:

Medeltida ballader och folkliga koraler.

Ulvs medlemmar är de två sångerskorna Agnethe Christensen (Danmark) och Lena Susanne Norin (Sverige), samt fiddlaspelaren Elizabeth Gaver (Norge). De har en bakgrund i både klassisk och folklig musik, är kända från den internationella scenen för tidig musik och har under flera år spelat och sjungit tillsammans i den välkända medeltidsensemblen Sequentia

Ulv är en ensemble som arbetar med tidiga nordiska koraler och ballader, skapar nya balladmelodier utifrån koralens konstfärdiga formspråk och förtäljer de sagor och sånger som klingat i forna tider. Med många års erfarenhet från tidig musik, musikdramatik, undervisande och en bakgrund i den folkliga musiken presenterar Ulv folkmusik sedd ur ett medeltida perspektiv. De erbjuder även en workshop under festivalen.

www.ulv.name/omulvse.html

Söndag 13/9 kl 11 S:t Laurentii kyrka:

Medeltidsinspirerad mäs

I denna gudstjänst med mycket medeltida kyrkosång medverkar bland andra Veikko Kiiver som leder festivalens sångkurs. Målet med sångkursen är även att deltagare från denna ska medverka i mässans sånger.

Mässan genomförs i samarbete med Söderköpings församling och kyrkomusiker Charlotte Svensson.